

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

الأدب هو تعبيرات الإنسان عن إختباره وأفكاره وإعتقاده من صوره الخيالة إلى صوره الأدبية بالأداة وهي اللغة. يعرف الأدب عند الفنّ، لأنه يعتبر عن إلهام الحياة و يؤثر الى صور جميلة (Rokhmansyah، ٢٠١٤، صفحة ٢). والقول أنّ للأدب جمال إتفق عليه الناس وبهذا الجمل يجعل الأدب محتاجا عند الإنسان تسلية له (Warsiman، ٢٠١٦، الصفحات ٣-٤).

الإنتاج الأدبي لا يعبر الكلمات فحسب بل يوصل الأفكار وإختبارات الأديب من مظاهر حياته الممتعة والمفهومة والمفيدة للمجتمع. اخترع الإنتاج الأدبي بسبب وجود الإختبار الباطنية للأديب عن الحادثات أو المشاكل حتى تظهر الفكرة والخيال بالكتابة. (Emzir dkk، ٢٠١٨، صفحة ١).

ينقسم الإنتاج الأدبي إلى ثلاثة أقسام، هي الشعر والنثر والمسرحية (Ratna، ٢٠٠٥، صفحة ٤٤٧). الشعر هو أحد الأجناس الأدبية التي تحتوى التعبير الموزون والخيال بالكلمات المركب وبالمجاز والشعور. استخدام اللغة في الشعر له التفريد الخاص. وصفته

الخاصة تقع في اختيار الكلمات التي تعبر المعنى الحقيقي بالمداورة لكي تملأ الجمالية التي تهذب النفس للقارئ و تتطور الخيال له. (Setyaningsih، ٢٠١٩، صفحة ٦).

الشعر العربي هو الإنتاج الأدبي المشهور في العربية لأن الشعر يستخدم اللغة الجميلة حتى المجتمع لهم عادة لتنظيم الشعر (Hamid، ١٩٩٥، صفحة ١٤). والآخر، للشعر العربي مرتبة عالية لأن له أثر قوي في شرف القبيلة من القبائل في حياة المجتمع بجانب قيمته الجميلة. و في يومنا هذا، مازال الشعر أدبا مشهورا في الأدب العالمي. (Bustam، ٢٠١٥، صفحة ٤).

الشعر العربي بالنظر إلى شكله ينقسم الى ثلاثة أقسام، هي الشعر الملتزم والشعر المرسل و الشعر المنثور (Hamid، ١٩٩٥، صفحة ١٣). وأحد العنصر الأساسي في الشعر العربي هو بالنظر من الأوزان القافية. لفهم العنصر الجمالي في الشعر العربي، يحتاج الدراسة عن قافية الشعر العربي بالعلم القوافي.

علم القوافي هو علم يبحث عن القواعد القافية في كل البيت الشعر العربي. علم القوافي هو الفن الجمالي في الأدب العربي. ومعرفة علم القوافي هي معرفة العرب كشعب الذي يملك الثقافة الجودة والعقل المتقدم.

تطور الأدب العربي - خاصة في الشعر- و ازدهر حين يصل العرب في زمنه الذهبي،
يعني في العصر العباسي (Bustam، ٢٠١٥، صفحة ٥٤). و في هذا العصر، لا يتطور
الأدب العربي عند العرب فحسب بل عند الأديبين العجم من المناطق الخارجية ايضا التي
تظلّ تحت الدولة العباسية، حتى حادث الإستيعاب بين القومين ويصنع شكل الأدب
الجديد ويغني كنز الأدب العربي في زمنه الذهبي. (Supriyadi، ٢٠١٥، صفحة ١٤١).

في كتاب تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الأول لشوقي ضيف (١٩٩٦،
٣٩٨)، عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظل التميمي هو أحد العلماء المشهور في العصر
العبّاسي. في كتاب من أعلم السلاف لأحمد فريد (٢٠٠٦، ٢٧٩)، هو المحدث وماهر
من الفقه والأدب والنحو واللغة والفصاحة. وكذلك معروف بمهارته في تنديم الشعر. جُمع
كلّ شعره في ديوانه ويدخل في نوع الشعر الملتزم ويضمن أيضا الحكمة المتوفرة، من الأخلاق
والتوبة والزهد حتى عن الجهاد

الديوان عبد الله بن المبارك يحتوي الشعر بشكل الملتزم (التقليدي). هذا التحليل
الثالث قطعة الشعر لعبد الله بن المبارك بالقواعد القوافي وموضوع الشعر.

١٤. شعر ١٤ صفحة ٤٨

وقال عبد الله بن المبارك يمدح أبا حنيفة النعمان:

رأيت أبا حنيفة كله يوم
وينطق بالصواب ويصطفيه
يقاس من يقايسه بلب

يزيد نباهة ويزيد خيرا
إذا ما قال أهل الجور جورا
فمن ذا يجعلون له نظيرا

تحليل البناء الشعري:

الشرط الثاني			الشرط الأول		
يزيد نباهةً ويزيد خيرا			رأيت أبا حنيفة كل يوم		
د خيرا	هتو ويزي	يزيد نبا	ل يومن	حنيفة كل	رأيت أبا
٥/٥//	٥/٥/٥//	٥///٥//	٥/٥//	٥///٥//	٥///٥//
ضرب	حشو		عروض	حشو	
إذا ما قال أهل الجور جورا			وينطق بالصواب ويصطفيه		
رجورا	ل أهللجو	إذا ما قا	طفيهي	صواب ويص	وينطق بصن
٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥///٥//	٥///٥//
ضرب	حشو		عروض	حشو	
فمن ذا يجعلون له نظيرا			يقاس من يقايسه بلب		
نظيرا	علون لهو	فمن ذا يج	بلي	يقايسهو	يقاس من
٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥///٥//	٥///٥//
ضرب	حشو		عروض	حشو	

القافية في هذه القصيدة هي خيرا (٥/٥/), جورا (٥/٥/), و ظيرا (٥/٥/). القافية خيرا (٥/٥/) و جورا (٥/٥/) تتكون من كلمة واحدة، والقافية ظيرا (٥/٥/) هي تتكون من بعض كلمة أصله نظيرا. حروف القافية فيها الراء، هي الروى و هي حرف التي تبنى عليها القصيدة وتسمى بالقصيدة الرائية. وحرف الالف بعد الروى هي الوصل، وحرف الياء قبل الروى هي الردف. وحركات القافية من الروي هي المجرى، و حركة قبل الردف هي الحذو. وأنواعها مطلقة مردوفة موصولة بالمد. وأسماء القافية هي المتواتر لأن أن يقع متحرك واحد بين ساكن القافية. والعيوب فيها السناد الحذو لأن اختلاف حركة ما قبل الردف هي حركة الحذو في البيت ٢ (جورا) هي الفتحة و حركة الحذو في البيت ٣ (ظيرا) هي الكسرة. تحليل الموضوع:

الموضوع الرئيسي في هذا الشعر هو المدح كما الوارد في عنوان الشعر من كلمة يمدح. والموضوع الثانوي في هذا الشعر هو النباهة كما الواردة في البيت ١ من كلمة النباهة، والصدق كما الوارد في البيت ٢ من كلمة الصواب، والرفعة كما الوارد في البيت ٣ من جملة " فمن ذا يجعلون له نظيرا " بمعنى ما أذكاء أبو حنيفة كأن لا أحد يضارعه. يدل هذا تحليل الشعر في ديوان عبد الله بن المبارك لائق لبحث لأن يدخل هذا الشعر في نوع الشعر الملتزم، يعني يتقيد بالقواعد الوزن والقافية. ولكن يبحث عن التحليل القافية فقط لأن نوع البحر في الدوان عبد الله بن مبارك قد يضمن في هذا الديوان.

لمعرفة أجناس القافية وعيوب القافية في الشعر عبد الله بن المبارك، فعلم القوافي هو العلم الصحيح لحلّ المشكلة التالية. وهو أيضا يبحث الموضوع في الأشعار التالية. بهذه المشكلة تبحث عن القافية وموضوع الشعر في ديوان عبد الله بن المبارك.

الفصل الثاني : تحديد البحث

سيتم تحديد البحث بأشكال الأسئلة التالية:

١. كيف شكل قافية الشعر في ديوان عبد الله بن المبارك؟
٢. ما موضوع الشعر في ديوان عبد الله بن المبارك؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

تهدف هذا البحث إلى:

١. معرفة شكل القافية في ديوان عبد الله بن المبارك.
٢. معرفة الموضوع في ديوان عبد الله بن المبارك.

الفصل الرابع : فوائد البحث

تم الحصول على الفوائد التالية من هذا البحث:

١. إتياء الفهم للقارئ عن التعريف القافية في الدراسة القوافية والتحليل بيت الشعر التي تحتوي القافية ومعرفة أجناس القافية في ديوان عبد الله بن المبارك.

٢. إيتاء المعرفة عن موضوع الشعر في ديوان عبد الله بن المبارك.

٣. إيتاء التبرّع العلميّ للدراسة الأدبية التي مرتبط بالعلم القوافي والدراسة الداخلية لشعر العربي.

٤. جعل المرجع والتحفيز للبحث التالي ليحصل الأفكار عن المسوّد الجديد الذي أثرى الفهم في الدراسة الأدبية العربية.

الفصل الخامس : أساس التفكير

الشعر هو الإنتاج الأدبي فيه لغة المجازية الخاصة والجمالية الرفيعة. ذكر أحمد الشايب أن الشعر العربي هو الكتابة أو الكلام الموزون والمقفى والخيال وأكثر العنصر التعبير من النثر (Kamil، ٢٠١٢، صفحة ١٠).

أجناس الشعر العربي الذي يتعلق بالحكم الوزن و القافية هو الشعر الملتزم. طول التاريخ الأدب العربي، هذا أشهر الجنس الشعر و شكل الشعر الذي يملك الثروة الوفيّة في خزانة الأدب العربي (Kamil، ٢٠١٢، صفحة ١٥). عبد الله بن المبارك هو أحد الشعراء في العصر العباسي وأهل من الفقه و النحو واللغة والفصاحة. جُمع كلّ شعره في ديوانه ويدخل في نوع الشعر الملتزم ويضمن أيضا الحكمة المتوفرة، من الأخلاق والتوبة والزهد حتى عن الجهاد

ينقسم بناء الشعر إلى قسمين, هما بناء الظاهر وبناء الباطن. أما بناء الظاهر تتكون من المجاز و الكلمات المحددة والتنويع (العروض والقافية والوزن) و وجه الشعر. و أما بناء الباطن تتكون من الموضوع والعاطفة والنغمة والأمانة. و يبحث هذا البحث أحد البناء الشكل الشعر, هو القافية (قسم من أقسام التنويع) وموضوع الشعر.

محاولة للفهم القافية في الشعر العربي، يحتاج علم القوافي (Hamid، ١٩٩٥). علم القوافي هو العلم يبحث عن الجزء الآخر من البيت الشعر العربي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما (الدمنهوري، صفحة ٢٥). قواعد القوافي ينقسم إلى ستة أقسام، هي كلمات القافية وحروف القافية و حركات القافية وأنواع القافية و عيوب القافية وأسماء القافية (Hamid، ١٩٩٥، صفحة ١٩٧). يجعل هذا القواعد مرجعا لبحث القافية في البيت الشعر العربي.

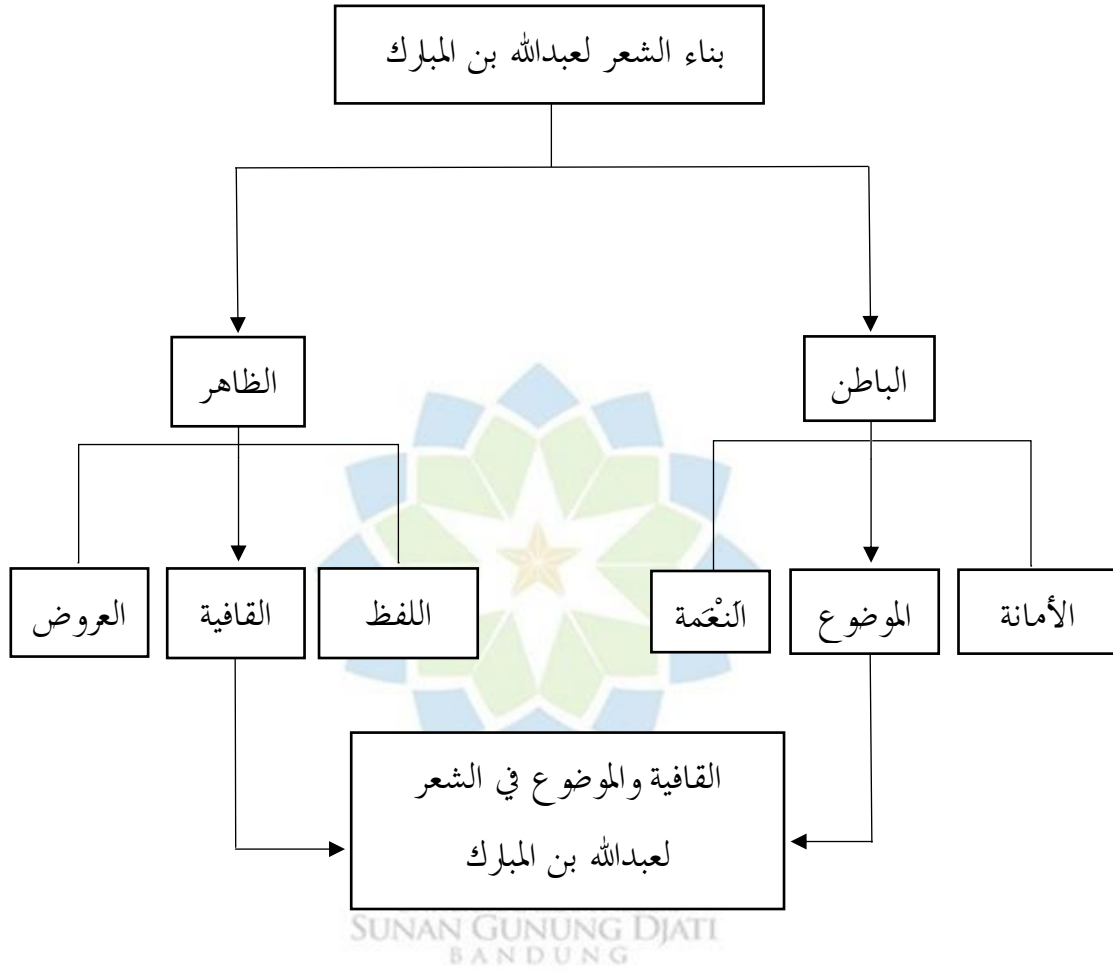
الموضوع هو الأفكار الأساسي الذي يعرض الشاعر في شعره. يلتصق الأفكار الأساسي إتصافا شديدا في نفس الشاعر كي يجعل الخلفية الأساسية في قوله (Waluyo، ١٩٨٧، صفحة ١٠٦). ينقسم موضوع الشعر إلى نوعين، وهما الموضوعات الرئيسية والموضوعات الثانوية. الموضوع الرئيسي هو الموضوع الأصل للمشكلة السائدة التي تحرك الشاعر في قصيدته، والموضوع الثانوي هو القضايا الثانوية التي تدعم وجود الموضوع

الرئيسي. وموضوع الشعر العربي خصوصا في العصر العباسي هي المدح والغزل و الهجاء والوصف والسياسة والزهدية والفخر (Bustam، ٢٠١٥، صفحة ٥٤).

أخذت الباحثة ديوان عبد الله مادة لتحليل القافية في بيت شعره بقواعد القوافي. و بعد هذا، تبحث الموضوع الرئيسي والموضوع الثانوي في شعره باختيار الكلمات لتحصل موضوع الشعر. وبهذه الحال ستكشف قافية الأشعار وموضوعها لديوان عبد الله بن المبارك.



صورة أساس التفكير في البحث القافية والموضوع الشعر في ديوان عبد الله بن المبارك



التنبيه:

علاقة مباشرة : —————>

علاقة غير مباشرة : —————

الفصل السادس : البحث المتقدّم

في هذا البحث، يحتاج إلى نتائج الأبحاث السابقة ذات الصلة بموضوع البحث. وجد الباحث عشر أبحاث تتعلق بالقافية وموضوع الشعر.

البحث الأول بالموضوع “الموضوعات والمغازى في قصيدة دالية من ديوان الخنساء: دراسة بنيوية” لمحمد مولنا حكيم عام ٢٠٢٠ من جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. هذا البحث يبحث عن الموضوع والمعنى في قصيدة دالية في ديوان الخنساء (حكيم، ٢٠٢٠).

البحث الثاني بالموضوع “العناصر الدّاخلية الشعرية في كتاب نور الظلام للشيخ محمد نواوى الشافعى (دراسة تركيبية)” لستي خديجة عام ٢٠٢٠ من جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. أغراض هذا البحث لبيّن الكلام الخبري و يعرف عن التغيير العروض والقافية في كتاب نور الظلام للشيخ محمد نواوى الشافعى (خديجة، ٢٠٢٠).

البحث الثالث بالموضوع “العروض والقافية وموضوع القصائد الدالية في ديوان طرفة بن العبد” لفيفت سرى راحيو عام ٢٠١٩ من جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. هذا الكتاب يشمل عن الجمع الشعر لطرفة بن العبد هو الشاعر

المشهور التي يعيش في العصر الجاهلي. تبحث عن الأجناس البحر والقافية في الأشعار و يعرف الموضوعات التي استعملت طرفة بن العبد في يصنع شعره (راحيو، ٢٠١٩).

البحث الرابع بالموضوع “اليحور والقافية والأمانات في قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام الحداد” لأم كلثم عام ٢٠١٩ من جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. هذا ديوان للحبيب الإمام الحداد التي تشمل القصيدة باحتوائها على أسرار القرآن (كلثم، ٢٠١٩).

البحث الخامس بالموضوع “العروض والقوافي والأمانات في كتاب خزائنة الأسرار لشيخ محمد حقيّ التزيلي” لززم ألووي المغني عام ٢٠١٩ من جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. يبحث هذا البحث عن العروض والقافية والأمانات في كتاب خزائنة الأسرار لشيخ محمد حقيّ التزيلي (المغني، ٢٠١٩).

البحث السادس بالموضوع “العروض والقافية والأمانات في كتاب الضياء الامع بذكر مولد النبيّ الشافع لحبيب عمر بن حفيظ (دراسة العناصر الداخلية)” لدينية مسرية عام ٢٠١٩ من جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. يبحث هذا البحث عن التحليل البحر والزهاف والعلة كاملا وتحليل الأمانات مقترنة بالقرآن والحديث (مسرية، ٢٠١٩).

البحث السابع بالموضوع “صورة الشعر وموضوعه الزهدي في ديوان أبي العتاهية: (دراسة في القصائد الرائية)” لألفة فوزية عام ٢٠١٩ من جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. هذا البحث يبحث عن تحليل صورة الشعر بالدراسة العروض والقوافي والتحليل الموضوعات (فوزية ، ٢٠١٩).

البحث الثامن بالموضوع “الموضوعات والعروض والقافية في ديوان الشنفرى (دراسة العناصر الداخلية)” لسيتي نورحسنة عام ٢٠١٨ من جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. هذا البحث يبحث عن أجناس الموضوع وشكل العروض والقافية في الشعر لديوان الشنفرى (نورحسنة ، ٢٠١٨).

البحث التاسع بالموضوع “الموضوعات والرسالة في مخطوطة مناجات موسى بن عمران (دراسة فيلولوجية)” لمتعافية سيندرا سارى عام ٢٠١٨ من جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. هذا البحث يبحث عن التقديم على المخطوطة مناجات موسى بن عمران وتبين الموضوع والأمانات في مخطوطة مناجات موسى بن عمران (سيندرا سارى ، ٢٠١٨).

البحث العاشر بالموضوع “أشكال الشعر القافية "ب" في ديوان الإمام الشافعي (دراسة علم العروض و القوافي)” لحجاز عبد العزيز عام ٢٠١٨ من جامعة سونان جونونج

جاءت الإسلامية الحكومية باندونج. هذا البحث يبحث عن أشكال الشعر الإمام الشافعي من وجه الوزن والقافية (العزیز، ٢٠١٨).

بناء على البحث التالية، يملك الباحث احتمالاً واسعاً للبحث عن القافية وموضوع الشعر في ديوان بالموضوع المختلف و يضمن أن هذا البحث ليس نتيجة الازدواجية.

الفصل السابع : نظام الكتابة

نظام الكتابة في هذا البحث مكتوب ليسهل على تأليف الرسالة.

الباب الأول هو المقدمة التي تضمن على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض

البحث وفوائد البحث وأساس التفكير والبحث المتقدم ونظام الكتابة.

الباب الثاني هو أساس النظر الذي يضمن النظري مستخدم في البحث عن الأدب

والشعر الدراسة القوافية والموضوع. 

الباب الثالث هو طريقة البحث التي تضمن على مصدر البيانات ونوع البيانات

وطريقة جمع البيانات وطريقة البيانات والخلاصة.

الباب الثالث هو سيرة الحياة لمؤلف الديوان وصورة موجزة عن ديوان عبد الله بن

المبارك والبحث عن التحليل القافية وتعبير موضوع الشعر في ديوان عبد الله بن المبارك.

الباب الخامس هو نتائج البحث والإقتراحه.

