

ملخص البحث

رزكا فطرياني: القافية وموضوع الشعر في ديوان عبد الله بن المبارك

عبدالله بن المبارك هو أحد العلماء المشهور في العصر العباسي والمعروف بمهارته في تنظيم الشعر. جُمع كل شعره في ديوانه ويدخل في نوع الشعر الملتزم ويضمن أيضا الحكمة المتوفرة، من الأخلاق والتوبة والزهد حتى عن الجهاد. حتى الآن لم يوجد البحث عن القافية والموضوع لهذا الديوان. هذا السبب تجعل الباحثة أن تبحثه عن الشكل القافية والأجناس الموضوعات في ديوان عبد الله بن المبارك.

أما غرض البحث لمعرفة شكل القافية وموضوع في ديوان عبد الله بن المبارك. يستخدم هذا البحث الطريقة الوصفية التحليلية هي الطريقة التي تصور موضوع البحث ثم تحليل عناصره. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هدف إلى تعبير شكل القافية في شعر بديوان عبدالله بن المبارك باستخدام مدخل العلم القوافي وتحليل أحد العناصر الداخلية من الشعر هو الموضوع.

أما نتائج البحث كما يلي: القافية في ديوان عبد الله بن المبارك كالتالي: الكلمات القافية فيها بعض كلمة وكلمة و كلمة وبعض وكلمتين. وحروف القافية فيها الراوى والوصل والخروج والردف والتأسيس والدخيل. وحركات القافية فيها المجرى والنفاز والحدو والإشباع والرس والتوجيه. وأنواع القافية فيها مطلقة مجردة موصولة بالمد ومطلقة مجردة موصولة بالهاء ومطلقة مردوفة موصولة بالمد ومطلقة مردوفة بالهاء ومطلقة مؤسدة موصولة بالمد ومقيدة مجردة ومقيدة مردوفة. وأسماء القافية فيها المتراكب والمتدارك والمتواتر والمترادف. وعيوب القافية فيها السناد الحدو والسناد التوجيه. وموضوع الشعر في ديوان عبد الله بن المبارك كما يلي: الموضوع الرئيسي فيها ٢٣ موضوعات، هي الترف والخطبة والهجاء والحكمة والكرم والثناء والزهد والغزل والمدح والجهاد والأخلاق والعبادة والتوبة والنعمة وطلب العلم والنصيحة والتقوى والقيامه والوصف والطاعة والدعاء والسلطة والهجرة. والموضوع الثانوي فيها ٧٤ الموضوعات.

الكلمات الرئيسية: الشعر، القافية، الموضوع، الديوان