

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي نتيجة الفكر البشري التي يقدرها القراء. لا يمكن إنكار وجود الأدب في الحضارة الإنسانية، حتى الآن لا يزال وجود الأدب مقبولاً كواحد من الحقائق الاجتماعية والثقافية. (Ratna ، ٢٠٠٧ : ٤)

الأدب هو إبداع وإبتكار، وليس تقليدًا في الأساس. يخترع الفنّان عالمًا جديدًا، ويواصل عملية الاختراع في الكون، بل إنه يكمل ذلك. الأدب على وجه الخصوص هو انفجار العاطفة عفويّ. يعبر في الشعر عن العواطف الطبيعة المحرقة وحقيقة الحياة والعالم. (Hartoko ، ١٩٨٤ : ٥)

ينقسم نوع الأعمال الأدبية إلى نوعين، هما الأدب غير الخيالي والأدب الخيالي. خصائص الأدب غير الخيالي هي كما يلي: إنه يحقق جماليات الفن، (الوحدة، التوازن، الانسجام، التركيز الصحيح)، ويميل إلى عرض الحقائق، واللغة مبالغة إلى دلالة. أما الأدب الخيالي فله جماليات الفن، ويميل إلى الخيال، واللغة مبالغة إلى مجاز. ينقسم نوع الأدب الخيالي في الأدب العربي أيضًا إلى نوعين، هما النثر

والشعر. يُعرف النثر في إندونيسيا بـ PROSA، ويطابق الشعر بـ PUISI.

والشعر عمل أدبي مفتخر للعرب. (Rohanda، ٢٠١٦ : ٧)

الشعر هو مشاعر الشاعر التي يعبرها باختيار الكلمات الدقيق، ويحتوي على عروض

وقافية. رأى I.A Richard (١٩٢٤) كما قد إقتسبه نور خالص في كتابه أن

هناك شيان مهمان لبناء الشعر، وهما حقيقة الشعر وأسلوب الشعر. يتكوّن حقيقة

الشعر من أربعة أشياء رئيسية هي: الموضوع، والدوق، والنبرة، والغرض أو الأمانة.

أمّا أسلوب الشعر فيتكوّن من الصياغة، والصورة، والكلمات الملموسة، وأسلوب

اللغة، والعروض الموسيقي، والقافية (٢٠١٦ : ٣٠-٣٣).

والموضوع الذي يبحث في هذا البحث هو الأشعار في ديوان عمرو ابن

كلثوم الذي قد ألفها الدكتور اميل بديع يعقوب. ديوان عمرو ابن كلثوم هو كتاب

الذي اشتمل على أشعار لعمرو ابن كلثوم ويتعلق به. على الأكثر أشعاره أوضحت

الأحداث نفسه مع ابن هند. هو يفتخر بمعارك قومه المشهور

وبناءً على الشرح السابق، ترى الباحث أنه من المهمّ دراسة أشعار عمرو

ابن كلثوم في علمية أدبية على شكل أطروحة كواجب نهائي. لتسهيل البحث

وتتميمه، قامت الباحثة بتكيزه وتحديدته في "القافية الرائية" الواردة في ديوان عمرو

ابن كلثوم، والتي تحتوي على صياغة يمكن تحليلها من خلال وزن، وعروض، وقافية،

وأمانة في ذلك الديوان. فيما يلي مثال على البيانات التي وجدها الباحث في القافية

الرأية باستخدام البحر الكامل:

الشرط الثاني			الشرط الأول			الرقم
بالتكل ويل أيبك يا ابن أبي شمر			هلا عطفت على أخيك إذ دعا			١
نأيشمر	لأيبكيب	بثكلوي	يكإدعا	تعلى أخي	هلا عطف	
0//0///	0//0///	0//0/0/	0//0///	0//0///	0//0/0/	
متفاعن	متفاعن	مستفعلن	متفاعن	متفاعن	مستفعلن	
صحيح	صحيح	مضمر	صحيح	صحيح	مضمر	
ضرب	حشو		عروض	حشو		
لك وردة كالسيد طامية الحضر			غادرته مزع الرماح وأسهمت			٢
ميتلحضر	كسسيدطا	لكوردتن	حوأسهمت	مزرعروما	غادرتهو	
0//0///	0//0/0/	0//0///	0//0///	0//0///	0//0/0/	
متفاعن	مستفعلن	متفاعن	متفاعن	متفاعن	مستفعلن	
صحيح	مضمر	صحيح	صحيح	صحيح	مضمر	
ضرب	حشو		عروض	حشو		
منها أخاك وعامر بن أبي حجر			فدق الذي جشمت نفسك فاحتسب			٣
نأبيحجر	كوعامرب	منها أخوا	سكفحتسب	جشمتنف	فدقللذي	

0//0///	0//0///	0//0/0/	0//0///	0//0/0/	0//0///	
متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعلن	متفاعِلن	مستفعلن	متفاعِلن	
صحيح	صحيح	مضمر	صحيح	مضمر	صحيح	
ضرب	حشو		عروض	حشو		

هذه القطعة من بحر الكامل على وزن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن. عروضها صحيح في كل بيتها وكذلك ضربها صحيح في كل بيتها. أما الحشو في شطر الأول والثاني مضمر في كل بيتها وهو إسكان حرف الثاني المتحرك أصله متفاعِلن صار مستفعلن

القافية في هذه القطعة تتكون من كلمة وبعض أخرى في لفظ " بي شمر " من بيت الأول وفي لفظ " تلحضر " من بيت الثاني و " يبجر " من بيت الثالث. وحرف القافية في هذه القطعة هو الراء وهو الروي المقيد وهو حرف بنيت عليه القطعة. وحركة حرف قبل الروي المقيد هي التوجيه. ونوع هذه القافية هو مقيدة مجردة عن الردف والتأسيس. واسم القافية في هذه القطعة هي المتدارك وهو القافية التي فيها حركتان بين السكونين.

وأمانته الأولى فهي ينبغي الناس على تطبيق حنان على الآخر لكونه خلقاً إجتماعي،

والثانية فهي إن العمل الخيراً أو الشر يكون الجزاء المناسب فيه

## ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية السابقة، حدّدت الباحثة التعريض في تحليل العروض،

والقافية، والأمانة في ديوان عمرو ابن كلثوم على ما يلي:

١. كيف الزحاف والعلة والقافية في ديوان عمرو ابن كلثوم؟

٢. كيف الأمانة في ديوان عمرو ابن كلثوم؟

## ج. أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة السابقة، فأغراض هذا البحث هي كما يلي:

١. معرفة وفهم الزحاف والعلة والقافية الموجودة في ديوان عمرو ابن كلثوم.

٢. معرفة وفهم الأمانة في ديوان عمرو ابن كلثوم.

## د. فوائد البحث

لعلّ هذا البحث قادراً على الإفادة والمساعدة في فهم الشعر العربي. هناك

فائدتان وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية التي يبيّنهما في ما يلي:

١. الفوائد النظرية

أ. فهم الأشكال المختلفة للعروض في تلك الأشعار.

ب. معرفة القافية المختلفة في تلك الأشعار.

ج. معرفة الأمانة الواردة في القافية الرائية في ديوان عمرو ابن كلثوم.

٢. الفوائد العملية

أ. زيادة خزينة المعرفة اللغوية، خاصة في علم العروض وعلم القافية

الذي لا يزال حتى الآن أقل منتشر من الدراسات العلمية الأخرى.

ب. تأكيد القارئ من حيث النبرة عند إيجاد الشعر الذي يغنيه.

٥. إطار التفكير

الأعمال الأدبية هي نصوص تحتوي على عناصر خيالية (نور خالص،

٢٠١٦ : ٥). وفقاً لنوعه، تنقسم الأعمال الأدبية إلى نوعين، وهما الأدب الخيالي

والأدب غير الخيالي. للتفريق بين هذين الاثنين، نرى من خصائص كل منهما.

فخصائص الأدب غير الخيالي هو أنه يحقق جماليات الفن، ويميل إلى عرض الحقائق،

ولغته ميّالة إلى دلالة. أما الأدب الخيالي فله جماليات الفن، ويميل إلى الخيال، ولغته

ذات ميّالة إلى مجاز. (Rohanda، ٢٠١٦ : ٦)

ينقسم نوع الأدب الخيالي في الأدب العربي إلى نوعين، هما النثر والشعر.

يعرف النثر في إندونيسيا بالسجع، ويطابق الشعر بالقصيدة. والشعر عمل أدبي

مفتخر للعرب. (Rohanda، ٢٠١٦ : ٧)

النثر هو عمل أدبي غير مرتبط بالقافية والعروض. أما الشعر فهو مجموعة من الكلمات لها القافية أو الوزن العربي. هناك عنصران في بناء الشعر اللذان يجب تحقيقهما، هما العنصر الأساسي والعنصر الخارجي. فالعنصر الأساسي في الشعر العربي كما بيّنتها نور لينة (٢٠١٨ : ٢) في مقرّر تعلّم الشعر، يتكوّن العنصر الأساسي في الشعر العربي من أربعة عناصر، هي: الفذّ، والمعاني، والوزن، والقافية. أما العنصر الخارجي فيشمل تأثير مؤلّف الشعر بالبيئة أو الكائن الذي يعيش فيه الشاعر. البيئة أو الكائن تشمل مجالات الاعتقادية (الإيديولوجيا)، والسياسة، والاجتماعية، والثقافية. وهذه كلها من العنصر الخارجي في الشعر العربي. والمعاني الذي سيناقشها هذا البحث هي الأمانة في ديوان عمرو ابن كلثوم. لبيان صورة إطار التفكير السابق، خطّطت الباحثة البيان كما يلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

القافية الرائية في ديوان عمرو  
ابن كلثوم





## و. البحث السابق

قد بحث كثير من الخبراء عن دراسة العروض والقافية والأمانة، لكن لم تجد الباحث حتى وقت الآن أي بحث عن العروض والقافية والأمانة في قصيدة ميم في ديوان عمرو ابن كلثوم.

أولاً: البحث الذي أنجزه زمزم مغني علوي (٢٠١٩) بعنوان "العروض والقافية والأمانة في باب خصائص الفاتحة في كتاب خزينة الأسرار للشيخ محمد حقّ النازلي". هو البحث لطالب في قسم اللغة العربية وآدابها، من كلية الآداب والعلوم الإنسانية، في جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. بحث هذا البحث عن الزحاف والعلّة في علم العروض والقافية والأمانة.

تشابه الباحث مع هذا البحث لزمزم مغني، غير أنّ موضوع البحث مختلف. والتشابه بينهما أن كلاهما يناقش التغيرات في الوزن والقافية والأمانة. وأما الفرق بينهما، فاستخدم زمزم مغني كتاب خزينة الأسرار للشيخ محمد حقّ النازلي باب خصائص الفاتحة كموضوع لبحثه، بينما استخدمت الباحثة ديوان عمرو ابن كلثوم ثمّ ركّزت على قصيدة الميم.

ثانياً: البحث الذي أنجزه حجاز عبد العزيز (٢٠١٨) بعنوان "قصيدة الباء في ديوان الإمام الشافعي". هو البحث لطالب في قسم اللغة العربية وآدابها، من

كلية الآداب والعلوم الإنسانية، في جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. بحث هذا البحث أو الأطروحة عن الزحاف والعلّة في ديوان الإمام الشافعي وأشكال القافية في ديوان الإمام الشافعي. للبحث الذي أنجزه حجاز عبد العزيز تشابه هو تبين عن الزحاف والعلّة وصيغة القافية. . إلا أنّ حجاز استخدم موضوع الديوان الإمام الشافعي، بينما استخدمت الباحث موضوع الديوان عمرو ابن كلثوم. وأضافت الباحث الأمانة في دراستها البحثية بينما لم يقم حجاز بذلك.

ثالثًا: البحث الذي أنجزه أدي إقبال بدر الزمان (٢٠١٧) بعنوان "تحليل الشعر في كتاب شرح ألفية لابن مالك باب الابتداء" منهج دراسة اللغة العربية وآدابها، من كلية العلوم الثقافية، في جامعة فجاجاران. بحث هذا بحث الأطروحة عن شكل الشعر في كتاب شرح ألفية لابن مالك في باب الابتداء، باستخدام نهج علم العروض وعلم القافية، يحتوي على خطّ العروض، والوزن، والبحر، والزحاف، والعلّة. والبحث الذي أنجزه أدي إقبال له تشابه، هو موضوع البحث الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي، والفرق هو الشاعر، وتحليل الشعر، وموضوع الشعر. فالباحث استخدمت أشعار عمرو ابن كلثوم لموضوع البحث، واستخدمت نهج علم العروض، وعلم القافية، والأمانة من هذه الأشعار. أما الموضوع المستخدم في البحث

السابق فهو كتاب شرح ألفية لابن مالك في باب الابتداء، باستخدام نهج علم العروض وعلم القافية، يحتوي على خط العروض، والوزن، والبحر، والزحاف، والعلّة.

رابعاً: البحث الذي أنجزه تيارا يوشا (٢٠١٥) بعنوان "البحر الشعري الرواجع عند الشعراء الجاهلية" من قسم اللغة العربية وآدابها، من كلية الآداب والعلوم الثقافية، في جامعة الإسلامية الحكومية سونان كالي جغا في يوجياكارتا. للبحث الذي أنجزته تيارا يوشا تشابهاً في موضوعها الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي ونهجه. والفرق بينهما في الشاعر، وتحليل الشعر، وموضوع الشعر. فاستخدمت الباحثة الأشعار في ديوان عمرو ابن كلثوم كموضوع للبحث، واستخدمت نهج علم العروض، وعلم القافية، والأمانة من هذه الأشعار. أما الموضوع المستخدم في بحث الأطروحة السابق فهو الأشعار في ديوان امرؤ القيس، وعمرو ابن كلثوم، والنابعة الذبياني باستخدام نهج علم العروض، الذي بحث بعد ذلك عن البحر التي يستخدمها الشعراء في كل ديوانهم، وكم عددها، وما العوامل التي تؤثر على الشاعر في اختيار تلك البحور.

خامساً: البحث الذي أنجزه محمد سوبكر (٢٠١٤) بعنوان "الأشعار في ديوان البارودي باستخدام علم العروض وعلم القافية" منهج دراسة اللغة العربية وآدابها، من كلية الآداب والعلوم الثقافية، في جامعة الإسلامية الحكومية سونان كالي

جغا في يوجياكارتا. بحث هذه بحث الأطروحة عن الأوزان، والبحور، والزحافات،  
والعلاّات، وأشعار الطوارئ المستخدمة في ديوان البارودي، ومعرفة حركات القافية،  
وحروف القافية، وعيوب القافية في ديوان البارودي. البحث الذي أنجزه محمد سوبكر  
هذا له تشابه، وهو في موضوع البحث الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي،  
والفرق بينهما في الشاعر، وتحليل الشعر، وموضوع الشعر. لأن الباحث في هذا  
البحث استخدمت أشعار في ديوان عمرو ابن كلثوم كموضوع البحث واستخدمت  
نهج علم العروض، وعلم القافية، والأمانة من تلك الأشعار. بينما الموضوع المستخدم  
في البحث السابق هو "الأشعار في ديوان البارودي باستخدام علم العروض وعلم  
القافية".

سادساً: البحث الذي أنجزته نور عزيزة (٢٠١٤) بعنوان "القوافي في ديوان  
عمرو ابن كلثوم أنواعها وخصائصها" من قسم اللغة العربية وآدابها، من كلية الآداب،  
في جامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبل في سورابايا. بحث هذا البحث عن أنواع  
كلمات القافية، والحروف في القافية، وحركات، وأنواع، وأسماء القافية. وللبحث  
الذي أنجزته نور عزيزة موضوع متساو، وهو ديوان عمرو ابن كلثوم. غير أنّ نور عزيزة  
استخدمت علم القافية في بحثها، بينما استخدمت الباحث نهج علم العروض

والقافية والأمانة فركزت بعد ذلك على القافية الرائية الموجودة في ديوان عمرو ابن كلثوم.

سابعاً: البحث الذي أنجزه أرهم (٢٠١٣) بعنوان "قصيدة برده للإمام البوصيري، تحليل علم القافية" من قسم آداب آسيا الغربية، من كلية الآداب، في جامعة حسن الدين. للبحث الذي أنجزه أرهم تشابه، هو في نهجه. بحث أرهم عن قصيدة برده بنهج علم القافية. أما الباحث فاستخدمت ديوان عمرو ابن كلثوم كموضوع بحثها بخلال شرح التغيرات في الوزن، والقافية، والأمانة في القافية الرائية في ديوان عمرو ابن كلثوم.

ثامناً: البحث الذي أنجزته تصريفة (٢٠١٣) بعنوان "موسيقىة الشعر السياسي في ديوان حافظ إبراهيم" منهج دراسة اللغة العربية وآدابها، من كلية الآداب والعلوم الثقافية، في جامعة الإسلامية الحكومية سونان كالي جغا. البحث الذي أنجزته تصريفة له تشابه، وهو موضوع البحث الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي، والفرق في الشاعر، وتحليل الشعر، وموضوع الشعر. لأن الباحث في هذا البحث استخدمت الأشعار في ديوان عمرو ابن كلثوم كموضوع البحث واستخدمت نهج علم العروض، وعلم القافية، والأمانة من تلك الأشعار. أما الموضوع المستخدم في البحث السابق هو ديوان حافظ إبراهيم باستخدام نهج علم العروض وعلم القافية.

تاسعاً: البحث الذي أنجزه أحمد محبوب منيف (٢٠١٢) بعنوان "المعلقات لعمر بن كلثوم" من قسم اللغة العربية وآدابها، من كلية الآداب والعلوم الثقافية، في جامعة الإسلامية الحكومية سونان كالي جغا في يوجياكارتا. للبحث الذي أنجزه أحمد محبوب تشابه في موضوع بحثه الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي في شكل ديوان أو ديوان عمرو بن كلثوم. والفرق في النهج. استخدمت الباحثة الأشعار في ديوان عمرو بن كلثوم كموضوع البحث، واستخدمت نهج علم العروض، وعلم القافية، والأمانة من هذه الأشعار. أما أحمد محبوب فاستخدم دراسة ريفاتير سيميوتيك في بحثه.

عاشراً: البحث الذي أنجزته زوليا حميدة (٢٠١٢) بعنوان "الأشعار الرائعة للإمام الشافعي تحليل علم القافية" من قسم آداب آسيا الغربية، من كلية الآداب، في جامعة حسن الدين. البحث الذي أنجزته زوليا حميدة هذا له تشابه، وهو استخدام موضوع الشعر التقليدي في شكل ديوان للإمام الشافعي بنهج علم القافية. استخدمت الباحثة الأشعار في ديوان عمرو بن كلثوم كموضوع البحث، واستخدمت نهج علم العروض، وعلم القافية، والأمانة من تلك الأشعار. أما الفرق بينهما فهو أن زوليا بحثت فقط عن علم القافية الذي يتضمن عدة أنواع القافية، وحروفها، وحركاتها.

وهكذا، لم يوجد أي بحث عن ديوان عمرو ابن كلثوم بنهج بنائي شعري الذي  
يركز على دراسة العروض، والقافية، والأمانة. لذلك تجد الباحث فرصاً للبحث في  
هذا الديوان.

