

ملخص البحث

سنتيا رحماڊ يانتي : استخدام أسلوب الغناء لترقية قدرة التلاميذ على مادة النحو (دراسة شبه تجربة لتلاميذ الصف الثامن بمدرسة روضة التوحيد المتوسطة الإسلامية بوغور)

من المعروف أن أسلوب التعليم مهمة في عملية التعليم والتعلم وتجعل التلاميذ يتعلمون فعاليا، وكذلك في مادة النحو. التلاميذ في مدرسة روضة التوحيد المتوسطة الإسلامية بوغور في الصف الثامن يشعرون بالملل والصعبة في مادة النحو ومن سبب ذلك منها لأن المدرس لا يهتم بأسلوب التعليم التي تناسب بالمواد الدراسية. ولأجل ذلك تقوم الباحثة استخدم طريقة الغناء لترقية قدرة التلاميذ على مادة النحو.

والأغراض من هذا البحث هي معرفة قدرة التلاميذ في مادة النحو قبل استخدام أسلوب الغناء وبعده. ومعرفة ترقية قدرة التلاميذ في مادة النحو ومعرفة مقارنة بينهما. يعتمد هذا البحث على اساس التفكير أن استخدام أسلوب الغناء يرقى قدرة التلاميذ في مادة النحو. فتعرض الباحثة الفرضية المقررة أن هناك وجود ترقية قدرة التلاميذ في مادة النحو باستخدام أسلوب الغناء ويكون استخدام هذه الطريقة فعاليا. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة شبه التجربة بتصميم مجموعة واحدة بالاختبار القبلي والاختبار البعدي. في هذا البحث على البيانات الكمية التي تحلل إحصائها ٢٨ طالبا. والأساليب المستخدمة لجمع البيانات في هذا البحث هي الملاحظة والمقابلة والاختبار.

النتائج المحسولة من هذا البحث أن قدرة التلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية روضة التوحيد بمادة النحو في الفصل الثامن قبل استخدام أسلوب الغناء من نتيجة الاختبار القبلي تدل على درجة منخفضة جدا، لأن قيمة المتوسط يعني قدر على ٥٣,٦. أما قدرة التلاميذ على مادة النحو بعد استخدام أسلوب الغناء من نتيجة الاختبار البعدي تدل على درجة جيدة، لأن قيمة المتوسط يعني قدر على ٧٩,٦. والمقارنة بينهما تدل على أن هناك وجود ترقية بعد استخدامها، لأنه قيمة "ت" الحسابية على قدر ١٣,٤٠ أكبر من وقيمة "ت" الجدولية ٢,٠٦ على مستوي الدلالة ٠,٠٥%. وأما مستوى ترقينه من نتيجة ن - د فهي ٠,٥٦ أو ٥٦% فتدل هذه النتيجة على درجة معتدلة. والمعنى أن استخدام أسلوب الغناء فعال لترقية قدرة التلاميذ على مادة النحو.