

## ABSTRACT

**Ilyas Fadilah 1155030100. Speech Features of Women Characters in *love, Rosie* Movie. An Undergraduate Thesis. English Literature Department. Faculty of Adab and Humanities. State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung.**

**Advisors: (1) Dedi Sulaeman, S.S., M.Hum. (2) Drs. Irman Nurhapitudin, M.Hum.**

The aim of this research is to identify women speech features and its function in *Love, Rosie* movie. This research is descriptive qualitative, which uses content analysis approach. The writer uses the dialogue from women characters from *Love, Rosie* movie as the data source. The writer collects the data by downloading the movie, watching it, identifying the data, listing the data, then collecting and grouping the data. After that, the writer analyzes the data by managing the data, categorizing the data, describing and interpreting the data then drawing conclusions. The writer uses Robin Lakoff theory (1973) about women speech features to analyze the data. There are 65 data found in this research that can be classified as lexical hedges with 17 data, tag question with one data, rising intonation on declarative with 5 data, empty adjective with 3 data, intensifier with 11 data, superpolite form with 10 data, avoidance of strong swearword with 3 data and emphatic stress with 15 data. There are two types of speech features that can't be found in this research, they are precise of color terms and hypercorrect grammar. Later, the result shows that women speech features have five function; to get response, to soften utterance, to express uncertainty, to start a discussion and to express feeling. Each of the function fill different type of the women speech features.

## ABSTRAK

**Ilyas Fadilah 1155030100. Speech Features of Women Characters in *love, Rosie* Movie. An Undergraduate Thesis. English Literature Department. Faculty of Adab and Humanities. State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung.**

**Advisors: (1) Dedi Sulaeman, S.S., M.Hum (2) Drs. Irman Nurhapitudin, M.Hum**

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis-jenis tutur bicara perempuan beserta fungsinya dalam film *Love, Rosie*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif yang menggunakan konten analisis sebagai sumber utamanya. Dalam mengumpulkan data, penulis mengunduh film dari internet, kemudian menontonnya, lalu mengidentifikasinya, menandai data, dan terakhir adalah mengelompokkan data yang akan dianalisis. Setelah itu, penulis menganalisis data dengan cara mengelolanya terlebih dahulu, lalu mengategorikannya, menggambarkan serta menginterpretasikan data, dan terakhir adalah menarik kesimpulan. Teori utama yang digunakan dalam menganalisis data adalah teori dari Robin Lakoff (1973) tentang tutur bicara pada perempuan. Berdasarkan hasil analisis, ada 65 data yang berhasil ditemukan. Data tersebut dibagi menjadi 17 data sebagai *lexical hedges*, satu data sebagai *tag question*, 5 data sebagai *rising intonation on declarative*, 3 data sebagai *empty adjective*, 11 data sebagai *intensifier*, 10 data sebagai *superpolite form*, 3 data sebagai *avoidance of strong swearword*, dan 15 data sebagai *emphatic stress*. Namun, ada dua jenis tuturan perempuan yang tidak ditemukan, yakni *precise of color terms* dan *hypercorrect grammar*. Kemudian, hasil penelitian menunjukkan bahwa tutur bicara perempuan memiliki lima fungsi utama, yakni untuk mendapatkan respon, memperhalus ucapan, menunjukkan keragu-raguan, memulai percakapan dan untuk mengekspresikan perasaan. Masing-masing fungsi mengisi pada jenis tuturan yang berbeda-beda.