

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ- خلفية البحث

إن للأدب علاقة وثيقة بالتاريخ السياسي والاجتماعي، وذلك لأن لهما أي التاريخ السياسي والاجتماعي تأثير كبير على تطور الأدب. سيتم تسجيل كل شكل من أشكال الصحوه السياسية أو الاجتماعية التي تحدث في المجتمع في عقل الشاعر أو المؤلف والذي سيتم بعد ذلك وصفه كتابيًا بناءً على حساسيته لاضطراب الأحداث التي يريد الشاعر أو المؤلف نقلها للجمهور في شكل خطابة، والشعر، والكتب، وغيرها (حسين، ١٩٧٧ ص ٥).

والأدب جزء من الكيان الثقافي الذي تنعكس ممارسته في الأعمال الأدبية. مرت الثقافة والحضارة في العالم بفترة عميقة من التغيير، منها الثقافة والحضارة للأمة العربية في مجملها. أعطى الكتاب العرب الكثير من الألوان للحضارة الإنسانية بمهاراتهم وقدراتهم الأدبية المميزة (بورسون، فان، ١٩٩٠، ص ٧٢). ترتبط الحضارة بالمصطلحات الجماعية في إظهار ظروف المجتمع المتحضر. من بين خصائص المجتمع المتحضر هو القدرة على خلق الثقافة وتحقيقها في الكيانات الثقافية. بحيث يكون المجتمع العرب في التاريخ، قادرًا على خلق الثقافة للوصول إلى مستوى عالٍ من الحضارة وينعكس في نتاجه الثقافي في شكل أعمال أدبية كالشعر والنثر والدراما (وينتراوب، ١٩٦٩، ص ٢٧).

إنّ العمل الأدبي في الأساس هو عمل إبداعي، وخيالي، يتجلى في شكل سردي. نشأت عملية إنشاء العمل الأدبي بسبب الرغبة في التعبير عن الخبرات أو الأفكار أو المشاعر بشكل جمالي وفني. بحيث يصبح العمل الأدبي وسيطاً للمؤلفين في إدخال القيم التي تنطبق في المجتمع منها القيم الدينية. الأدب كعمل فني إبداعي، ويمكن أن يكون وسيطاً له وظيفه مثل نقل الأفكار وأنظمة التفكير والخبرات والعواطف والنظريات. (سيمي، ٢٠٠٨، ص. ٢).

العمل الأدبي لا يوفر التسلية والترفيه لقراءها فحسب، بل تتضمن أكثر من ذلك كان في الأدب أيضاً قيم تعليمية، وجمالية، وأخلاقية، ودينية. هذا مطابق برأي مانغونويجايا (1988: 11) الذي ينص على أنه "يتصف الأدب اتصافاً دينياً في البداية". في العمل الأدبي قيم جمالية وقيم دينية. إذا كانت قناة الدعوة الإسلامية التي تشكل بشكل الكتابة مصحوبة بقيم جمالية فتسمى أدبا. ويمكن استخدام الأدب كقناة دعوة (جوهرى، ٢٠١٠، ص. ٢٩).

وفي إشارة إلى البيان السابق الذي يدل على أن الأدب يمكن استخدامه كأداة للدعوة الإسلامية. لأن الأدب له قيمة جمالية في شكل فني بهدف إسعاد من يختبرونه. لأن حب الجمال من فطرة بشرية. ولذلك يجب المجتمع الفن أي العمل الأدبي، فلا يوجد المجتمع ليس في نفسه قيم فنية (جوهرى، ٢٠١٠، ص. ٣٠).

وفقاً للدلالة أعلاه، فإن القيم الدينية الموجودة في العمل الأدبي له صفة الدعوة، والتحفيز على الخير، وتحريم ارتكاب الشر، والاعتراف بعظمة الله. وإحدى الروايات الخيالية التي تحتوي على قيم دينية هي رواية خان الخليلي لنجيب محفوظ. لأن المؤلف يعظ موعظة

دينية بالفن من خلال وسائل الإعلام المكتوبة أو يسمى الأدب بشكل غير مباشر (جوهرى، ٢٠١٠، ص. ٣٠).

تأتي كلمة "ساسترا" من اللغة السنسكريتية، فمقطع "ساس" تعني التوجيه، والإهداء، والإرشادات. وفي الوقت نفسه، مقطع "ترا" تعني أداة أو وسيلة (تيو، ١٩٨٤، ص. ٢٣). ثم يضاف هذه الكلمة بمقطع "سو" التي تعني جميل أو جيد، ثم تصبح "سوساسترا" التي تعني الكتابة الجميلة. تتميز الأعمال الأدبية بالشر والشعر والدراما. الأعمال الأدبية الثلاثة لها خصائصها الخاصة في عرضها. يُعرف النثر في العمل الأدبي الحديث بأنه مصطلح خيالي. يطلق عليها قصة خيالية لأنها من تصميم المؤلف بناءً على واقع متخيل. كل قصة خيالية لها تشابه مع شيء ما في هذه الحياة لأن المادة مأخوذة من تجارب الحياة. تشمل أنواع القصص الخيالية في الأعمال الأدبية الحديثة الرواية الخيالية، والرواية القصيرة (سوجيمان، ١٩٩٨، ص. ١٢).

ثم يتم تضمين الرواية الخيالية في نوع واحد من الأعمال الخيالية أو الروائية النثرية إلى جانب القصص القصيرة والرومانسية والروايات. والرواية الخيالية هي مقالات على شكل نثر عن أحداث تتعلق بالحياة البشرية كما يختبرها الناس في الحياة اليومية، أي الفرح، والحزن، والحب، والكراهة، وعن شخصيتهم، وروحهم، وما إلى ذلك (سوجيمان، ١٩٩٤، ص. ٩٤٩). وإذا تحدثنا عن الرواية الخيالية، فإننا نتحدث عن عمل أدبي. العمل الأدبي له علاقة خاصة بالأحوال الواقعة. لذلك من خلال وسائل الإعلام، يمكن عرض الأعمال الأدبية في

عوامل أخرى بالمعايير التي تلتزم بها. يمكن للقراء استكشاف الأعراف والتعاليم الواردة في العمل الأدبي بشكل تفسري. (ج فان لوكسيمبروغ، ١٩٩٢، ص. ١٥). الرواية الخيالية هي شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يحتوي على قيم ثقافية، واجتماعية، وأخلاقية، وتعليمية، لأن كل قصة يتم تقديمها تتضمن دائماً رسائل أخلاقية، وتقديرًا للصدق، وشجاعة لمواجهة تجارب الحياة إما بشكل ضمني أم صريح (دجوكوكسوجانتو، ١٩٩٤، ص. ١١).

وبالتالي كانت فهم إحدى نظريات مناهج التحليل الأدبي أمراً مهماً. والهدف هو أن يكون قادراً على معرفة وفهم محتويات الرواية بعمق. وفي هذه الحالة، فإن النظرية البنيوية هي نظرية تهتم بعناصر المحتوى الأدبي. النظرية البنيوية هي طريقة البحث الأدبية التي تؤكد على العلاقة بين الأعمال الأدبية وبيئتها الاجتماعية (إخوان ر، ٢٠١٠، ص. ٢٠١).

لذلك سيتم في هذا البحث إجراء عمل تحليلي على الأعمال الأدبية وهي رواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ باستخدام منهج بنيوي. قال روبرت ستانتون أن في البنيوية موضوعان، وهما حقائق القصة والوسائل الأدبية. حتى تكون رواية خان الخليلي لنجيب محفوظ عملاً أدبياً يحتوي على رسالة أخلاقية وهي رسالة دينية التي تمكن قبوله في الحياة. نظراً من أن الموضوع الذي يحمله نجيب محفوظ في هذه الرواية هو موضوع الحب والحياة. وفي رواية "خان الخليلي" الذي تُرجم بالنظر إلى أهم نقطة في هذه الرواية هو "الرجل في المخزن". كان نجيب محفوظ عبقرياً في بداً المرحلة الواقعية بالأساليب الأدبية. وهو يشرح العديد من الأشياء التي تجعل القراء يبدون قريبين جداً من جميع الشخصيات التي يلعبها.

تبدأ هذه الرواية بقصة عن رجل أعزب عجوز اسمه أحمد، له صدمة تتعلق بالعالم والمرأة. وقرر أن يدرس لكسب لقمة العيش لإعالة أبيه، وأمه، وأخته الأصغر. على الرغم من أنه كان في البداية شخصًا نشطًا جدًا ومجتهدًا في الدراسة. حتى توقف أخيرًا عن الدراسة وجعله يعزل نفسه عن الحياة العامة وينغمس في نشاط لا نهاية له لقراءة الكتب. بالإضافة إلى معاناته من مشاكل الحياة، فإنه يعاني أيضًا من صدمة مع النساء لأنه مر ببعض الأحداث المحزنة، مثل: تركه عشيقته للزواج، وإجباره على قطع علاقة الحب. حتى أن كل هذا يجعله يعتقد أن المرأة هي مصدر مشاكل العالم.

بعد الوقوع في هاوية اليأس وكراهية المرأة، كثف أحمد من مناقشة المشاكل الاجتماعية والدينية المختلفة. وفي المناقشات التي جرت تم طرح العديد من الانتقادات. يتم تحدي التقاليد الاجتماعية، مثل العديد من الأشخاص الذين لا يقومون بأوامر الله، حتى لو كان هناك من يقومون بها، فهو مجرد شكلي وليس موضوعي. يعطي المجتمع الأولوية للاحتياجات الثانوية، ولا يعطي الأولوية للاحتياجات الرئيسية. إنهم يفضلون الاستمتاع بالطقوس، دون فهم معنى جوهر الطقوس.

لم تفلت الدعارة والمخدرات من الدعوى. إن وجود ظاهرة تعاطي المخدرات والدعارة بالجمان أمر مثير للسخرية. لأنه حدث في قرية كانت مركز الطقوس الدينية للمجتمع. بالإضافة إلى ذلك، فإن ما يتم مناقشته كثيرًا هو كرامة المرأة من وجهة النظر المختلفة. يقال إن النساء مخلوقات الله التي لها قدرة ضئيلة للغاية في فهم علم الدين. لذلك فإن التعامل

مع المرأة يتطلب شيئين، أولهما: بالخداع، وثانيًا باستخدام العصا. لأن النساء مواد أولية يعتمد تكوينها على الرجال.

كل الأشياء التي نوقشت في هذه الرواية هي محاولة المؤلف لتنشيط القصة دائمًا للقراء حول العادات الموجودة في المجتمع. وتأتي جهود نجيب محفوظ في إطار نقد عادات حياة الشعب المصري. على وجه الخصوص، ما ورد فيه مفارقة شديدة مع قيم التعاليم الدينية، حتى حول تناقضات الأغنياء والفقراء.

وأكثر من ذلك، يوجد في هذا العمل الأدبي عديد من الخطابات التي تمت مناقشتها كثيرًا، لكنها لا تزال حديثة. على سبيل المثال، تمت محاولة إعادة تفسير العقائد المختلفة للفهم الديني، والتقاليد الاجتماعية المختلفة التي تم تحديدها لأنها لا تعمل بشكل كافٍ، ونقد العلم ودور المثقفين تمت مناقشتها بشدة. وتبدو ممارسة الدعارة والاتجار بالمخدرات المستشريان حلالًا للغاية. وغالبًا ما يتم الإشاعة حول قضايا النوع الجنسي.

الأشياء الموصوفة في هذه الرواية هي جهود نجيب محفوظ في انتقاد الحياة الاجتماعية للمجتمع المصري. بحيث يمكن تفسيره على أنه مثال لأي مجتمع في العالم، بما في ذلك العالم الاجتماعي للمجتمع الإندونيسي.

كمثال لرسالة مقتبسة في رواية "خان الخليلي" توضح أهمية الحماسة في الجهاد والعمل حتى في الحالة السيئة. ومع ذلك، يجب على جميع الناس طرح التصميم والعادات الجيدة. لأن الناس يشكل العادات في البداية، وتشكل الناس العادات في النهاية.

"هل تستطيع ان اكب على دراستي في مثل هذه الضوضاء؟ ولو لم؟

الضوضاء قوية حقاً، ولكن العادة أقوى، وسوف تألف الضوضاء حتى

ليزعجك سكونها. وقد كنت بادئ الأمر ألقاها متجهما متكدرًا يائساً، ام

الان فتزاني اكتب مرافعاتي وارجع مواد القانون هادئاً مطمئناً وسط هذا

الدوى الذي لا ينقطع. الأ ترى ان العادة أمضى سلاح نواجه به غير

الدهر؟! فhez رأسه موافقا وقال كأنه يستكسر ان ينفرد الآخر ولو بهذا

القول المبتدل: ولذلك قال ابن المعتز: ان للمكروه لدعة هم فاءذا دام

على المرء هانا" (محفوظ، ٢٠١٤، ص. ٥٧)

أما بالنسبة للعلاقة باختيار هذه الرواية كموضوع البحث، فهناك عدة أسباب أساسية،

وهي: أولاً، يعتبر منهج دراسة النبيوي مناسباً لدراسة عناصر رواية "خان الخليلي" لنجيب

محفوظ، ثم إيجاد جوانب القيمة الدينية الواردة في هذه الرواية بحيث يطبق في الحياة اليومية.

وثانياً، يريد الباحث تعريف القراء بمواقف وسلوك أحمد الذي يعكس قيماً دينية وملهمة في

مواجهة مشاكل الحياة التي ملئت بالتناقض، والخوف، والارتباك، والذعر، والكراهية، والعاطفة

التي يمر بها.

انطلاقاً من خلفية البحث أعلاه، فيريد الباحث إجراء بحث حول "القيمة الدينية لرواية

خان الخليلي لنجيب محفوظ".

## ب- قضايا البحث

بالإشارة إلى خلفية هذه البحث، هناك العديد من قضايا البحث التي يجب طرحها، وهي:

- ١- ما هي العناصر البنيوية في رواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ؟
- ٢- كيف شكل القيمة الدينية في رواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ؟

## ج- أهداف البحث

بناءً على قضايا البحث التي أثرت في هذا البحث، هناك عدة أهداف سيتم عرضها وهي:

- ١- لمعرفة العناصر البنيوية في رواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ.
- ٢- لشرح شكل القيمة الدينية في رواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ.

## د- منافع البحث

من المتوقع أن تساهم نتائج هذا البحث في ذخيرة المعرفة من الناحيتين النظرية والعملية.

- ١- المنافع النظرية

يمكن أن توفر مرجعا ذا مغزى للباحثين، لا سيما في مجال الأدب كتطبيق

للدراستات العلمية البنيوية.

- ٢- المنافع التطبيقية

(أ) أن تكون نتائج هذا البحث عاصمة للقارئ لمعرفة مدى القيمة الدينية الذي

تقدمه رواية "خان الخليلي" لنجيب محفوظ.

(ب) أن يكون هذا البحث أساسًا لفهم العمل الأدبي للمتحمسين والناشطين في مجال الأدب.

(ج) أن يكون هذا البحث صورة مقارنة للبحوث ذات الصلة للباحثين في المستقبل.

## هـ- الدراسات السابقة

تستخدم الأعمال الأدبية كموضوع البحث في كل من البحث العلمي والأطروحة عاما. بصرف النظر عن كونه ترفيهًا ، يمكن استخدام الأعمال الأدبية كالتوسيلة التعليمية فعالة وجيدة للتعليم في المدارس. والأعمال الأدبية التي يمكن استخدامها كموضوع البحث هي الروايات. تتطلب الدراسة مراجعة الأدبيات كمرجع وتوفر وصفًا للبحث والتحليل السابق الذي تم إجراؤه. فيما يلي بحث عن عدة جوانب منها القيمة الدينية والرسائل الأخلاقية الواردة في الروايات التي تم بحثها من عدة الباحثين، منها كما يلي:

دراسة جينا سونيا ناسوتيان، الطالبة في قسم تعليم اللغة الإندونيسية بجامعة المحمدية سومطرة الشمالية في السنة ٢٠١٩. تحت الموضوع " القيمة الدينية في رواية ( Merindu Baginda Nabi) لحبيب الرحمن الشيرازي. جوانب القيمة الدينية في رواية ( Merindu Baginda Nabi) للحيب الرحمن الشيرازي في هذا البحث هي: . جوانب الإيمان والقانون والأخلاق.

بناءً على البحث أعلاه أن له صلة بهذا البحث, وهو التعبير المتبادل عن جوانب القيمة الدينية الواردة في الرواية. بالإضافة إلى ذلك ، فإن هذا البحث له جانب مختلف, فإذا استخدم

البحث السابق منهجًا وصفيًا ، فيستخدم هذا البحث منهجًا بنويًا في التعبير عن جوانب القيمة الدينية الواردة في الرواية.

دراسة الطالب بجامعة سنة ٢٠١٩ ، في كلية اللغة والآداب بقسم تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها. تحت الموضوع "القيم الاجتماعية والدينية في مجموعة من القصص القصيرة (Robohnya Surau Kami) لأنافيس ومدى ملاءمتها لتعلم الأدب في المدرسة الثانوية".

القيم الاجتماعية في هذا البحث تنقسم إلى قسمين، الأول هو الجوانب الإيجابية التي تشمل: المساعدة ، والتعاطف ، والاعتذار ، والإخلاص ، والعمل الجاد ، والمسؤولية، والحكمة ، والاحترام المتبادل ، والتفاني ، والصبر ، والرحمة. والثاني هو الجوانب السلبية ، وتشمل على : الأنانية ، والتحيز ، والعنف الأسري ، والغطرسة ، واللامبالاة ، وعدم احترام الآخرين ، والإذلال ، والاستخفاف بالآخرين ، والكذب ، والانتقام. أما القيم الدينية في هذا البحث هي : أولاً إيمان الإنسان بالله ، وثانياً عرق الإنسان على طبيعة الله (العبادة) وتشمل على الصلاة والصوم والزكاة والشكر. وثالثاً طاعة الإنسان لكلمة الله وتشمل الخير والشر ، الصواب والخطأ ، وكذلك الشعور بالخوف من الخطيئة. رابعاً التوكل أي الاستسلام لقوة الله .

بناءً على البحث أعلاه أن له صلة بهذا البحث ، أي فحص جوانب القيمة الدينية في العمل. إذا كان البحث أعلاه يستخدم القصص القصيرة كموضوع للدراسة، فإن هذه الدراسة تجعل الرواية موضوع دراستها باستخدام نهج التحليل البنوي.

دراسة كريمة نور وحيدة, الطالبة في قسم الصحافة ، كلية الدعوة والاتصال بجامعة  
علاء الدين الإسلامية ماكاسار. تحت الموضوع "تحليل الرسالة الأخلاقية في رواية *Surga*  
*Yang Tak Dirindukan* ، كشفت كريمة نور وحيدة في بحثها أن الرسالة الأخلاقية في رواية  
"*Surga Yang Tak Dirindukan*" التي لا تفوتها هي الصبر والتسامح والصدق والحسن  
واللطف. أما تأثير تعدد الزوجات في رواية "*Surga yang tak dirindukan*"، أي ظهور ضغط  
داخلي وتغيرات نفسية.

تعتبر أن لهذا البحث علاقة بالبحث الذي سيجراه الباحث هو سيتفاحص الباحثين  
الرسائل الواردة في الرواية الخيالية، فإذا طرح بحث نور واحدة جوانب من الرسائل الأخلاقية ،  
فإن البحث ينشأ من جانب القيمة الدينية باستخدام منهج بنوي .

ثم، فإن ساتياواتي (٢٠١٣) كان البحث تحت الموضوع تحليل الأخلاقية في الرواية  
الخيالية "الرسالة القصيرة إلى الله كتبه أغنيس دانوفار" يستخدم إتجاه براغماتية . و تشير  
نتائج هذا البحث إلى: أولاً- أن شكل نتائج الأخلاقية له ثلاثة أنواع و هي شكل النتائج  
الأخلاقية في العلاقة بين البشر وأهنتهم ، والثاني شكل النتائج الأخلاقية بين الإنسان و النفس  
، والثالث هو شكل النتائج الأخلاقية بين العلاقات البشرية مع البشر. وثانيا- إن المعنى  
الأخلاقي للشخصية الرئيسية في التعامل مع مشاكل الحياة الواردة في رواية خطاب صغير إلى  
الله هو في عدة متغيرات ، وهي قبول قدر الله ، والاستسلام ، و بذل الجهد في العمل ،

وعدم اليأس، وثابت في مواجهة المحاكمات. وثالثاً- لشكل إيصال نتائج الأخلاق تحديدين، هما إيصال نتائج الأخلاق إلى شكل مباشر و شكل غير مباشر.

للبحث السابق صلة بهذا البحث .استخدم البحث السابق بمنهج عملي في بحث الرسائل الواردة في الرواية ، لذلك استخدمه بمنهج بنيوي.

في وقت لاحق، قالت سوديهرتي (٢٠٠٨) في مقالها بعنوان النتائج الدينية للدرعي الكمبودي بقلم كسمروانتي كمود تعليمية بديلة للتقدير الأدبي لطلاب المدارس الثانوية . و في هذا البحث يثير القيمة الدينية في مجموعة من القصص القصيرة . تشير نتائج هذا البحث إلى أن اللغة في مجموعة القصص القصيرة تؤكد على النتائج الدينية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالنتائج الإسلامية. تستخدم القيم الدينية الواردة في الرواية كمود تعليمية لاتجاهات الطلاب وسلوكهم. بحيث أن البحث الذي أجراه سوديهارتي له أوجه تشابه واختلاف بهذا البحث.

يكن تشابه البحث في دراسة جوانب القيمة الدينية (النتائج الدينية) الواردة في العمل الأدبي واستخدامها كمود تعليمية في المدارس .وفي الوقت نفسه ، يكن الاختلاف في البحث في موضوع الدراسة والنهج المستخدم .يبحث هذا البحث في مجموعة القصص القصيرة الدينية للدرعي الكمبودي بقلم كسمروانتي ، بينما يتناول في هذا البحث عملاً أدبياً في شكل رواية بعنوان خان الخليلي بقلم نوجيب محفوظ باستخدام منهج بنيوي.

لذا، وبالإشارة إلى عدة الدراسات التي أعلاه، يود الباحث إلى تحليل جوانب القيمة الدينية في رواية " خان الخليلي " بقلم نجيب محفوظ باستخدام دراسة البنيوية. لأن بقدر ما عرفنا اليوم ، لم يعثر الباحث على بحث مشابه بهذا البحث.

## و- إطار التفكير

القيمة الدينية هو نظرة أساسية لحياة الإنسان في مواجهة كل مشاكل الحياة. مفهوم ديني يجعل البشر يتصرفون وفقاً لأوامر الله . ينظر القيمة الدينية أكثر إلى الجوانب الداخلية أو الشخصية لممارسة الدين . يمكن لنتائج القيمة الدينية الواردة أن تقدم مثلاً في الأعمال للمجتمع ليعيشوا حياة قائمة على التعاليم الدينية . وبالتالي ، فإن لنتيجة القيمة الدينية في الآثار الأدبية تأثير جيد على سلوك القارئ أو المجتمع . (ماعونويجايا، ١٩٩٨، ص، ١٢) .

على الأساس ، تحتوي الآثار الأدبية على نتائج دينية دائماً . لذا فإن إحدى الآثار الأدبية التي تحتوي على نتيجة دينية هي الرواية . تثير الرواية في سرد القصص دائماً الأحداث المختلفة حدثت في منطقة المجتمع . بحيث لا تنفصل هذه الأحداث عن الأخلاق والسلوك في المجتمع ، فهذه للآثار الأدبية الصلة ، أي الروايات لتوسيع آفاق الإنسان ، وصقل الشخصية ، وتكوين إنسان متسامح ومتعاطف بمشاكل الإنسان . لذلك من خلال الآثار الأدبية يدعو المؤلف القراء ليكونوا قادرين على فهم النتائج الروحية والجمالية بتوجيه من خيال المؤلف . وهي قضايا ساخنة مختلفة في المجتمع ، مثل القضايا الدينية والعرفية والاجتماعية والتعليمية (حسن الدين، ٢٠١٢، ص، ٤٧) .

القيمة الدينية في الآثار الأدبية هي التحقيق لضمير المؤلف فيما يتعلق بمشاكل الحياة البشرية . يظهر جانب القيمة الدينية في الآثار الأدبية إخلاص الإنسان لإلهه . يظهر الإخلاص للدين من قبل المؤلف من خلال سلوك الشخصيات التي تلعب دوراً في الرواية كأسوة حسنة. ترتبط جوانب القيمة الدينية الإسلامي بالإطار الأساسي للدين الإسلامي ، وهو العقيدة والشريعة والأخلاق . في هذه الحالة ، فإن أعمال نجيب محفوظ قادرة على فتح آفاق القراء حول تلاشي القيمة الدينية في مفاصل حياة الناس ، وذلك لأن نجيب محفوظ من الكتاب المسلمين الذين لديهم حساسية تجاه البيئة الاجتماعية . وذلك لأن الأدب الديني الإسلامي وُلد من كُتَّاب كانت لديهم روح الكتاب المسلمين الذين آمنوا وعملوا أعمالاً صالحة. لذا فإن الأدب الديني هو الذي يقدم تجارب دينية قادرة على إلهام وتقدير والقدرة على استيعاب الوعي الإلهي (ساريونو ، ٢٠٠٩ ، ص٩٨).

إذن، في هذه الحالة، الأدب أحد المصادر التي تحتوي على رسائل الإحسان المنقول منها الأخلاق والقيمة الدينية. يمكن للمؤلف نقل الرسائل في الآثار الأدبية من خلال أنشطة الشخصيات أو المتحدثين المباشرين للمؤلف. و قي قول المباشر، يقدم المؤلف شرحاً مباشراً للإيجابي أو السلبي. عادة ما يتم إيصال الأخلاق من خلال أنشطة الشخصية من خلال الحوار والسلوك والأفكار للشخصيات في القصة . هذا لأن الأدب له وظيفة معطلة ووظيفة أخلاقية . ووظيفة نشطة ، فإن الأدب قادر على توجيه أو تثقيف القراء بنتيجة الحقيقة و الخير الواردة فيه. (نورجيانتورو ، ٢٠١٠ ، ص٣٢١).

وبالتالي فإن الأثر الأدبي هو وسيلة أو أداة لإيصال رسالة للقراء . في هذه الحالة ، يلقي المؤلف رسائل وخبرات للقراء دائما على شكل استخدام اللغة الجيدة و الجميلة حيث يتم تحقيق الرسالة المنقول بشكل صحيح مع مختلف الموضوعات المعبر عنها مثل التعليم والأخلاق والعرف والقيمة الدينية وما إلى ذلك (الجوهري ، ٢٠١٠ ، ص.٤٠)

لذلك لمعرفة جوانب أو رسائل القيمة الدينية في الأثر الأدبي، يستخدم الباحث الرواية كموضوع للبحث . لأن الرواية جزء من الأثر الأدبي وهي وسيلة وإعلام في تقديم صورة واقعية للحياة الاجتماعية . في هذا السياق ، هناك حاجة إلى نهج مناسب لتحديد نتيجة القيمة الدينية في الأثر الأدبي.

لذا فإن البنيوية هي إحدى وسائل معرفة الرسائل الواردة في العمل الأدبي . لأن البنيوية كإحدى نظريات النقد الأدبي نجحت في دخول جميع مجالات الحياة البشرية إلى أقصى إمكاناتها. في هذه الحالة، يلعب تطوير البنيوية دورا مهما، وتحديد العناصر كخاصية للبنيوية (خوتا، نيومان، ٢٠١٥، ص. ٧٦). لذلك، فإن البنيوية هي محاولة لتطبيق نظرية لغوية على أشياء وأنشطة أخرى غير اللغة نفسها. بحيث يكون الشيء النشار إليه هنا عملا أدبيا (ولك، ريني، ١٩٨٩، ص. ٣٩). لأن النظرية البنيوية هي نهج نظري للنصوص الأدبية التي تؤكد العلاقة الشاملة بين النصوص المختلفة (هارتوكو، ١٩٩٢، ص. ١٣٥).

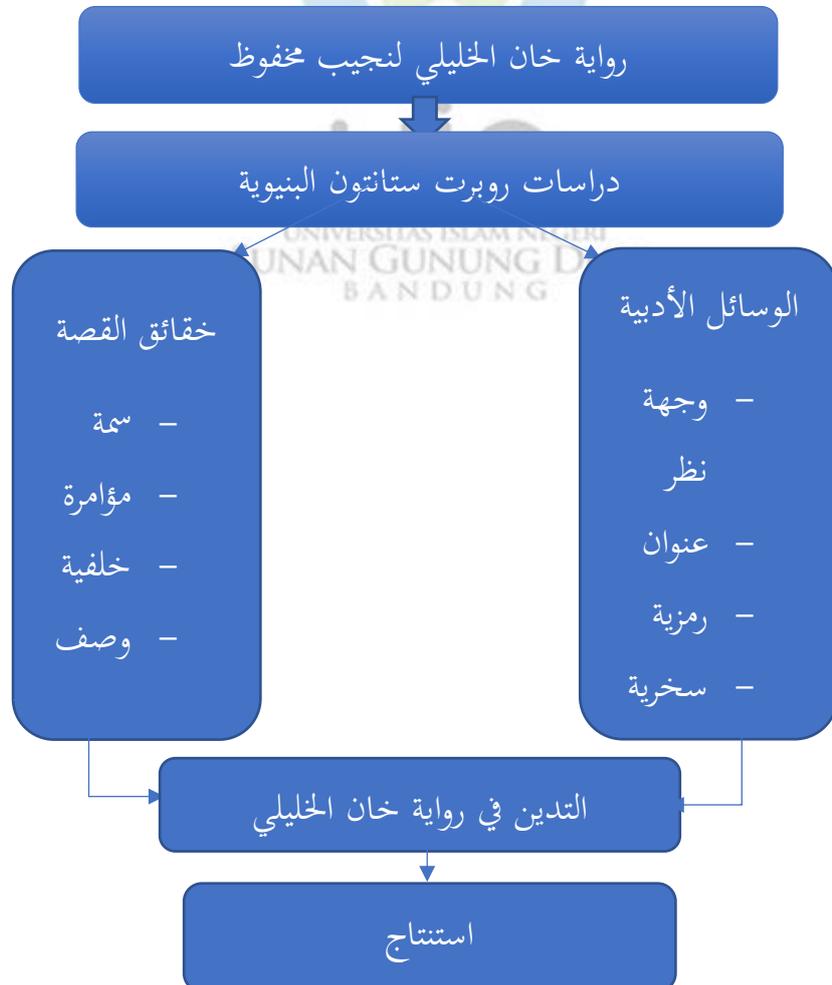
تركز البنيوية في البحث الأدبي اهتمامها على الأناصر التي يتكون منها العمل الأدبي نفسه. العناصر المعنية هي العناصر الجوهرية، أي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه، هذه

العناصر تجعل الأعمال الأدبية موجودة كأدب. العناصر الضمنية للرواية هي تلك العناصر التي تشارك بشكل مباشر في بناء القصة (نورجياتتورو، ٢٠١٠، ص. ٢٣).

لذلك، يهدف تحليل النيوية إلى الكشف عن العلاقة بين جميع العناصر والجوانب في العمل الأدبي ووصفها بالتفصيل لإنتاج معنى كلي. لأن النيوية تنظر في العلاقة بين عنصر وآخر بهدف الحصول على نظرة شاملة لمعنى العمل الأدبي (تيو، ١٩٨٤، ص. ١٤١).

لذا تهدف هذه الدراسة إلى تحديد التدين في رواية خان الخليلي لنجيب محفوظ. على أمل أن يتمكن القراء من اتخاذ شخصية وموقف أحمد الذي يمثل شخصية في هذه الرواية. المنهج المستخدم في هذا البحث هو أسلوب التحليل الوصفي باستخدام منهج النيوية.

يمكن تصوير إطار التفكير في هذه الدراسة على النحو التالي:



ز- خطة البحث

لتسهيل مناقشة البحث، يستخدم الباحث منهجية الكتابة على النحو التالي: الفصل الأول، وصف للمقدمة ويتكون من: خلفية البحث، صياغة المشكلة، أهداف البحث، فوائد البحث، مراجعة البحوث السابقة/ الأدبيات، الإطار. العقل و طريقة خطوة البحث و خطة الكتابة. الفصل الثاني، وصف لدراسة معنى الرواية، والنبوية، ونبوية روبرت ستانتون، ونظرة عامة على التدين في الرواية. الفصل الثالث، مناهج البحث وطرقه و أنواعه ومصادره وتنقيات جمع البيانات وتنقيات تحليل البيانات. الفصل الرابع، تحليلي لوصف رواية خان الخليلي، العناصر النبوية في الأعمال الأدبية، وتحديد رواية خان الخليلي، شكل من أشكال التدين في رواية خان الخليلي. الفصل الخامس، عبارة عن خاتمة تتضمن الاستنتاجات و قائمة المرجع.