

ملخص البحث

محمد توفيق هدايت: السجع في كتاب متن الزبد للشيخ الأمام احمد بن رسلان الشافعي

(دراسة علم البديع)

تبحث دراسة السجع في التفرد كملاتمة ابعمل عند ربطها بالشعر. يتضمن علم السجع انسجام نهايتي كلمتين في نهاية الحرف الذي يتم تحديده بالوزن, بينما يحدد الشعر نطقا وتكرار الصوت المماثل في البداية والوسطى و نهاية الجملة. يتم تحديد ذلك من خلال نمط صوتي او نمط شعرية لأضفاء الجمال من حيث النطق في نهاية الحرف الأخير. عادة يوجد جمال النطق في الشعر. ومن الأمثلة الشعرية التي اختارها الباحث كتب متن الزبد. وسبب اختيار الباحث لهذا الكتاب هو ان كتاب الشيخ احمد رسلان الشافعي من كتاب الفقه الذي احتوي على مادة التوحيد والتصوف التي لهما معنى الحكمة في اللغة العربية الجميلة, والمؤثرة الوراثة. ويحتوي على رسائل اخلاقية دينية ويمكن ان تكون اسوة في المجتمع.

الغرض من هذا البحث هو لمعرفة أنواع السجع الواردة في كتاب متن الزبد للشيخ احمد رسلان الشافعي و اهدافها في ذلك الكتاب. وأما المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج وصفي تحليلي باستخدام الطريقة الكفي. تستخدم هذه الطريقة لوصف السجع كتب متن الزبد, ثم تقوم بتحليل في شكل شرح وتصنيف انواع السجع والشعر وشرح الأهداف السجع والشعر في كتاب صفوة الزبد.

وأما النتائج لهذا البحث في كتب متن الزبد ان انواع السجع من ناحية الفصيحة في كتب متن الزبد ثلاثة انواع من السجع, منها السجع المطرف والمرصع والمتوازي. وعدد السجع في هذا الكتاب هو خمس واربعون بيانات من اجمال بيانات الفصيحة التي درسها الباحث الى ثمانية واربعين بيتا. ثم نتيجة هدف علم السجع في كتاب متن الزبد الذي يتفوق على النوع السجع المتوازي.

الكلمات الرئيسية: البلاغة, البديع, السجع, متن الزبد.