

الباب الاول

مقدمة

أ. خلفية البحث

علم الاجتماعي هو علم الذي يرتبط بالانظم الاجتماعي والثقافي، من خلال جعل البشر موضوع الدراسة، بما في ذلك الحقائق الاجتماعية والتعريفات الاجتماعية والسلوك الاجتماعي التي تشير إلى وجود علاقات تفاعل اجتماعي في المجتمع. المجتمع نفسه هو عبارة عن مجموعة من الأشخاص الذين يتفاعلون كل يوم في نشأة الاجتماعية الذين لديهم أعراف وعادات وقوانين وأنظمة تنظم السلوك مع روابط هوية قوية في ربط مواطنيها، كما قال كونجارتينغرات في كتابه (كرنيوان ، ٢٠١٢ ، ص: ٤). لذلك، عبر علم الاجتماعي السلوك والطبيعة المجتمع في انشطتهم.

اضيف الى ذلك، يرتبط علم الاجتماعي أيضًا بالأدب لأنه يشترك في أشياء متشابهة كما البشر أو المجتمع. لذا، ليس من المستحيل أن يكون فرق بينهما، كالفرق في الطبيعة وخصائصه، يكمن الاختلاف بين الخيال والواقع أو الخيال والحقيقة، لذا فإن الأدب ليس سوى انعكاس للعمليات الاجتماعية للمجتمع في التفاعل. مع ذلك في تحليل النصوص الأدبية لمعرفة كيفية تنظيمها وكيفية فهم أكثر عمقًا للظواهر الاجتماعية الموجودة في الأدب، أي باستخدام علم اجتماع الأدب (كورنيوان ، ٢٠١٢ ، ص: ٥). يقطع علم الأدب الاجتماعي شوطًا طويلًا من خلال التحقيق في الأساس الاجتماعي للمؤلف، أحدها كما فعل لوسيان غولدمان، معروف باسم نظرية البنيوية التوليدية.

نظرية البنيوية التوليدية هي استيعاب من قبل جولدمان للأفكار الماركسية كتركيز مستقل نحو العوامل الخارجية من الأدب. بجانب ذلك، انتقد جولدمان علم الاجتماع الأدبي الماركسي الذي لربطه بالعمل الأدبي باعتباره نزعة واعية يستمدتها المؤلفون من مجموعاتهم

الاجتماعية. اما في قوله عن نتيجة الأدب انه يعكس الواقع الذي يولد الوعي الجماعي، الأيديولوجية الجماعية. طور غولدمان نظرية الأدب الإجتماعي يوضح العلاقة الهيكلية للنص الأدبي مع رؤية عالمية لطبقة اجتماعية ممثلة في منظور المؤلف. يعتبر الكتاب أو المؤلف الجيد والنص الأدبية الجيدة هي عملية مهمّة من الأدب في سياق اجتماعي، لأنه الكاتب الجيد هو قادر على إعلام "الرؤية العالمية" لمجموعته الاجتماعية المحددة. جانب الى ذلك فإن النص الأدبي الجيد هو عمل أدبي يربط قدرة "رؤية عالمية" متماسكة مع النص الاجتماعي المعبر عنه. يرى غولدمان إلى الأدب باعتباره علمًا وراثيًا اجتماعيًا، لأن كل عمل أدبي بالنسبة له يتم إنتاجه وراثيًا بناءً على الرؤية العالمية والهيكل التاريخي العقلي لطبقة اجتماعية يتوسط فيها المؤلف. (أنور، ٢٠١٠، ص: ١٠٤).

بجانب الادب كالعامل الأدبي لها مشاكل المختلفة، فإن الأدب له روح مفيد ولا ينبغي نسيانه. إن وجودها قادر على الكشف عن واقع حياة الناس وجعلها الهدف الرئيسي للمؤلف في إنشاء عمل أدبي. يستطيع المؤلف من خلال أعماله الأدبية أن يقدم أنواعًا مختلفة من الرسائل الأخلاقية المتعلقة بالأنشطة الإنسانية في المجتمع. يتم إنشاء الأعمال الأدبية ليس فقط نتيجة للخيال الإبداعي للمؤلف، ولكن أيضًا من التجارب الداخلية للمؤلف أو مشاكل العالم المثيرة للاهتمام التي تؤدي إلى ظهور أفكار خيالية مقدمة في شكل مكتوب. (كمهار، ٢٠١٧، ص: ٦٥)

ستكون الأعمال الأدبية مفيدة جدًا إذا كانت المشكلة الرئيسية التي يتم التعبير عنها هي السلوك البشري، لأنها مرتبطة بشكل مباشر بالسلوك ويمكن أن تخلق العديد من المشكلات الممتعة للقراء للاستمتاع بها. في حياتهم اليومية، يمتلك البشر أنواعًا مختلفًا من السلوكيات التي تتأثر بالدين والثقافة والسياسة والاقتصاد، وبالتالي تخلق مواقف وعواطف مختلفة. أحدها هو السلوك الإنساني المنحرف الذي يتسبب في أعمال عنف جسدية

ونفسية يرتكبها أفراد أو جماعات ضد أشخاص آخرين، مما يؤدي إلى إصابات طفيفة أو إصابات خطيرة أو قتل أرواح الآخرين. للأعمال الأدبية لها أشكال متنوعة، أحدها الرواية.

الرواية هي أعمال أدبية تحتوي على أخلاق يبلغ صراحة عن حقيقة العالم. الرواية قادرة على تبليغ العالم بطريقة مختلفة عن السياسة ووسائل الإعلام. الرواية هي من شكل الأعمال الأدبية المشهورة ويتم تداولها على نطاق واسع لأنها قادرة على نقل القلق البشري كأفراد أو المجتمع، وبالتالي فإن الرواية لها مكانة واسعة في حياة الناس لأن لها وظيفة اجتماعية، وليس مجرد بقراءة فقط، بعيداً عن الروايات مرتبطة ارتباطاً وثيقاً مع المجتمع والبيئة في التفاعل بين فرد وآخر. هناك العديد من الصور التي تعبر عنها الرواية، تتراوح بين الاختلافات الدينية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية والعديد من المشاكل الأخرى التي تثير الطموح والكرهية وحتى أعمال العنف. تحزم الرواية بدقة صورة مشاكل حياة الناس بحيث تكون قادرة على تمزيق مشاعر القراء وكأنها حدثت في حياتهم. (أنور ، ٢٠١٠ ، ص: ٢١٢).

من الوصف الذي تم شرحه أعلاه، فإن العنف ينشأ في الواقع بسبب المشاكل الاجتماعية التي بدأها في البداية السلوك الفردي على خلفية الأزمة الاقتصادية والاختلافات الدينية والثقافية وغيرها من الاختلافات التي تسبب الكراهية ثم تسبب مشاكل أخرى من خلال إشراك الفئات الاجتماعية، مثل القتل أو الاضطهاد بدافع الطموح أو الانتقام أو لغرض معين. يعد انحراف هذه المعايير من الأعراض غير الطبيعية التي تصنف على أنها مشكلة اجتماعية. وفقاً لهذه المصادر ، يمكن تصنيف المشكلات الاجتماعية إلى أربع فئات وهي المشكلات التي تحدث بسبب العوامل الاقتصادية أو الفقر والبطالة والأمراض التي تنشأ على سبيل المثال من عوامل بيولوجية. بينما من عوامل

نفسية من منظور نفسي مثل مشاكل الأعصاب التي تسبب القتل أو الانتحار. وفي الوقت نفسه ، تنبع القضايا المتعلقة بالطلاق والجريمة وجنوح الأطفال والصراعات الدينية من عوامل ثقافية. (سوكنتو، ٢٠١٣، ص: ٣٢٦). لذلك يمكن القول بأن العنف هو فعل يقوم به شخص أو مجموعة وينتج عنه فقدان حياة شخص آخر ، ويعاني من مشاكل نفسية أو إصابات طفيفة أو إصابات خطيرة وينتج عنه أيضًا ضرر وخسارة تؤثر على أفراد المجتمع.

كما في المعجم الإندونيسي الكبير (KBBI) هو perbuatan seseorang atau kelompok orang yang menyebabkan cedera atau matinya orang lain atau menyebabkan kerusakan fisik atau barang orang lain (يُعرّف العنف بأنه فعل يقوم به شخص أو مجموعة من الأشخاص يتسبب في إصابة أو وفاة شخص آخر أو التسبب في ضرر مادي أو ممتلكات أشخاص آخرين. يتغير البشر في المواقف والسلوك اعتمادًا على ما يدور حولهم ، لأنه لا يمكن فصل المواقف والسلوك عن حالتهم العقلية). (إندرسوارا ، ٢٠١٣ ، ص: ٣٢).

إن عدي إلى العصر السابق ، فوجد كثير من السلوكيات العنيفة أحدها باسم الدين. يبدو أن ظاهرة العنف أصبحت تقليدًا لجميع الأديان، كما في الدين الإسلام. في تاريخ تطور الإسلام ، حدث العنف المتعلق بالدين أثناء تطور التعاليم الدينية التي جاء بها النبي محمد. يمكن ملاحظة ذلك في الصراعات التي حدثت عندما ولد الإسلام وتطور في شبه الجزيرة العربية. حدثت حروب كثيرة باسم الدين ، مثل حرب "أحد" التي قدمت مشهدًا مأساويًا لمقتل خال الرسول حمزة بن عبد المطلب ، وأصبح هذا أحد السجلات التاريخية السوداء في رحلة الإسلام (فورنومو ، ٢٠٠٩ ، ص: ٨).

من الأعمال الأدبي التي تحكي عن أعمال العنف في رواية قاتل الحمزة الذي قد الفه نجيب كيلاي، وفيها أعمال عنف من قبل الأفراد والجماعات لأسباب دينية واجتماعية وثقافية واقتصادية وسياسية، مما يؤدي بدوره إلى إثارة الكراهية والانتقام والطموح الكبير للحصول على شيء هو. مرغوب. تحكي رواية قاتل الحمزة لنجيب كيلاي قصة عبد من قريش يُدعى وحشي شارك في المعركة في ميدان أحد ونجح في قتل عم النبي محمد الحبيب حمزة بن عبد المطلب، قد اشتهر بأسد الصحراء لأن وعد سيده بالاستقلال. ولأنه لم يعد قادرًا على تحمل المعاملة السيئة كعبد كان دائمًا يتعرض للإذلال، فقد قبل وحشي أيضًا عرضًا لقتل حمزة بن عبد المطلب، معتقدًا أنه سيحصل قريبًا على الاستقلال والشرف لأن أحد جنود المسلمين الذي كان يخشى أن ينتصر بحرية. تظهر تلك الرواية تمييز وعنف وصراعات بين الثقافة والدين التي حدثت في الدول العرب.

هو نجيب الكيلاي أو اسمه الكامل نجيب بن إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاي وهو احد الكاتب في مصر الذي نجح في انتشار كتابه. قد فاز أحد روايته بعنوان قاتل الحمزة في مسابقة كتابة الروايات التي أقامها معهد اللغة العربية. تمت ترجمة العديد من كتابه إلى اللغات الأخرى. عاش نجيب الكيلاي في شبابه رجلاً يحب قراءة الكتب، غير ذلك يستمتع بقصائد المتنبي والشوقي وحفيظ إبراهيم. في السنة ١٩٦٧، كان هذا الكاتب إنتقل دائمًا الى المكان الأخر و دائما تبدل إقامته ويغير أيضًا مناصبه ووظائفه كثيرًا ، كما أنه غالبًا ما خرج من السجن لمدة عشر سنوات بسبب النظام الذي كان في السلطة في ذلك الوقت. سُجن نجيب الكيلاي اعتبارًا من ٨ تموز (يوليو) ١٩٥٥، ولكن في نهاية السنة ١٩٦٥ أطلق سراحه من السجن ، ولكن في نهاية السنة ١٩٦٥، ألقى به مرة أخرى في السجن لمدة عامين تقريبًا. ومع ذلك ، لم يكن كل هذا بالنسبة له شيئًا يمكن أن يمنعه

من العمل حتى عندما كان لا يزال مسجوناً ، فقد نجح في إنتاج أعمال الأدبية تحكي عن حرب ، على الرغم من أن جميع أعماله تقريباً كانت تهيمن عليها أعمال العنف.

بالنسبة الى ذلك، قال غولدمان إن النظرية البنيوية التوليدية اعطى اهتماماً لتحليل العناصر الداخلية و العناصر الخارجية (رتنا، ٢٠١٥ ، ص: ١٢٣). مفهوم آخر طورته جولدمان يتعلق بالنظرة العالمية المتجسدة في الأدب والفلسفة. ووفقاً له ، فإن هذا الهيكل عبارة عن مجموعة شاملة من الأفكار والتطلعات والمشاعر التي تربط أفراد مجموعات اجتماعية معينة وتعارضهم مع مجموعات اجتماعية أخرى ، وهذا ما يسمى النظرة إلى العالم. (فاروق ، ٢٠١٧ ، ص: ٦٩).

هناك أشكال من العنف في رواية "قطيلو حمزة" لنجيب الكيلاني ، سيقوم المؤلف بتحليلها باستخدام نظرية البنيوية الجينية. كما أن هناك عوامل تسبب العنف في روايته، وهنا مثال لبيانات عن العنف الجسدي في رواية قاتل الحمزة ، وهي:

• القتل:

وصاح باعلى صوته في هذيان محموم "قتلته.. قتلته.. اين مولاي جبير بن مطعم؟؟ اين انت يا هند بنت عتبة؟؟ اين عكرمة بن ابي جهل.. اين الثكالي والذين يحرقهم الشوق الى الثأر؟؟ العبد الحبشى الحقير ((وحشي)) قد اخذ بثأركم.. " (ص: ٣٤)

في السياق السابق، كانت هناك حوادث العنف الجسدي افعله وحشي الى عم الرسول، حمزة بن عبد المطلب. في البداية حدث العنف لأن اراد وحشي الحرية لان يكون شرط عرض سيده بقتل حمزة. هو عم المحبوب توفي في حالة الضرورة. بعد قتل القائد يخافه العدو، اختبأ وحشي خلف الشجرة. شعر دمه متجمد و لايرى الا الجسد حمزة ابن عبد المطلب. لا يزال الرمح عالقا في ظهره. سال دمه بين جرحه. وبعد ساعة يوجه وحشي

ونادى سيده و هند بن عتبة ولكن لا أحد يذكر بالاسم. ولا احد من الجيش من قريش ييالي اليه. بل يشغلون في حرهم.

إن الانعكاس السابق للعنف هو صورة مادية تؤدي إلى فقدان حياة المرء وحزن عميق لجميع المسلمين.

ب. اسئلة البحث

كما خلفية البحث السابق سيتخذ الباحث الأسئلة البحث على النحو التالي:

١. ما الشكل العنف في رواية قاتل الحمزة لنجيب الكيلاني؟
٢. ما هو رأي عنف المؤلف من وجهة نظر الباحث في رواية قاتل الحمزة لنجيب الكيلاني؟

ج. أغراض البحث

كما في اسئلة البحث السابق، وقع هذا البحث على الأغراض التالي:

١. لتعريف العنف في رواية قاتل الحمزة لنجيب الكيلاني
٢. لشرح رأي عنف المؤلف من وجهة نظر الباحث في رواية قاتل الحمزة لنجيب الكيلاني.

د. فوائد البحث

١. فائدة النظرية

الفائدة النظرية من هذا البحث هي المساهمة في دراسة الأدب باستخدام

نظرية البنيوية التوليدية

٢. فائدة العملية

اما فائدة العملية من هذا البحث هي إعطاء المعرفة عن أشكال العنف في رواية قاتل الحمزة لنجيب الكيلاني ويمكن استخدامها للبحث العميق الذين يرغبون في البحث عن أعمال أدبية أخرى ، وخاصة أعمال الأدبية لنجيب الكيلاني.

هـ. أسس التفكير

١. نظرية البنيوية التوليدية

تم تطوير البنيوية التوليدية على أساس رفض التحليل البنيوية الأصلية، أي تحليل العناصر الداخلي. لذا تقدمت نظرية البنيوية التوليدية كالبنية الاجتماعية. كانت هذه الخطوات هي التي نجحت في جلب البنيوية التوليدية في وقت معين، مع ذلك واعتبرت حتى نظرية نجحت في إثارة شغف التحليل ، في كل من الغرب وإندونيسيا. (فاروق ٢٠١٧ ص ١٢١)

لم يربط غولدمان العمل الأدبي على بناء الاجتماعي، بل ربط بالطبقة الاجتماعية المهيمنة، من أجل توفير توازن بين العمل الأدبي والعناصر الخارجي، أي طبيعة الاستقلالية مع طبيعة التبعية الاجتماعية. بهذا المعنى ، بنى جولدمان نظريته على المفهوم الماركسي. ومع ذلك ، ظلت جولدمان مختلفة عن الماركسيين. أولاً ، لأن الماركسية ترفض البنية بينما تحافظ عليها جولدمان. ثانيًا ، على عكس الماركسية التي تستخدم الأسلوب الوضعي ، تستخدم جولدمان المنهج الجدلي. لهذا السبب ، يُطلق على جولدمان لقب شبه ماركسي. نظرًا لأنه قام أيضًا بتحديث مفهوم الديالكتيك الهيغلي ، يُطلق على جولدمان أيضًا اسم الهيغلي الجديد ، وهذا ما عبر عنه سيلدن (في راتنا ، ٢٠١٥ ، ص ١٢٢).

ونظرية البنيوية التوليدية هي تحليل للبنية من خلال الانتباه إلى أصل العمل. هذا يعني أن هذه البنيوية الجينية تهتم بالتحليل الداخلي والخارجي. ومع ذلك ، لا تزال البنيوية الجينية مدعومة من قبل بعض المفاهيم المعقدة التي لا تشاركها النظريات الاجتماعية الأخرى ، على سبيل المثال: التناظر أو التنادد ، والطبقات الاجتماعية ، والموضوعات الفردية ، ووجهات النظر العالمية. نجحت كل هذه المفاهيم في جلب البنيوية الجينية إلى ذروتها ، في حوالي الثمانينيات والتسعينيات. (راتنا ، ٢٠١٥ ، ص ١٢٣)

أ. حقائق الإنسانية

المراد بالحقيقة الإنسانية هنا هي كل أنشطة أو السلوك البشري ، كان جسديا او لفظيا. قال غولدمان إن هذه الحقيقة يجب أن يكون لها هيكل ومعنى معين. لذلك، فإن الحقائق الإنسانية لها أشكال المختلفة ، ومع ذلك، يمكن تقسيمها في جوهرها إلى نوعين، وهما الحقائق الفردية والحقائق الاجتماعية. الحقيقة الأولى هي نتيجة السلوك الجنسي (الفردية) مثل الأحلام والسلوك المجنون وما إلى ذلك. وفي الوقت نفسه، الحقيقة الثانية لها تأثير على الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية. (فاروق، ٢٠١٧ ، ص: ٥٧).

وهذا يدل على أن أهداف الفرد (الكاتب) التي تؤثر على معنى البنية الأدبية تتأثر بظروف المجتمع الذي يعيش فيه المؤلف. وبالتالي، فإن وصف الأدب باعتباره هيكلًا منهجيًا له معنى قائم على أهداف المؤلف في إنشاء الأدب وتتأثر أهداف الكاتب دائمًا بالظروف التاريخية والثقافية والاجتماعية للمجتمع. لذلك ، فإن الأعمال الأدبية التي ابتكرها الكاتب هي في الأساس

نتيجة الجهود البشرية لتحقيق توازن أفضل فيما يتعلق بالعالم من حولهم أو

المجتمع. (كورنيوان، ٢٠١٢، ص: ١٠٥)

ب. موضوع جماعي (الفردية)

لا يمكن فصل الموضوعات الجماعية عن الحقائق البشرية لأنها مرتبطة ببعضها البعض، أي أن الذات الجماعية لا تزال جزءًا من الحقائق البشرية. توجد حقائق الإنسانية بسبب النشاط البشري كموضوع. المؤلف هو موضوع يعيش في وسط المجتمع وله صلة بالمجتمع. لذلك، هناك حقائق بشرية في المجتمع.

وفقًا لغولدمان، فإن الذات الجماعية ليست مجموعة من الأفراد المستقلين، ولكنها وحدة وجماعة معينة يمكن أن تشكل المجتمع. إن الذات الجماعية هي أيضًا موضوع عابر للفرد أو موضوع يكون بشكل فردي موضوعًا يعمل دائمًا في وحدة جماعية لخلق واقع اجتماعي. الكاتب هو موضوع يتجاوز نفسه كعضو فردي في المجتمع في خلق أعمال أدبية. يكتب المؤلف الأدب ليس كعضو فردي في المجتمع، ولكن كجزء من موضوع جماعي (مجتمع) يقوم دائمًا بتعديل الواقع بشكل مكثف بناءً على رؤية عالمية. سيضع الكاتب نفسه دائمًا كجزء من المجتمع الاجتماعي والسياسي والثقافي. العمل الأدبي الذي أنشأه المؤلف الاجتماعي لأنه يناقش هذه الأنشطة الاجتماعية. (أنوار، ٢٠١٠، ص: ١٠٦-١٠٧)

جميع أنواع الإجراءات التي لها تأثير اجتماعي هي في الأساس نتاج الذات الجماعية إذا كانت تتصرف في سياق علاقاتهم وأفعالهم مع الآخرين لها تأثير على حياة الآخرين كأعضاء في المجتمع. لذلك، في هذه الحالة، تحدد جولدمان (فروق، ٢٠١٧، ص: ٦٣) الذات الجماعية كطبقة اجتماعية كما

في الفهم الماركسي، لأن الطبقة الاجتماعية هي الأساس الرئيسي لإنشاء الأعمال الأدبية التي تثير بالطبع مشاكل مختلفة تحدث في المجتمع.

ج. مفهوم الرأي العالم

الرأي العالم هو أيضًا أحد المفاهيم التي طورها جولدمان والتي تتجلى في الأدب والفلسفة. رأى أيضًا فإن المقصود من وجهة الرأي العالم هو بنية شاملة معقدة من الأفكار والتطلعات والمشاعر التي تربط أعضاء مجموعة اجتماعية معينة معًا والتي تعارضها مع مجموعات الاجتماعية أخرى، لذلك يسمى برأي العالم.

(فاروق ٢٠١٧ ص: ٦٦)

اتفق دامونو في (كرنياوان، ٢٠١٢، ص: ١١٠) قال غولدمان أن الرؤية الكونية ليست حقيقة تجريبية مباشرة، ولكنها هيكل يتعلق بالأفكار والتطلعات والمشاعر. كما قاله فإن هذه الرؤية الكونية هي شكل من أشكال وعي أعضاء المجموعة لتوحيد الأفراد وجعلهم مجموعة لها هوية جماعية. تحاول النظرة إلى العالم التعبير عن الظروف وكذلك المصالح الإنسانية العالمية ويمكن استنتاج أن الرأي العالم هي تعبير النظري عن طبقة الاجتماعية، أي المؤلف عندما يخلق عمل الأدبي. بالنسبة إلى ذلك، الواجهة النظري في علم الاجتماعي هي طريقة لفهم الأنواع المختلفة من الأعراض التي تحدث بناءً على معتقدات الشخص الذي يدرس الشيء. وهكذا، تنظر النظرية البنوية التوليدية إلى العمل الأدبي بسبب تدخل العوامل الاجتماعية أو عوامل أخرى في عملية إنشائه، حتى النظرية البنوية التوليدية قادرة أيضًا على رؤية الأعمال الأدبي على أنها ذات بنية فضفاضة. لذلك، يمكن فهم الأعمال الأدبية على أنها مجموع تركيبة الهياكل الداخلية والخارجية.

د. مفهوم "الجماعي-البعض" و "الفهم-التفسير"

النظرية البنيوية التوليدية غولدمان هي النظرية وحده لبحث النتائج الأدب بين التاريخي والإجتماعي. يمكن إجراء التحليل بطريقة ذات صلة إذا كان من الممكن أن تكون الأساليب واقعية وتاريخية اجتماعيا. فلذا يجب أن يكون النتائج الأدب وحدة بين هيكل وآخر ، العناصر الداخلية والعناصر الخارجية التي لها معاني مهمة في تطورها. يقدم هذان العنصران تفسيراً بأن النتائج الأدبي لا تُرى فقط من داخل النص ولكن يجب أيضاً الإهتمام من خارج النص.

تطورت الطريقة الجدلية لها مفهومي اي "مفهوم الجماعي-البعض" و "الفهم-التفسير. ارى غولدمان في (فاروق، ٢٠١٧، ص. ٧٨) في البيان حقائق الإنسانية لها حقيقتين اي حقائق الفردي وحقائق الإجتماعي. وحقائق الفردية الحقائق الفردية لها أهمية عند وضعها في الكل. على العكس ، الكل له معنى لأنه ردود أجزائه. وبالتالي ، فإن مفهوم "الجزء الكامل" له علاقة تكمل بعضها البعض في إعطاء معنى "الكل والجزء" نفسه.

كما في البيان السابق، رلأى غولدمان في البحث "الفهم-البيان" هو محاولة وصف بنية الشيء الذي تتم دراسته ، بينما التفسير هو محاولة لدمجها في بنية أكبر. بمعنى آخر ، الفهم هو محاولة لفهم هوية الجزء ، في حين أن التفسير هو محاولة لفهم معنى الجزء من خلال وضعه في كل أكبر.

بناء على التفسيرات المذكورة السابقة لا تنظر البنيوية الجينية إلى الأعمال الأدبية على أنها ذات بنية منفصلة فحسب ، بل تتداخل مع عوامل أخرى ، أي العوامل الاجتماعية في عملية إنشائها. يُفهم النتيجة الأدب على أنه مجموع من الهياكل الداخلية و الخارجية.

هـ. بناء النتيجة الأدب

نتيجة الأدب هي نتيجة من هيكله الموضوعات الجماعية التي لها بنية متماسكة وموحدة. في مقالته بعنوان "The Empistemology of Sociology" ، يقدم غولدمان رأيين فيما يتعلق بالنتيجة الأدب بشكل العام. رأي الأول، التعبير عن وجهة نظر العالم الخيالية. ثانيًا، أنه من خلال التعبير عن وجهة نظر العالم ، يخلق المؤلف شخصيات وأشياء وعلاقات خيالية. يفرق غولدمان النتيجة الأدب من علم الفلسفة و علم الإجتماعي. تعبر علم الفلسفة عن نظرة العالم من الناحية المفاهيمية، بينما يشير علم الاجتماع إلى التجربة. لذا يجادل غولدمان بأن بناء النتيجة الأدب في البنيوية التوليدية موضوعية لأن مركز الاهتمام هو العلاقة بين الشخصيات والأشياء من حولهم. يمكن أيضا رؤية الطبيعة الموضوعية للمفهوم البنيوي في مفهوم جولدمان عن الرواية. ووفقًا له، فإن القيم الأصيلة هي الكلية التي تظهر ضمنيًا في الرواية، والقيم منظمة ووفقًا لمنهج العالم ككل. لا يمكن رؤية القيم الحقيقية إلا من خلال ميل تدهور العالم ومشاكل البطل. لذلك ، لا توجد القيم الأصيلة إلا في وعي الكتاب الروائيين ، لذلك لا يمكن فصل بنية الأعمال الأدبية عن علاقتها بالمجتمع الذي يكون فيه المؤلف أيضا جزءا من مجموعته الاجتماعية. (فاروق ، ٢٠١٧ ، ص: ٧٤).

و. العنف

العنف هو احد عمل الذي ارتكب من المعيار والقيم الاجتماعي، ويقوم به فرد أو مجموعة مما يتسبب في إصابة أو فقدان حياة شخص آخر أو يتسبب في أضرار جسدية أو نفسية. وفقا لمنظمة الصحة العالمية، فإن العنف هو استخدام القوة الجسدية والقوة أو التهديدات أو الإجراءات ضد الذات أو الأفراد أو الجماعات أو المجتمعات التي تؤدي إلى كدمات أو صدمات أو الموت أو الأذى النفسي أو اضطرابات النمو أو الحرمان من الحقوق. (أنديني ، ٢٠١٩ ، ص: ١٥)

في الأساس ، يمكن تقسيم أشكال العنف المختلفة إلى فئتين، هما العنف الجسدي والنفسي. ووفقًا لريلاواي ، فإن التصنيفات الأخرى للعنف الجسدي هي العنف الجسدي الشديد والعنف الجسدي الخفيف. يشمل العنف الجسدي الخطير الإصابات الخطيرة ، والجروح التي يصعب التئامها ، وفقدان إحدى الحواس الخمس ، والتسبب في الوفاة. كما كان هناك عنف جسدي طفيف ، على شكل صفع ونزع ودفع وأفعال أخرى نتج عنها إصابات طفيفة.

ووفقًا ليفيردينجسيه، فإن المقصود بالعنف النفسي هو فعل من أفعال الإساءة اللفظية مثل الإهانة ، والتلفظ بكلمات قاسية وقذرة ، وزيادة الخوف. يشمل العنف النفسي السلوك الذي يتبين أنه مضايقة وترهيب واضطهاد في شكل تهديدات وإرهاب أو إساءة استخدام للسلطة ، والمراقبة ، وأخذ حقوق الآخرين ، وتدمير الأشياء ، والإذلال المستمر. يؤثر هذا الإجراء على شخص أو مجموعة أخرى ، مما يتسبب في معاناة نمو جسدي وعقلي وروحي وأخلاقي واجتماعي. (فيتري ، ٢٠١٨ ، ص ٢١٨)

كما قال (ترينتو، ٢٠١٤، ص: ٣١) ينقسم العنف من شكله الى ثلاثة اقسام هي:

أ. العنف الجسدي

أي العنف الحقيقي الذي يمكن أن يراه الجسد ويشعر به. كان العنف الجسدي كالممنوع صحة الجسم الطبيعية أو قدراته الى فقدان حياة الشخص. على سبيل المثال: الإعتداء والضرب والقتل وغيرها.

ب. العنف النفسي

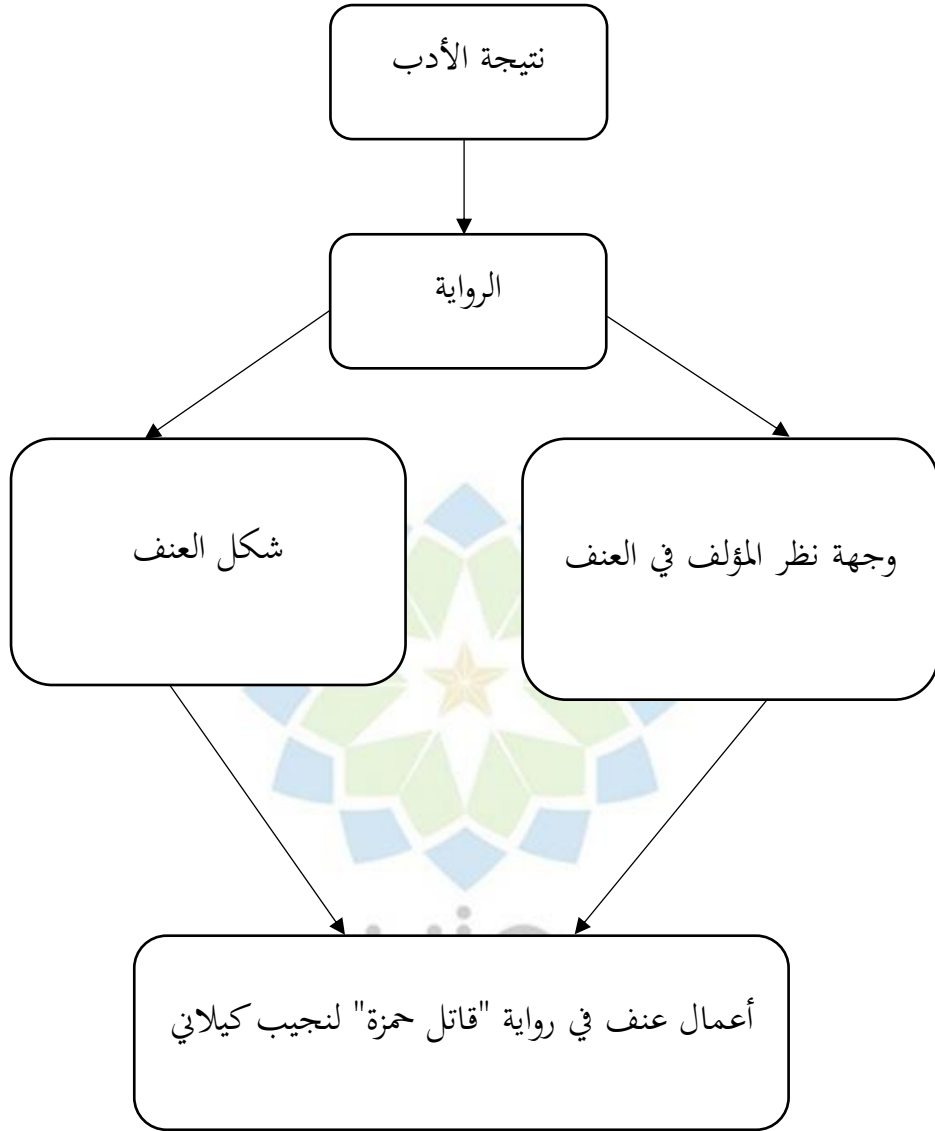
أي العنف الذي يستهدف الروح أو الروح حتى يقلل أو حتى يختفي القدرات الطبيعية للنفس. أمثلة: الكذب ، التلقين ، التهديدات والضغط

ج. العنف البنيوي

أي العنف الذي يقوم بالأفراد أو الجماعات باستخدام الأنظمة والقوانين والاقتصاد والعادات الموجودة حول المجتمع. لذلك، هذا العنف صعب للمعروف. كان العنف سببا من سياق اختلالات في الموارد، وتعليم الدخل، والاستخبارات، والعدالة، وسلطة اتخاذ القرارات. مثال: تفشي مرض جلدي في منطقة ما بسبب نفايات المصنع المحيطة بها أو فقدان منزل أحد سكان سيدوارجو بسبب طين

.Lapindo Brantas

كما في البيان السابق، استخدم الكاتب في البحث رواية قاتل الحمزة لنجيب كيلاي بالنظرية البنيوية التوليدية. أن يقوم الباحث بالنص قاتل الحمزة لنجيب الكيلاي لكشف شكل العنف وعوامل التي تسببها. باختصار، يصور الباحث خريطة المفاهيم كما يلي:



و. دراسة السابقة

تم البحث في الرواية التي لها الأغراض المختلفة للباحث الأخر. ومع ذلك ، فإن كل من هذا البحث له خصائص مختلفة وتفرق بين بعضها بعض. تشمل الدراسات السابقة المتعلقة بالعنف كما يلي:

١. في الرسالة بونجا بوسبيتا ساري (٢٠١٨) ، وهي طالبة في جامعة سونان جونونج جاتي الحكومية الإسلامية، والتي بحثت في العنف في رواية حكاية الزهراء بقلم حنان الشيخ (دراسة السيميائية لشارلز ساندرس بيرس). حللت هذا البحث كل مشهد يتكون من الحوار والصور. والنتائج من هذا البحث هي تقديم الشخصية الرئيسية التي تتعرض للعنف الجسدي والنفسي. يتم تقديم المرأة في الرواية كشخصية ذكية وبريئة حتى يستغل كثير من الناس، وخاصة الرجال، براءتهم ويستخدمونها لإشباع شهواتهم. هناك عدة نقاط مهمة في شكل العنف ضد المرأة جسديا ونفسيا وجنسيا، وهي: الإيذاء، والعلاقات الجنسية القسرية، والتحرش الجنسي. استخدم هذا البحث نهجا وموضوعا مختلفا ولكنها تثير نفس المشكلة، خاصة فيما يتعلق بالعنف.

٢. والتالي كما بحث امان نور محمدي (٢٠١٨) من قسم التعليم الدين الإسلامي، كلية التربية والتعليم بجامعة رادين انتان الاسلامية الحكومية بلمفونج تحت العنوان "Child Abuse Kekerasan pada Anak dalam Perspektif Pendidikan Islam". ناقش هذا البحث عن العنف من اجل العاطفية والجسدية مما يؤدي إلى أذى وإصابة نفسية لإستمرار نمو الطفل. هذا عمل لا ينصح به في التعاليم الدينية. في هذه الدراسة ، هناك اختلافات وأوجه تشابه مع الباحثين. أوجه التشابه هي العنف الذي يمارسه الشخص مما يؤدي إلى تأثير يؤثر على الضحية جسديا

وبكلمات فقط. في غضون ذلك، يكمن الاختلاف في تداعيات هؤلاء الباحثين على التعليم الذي يدرسه الإسلام.

٣. البحث التالي يعني قامت باينداه تري وديانغسه (٢٠١٨) من قسم قانون الأسرة الإسلامي في كلية الشريعة، جامعة الإسلامية الحكومية سوراكارتا ، بعنوان "Kekerasan dalam Rumah Tangga dalam Perspektif Hukum Islam dan Hukum Positif". ناقشت البحث تري وديانغسه عن العنف الذي يحدث في الأسرة والعوامل التي تسببها. ومن العوامل عدم معرفة الزوج والزوجة بالدين، وهذا من وجهة النظر الإسلامية هي من الأخلاق المدمومة. أما القانون يسمى بفعل إجرامي. في هذه الدراسة، هناك أوجه تشابه واختلافات محددة. أوجه التشابه هي نفسها عند مناقشة العنف. وفي الوقت نفسه، يكمن الاختلاف في أن هناك حدوداً للباحثين ، وهي العنف المنزلي فقط المرتبط بالدين والقانون الجنائي.

٤. تم تضمين البحث حول العنف أيضاً في أطروحة أغوسمان هداية (٢٠١٧) التي تخصص في القانون الجنائي وإدارة الدولة، كلية الشريعة والقانون، جامعة علو الدين مكاسار الإسلامية بعنوان "Tindak Kekerasan Terhadap Perempuan Perspektif Hukum Islam". يناقش البحث الحقائق المسببة للعنف للمرأة بسبب هيمنة الرجل على القطاع العام، بينما تتواجد المرأة في المنزل فقط كربة منزل تهتم باحتياجات المطبخ، واحتياجات الأطفال ، واحتياجات الزوج وما إلى ذلك. يمكن القول بأن هذا تمييز ضد المرأة لأنه من الواضح أن المساحة التي يمنحها الرجال للنساء ضيقة جداً، لذا فمن المؤكد أنك رجال تقدموا بموقفهم.

٥. بحث دوي إنداه جحياني (٢٠١٦) من قسم السياسة والمواطنة، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة الحكومية سمارنج بعنوان "Tindak Kekerasan dalam Rumah Tangga di Kalangan Masyarakat Desa Mutisari Kecamatan Watumalang Kabupaten Wonosobo". تناقش هذه الدراسة العنف في البيت الذي يحدث

بشكل شائع بين سكان قرية موتيساري، وونوسوبو ريجنسي. العنف عن سوء تفاهم بين الزوج والزوجة والأموال. ويقال إن هذا العنف شائع بين سكان قرية موتيساري بحيث لا يشعر الجناة بالندم. أما ما أحدثته هذه الدراسة من اختلاف هو العنف الذي يركز على المرأة في الأسرة ورؤية المجتمع في رؤية العنف الذي يحدث. وفي الوقت نفسه ، فإن أوجه الشبه مع الباحثين موجودة فقط في شكل عنف جسدي ونفسي.

٦. البحث اللاحق هو رسالة إينو نورليلة (٢٠١٥) ، من قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية ، باندونج تحت العنوان الإشاريات في رواية قاتل الحمزة لنجيب الكيلاني (دراسة تداولية). ناقش هذا البحث عن صراع وحشي يريد الاستقلال، وهذه القصة مقتبسة من القصة الحقيقية في الوقت الذي انتشر الإسلام في جزيرة العرب. من أجل الحصول على الاستقلال، وافق وحشي أيضا على أوامر من رئيسه بقتل حمزة بن عبد المطلب. تستخدم هذه الدراسة تحليل اللغة بدراسة تداولية لأنه يوجد في هذه الرواية الكثير من التغييرات التي تؤدي إلى مراجع متناوبة ومتناوبة، وهو ما يسمى بالاستشارية. هذا البحث له نفس غرض الباحث، لكن الاختلاف في المنهج والبيانات.

٧. توجد البحث الآخر تناقش العنف في أطروحة ملكير دمون سلو (٢٠١٠)، قسم اللغة الإندونيسية، كلية الآداب ، جامعة سنتا درما، يوجياكارتا بشأن " Tindak Kekerasan dalam Novel Perempuan Kembang Jepun Karya Lan Fang (Tinjauan Sosiologi Sastra)". تسعى هذه الدراسة إلى الكشف عن القصة الحزينة ونضال أهل سورابايا لمحاربة قسوة الجنود اليابانيين الذين كانوا لإنسانيين في ذلك الوقت ، بدءًا من العمل القسري ، حيث تم استخدام النساء لإرضاء شهوة

الجنود اليابانيين والجنود اليابانيين. وقع القتل في أي وقت إذا لم يتبع أحدهم الأوامر تصور هذه الرواية شخصية أنثوية تعيش في معاناة وغالبًا ما تتعرض للعنف الجسدي والنفسي. تختلف الأشياء والأساليب المستخدمة في البحث عن الأشياء التي سيستخدمها المؤلف ، على الرغم من أن المناقشة تدور حول العنف معا.

٨. هناك أيضًا مناقشة حول العنف في أطروحة نلاوتي ننجروم (٢٠١٠) من قسم علوم الاتصال ، كلية العلوم الاجتماعية والسياسية ، جامعة شرق جاوة الوطنية المخضمة للتنمية، وهي تمثيل العنف ضد الأطفال في رواية شيلا ، كاريا توري هايدن ؛ دراسة سيميائية. تصف الدراسة مشكلة العنف ضد الأطفال من التجارب الشخصية والسجلات لمعلم في مدرسة أطفال ذوي الاحتياجات الخاصة وهو أيضًا طبيب نفسي ومعلم تربية خاصة. وبشكل أكثر تحديدًا ، تهدف هذه الدراسة إلى فهم جميع أشكال العنف ضد الأطفال من المجتمعات الأبوية التي تحدث في إندونيسيا ، سواء كانت نفس أشكال العنف ضد الأطفال مثل بلد منشأ مؤلفي الرواية ، أي أمريكا. ليس لديهم أي حقوق بينما الكبار يمكنهم فعل أي شيء للأطفال. العديد من الآثار الناجمة عن العنف ضد الأطفال جسديًا وعقليًا.

من المراجعات المختلفة السابقة، لم تجد الباحثة في رواية "قاتل الحمزة" لنجيب الكيلاني في الكشف عن أعمال العنف من منظور البنيوية التوليدية. بحيث تصبح فرصة واسعة للباحثة لمواصلة البحث بعمق.