

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو انعكاس أو تقليد للحياة البشرية ، ويصبح هذا الأدب مكاناً أو وسيلة للكتاب لإنشاء أعمال أدبية قائمة على فكرة وإبداع. في هذه الدراسة اختارت الباحثة موضوع الدراسة في قصة قصيرة بعنوان أنا الموت لتوفيق الحكيم ، وفي هذه القصة القصيرة وجد الباحث مشكلة لا بد من حلها حتى يتم إيصال معنى هذه القصة القصيرة. يتم نقلها بشكل مثالي للقارئ. في هذه القصة القصيرة ، يختار كاتب القصة القصيرة خلق ظروف ومواقف معقدة ، والتوزيع المستخدم مريبك بعض الشيء ، في قراءة هذه القصة القصيرة ، يجب إعطاء الأولوية للفهم الصحيح للعمل ، بحيث يكون المعنى المنقول. بالضبط ما حددته كاتبة القصة القصيرة أنا الموت.

وبالتالي سيحاول الباحث أن يكون قادراً على توفير طرق مختصرة حتى يتمكن القراء من فهم معنى القصة التي نقلها المؤلف بشكل صحيح، في هذا البحث ، سيركز الكاتب على البحث البنيوية ، لكن الباحث يجد من العنصر الجوهرى المراد دراسته يركز

هذا البحث فقط على كيفية وجود الحكمة في نص القصة ، بحيث يختار الباحث استخدام النظرية البنيوية السرد أليرداس جوليان جيرماس.

عمل الأدبي هو نتيجة الإبداع والتعبير والخبرة والأفكار والشعور الذي يتم تصويره في شكل الحياة باستخدام اللغة كوسيط. الأدب هو تعبير عن حقيقة فنية وخيالية كمظهر من مظاهر الحياة البشرية. (ايستين: ٩: ١٩٧٨).

ثم عرّف أفلاطون عن الأدب على أنه محاكاة ، وتفترض هذه نظرية المحاكاة أن الأدب هو تقليد او مقلّد. (أبرامز: ١٩٨١). ثم يمكن تعريف الأدب هو بناء اجتماعي و الوسيط الأدب هو اللغة. (سباردي : ١٩٧٩).

عمل الأدبي هو بالأساس نتيجة إبداع يحتوي على قيمة جمالية بالتمام ، وخلق يولد شخصيات مختلفة ذات أنواع أدبية ، مثل الشعر والنثر ومسرحية. . الإبداع هو العنصر الأساسي لقدرة الكاتب في بناء الكلمات بمستوى عالٍ من الخيال حتى يتمكن من إنتاج عمل ، بحيث يؤدي كل هذا إلى بناء الأدب في تطوره.

عملية التمتع بعمل أدبي مثل القصة القصيرة ستكون بالتأكيد متناسبة بشكل مباشر مع تمنّيات.و يمكن أن توفر دروسًا ويمكن أن ترضي القراء. . سيتم الحصول على هذا بعد الحصول على المعنى الذي نقله المؤلف.

بشكل عام ، سيكون للقصة القصيرة بالتأكيد هيكل بناء القصة، وبالتالي فإن القصة القصيرة ستهتم بالحبكة ورواية القصص التي ستنفذها شخصيات القصة بأسلوب أو أسلوب كل مؤلف. مع هذا البيان أنه كلما كان القارئ أكثر انتباهاً بعقدة القصة . والقصص والشخصيات التي تم إنشاؤها بواسطة المؤلف ، سيكون من السهل معرفة المعنى والمعنى الذي ينقله المؤلف.

القصة القصيرة هي قصة ، عمل الأدبي محتواه من روايات الحياة، القصة في عمل خيالي هي شيء مركزي ومهم للغاية في القصة، لأن القصة هي أهم شيء لأنها تلعب دوراً مهماً من بداية القصة إلى نهاية القصة. ((فoster إي إم ، ١٩٧٠). القصة القصيرة لها علاقة بعناصر البناء مع عناصر أخرى في عمل نثري أدبي.

في الأساس ، ستكون القصة عملاً جيداً أو جيداً إذا كانت مدعومة بالتكامل مع اللبنة هذه الأساسية. بخلاف ذلك أن هذه القصة هي شيء أساسي جداً في العمل الروائي ، وبالتالي فإن القصة هي الشيء الرئيسي في العمل الروائي كقصة خيالية. ويمكن أيضاً تفسير القصة على أنها سرد يروي سلسلة من الأحداث مرتبة في تسلسل زمني. **وليام كيني** كما أبدى رأيه في تفسير القصة ، فبالنسبة له فإن القصة هي حدث يحدث

بناءً على تسلسل القصص التي تحدث بناءً على التسلسل الزمني المقدم في عمل روائي
(كيني، ١٩٩٦).

قصة قصيرة هو عمل الأدبي ان توفر سكينة في الروح ، و من هذا البيان يمكن تفسير
القصة القصيرة على أنها تسجيل وثائقي للحياة التي تصبح حق نشر أدبي في شكل فني
لأنها يمكن أن تعطي انطباعاً للقارئ (عمر ١٩٨٩).

يمكن أيضاً تعريف القصة القصيرة على أنها قصص خيالية تنتهي من قراءتها لمدة تتراوح
من نصف إلى ساعتين ، ومن غير المرجح أن يكون الوقت كافياً عندما نقرأ رواية او قصة
طويلة. من البيان الذي تم نقله ، فإن القصة القصيرة هي تعبير عن مشاعر المؤلف حول
تجارب الحياة أو التسجيلات الوثائقية الحياتية المكتوبة بخيال جميل ومبنية على موضوع
قوي لإعطاء انطباع للقارئ (نورجيانثورو ، نظرية الدراسات الخيالية ، ١٩٩٥)

البنوية هو اعتقاداً بأن كل شيء في هذا العالم له هيكل يعمل هيكلياً ، وتتطور البنوية
عبر مرحلتين ، وهما مراحل الشكلية والبنوية الديناميكية . فاروق ، ٢٠١٤ : ١٧٣).
ومع ذلك ، في هذا التطور هناك خصائص وتقاليد فكرية هي نتيجة مباشرة لتطور
البنوية (راتنا ، ٢٠١٥ : ١٧٣).

ثم وفقًا لـ نورجيانتورو ، يهدف التحليل البنوية إلى وصف الوظائف والعلاقات بين العناصر المختلفة في العمل الأدبي الذي ينتج الكل في نفس الوقت بالتفصيل. كما أن التحليل البنوي ليس كافيًا بمجرد سرد عناصر معينة لعمل خيالي ، ولكن الأهم من ذلك هو كيفية إظهار العلاقة بين هذه العناصر وما هي المساهمة التي يتم تقديمها للأهداف الجمالية والمعنى العام المطلوب تحقيقه. (نورجيانتورو ، ٢٠١٥:٦٠). نظرية البنوية للدراسة هي نظرية أدبية سابقة تسمح بإدراك نظريات جديدة كتعديل لتطور الأعمال الأدبية.

علم السرد هو نظرية متجذرة في نظرية البنوية ، والتي تناقش في هذه النظرية بنية سردية في قصة و يمكن أن تؤثر هذه البنية على القارئ. يعتبر هذا علم يبحث أيضًا القصة بمثابة العمود الفقري للعمل الأدبي، لأن القصص تعمل أيضًا كوسيلة للتسجيل أو التوثيق البشري الذي يمكن نقله إلى الجيل التالي.

في (امزير وسيفور الرحمن: ٢٠١٦: ٤٧) علم السرد هو علم رواية القصص. والتي يتم الحصول عليها في القصة من عناصر طبيعية تسمى الأحداث ، أي الأحداث المستمرة المعروفة بالعقدة.

في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون الغرض البحث لقصة قصيرة بعنوان أنا الموت لتوفيق الحكيم ثم باستخدام الغرض الرسمي لمنهج السرد لأج جيرماس . يقدم جيرماس ثلاث دوائر معارضة. ثم يقدم مفهوم البنية ايضا جيرماس يقدم الوظيفية والبنية الداخلية لتسهيل العثور على معنى في العمل الأدبي ، وخاصة أدب نوع النشر.

قصة القصيرة بمخول أنا الموت هي إحدى القصة القصيرة الذي مشهور في العالم و خاصة في دول الشرق الأوسط لتوفيق الحكيم وهي مليئة بالمعاني، هذه القصة القصيرة هي واحدة من القصص القصيرة التي تلفت الانتباه حقًا إلى القصة ، خاصة الحكمة التي يتم تقديمها.

توفيق الحكيم جيد جدًا في إثارة فضول القراء بنهاية مؤثرة جدًا ، بحيث يمكن للباحثين الآخرين مواصلة البحث بناءً على نماذج ووجهات نظر أخرى. خاصة في دراسة علم السرد حتى تظهر أشياء جديدة ، سيركز المؤلف على استكشاف السرد البنيوي للعناصر الجوهرية لجزء من القصة التي تحتويها قصص أنا المعوت القصيرة من خلال مفهوم السرد جيرماس. علم السرد هو نظرية متجذرة في نظرية البنيوية ، والتي تناقش في هذه النظرية بنية سردية في قصة و يمكن أن تؤثر هذه البنية على القارئ. يعتبر هذا المفهوم أيضًا

القصة بمثابة العمود الفقري للعمل الأدبي ، لأن القصة تعمل أيضًا كأداة تسجيل أو توثيق بشرية يمكن نقلها إلى الجيل التالي.

قصة أنا الموت للدكتور توفيق الحكيم الكاتب البارز في مصر ، هذه القصة القصيرة هي إحدى القصص القصيرة المأخوذة في كتاب الأنطولوجيا قصة قصيرة بعنوان أرني الله ، الدكتور توفيق الحكيم كاتب مسلم عظيم من مصر نجح في زعزعة عالم الأدب الأوروبي ، هو كاتب ذو شهرة عالمية ، ولد ونشأ في مصر ، ولد في صيف عام ١٩٠٣ في ضاحية الرمل ، الإسكندرية ، مصر ، كان ابوه مزارعًا رائعًا اسمه إسميك بيك ، وكانت وامه طفلة مصري رفيع المستوى.

هذه القصة القصيرة "أنا الموت" للمخرج توفيق الحكيم تحكي عن رجل حاول الانتحار ، اختار أن ينهي حياته ، لأنه حسب معيشتته في هذا الدنيا لم يجد جوهر الحياة الحقيقي ، يحسّ أن حياته ما معنى لها وما غرض منها ، فقد تمت محاولة الانتحار في بحر سيدي بشار. حاول الانتحار للسبب مجردة ، والأسباب هذا غير منطقية للغاية إذا عرف الآخرون هذا السبب. قال الرجال إن سبب محاولته الانتحار بسبب مشاكل الحياة ، لكن هذا السبب ما فيه معنى وله مع كل ما لديه ، لأنه هذا الرجل كثير القدرات ، ثم لديه ثروة هائلة. فأجاب الرجال أن السبب الذي دفعه للانتحار هو الجهل، وضعف

العقل، بالطبع، هذا السبب ليس أيضًا سببًا جيدًا للانتحار لأنه حصل على درجة الماجستير في الفلسفة من إحدى الجامعات.

لم يحاول هذا الرجل الانتحار مرة واحدة، بل حاول الانتحار حتى ثلاث مرات. لكن هذا الانتحار يفشل دائمًا، فدائمًا ما تنقذه فتاة أنقذته ذات مرة من أول محاولة انتحار، وتحاول الفتاة دائمًا إنعاشه، وتقع الرجل أن ما يفعله خطأ، فهي تحاول أن تجد عذر الرجل. لماذا أراد أن ينتحر ولم يكن ذلك مرة واحدة فقط، الفتاة تقدم النصيحة، لكن الرجل ما زال أنانيًا وعنيديًا في موقفه أنه يريد فقط أن يعيش في طبيعة حقيقية وكاملة، على عكس عالم مليء بالذاتية والقبح. تستمر الفتاة في المحاولة بذكائها وهي مصممة دائمًا على إنقاذ الرجل الذي لديه إدمان على الموت. تحاول الفتاة دائمًا إحيائه وتواصل نصح الرجل حتى لو لم يتجاهل الصبي ذلك. ثم ما سبب انتحار الرجل؟

فوق قمة تلك الصخرة جلس شاب في يده كتاب، لا يطالعه ولكنه

يطالع الأفق اللانهائي تارة، وتارة أعماق الماء (الحكيم، توفيق: ٤٠)

يصف اقتباس القصة القصيرة أعلاه يأس شخصية الشباب، وعقل فارغ، وفراغ في

القلب يدفعه إلى تحقيق رغبته في الموت. يصف اقتباس القصة القصيرة أعلاه يأس

شخصية الشباب، و فراغ عقل، وفراغ في القلب يدفعه إلى تحقيق رغبته في الموت.

من الشرح أعلاه المشكلة التي تريد الباحثة مناقشتها كيف شكل التوزيع في القصة القصيرة بعنوان أنا الموت لتوفيق الحكيم. ثم اهتمت الباحثة أيضاً بالقصة القصيرة أنا الموت لأن شكل رواية القصة كان معقدًا جدًا للفهم، ثم هذا البحث يستعمل موضوع البحث بشكل لا عقلاني، الباحث بدراسة هذه القصة القصيرة من وجهة نظر بنيتها الجوهرية ، ولكن في هذه الدراسة سيحد الباحث من الدراسات التي قام بها. يقوم الباحث فقط بتحليل عناصر الحكمة في القصة باستخدام نظرية ، ويريد الباحث معرفة المزيد عن الممثلين / الأدوار المختلفة في شخصية القصة السرد أ.ج جيرماس القصة القصيرة أنا الموت ، حتى يتمكن القراء من الوصول إليها بسهولة. فهم محتوى أو معنى القصة. لأننا لو علمنا من من هو متلقي، ومن هو الموضوع، وما هو الكائن، وما هو مساعد، و ما هو معارض وماذا مرسل في هذه القصة القصيرة. لذلك من هذا البحث سيستخدم الكاتب نظرية ا.ج جيرماس لمعرفة نظام التوزيع الموجود في النص السردي لقصص أنا المعوت مع جانب الدراسة في ضوء البنية السردية والبنية الوظيفية والبنية الداخلية في هذه قصة قصيرة.

القصة القصيرة لأننا المات ممتعة للغاية في التحليل ، حيث يتم عرض مشاكل الصراع المختلفة ، وسوف يقوم الباحث بحل وصنع العديد من الممثلين ثم تحديد الممثل الرئيسي

من عدة شرائح. لأنه في القصة القصيرة سيكون هناك ٥ أجزاء وسيتم تحديد الفاعل الرئيسي فقط ، الجزء الأول يبدأ بـ "محاولات انتحارية" ، المقطع الثاني "مناظرات على الطاولة الخضراء" الجزء الثالث "يريد أن يموت" الجزء الرابع "ذكاء وذكاء البنات" والجزء الخامس "الترياق". يتسم الصراع الأول بالرغبة الشديدة للإنسان في الانتحار ، فوفقاً له فإن إنهاء الحياة هو الاختيار الصحيح ، تلك الرغبة تُظلم عينيه وتنسى جمال العالم الذي نسيه ، وينسى صلاح الله الذي عنده. أعطاه الخير.

سيدرس الباحث هذه القصة القصيرة بدراسة نظرية ناراتولوجي أج. جيرماس سيظهر شرح جيرماس للصراع في الجزء الأول ، وما سيركز عليه الباحث هو الحكمة في القصة بحيث يسهل على القراء فهم هذه القصة. إلى جانب أن هناك تقييماً للبنية الداخلية والنماذج الوظيفية في القصة التي ستسهل على القراء فهم محتويات القصة أو السرد في القصة القصيرة أنا الموت للدكتور توفيق الحكيم.

ب. تحديد البحث

سيركز التحليل على كيفية نظام التوزيع الموجود في قصة قصيرة أنا المعوت ، وسيتناول هذا البحث الجزء من القصة لمعرفة المعنى في القصة القصيرة. سيناقش الباحث ذلك باستخدام نظرية ستساعد نظرية السردية أج. جيرماس الباحثين على استكشاف كيفية

رؤية عمل الشخصية من المخطط الفعلي ، ومعرفة المعنى الضمني للهيكل الداخلي،
ومعرفة كيف يكون الهيكل الوظيفي، أو نظام القصة.

بناءً على الوصف أعلاه ، هناك العديد من المشكلات التي سيتم عرضها أو ترتيبها بعد
ذلك في شكل أسئلة على النحو التالي:

١. ما هو مخطط aktan في قصة قصيرة " انا الموت " لتوفيق الحكيم؟

٢. ما هو النموذج الوظيفي في قصة قصيرة " انا الموت " لتوفيق الحكيم؟

٣. ما هو البنية الداخلية في قصة قصيرة " انا الموت " لتوفيق الحكيم؟



ت. اغراض البحث

انطلاقاً من تحديد البحث، أما أغراض البحث ما يلي:

١. لمعرفة على المخطط aktan في قصة قصيرة " انا الموت " لتوفيق الحكيم

٢. لمعرفة على النموذج الوظيفي في قصة قصيرة " انا الموت " لتوفيق الحكيم

٣ . لمعرفة على البنية الداخلية في قصة قصيرة " انا الموت " لتوفيق الحكيم

ث. فوائد البحث

بناء على اغراض البحث سابق، فإن الفوائد او القيمة المتوقعة من هذا البحث هي:

١ . الفوائد النظرية

نتائج هذه الدراسة متوقعة:

يمكن أن يكون مفيدًا لعالم الأدب ، ويمكن أن يكون مرجعًا لمزيد من البحث بمفهوم جديد لتوسيع المعرفة الجديدة ، ويمكنه تطوير نظرية البنيوية ، وخاصة نظرية علم السرد ا.ج. جيرماس .

٢ . الفوائد العلمية

الفوائد العملية في هذا البحث هي أن تكون بمثابة معلومات موجهة للقراء وكذلك لتوسيع البصيرة والمعرفة حول نظرية السرد لأ. توفيق الحكيم.

ج. الدراسة السابقة

في هذه الدراسة أجرى الباحث مراجعة الأدبيات من أجل إضافة معلومات وكشف ما إذا كان هناك بالفعل نفس البحث أم لا بحيث لا يوجد تكرار في البحث ، ثم

تمت مراجعة الأدبيات على النحو التالي:

١. بحث محمد قزويني بعنوان أهد الشيطان بواسطة توفيق الحكيم التحليل السيميائيما أ.ج. جيرماس . برنامج الماجستير في الأدب العربي جامعة سنن كالي جغا في عام ٢٠٢٠ يونيو. بحث من قبل قزويني يفحص البنية السردية في القصة القصيرة أهد الشيطان لتوفيق الحكيم بينما يفحص المؤلف البنية السردية للقصة القصيرة أنا الموت لتوفيق الحكيم ، يكمن الاختلاف في البحث في الموضوع الذي يتم إجراء الدراسات.

٢. الرسالة بعنوان المخطط aktan والنموذج الوظيفي في الرواية مريمه كربوف في السرد أ.ج. جيرماس من قبل نور فضيلة شكرالدين في عام ٢٠١٨ . برنامج دراسة اللغة الإندونيسية وادبيها، كلية اللغة والآداب، جامعة حكومية ماكاسار. يحتوي هذ البحث على المخطط aktan والنموذج الوظيفية في رواية مدة لصالحة لي chrisma vanny . هذا البحث له اوجه تشابح مع البحث المؤلف، وهي في منهج الدراسة السردية البنوية، خاصة في الدراسة السردية ا.ج. جيرماس في مخطط aktan ، والنماذج الوظيفية. الفرق هو الكائن مأخوذ. كانت دراسة نور فضيلة سكارالدين هي رواية مريمه كربوف بينما استخدم الباحث قصة قصيرة أنا الموت لتوفيق الحكيم.

٣. بحث مقالات في المجلات بعنوان: نموذج أكتان جيرماس في رواية عماد زكي

العثور على المرأة المفقودة ، بقلم إرنا ميجاواتي ، جامعة إندرابراستا PGRI جنوب

جاكرتا في عام ٢٠١٨. يدرس بحث إرنا ميجاواتي البنية السردية لـ ا.ج. جيرماس

في رواية عماد Menacari Wanita التي اختفت من قبل عماد زكي بينما أخذ

الكاتب موضوع القصة القصيرة بعنوان أنال ماوت للدكتور توفيق الحكيم.

٤. أرسالة بعنوان دراسة بنية ثلاث قصة قصيرة لبودي دارما في مجموعة من القصص

القصيرة من منظور البنائية السردية لأهل بلومنتون لـ ا.ج. جيرماس بقلم غاليه

سابدو بانوجو. برنامج دراسة الأدب الإندونيسي. كلية الآداب ، جامعة سانانا

دارما ، يوجياكارتا ، يوليو ٢٠١٧.

تناقش هذه الدراسة بنية القصص القصيرة الثلاثة لبودي دارما باستخدام نظرية السرد

لـ ا.ج. جيرماس. في هذه الدراسة يختلف عن البحث الذي سيدرسه المؤلف ،

يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة الذي سيتم أخذه. اختار غاليه سبدو بانونجو

الأنطولوجيا القصيرة للقصة القصيرة Orang People Bloomington

لبودي دارما ، بينما استخدم الكاتب قصة قصيرة بعنوان انا الموت للدكتور توفيق

الحكيم ، يكمن التشابه في النظرية المستخدمة ، وهي نظرية البنائية السردية لـ ا.ج.

جيرماس.

بناءً على بعض المراجعات الأدبية المذكورة أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن الباحث لم يجد نفس البحث مثل الموضوع والمنهج الذي يجب أن يقوم به الباحث ، وبالتالي فإن الباحث لديه الفرصة لإجراء بحث حول موضوع الدراسة ، وهي القصة القصيرة "أنا الموت" لتوفيق الحكيم في دراسة السرد أج غريماس التي تغطي مخطط الفاعلين والتركيبات الوظيفية والتركيبات الداخلية.

ح. الإطار الفكر

تعني البنيوية فهم العناصر ، أي فهم البنية نفسها ، مع الآليات بين علاقاتها ، من جهة بين علاقات عنصر بعنصر آخر ، أو من جهة أخرى ، أي العلاقة بين العناصر وكاملها (راتنا ، ٢٠١٥)

وبحسب جريماس ، Aktan هو شيء مجرد ، أو حرية ، أو مجموعة من الشخصيات ، كما يذكر أن Aktan هو أصغر وحدة سردية. نظرًا لأنه يرتبط بوحدة سرد نحوية مما يعني أن الفاعل عنصر سردي له وظائف معينة ، فإن الوظيفة هنا هي الوحدة الأساسية للقصة التي تشرح الإجراءات المنطقية وذات المغزى في شكل سردي. وبهذه الطريقة يستمر مخطط أكتان في جعل الحبكة الفرعية الأكثر أهمية القادرة على نقل القصة إلى قصة ، حيث تتكون أهم الحلقات من بداية وتعقيد وإنجاز (إبراهيم ، ١٣: ١٩٩٦).

علم السرد جيرماس هو امتداد (مجموعة) من levistrauss النموذجي مع نموذج Propp النحوي. بالمقارنة مع بحث Propp ، فإن هدف بحث جيرماس لا يقتصر على كائن بحث جيرماس ، والذي ليس مجرد قصة خرافية ولكنه يمتد إلى الأسطورة. يهتم جيرماس بالعلاقات ، من خلال تقديم مفهوم أكثر وضوحًا ، لغرض عام ، أي من خلال تكوين قواعد علمية (تاوم ، ٢٠١١). ثم وفقًا لجون إن دوفال (دوفال ، ١٩٩٨) ، فإن السيميائية السردية للجيرماس تجمع بين علم السرد والسيميائية. هذه السيميائية هي جزء من ثورة بنيوية للفكر نشأت وبدأها ماركس وفرويد ، وهي دراسة لأنظمة الإشارات التي تحلل الظواهر الاجتماعية والثقافية من خلال فصل الوحدات ذات الأهمية وفحص التبادلية البنيوية بينما تجسد السيميائية السردية الرغبة في يصبح إنشاء دراسة نصية أكثر منهجية وعلمية.

تتميز السيميائية السردية للنص بستة أدوار ، تعمل جميعها على توجيه القصة ، لتحليل البنية الداخلية او مباشرة يجب على المرء أولاً تحديد الفاعل ، كما يقدم جيرماس مفهومًا سرديًا يؤكد على مفهوم الفاعل وهو ليس فقط إنسانيًا بل عملاً أيضًا ، Actan. هذا يساعد على توجيه مسار القصة (توفيق ، ٢٠١٦) ، ثم يميز جيرماس نصًا بستة أدوار ، وهي:

١. المرسل (Destinator) : تشير محددات الاتجاه إلى القوات الخاصة التي تتعامل

مع القواعد والقيم بالإضافة إلى تمثيل أيديولوجية النص.

٢. المتلقي (Receiver) : يعمل على حمل القيمة من المرسل. وبالتالي ،

يشير هذا المصطلح إلى الكائن الذي يضع فيه الموجه القيمة .

٣. موضوع (Subject) : تحتل دورًا رئيسيًا في السرد

٤. كائن (Object) : الكائن السردى هو الشيء الذي يطرحه الموضوع

، فهو يعرض الأهداف التي تهدف إلى الموضوع.

٥. مساعد (Helper) : القوة الداعمة التي تساعد الموضوع في بحثه عن

الكائن السردى

٦. معارض (Traitor) : تمثل هذه القوة يعرض شيء يحاول إعاقة

الموضوع عن تحقيق أهدافه

خ. نظرية Aktan التي طرحها الجيرداس جوليان جريماس هي نهج سردي للحبكة ،

نهج الحبكة. تُستخدم نظرية النموذج هذه لفحص تصرفات الشخصيات التي

تعتبر مركزية في القصة. بعد الهواجس والدوافع التي يمكن أن تمثل الأحداث

الرئيسية في خط القصة. تحلل هذه الدراسة التخطيطي للتمثيل Aktan والبنية

الوظيفية والبنية الداخلية للقصة القصيرة انا الموت لتوفيق الحكيم يستخدم هذا

البحث المفهوم ا.ج. جيرماس وجدت في كل من التعارضات. النتائج في هذه

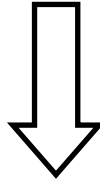
الدراسة وصفية. بناءً على هذا الوصف ، قام الباحثون بتجميع الإطار الفكر

في هذه الدراسة ، تم وصف الإطار في شكل مخطط على النحو التالي:

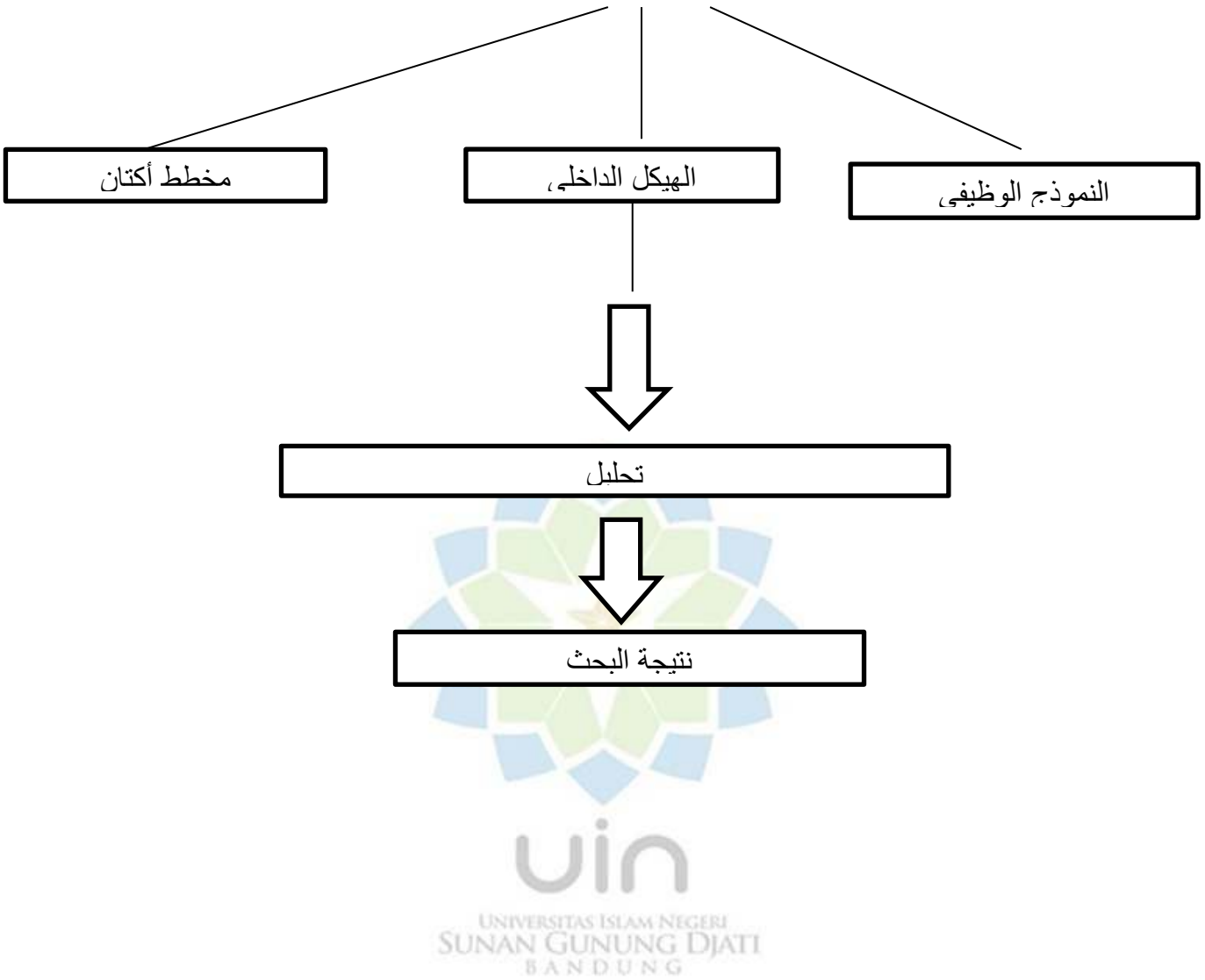


أ. مخطط العقل:

قصة قصيرة " انا الموت " لتوفيق
الحكيم



عالم السرديات في القرداس جوليان جيرماس



د. تنظيم الكاتب

منهجية كتابة هذا البحث هي كما يلي:

الباب الأول، يعني من الباب المقدمة هو من خلفية البحث، تحقيق البحث، أغراض

البحث، فائدة البحث، نظر المرجع، أساس التفكير، و طريقة الكتابة.

الباب الثاني، الفصل الثاني، اساس النظرية: أ. البنيوية، ب. علم السرد كشكل من أشكال التنمية البنيوية، ج. شخصيات السرد، د. السردية الجيرداس جوليان جريماس.

الباب الثالث، فهو المنهجية وخطوات البحث المستخدمة في تحليل الفكر في قصة قصيرة " انا الموت " لتوفيق الحكيم

الباب الرابع، الفصل الرابع حول نتائج البحث في البنى السردية في القصة القصيرة أنا الموت للدكتور توفيق الحكيم.

الباب الخامس ، ويتعلق باختتام البنية السردية في القصة القصيرة أنا الموت للدكتور توفيق الحكيم.





uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG