

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
RIWAYAT HIDUP	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Landasan Penelitian	6
F. Langkah-langkah Penelitian.....	12
BAB II	16
KAJIAN TEORI TENTANG PESAN DAKWAH, FILM PENDEK DAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES	16
A. Pesan Dakwah	16
1. Pengertian Pesan Dakwah	16

2. Jenis-jenis Pesan Dakwah	17
3. Karakteristik Pesan Dakwah	20
B. Film Pendek	21
1. Pengertian Film Pendek	21
2. Sejarah Film Pendek	22
3. Jenis-jenis Film Pendek	23
C. Teori Semiotika Sebagai Analisis	25
1. Pengertian Semiotika	23
2. Aliran-aliran Semiotika	28
3. Semotika Roland Barthes Sebagai Metode Penelitian	32
BAB III	26
ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM FILM PENDEK DIJEMPUT	
HIDAYAH	36
A. Gambaran Film Pendek Dijemput Hidayah	36
1. Sinopsis Film Pendek <i>Dijemput Hidayah</i>	36
2. Biografi Sutradara Film Pendek <i>Dijemput Hidayah</i>	38
3. Karakter Pemain Film Pendek <i>Dijemput Hidayah</i>	39
B. Analisis Hasil Penelitian Film Pendek Dijemput Hidayah	43
C. Makna Pesan Dakwah Dalam Film Pendek Dijemput Hidayah	80
BAB IV	83
PENUTUP	83
A. Kesimpulan	83
B. Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	85