

ملخص البحث

نديا أغوستين فرنم : أسلوب الإستعارة في رواية سقوط الإمام لنوّال السّعداويّ (دراسة الأسلوبية).
أسلوبية هو تحوي جمالية الجملة في الأدبي

إستعارة هي سلسلة من اللغات التي تحوي على جمالية الجملة في العمل الأدبي.

أما بانسبة مؤلف هي رواية سقوط الإمام لنوّال السّعداوي في إستعارة. تأخذ مؤلف هذا الموضوع لأنّ المؤلف قد وجدت كثير أساليب من الإستعارة في رواية .

أغراض هذا البحث هي لوصف أنواع أسلوب الإستعارة في رواية سقوط الإمام لنوّال السّعداوي هي أ. مجاز الإستعارة الصريحة و المضمنية ب. تأثير المعن في كل جملة تحوي إستعارة في رواية سقوط الإمام ج. مغزي في رواية سقوط الإمام .

الطريقة يستخدم هي الطريق وصفي و لوصف أسلوب في رواية يستخدم إستعارة لوج

لم تعرف بنت الله من أبوها حتّى ماتت أمّها. عندما بلغت الرّشد، حاولت البحث عن حقيقة أبيها. إختارتها الباحثة موضوع البحث لأنّها يحتوي على كلمات وجمل تستخدم أساليب الإستعارة. فستبحث الباحثة في هذه الرسالة عن استخدام أسلوب الإستعارة وتأثير المعنى في الكلمات المتضمّنة على أسلوب الإستعارة في رواية سقوط الإمام لنوّال السّعداويّ باستخدام دراسة الأسلوبية.

أغراض هذا البحث هي لوصف أنواع أسلوب الإستعارة إمّا الصريحة الذكر أو الضمنية، و لوصف تأثير معنى في كلّ كلمة التي تستخدم أسلوب الإستعارة، و لوصف المغزي المضمون في رواية سقوط الإمام لنوّال السّعداويّ.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي الذي يجري بوصف الحقائق تليها تحليل البيانات. وصفت الباحثة في هذه الرسالة أنواع أسلوب الإستعارة، وتأثير معنى، والمغزى المضمون في رواية سقوط الإمام لنوّال السّعداوي. في حين، أن مصدر البيانات في هذه الرسالة هي جملٌ و كلماتٌ في رواية سقوط الإمام. وأمّا النظرية المستخدمة في هذه الرسالة هي دراسة الأسلوبية.

ويستنتج هذا البحث (1) أنّ نوع أسلوب الإستعارة في رواية سقوط الإمام لنوّال السّعداويّ إثنين وهما الإستعارة الصريحة الذكر والضمنية الذكر. (2) وتأثير المعنى الناتج هي الحزن، والسرور، الغضب، والخنوّ وغيرها. (3) وأمّا المغزى المضمون في رواية سقوط الإمام هو الثقافة الأبوية والفجوات الإجتماعية نحو النساء.

الكلمات الرئيسية: رواية سقوط الإمام، الأسلوبية، الأسلوب، الأستعارة.

