

ملخص البحث

أسيف عبد الرحمن: بناء شعر القافية الرائية في ديوان عمرو ابن كلثوم

هي مجموعة الأشعار للدكتور اميل بديع يعقوب. محتوياتها عبارة عن أشعار مليئة بالحكمة والوصية التي لا تزال مقبول استخدامها كدليل للحياة، والتي نادرة دراستها اليوم، خاصة باستخدام المنهج البنيوي للشعر الذي يناقش عن العروض، والقوافي، والأمانة. والغرض من هذا البحث هو تحديد أنواع التغييرات في الوزن (الزحاف والعلة)، والقافية، والأمانة الواردة في القافية الرائية في ديوان عمرو ابن كلثوم.

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي، وهو كشف وفحص مصادر البيانات الواردة فيها عن القافية الرائية في ديوان عمرو ابن كلثوم. أما الدراسة المستخدمة في هذا البحث فهي علم العروض، والقوافي، والأمانة. البحث فهي : (١) علم العروض: زحاف الطي والحبن والإضمار والعصب والعقل. أما العلة فتوجد ثلاثة أنواع ، وهي القطع والقطف والترفيل. (٢) علم القوافي: عدد القافية: كانت من بعض الكلمة، وكلمة ، وكلمة وبعض أخرى، وكلمتان. حروف القافية: الروي المقيد، والراوي المطلق، والوصل، والردف. حركات القافية: المجرى، والحدو. أنواع القافية: مقيدة مجردة عن الردف والتأسيس، مطلقة مردوفة موصولة بمد، ومطلقة موصولة بمد. أسماء قافية: المتواتر، والمتدارك، والمتراكب. و عيوب توجد في موضوع الرابع فقط يعني سناد الحدو. (٣) الأمانة حول الحكمة (وفيها نصائح ووصايا) منها عن نهي الجور، وتحذير جزاء القبيح، وتطبيق الحنان، ونهي الإساءة، وفر من الشر، و دعوة سلامة من الأقرب منا ولو كان يذنب على الشريعة، والشكر على إعانة الناس، ودعوة الخير، وإكرام الضيف، و شد صلة الرحم، وإعانة الرجل، ودعوة الرجل للإعانة، و التحذير على الغيبة من آفة القلب، وشرح الخلاف من طريقة تم الخلاف و حث غزوة التحصين القوي التي تنبغي لها غزوة قوية.

الكلمات الرئيسية : القافية الرائية، ديوان عمرو ابن كلثوم ، العروض، القوافي،

الأمانة.