

## ملخص البحث

ديندا بوسبيتاساري: تحليل البنيوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي (دراسة بنيوية)  
من المعروف أن نظرية البنيوية هي جزء من أجزاء نظرية النقد الأدبي. في أي بحث أدبي تعتبر بنية الأعمال الأدبية أهم شيء ويجب أن يكون في دائرة الضوء للتحقيق فيه كمحاولة للكشف عن الإجماع على معنى العمل الأدبي. موضوع هذا البحث هو رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي من منظور البنيوية. تهدف هذه الدراسة إلى وصف التحليل البنيوية في رواية سقوط الإمام بما في ذلك: ١. حقائق القصة (الحبكة والتوصيف والإعداد). ٢. وسائل القصة (الغلاف الجوي ووجهة النظر)؛ ٣. المواضيع. وبوصف العلاقات المتبادلة بين العناصر التي تتكون منها رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي.

الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية من وصف التحليل البنيوية وكشف العلاقة بين عناصر رواية سقوط الإمام. يستخدم هذا البحث نهج نظرية البنيوية لروبرت ستانتون. وحصل على البيانات من اللغة المكتوبة في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي مروراً بعملية قراءة الرواية حتى استكمالها وتطبيق تقنيات دراسة الأدب.

أما نتائج البحث على التحليل البنيوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي فهي (١) رواية سقوط الإمام تستخدم حبكة مختلطة. الشخصيات هي بنت الله والإمام ومرزوق وجاسوس الإمام والزوجة القانونية ورئيس الأمن والمعارضة القانونية والكاتب العظيم والحارس الشخصي ونعمة الله وفضل الله وجواهر والأم ويوسف. يتضمن الإعداد طريقاً صعوباً بين البحر والنهر والعرش أو القصر ودار الأيتام ومدرسة التمريض والخنق والعالم الآخر. الموضوع الرئيسي في الرواية هو كفاح الفتاة في الثقافة الأبوية. بينما الموضوع الثانوي هو انخفاض مستوى العدالة الاجتماعية في المجتمع (الاجتماعي) والدين والطموح للسلطة. الجو المصور هو المتوتر والمظلم والحزين والحائف والمزدهم وممثل بالحب. وجهة النظر المستخدمة هي وجهة نظر السرد (٢) تدعم جميع العناصر بعضها البعض مع الأحمال الوظيفية الخاصة بكل منها بالتماسك والمتآزر. يتركز العنصر الجوهري على فكرة الموضوع في نضال الشخصية الرئيسية (الأنتي) في خضم الثقافة الأبوية وفوضى النظم الاجتماعية والدينية والسياسية في ذلك الوقت.

الكلمات المفتاحية: البنيوية ، التحليل البنيوية ، رواية سقوط الإمام