

ملخص البحث

ستي نور أرضية : المشاكل الإجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ (دراسة البنيوية الوراثة)

الأعمال الأدبية هي تقليد للواقع، ومن نوعها هي الرواية. الرواية هي قصة واسعة والشخصيات مختلفة. في العمل الأدبي يتم الكشف عن جميع الأعراض الاجتماعية بما في ذلك المشاكل الاجتماعية. نظرية يمكن أن تدرس الأعمال الأدبية كتقليد للمجتمع المحيط، وهي نظرية البنيوية الوراثة، في البنيوية الوراثة العمل الأدبي لا تؤكد فقط على العناصر الداخلية ولكن أيضا على سياقها/أصلها.

إحدى الرواية التي درسها الباحثة بنظرية البنيوية الوراثة هي رواية الكرنك لنجيب محفوظ. بهدف معرفة بنية رواية الكرنك ومعرفة المشاكل الاجتماعية وعلاقتها ببنية الرواية في رأي غولدمان. المنهج في هذا البحث هو تحليل الوصفي. تقنية جمع البيانات في هذا البحث هي دراسة مكتبية مأخوذة من رواية الكرنك لنجيب محفوظ التي تتكون من أربعة فصول وإحدى وتسعين صفحة.

نتائج البحث الرواية الكرنك هي هيكل الداخلية أو العناصر الداخلية: الشخصيات المركزية في هذه الرواية هي الشخصيات "أنا"، قرنفة، إسماعيل الشيخ، زينب دياب، وحلمي حمادة. الشبكة الرواية الكرنك تندفق إلى الأمام. البيئة في مقهى الوقت يشير إلى الأحداث التي تلت نهاية الحرب في يونيو ١٩٦٧. الموضوع يشير إلى وجهة نظرة محفوظ إلى الأحداث السابقة في مصر، في أعقاب هزيمة مصر في حرب يونيو ١٩٦٧. الأسلوب باستخدام الكلمات المألوفة وسهلة الفهم من قبل القراء. وهناك أيضا أنماط من اللغة مثل التشبيه والمبالغة. هناك عشرون نوعا من المشاكل الاجتماعية في رواية الكرنك التي تناسب مع بنية المجتمع المصري في الستينيات منها: الاعتقال، المشاكل الصحية، الإرهاب والاستجواب، الفقر، التعليم غير الكافي، عدم التنظيم العقلي، التجسس، الشبهات المتبادلة، القلق، المجتمع المضطهد، الغضب على الحكومة، الإرهاب، الحزن، اليأس، التعذيب، عدم الثقة في الحكومة، المجتمع الفوضوي، الاعتداء الجنسي، الحكومة الاستبدادية، الصراع الأيديولوجية، إدمان الكحول وعدم التنظيم الأسري.

الكلمة الدالة : هيكل الداخلية، المشاكل الاجتماعية، البنيوية الوراثة