

ملخص البحث

ولدان عارفين: العروض والقافية الرائية في ديوان الشيخ أحمد سحنون (دراسة علم العروض والقافية)

بحث الباحث العروض والقافية الرائية في ديوان الشيخ أحمد سحنون. كُتب هذا الديوان في مجلدين. اتخذ الباحث المجلد الأول كموضوع لبحثه. في المجلد الأول، هناك 193 عنواناً شعرياً، منها 21 قصيدة رائية، بـ 236 أبيات. لم يجد في كل شعره البحر، فالم يكن معرفة التغيرات في العروض وأنواع القافية. وهذا هو الخلفية لكتابة هذه الرسالة للباحث. وكان فيها سؤالان هما عن تغيير العروض وأنواع القافية في القصيدة الرائية في ديوان الشيخ أحمد سحنون.

والغرض لهذا البحث هو لمعرفة تغيير العروض وأنواع القافية في القصيدة الرائية في ديوان الشيخ أحمد سحنون. وطريقة هذا البحث هو نوعي بالمنهج الوصفي التحليلي يوصف نوع العروض والقافية من الشعر العربي في قصيدة الرائية في ديوان الشيخ أحمد سحنون.

واستنتج الباحث من حيث العروض أن هناك تغييرات التي تتكون من أنواع العلات وهي القطع، والتشعيت، والحذف، والخرم، والبتر، والقصر، والصلم، وأنواع الزحاف وهو الإضممار، والخبن، والطي، والقبض، والكف، والكشف. وأما من حيث القافية فهناك القافيات التي تتكون من كلمة واحدة، والتي تتكون من بعض كلمة، والتي تتكون من كلمة واحدة وبعض أخرى، والتي تتكون من كلمتين. وهناك الأحرف المستعملة وهي الروي والوصل والردف، والحركات القافية وهي المجرى والتوجيه، والحذف، وأنواع القافية هي مقيدة مجردة عن التأسيس والردف، ومقيدة مردوفة مجردة عن التأسيس، ومطلقة مجردة عن التأسيس والردف، مطلقة مردوفة مجردة عن التأسيس، ومطلقة مردوفة وموصولة بمد. وأسماء القافية وهي المتواتر، والتدارك، والمترادف.

الكلمات الرئيسية: ديوان الشيخ أحمد سحنون، العروض، القافية، القصيدة الرائية.