

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة في الحياة إنسانية علاقة مع اللغة. اللغة أداة الإتصل المستخدمة الأنسانية التنسئة الاجتماعية . وفقاً اللغة هي نظام أو رمز الصوت للإستخدام المجتمع التفاعل وتحديد أنفسهم kridalaksana (1999:77). اللغة يدل على طبيعة الشخص.

اللغة هي نظام تطوير علم النفس الفردي في جملة وذاته (بيل آدمز). اللغة هي الإختلافات متوفوقة من الأخرى ،لأن كل مجموعة اجتماعية يشعر مختلفة مع اللغة المجموات لأخرى (فرديناند دي سوسور). اللغة هي الأساس بيان من فكرة وحداء (اسم أو شيء ا) وريماتا (خطاب) وهو كلم الفكرة وفمك (أفلاطون).

اللغة هي وظيفة نصية. وظيفة النصية لها علاقة اللغة مع سلسلة اللغة و سلسلة عناصر الموقف الحالي ويمكن استخدامها في النصية والشفوية. في هذه الحالة (Sumarlam 2003:3).

اللغة وظائف خالق نظام الفكرة أو القصة أو مثل الخيال القصص مثل سرد القصص والقصص القصيرة والحكايات الخيالية وكتابة الروايات. واحد منهم هو الرواية، الرواية هي وظيفة اللغة الخيال مع شكل أعمل الأدب كما خلق شخص يعمل في الأعمال الأدبية. الرواية هي العمل الأدبي الذي كتبه أدباء من خلق نقش جميل.

الكاتبة تخلق الرواية ليست نتيجة كتابة الحال. ولكن تأخذ من الخبرة من الحالة كانت في ذلك الوقت. ثم مصوبالمشاكل القائمة، خلق الكتاب روايات ليس الكتابة، ولكن يستخلصون من التجارب والمواقف الموجودة في الوقت. ثم يقومون المشاكل القائمة. من الكتابة في شكل رواية في كتاباته في أعماله، هذه الكتابات لها لغة جميلة للاهتمام بشكل خاص في القصة.

أسلوبية هي لغة جميلة التي استخامها لتعزيز تأثير من مقارنة شيء أو أحق معين الشيء الذي أكثر شيوعاً (Tarigan 1985: 5). كلمة قصيرة استخدام لغة معينة تغيير النمط وتسبب دلالة معينة.

الروية هي واحدة من الأعمال الأدبية التي تعلق مع أسلوب اللغة. التنمية لا يمكن فصلها با الكاتبة. خلق الإبداع من استخدام أسلوب لغة الكاتبة هي مثيرة للإهتمام لذلك أن يمكن فصل رواية العمل الأدبي المتعلق بنمط اللغة في تطورها عن إبداع مؤلفها. إنشاء الإبداع من استخدام أنماط اللغة في الكتابة الحصول على جاذبية وجمال في كل قصة.

أسلوبية هي المستخدمة الكاتبة من الأدب لتجميل الكلمات للهتمام أن تقرأ. من أسلوب لغة الكاتبة يمكن أن تعطي أثر المؤلف تبدو الحياة. يخلب عندما قرأت أو سمعت. في رواية اختيار الكلمات مهم جدا وهي تعطي تأثير الشعرية في الرواية. رواية سقوط الأمام من مؤلف نوال السعداوي، هي الروية أن الكتاب من البلد مصر. وقد وجد عدد من أسلوب المجاز استعارة.

التالي مثال من المجاز استعارة في رواية سقوط الأمام :

1. تماسح التماسيح الخائن، بينما ناعم ثعبان ملفوف على سطح الأرض، عادة يمكن أن تكون تكومميتة. هنا لا أحد يعرف يعرف الكلب. "سقوط الإمام نول السعداوي: 8

الجملة هي شكل مجازي ضمني غيايباً بالمعنى الضيق. لأن المؤلف يذكر مباشرة المصطلح الثاني (مركبة) ذكر المصطلح الرئيسي (فحوى). لأنه في كلمة التماسيح، فإن الخونة يشبهون المسؤولين كبار الذين جعلت الناس يعانون. و يمكن ملاحظة أن العنصرين المذكورين هما الطبيعة وليس المقارنة.

الجملة هي جملة تلمحي . الجملة لها معنى ليس في الواقع. كلمة تماسح التماسيح الخائن. الكلمة "تماسح التماسيح الخائن" السلطة يجعل الناس يعانون.

آثار المعنى وتنقش على العبارة تماسح التماسيح الخائن تعطي تأثير في حياة الناس الذين يعانون بسبب قوتهم أن يخون شعبه. يؤدون أعمال الفساد وانتهاك اللوائح الصدرية..

2. أنا سوف تعطيته وجود غياب وأصدر قرارًا ليصبح زعيم المعارضة القانونية سقوط الإمام نول السعداوى: 37

الجملة هي الجملة مجازيًا صريحًا في "براسنتيا" بالمعنى الواسع. لأن المصطلح الرئيسي (التينور) والمصطلح الثاني (المركبة) المذكوران، المصطلح الثاني بالمقارن.

الكلمة " أصبح زعيم المعارضة القانونية" المماثلة لحاكم لديه سلطة داخل المجموعة. لا شيء لم يكن هناك. يمكن ملاحظة أن العنصرين المذكورين هما الطبيعة وليس المقارنة.

الجملة هي جملة تلميح الجملة لها معنى ليس في الواقع. الكلمة " أصبح زعيم المعارضة القانونية الكلمة " أصبح زعيم المعارضة القانونية" معنى لحاكم لديه سلطة داخل المجموعة.

آثار المعنى وتنقش على العبار " أصبح زعيم المعارضة القانونية" تأثير الغضب على القرء والباحثين. لأنه أصبح الحاكم دون تصويت من الناس. هو عين من قبل الأمام مباشرة.

3. "امرأة أشقر ذات أرجل بيضاء تقريبا مثل اللحم". (سقوط الإمام: 3).44

الجملة هي الجملة مجازيًا صريحًا في "براسنتيا" بالمعنى الواسع. لأن المصطلح الرئيسي (التينور) والمصطلح الثاني (المركبة) المذكوران، المصطلح الثاني بالمقارنة

في جملة "امرأة أشقر ذات أرجل بيضاء تقريبا مثل اللحم" تشبه مماثلة إلى المرأة جميلة بيضاء البشرية.

الجملة هي جملة ضمنية لها معنى غير موجود فعليًا في الكلمة امرأة أشقر ذات أرجل بيضاء تقريبا مثل اللحم تعني الحصول على بشرة بيضاء نظيفة

أثير المعنى على الجملة يعطي تأثيرًا يجعل الناس مفتونين بجمالهم
بشعر أشقر وجلد أبيض يجذب الرجال.

4. " الرب يقيم في السماء هو الله الحاكم الوحيد الأرض " (سوكت
الإمام: 446).

الجملة هي شكل من أشكال الاستعارة الصريحة في " براسنتيا"
بالمعنى الواسع. لأن المصطلح الرئيسي (التينور) والمصطلح الثاني
(المركبة) مذكوران، تتم مقارنة المصطلح الثاني بالمقارنة.

في جملة " الرب يقيم في السماء هو الله الحاكم الوحيد الأرض"
فإن الله يشبه أن الرب الذي يحكم الكون كله هو الله سبحانه وتعالى.
الجملة هي جملة مدللة لها معنى حقيقي غير موجود في كلمة (اللورد
عيسى) التي تعني الله تعالى (واحد).

تأثير المعنى الناتج في الجملة يعطي تأثيرًا يجعل القارئ أو الباحث
مثل مخلوقه يحب الله عز وجل.

5. امرأة ذات دماغ ضعيف ودسم" (سقوط الإمام من نول السعدوى
48):

الجملة هي مجازية ضمنية غيابيًا بالمعنى الضيق. لأن المؤلف
يذكر مباشرة المصطلح الثاني (مركبة) دون ذكر المصطلح الرئيسي
(فحوى). في الجملة، يمثل تفكير المرأة التي يعتقد أن يكون أقل استجابة
شيء. يمكن أن العنصرين المذكورين هما الطبيعة وليس المقارنة.

الجملة هي جملة تدل معنى حقيقي في كلمة (ضعيف) تعني وجود
أفكار ضعيفة.

تأثير المعنى في الجملة يعطي تأثيرًا معنيًا على حالة المرأة. لأنه
مثل هذه الظروف يمكن أن منفض الآخرين.

ب. تحديد البحث

1. ما أشكال أسلوب الإستعارة في رواية سقوط الإمام من نوال
السعداوي؟

2. ما تأثير المعنى يسببه أسلوب الإستعارة في رواية سقوط الإمام من
نوال السعداوي؟

3 . كيف المغزى المتضمن في رواية سقوط الإمام من نوال السعداوي؟

ج. أهداف البحث

- 1 . لوصف أشكال أسلوب الإستعارة في رواية سقوط الإمام من نوال السعداوي؟
- 2 . لوصف تأثير المعنى بسببه أسلوب الإستعارة في رواية سقوط الإمام من نوال السعداوي؟
3. لوصف المغزى المتضمن في رواية ليل وقضبان

د. فوائد البحث

أمل أن يكون هذا البحث مفيداً للقراء من الناحية النظرية والعملية

1. الفائدة النظرية

أ) هذه الرواية يستطع معرفة مجازية بأسلوب سقوط الإمام نوال السعداوي

ب) لهذا البحث أن يوفر معرفة معنى الأسلوب المجازي في رواية سقوط الإمام نوال السعداوي

2. الفائدة النظرية

أ) يمكن أن توفر معلومات للقراء الأسلوب المجازي للرواية في سقوط الإمام.

ب) يمكن أن توفر معلومات للقراء معنى الأسلوب المجازي في رواية سقوط الإمام في المراجع الأدبية

هـ . الدراسات السابقة

أولا بحث سيفي إيمان (2017) بعنوان "أسلوب اللغة المجازي في بردة كاسدة" للشيخ الإمام بواسير. مناقشة أسلوب اللغة المجازية في محتويات قصيدة بردة للشيخ الإمام بواسير ،كثير العثور على العديد من الأساليب المجازية في النص وكذلك تفسيرات جملة موجودة في الأسلوب المجازي.

البحث الثاني بواسطة TitaNursanti (2014) بعنوان

Language Style in the Story of Tears and Smiles واسطة خليل جبران. الجمل التي تحتوي على أسلوب مجازي.

إجراء الدراسات الثلاث بواسطة أمين.البحث MochFazrul (2012) بعنوان "الأساليب المجازية في المولد" في هذه الدراسة التي الأسلوب المجازية في مولدبا الأسلوب اللغة المختلفة. في الكتاب العديد من القصائد والنثر. هناك ثمانية لغة في القوافي و16 أنماط لغة في النثر.

بعنوانالأربع التي أجرتها خالدة شاليهات UIN Syarif Hidayatullah 2016 "الكلمة المركب مجازية" في ترجمة كتاب "البلوكة الحكمة". الجملة في اللغة المجازية في ترجمة كتاب بلاغة الحكمة باستخدام خمسة عشر طريقة، ترجمة الجملة في أسلوب اللغة المجازي

و. الإطار الفكري

تفسير الأسلوبيات ببساطة دراسة لغوية موضوعها في أسلوب. أن الأسلوب هو وسيلة لأستخدام لغة شخص في سياقات معينة (Geoffrey Neil Leech)، 1984، (10)

يعلم اللغويات، يذكر أن علم الأسلوب هو دراسة اللغة المستخدمة في الأعمال الأدبية متعددة التخصصات بين اللغويات والأدب. 1983 Harirmurti Kridalaksana: 157 :

في الأدب العربي، يعرف Stylistica باسم الأسلوب. أوضح سوسور، وهو لغوي من سويسرا المصطلح يختلف بين لغة . اللغة هي رمز أو نظام لقواعد اللغة يشيع استخدامها متحدثي اللغات. في حين بعض الوقت استخدام أو اختيار هذه الأنظمة عادة متحدثي اللغة أو الكتاب في مواقف معينة. الأسلوب أقرب إلى معنى فرلي (جيفري نيل ليتش، 1984، ص 1)

التعريفات المذكورة، هناك يذكر جانبين ملفت للنظر في دراسة الأساليب، هما الجوانب الجمالية واللغوية

الجانب الجمالي يتعلق با النموزجية المستخدمة من اللغويين أو الجوانب اللغوية للكتاب الأدبيين المتعلقة بالعلوم الأساسية (الرئيسية) في علم الأسلوب.

الأسلوب بخصائص لغوية رسمية مثل اختيار الكلمات وبنية الجملة وأشكال اللغة التصويرية وإستخدام التماسك وغيره. يمكن رؤية اللغة من وجهات نظر مختلفة. يمكن تمييز طريقة عرض اللغة عن نوعها مقسمة إلى جانبين، هما الجوانب غير اللغوية واللغة. رؤية الأسلوب واسع، هناك حاجة إلى التقسيم بناءً على المشكلات غير اللغوية، لكن الأسلوب اللغوي الذي يتم رؤيته من الجانب اللغوي أكثر ضرورة. تعريف الأسلوبية وفقاً لبعض الخبراء.

تعريف الأسلوبية وفقاً للخبراء، وفقاً Teeuw (2002: 25). الأسلوبية هي يستخدمها المؤلف لتحقيق هدف، لأن الأسلوبية هي وسيلة للتعبير عن عقل المؤلف وروحه وشخصيته بطريقة علامته التجارية. الأسلوبية وفقاً لتيرنر (في برادوبو، 1993: 264) تُعد ترجمة الأسلوبيات دراسة اللغة التي تشكل جزءاً من اللغويات التي تركز على الاختلافات في استخدام اللغة ولا تولي اهتماماً خاصاً. اللغة المعقدة في الآداب الأسلوبية وفقاً Sudjiman (1993: 13) هو أسلوب يستخدمه المتحدث أو الكاتب للتعبير عن نيته باستخدام اللغة كوسيلة. وبالتالي يمكن ترجمة كأسلوب للغة.

أسلوب اللغة هو شكل من أشكال الخطابة، أي استخدام الكلمات في التحدث والكتابة المستمع والقارئ أو التأثير عليه. كلمة البلاغة تأتي من الخطيب اليوناني أو خبير الكلام. في اليونان القديمة كان الخطاب بالفعل جزءاً مهماً من التعليم وبالتالي كانت مجموعة متنوعة من الأساليب اللغوية مهمة للغاية ويجب أن يتقنها حقاً الإغريق والرومان الذين أعطوا أسماء لهذه الفنون المختلفة للإقناع. الأسلوب هي لغة جميلة تُستخدم لتحسين التأثيرات من تقديم ومقارنة كائنات معينة أو أشياء مع أشياء عامة. باختصار، أن يتغير استخدام معينة ويسبب بعض الدلالات (Tarigan 1985: 5).

وفقاً لـ Keraf (2006: 113)، فإن فهم الأسلوب أو الأسلوب اللغوي بشكل خاص معروف في الخطاب مع المصطلح. الكلمة نفسه يأتي من الكلمة اللاتينية *stilus* يعني نوع أداة للكتابة شمعة. أسلوب اللغة هو وسيلة للتعبير عن الأفكار لغة تُظهر عادةً شخصية الكاتب أو مستخدم اللغة. وبالمثل، Keraf، في توفير فهم أسلوب اللغة.

معنى اللغة هو الشعور الذي ينشأ بعد الاستماع باستخدام مختلفة لغة، لذلك استخدم مختلفة لغة. (راتنا، 2009: 4). أسلوب اللغة لها الهدف الرئيسي من الجانب الجمال، في الأعمال الأدبية، يلعب أسلوب اللغة دورًا مهمًا، لأنه عنصر مهم يستخدم لتحقيق أشكال مختلفة من الجمال، والإحصاءات هي علم استخدام اللغة.

اللغة والمفردات لها علاقة وثيقة. لأكثر ثراء المفردات الشخص. الأكثر تنوعًا الذي يستخدمه. يُعد تحسين أسلوب اللغة أسلوبًا مهمًا لتطوير مفردات، كما أن أسلوب اللغة في الأعمال الأدبية مرتفع جدًا، في هذه الدراسة، باستخدام الأسلوب مثل المقارنة والإملاء والفرصة. في هذه الدراسة، نستخدم طريقة المقارنة، وهي استعارة.

أسلوب اللغة الذي يتمثل في استخدام ثروة اللغة، واستخدام أنواع معينة للحصول على تأثيرات تجعل العمل الأدبي، والخصائص العامة لمجموعة من الكتاب الأدبيين والطريقة المحددة لنقل الأفكار والمشاعر، لفظيًا وكتابيًا (الإصدار الثالث من (KBBI)

لإستعارات لأسلوب لها قوة في جملة. الاستعارات، على المثال، يمكن أن تساعد المتكلم أو الكاتب في رسم صورة واضحة من المقارنة أو التباين. إستعارة تأتي من اليونانية يعني نقلها من كلمة ميتا + بيرين. استعارة اثنين من المقارنات.

على الرغم من أنه لم يتم ذكر صراحة باستخدام كلمات مثل، على سبيل المثال، كما في المقولة Tarigan (15 : 1985 فإن إنشاء استعارة هو مقارنة ضمنية بدون كلمات مثل أو - بين شيين مختلفين (Moeliono)، 1984: 3).

الفرق بين الاستعارة والأسلوبية في استعارات في شكل أوجه تشابه واضحة. المجاز سميلي جملة حقيقية. بالمقارنة مع الأشكال الأخرى، فإن الإستعارة أقصر وأكثر كثافة وأكثر أناقة.

الإستعارة هي استخدام الكلمات، وليس المعنى الفعلي، ولكن كرسومات بيانية قائمة على المعادلات أو المقارنات (Poerwadarminta) 1976: 648، ولا يزال تأثير التركيز الكلمات في أسلوب اللغة المجازية مرتبطًا بمعنى الجملة الموضحة.

العناصر الأخرى مثل تغييرات الجملة مهمة لتحقيق تأثيرات جيدة ومرغوبة. استخدم التكرار، المثال التكرار في الجمل، استخدم المعارضة لقمع واستخدام العديد من الجزئيات للتركيز على إبراز الأفكار والكلمات في الجمل.

استخدام الكلمات يعني الدلالة والدلالة

الكلمة التي تشير إلى المعاني المفاهيمية أو الدلالات المعنوية الأساسية. كلمة أخرى باستثناء الأهمية هي وصف إضافي يوضح قيمة وشعور الأداء المنطقي (Putrayasa : 2005) بقيمة وحس الكلمات التي قيمة وطعم الكلمات التي يقدمها المجتمع. يجب أن تكون الكلمة عالية أو جيدة أو مهذبة أو مضحكة أو عادية أو منخفضة في الكتابة. في الكتابة، يجب استخدام كلمات ذات معنى حتى لا يكون لها معاني تفسيرية تنحرف عما نعيه.

معنى الدلالة إلى قسمين، وهما دلالة إيجابية ودلالة سلبية. معنى الدلالة الإيجابية هو المعنى الإضافي للمعنى الحقيقي للكلمات التي كبير بالقيمة وجيدة ومهذبة ومقدسة وما شابه.

وفي الوقت نفسه، فإن معنى دلالة سلبية هو المعنى الإضافي للمعنى الفعلي للكلمة التي لديها معنى منخفض، وقذرة، إباحية، قبيحة، وقذرة وشبه نكفية. على سبيل المثال، كلمة الموت، كلمة الموت مرادفة لكلمة السقوط، الموت، الموت والموت. لا يمكننا القول ما إذا كان قد تم إطلاق النار على مجرم من قبل الشرطة بسبب جريمة من هذا القبيل

دلالة رجل سيء سيئة، ليست جيدة. لذلك تستخدم الكلمة الصحيحة لقول الموت وفقاً للشروط. على العكس من كلمة سقوط على سبيل المثال لديه دلالة إيجابية. وبالتالي فإن كلمة سقوط هو أكثر ملاءمة للاستخدام لشخص ساهم في الأمة والدولة.

إطار التفكير

