الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

من المعروف أن كلمة الأدب عند اللغة من اللغة السنسكريتية وهي عبارة عن مزيج من كلمة *sas* وهو التوجيه أو التعليم أو إعطاء التعليم وكلمة *tra*وهو إظهار الأدوات أو الوسائل. لذلك يمكن تفسير كلمة الأدب على أنه أداة التدريس أي كتابة التدريس. كما في رأي تيو (١٩٨٤ :٢٢-٢٣) الذي ينص على أن الأدب هو كلمة أخرى مأخوذة أيضًا من اللغة السنسكريتية وهي كلمة أمين المكتبة التي تعني الكتاب بشكل عام. يذكر تيو (١٩٨٤ :٢٠-٢١) أيضًا أن الأدب غالبًا ما كان مساواته بالأشكال المادية مثل الكتب التي تحتوي على كتب جميلة أو تعليمية.

العمل الأدبي هو نتاج إبداع المؤلف (البشري) بناءً على تعبيره الشخصي عن واقع الحياة الذي تم إنشاؤه للجميع كوسيلة تعليمية يمكن الاستفادة منها من أجل البقاء. تنقسم الأعمال الأدبية إلى عدة أنواع بما في ذلك الرواية.

الرواية هي شكل من أشكال الأدب الخيالي شيوعًا وهي مطلوبة بشدة من قبل الجمهور. تأتي كلمة رواية من الكلمة اللاتينية *novellus* المشتقة من كلمة *noveis* التي تعني "جديد". يقال أنها جديدة ، لأن الرواية عمل أدبي حديث ظهر بعد الشعر والدراما وغيرهما. كما يذكر تارجان (٢٠١٥ :١٦٧) أنه عند مقارنته بأنواع أخرى من الأدب مثل الشعر والدراما وغيرها ويأتي هذا النوع من الرواية بعد ذلك.

وبذلك أن الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي الحديث الذي يحتوي على قصص من حياة الناس سواء على أساس الواقع أو الخيال لوصف رسائل الحياة في

الكتابة فالرواية عمل أدبي لا يمكن فصله عن عناصره. يُعتقد أن السبب في ذلك هو أن المؤلف يحاول إقناع القارئ بالمشاركة في القصة ويمكن نقل الرسالة إلى القارئ.

في ضوء ذلك رأت الباحثة أنه يجب إجراء دراسة للرواية وكذلك فحص التحليل البنيوية في الرواية لأن نتائج تحليل هذه العناصر يمكن أن تكون مفيدة لكرامة بعض الأعمال الجديدة.

وقال أمين الدين (٢٠١٢: ٦٦) أن مناقشة الرواية يجب أن تعرف العناصر الأدبية الموجودة في الروايات. تنقسم العناصر الأدبية في الرواية إلى نوعين وهما التحليل البنيوية والعناصر الخارجية. التحليل البنيوية هي الموضوع والمؤامرة والإعداد والتوصيفة وأسلوب اللغة. وفي الوقت نفسه فإن العناصر الخارجية هي العناصر الخارجية للأعمال الأدبية التي يمكن استخدامها كمواد للمؤلف لإنشاء أعمال أدبية أو اعتبارها للقراء مثل السير الذاتية وفلسفة الحياة والعناصر الثقافية.

وقال نورغينطرو (٢٠٠٧ :٤) أيضًا على أن الرواية كعمل خيالي تقدم عالماً يحتوي على نموذج رحلة حياة مثالي وعالم خيالي مبني من خلال عناصر جوهرية مختلفة مثل الأحداث والمؤامرات والشخصيات وإعداد وجهة النظر وما إلى ذلك وكلها أشياء أخرى مبدعة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

عند كتابة الرواية يحاول المؤلف بالتأكيد أن يكون قادرًا على جعل القارئ يشعر وكأنه جزء من صورة واقع القصة المعروضة في روايته. لذلك يجب أن تكون هناك عناصر تبني القصة حتى يتمكن المؤلف من تقديم المعنى العام والمعنى في القصة وأما دراسة التحليل البنيوية للرواية فتستخدم نظرية البنيوية.

نظرية البنيوية هي جزء من نظرية النقد الأدبي وهي الأولى والأكثر أهمية في كنوز العلوم الأدبية. في كل بحث أدبي ويعتبر هيكل الأعمال الأدبية أهم شيء يجب أن يكون في دائرة الضوء ليتم البحث فيه. تعد دراسة بنية الأعمال الأدبية وخاصة الروايات وأمرًا أساسيًا يجب على الباحثين الأدبيين القيام به كوصف لعناصر العمل. كما أوضح تيو

(١٩٨٤) يحدث هذا لأن الأعمال الأدبية هي العالم في الكلمات التي لها معنى بالإجماع. لا يمكن فهم إجماع المعنى إلا على النحو الأمثل من خلال استكشاف هيكله.

وقال تيو (١٩٨٤ :١٠٦) على أن الغرض من التحليل الهيكلي هو الكشف بأكبر قدر ممكن من الدقة والعمق عن العلاقة والتعلق بين جميع عناصر وجوانب الأعمال الأدبية حتى يتمكنوا من الكشف عن المعنى العام. الطريقة التي تعمل بها النظرية البنيوية هي تفكيك عناصرها الجوهرية وتحليلها ثم وصفها بعناية. التحليل هو محاولة لاستكشاف المعنى العام المتكون.

لذلك اهتمت الباحثة بالتحليل البنيوي للعمل الأدبي الروائي بعنوان سقوط الإمام لنوال السعداوي. رواية نوال السعداوي "سقوط الإمام" هي رواية لامرأة مصرية اشتهرت بخبرتها في الأدب والصحة والنسوية. تقدم الرواية واقع الحياة الذي يحتوي على الروح القتالية للمرأة في وسط ثقافة أبوية. لسوء الح، بالنسبة للمؤلف فإن أسلوب اللغة والقصة معقدان للغاية ويصعب فهمهما في قراءة واحدة فقط. المؤلف متأكد وليس قلة من القراء لديهم نفس الرأي. لذلك اهتمت الباحثة بدراسة التركيب في الرواية.

يهدف هذا التحليل إلى تحديد ووصف البنية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي ويسعى إلى الكشف عن العلاقات المتبادلة بين عناصرها. لتكون قادرًا على فهم الرواية بسهولة أكبر بالطبع من الضروري أن يكون لديك دراسة خاصة حتى لا يكون هناك سوء فهم في فهم الرواية ويمكن أن تضيف المعرفة للقراء المتعلقة بالأعمال الأدبية.

الفصل الثاني: تحقيق البحث

وقال إيراوان (٢٠٠٠: ١٢) أن تحقيق البحث هي نقطة الانطلاق والسبب الوحيد لضرورة إجراء البحث. بعد التعرف على رواية سقوط الإمام فإن المشاكل التي أثيرت في هذه الدراسة هي:

١. كيف عناصر رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي؟
٢. كيف العلاقة المتبادلة بين العناصر الواردة في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي؟

الفصل الثالث : أهداف البحث فوائده

أ. أهداف البحث

اهدف الباحثة من إجراء هذا البحث هو تحديد وصف العناصر والعلاقة بين التحليل البنيوية الواردة في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي.

ب. فوائد البحث

الفوائد التي يمكن استخلاصها من نتائج هذه الدراسة هي كما يلي:

١. من المتوقع أن يكون هذا البحث كمرجع تحديد محتويات رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي.

٢. من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيدًا ويمكن أن يزيد تحديد بالجوانب البنيوية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الرابع : دراسة السابقة

تحتوي نتائج الدراسة السابقة على بعض المعلومات حول بحث من نفس نوع هذا البحث. البحث المماثل الذي تم إجراؤه ، وتحديداً بحث النقد الأدبي ، وخاصة دراسة بنيوية هو:

١. في عام ٢٠١٩ ، الرسالة كاندرا بعنوان التحليل الهيكلي للرواية *The Fallen Leaf Never Hates the Wind by Tere Liye.* جامعة المحمدية باليمبانج كلية تدريب وتعليم المعلمين. الهدف من هذا البحث هو اكتشاف التحليل البنيوية في رواية داون التي لا تكره الريح أبدًا تيري ليي. إستخدم البحث نفس نهج البحث الذي قام به الباحثة وهو منهج البنيوية في العمل الأدبي ولكن مع موضوع

مختلف. الشيء الذي حلله كاندرا هو رواية تيري ليي "داون" التي تسقط ولا تكره الريح أبدًا بينما إستخدمت الباحثة رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي.

البحث الذي أُجري في عام ٢٠١٩ عن التحليل البنيوية في العمل الأدبي لرواية تيري ليي بعنوان *Falling Leaves Never Hates the Wind* باستخدام طريقة ذات صلة بالمشكلة وهي منهج البحث الوصفي التحليلي. من هذا البحث حصلت الباحثة على نظرة عامة على عملية البحث ولكن أن هذا البحث يقتصر فقط على تحليل العناصر دون أن يكون مجهزًا بتحليل العلاقات المتبادلة بين العناصر التي تم العثور عليها.

٢. في عام ٢٠١٩ الرسالة نادية أوجستينا بورناما بعنوان استعارة أسلوب لغة المجاز في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي. جامعة سنان جونونج دجاتي الإسلامية الحكومية ، كلية اللغة العربية وآدابها. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد أسلوب الشكل المجازي للكلام في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي. استخدم البحث نفس الشيء وهو رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي. ومع ذلك باستخدام نهج مختلف. إستخدم نادية أوجستينا بورناما نهجًا أسلوبيًا بينما إستخدمت الباحثة نهج البنيوية في العمل الأدبي. يحتل البحث الذي كان إجراؤه أيضًا في عام ٢٠١٩ دورًا كبيرًا في بحث الباحثة لأن هذا البحث هو أساس إلهام الباحثة لإجراء هذا البحث. بعد مراجعة نتائج البحث ثم الاهتمام بقراءة رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي ، استوحت الباحثة دراسة الرواية بدراسة بنيوية حيث لم تعثر الباحثة على أي بحث سابق يفحص رواية سقوط الإمام. نوال السعداوي مع الدراسات الإنشائية.

من مزايا نتائج هذا البحث على هذا البحث أنه بمثابة مرجع أساسي ولكن أن هذا البحث يقدم فقط وصفًا موجزًا لرواية سقوط الإمام لنوال السعداوي لأن البحث يركز على الأسلوب المجازي للتصوير. لغة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

٣. في عام ٢٠١٧ الرسالة ريري أنغرايني بعنوان التحليل البنيوي للرواية "سر القلب" لناتسوم سوسيكي. كلية العلوم الثقافية بجامعة شمال سومطرة. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد التحليل البنيوية في رواية سر القلب التي كتبها ناتسوم سوسيكي. يستخدم البحث نفس نهج البحث الذي قام به الباحثة وهو منهج البنيوية في العمل الأدبي ولكن مع موضوع مختلف. الموضوع الذي حلله رير أنغرايني هو رواية سر القلب لناتسوم سوسيكي بينما إستخدمت الباحثة رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي. تعتبر نتائج هذه الدراسة مرجعاً أساسياً بالإضافة إلى أساس البحث الذي أجراه الباحثة وميزة هذا البحث أنها مزودة بتحليل للعلاقات المتداخلة بين عناصر الرواية بحيث يمكن وصفها. كيف تصبح رواية سر القلب التي كتبها ناتسومي سوسيكي وحدة موحدة. بالطبع وتساعد نتائج هذه الدراسات في دعم نجاح هذا البحث.

٤. في عام ٢٠١١ كانت الرسالة سبتي سارينينجسيه بعنوان تكييف الفيلم مع رواية براونيز: التحليل البنيوي لروبرت ستانتون. كلية الآداب والفنون الجميلة جامعة أحد عشر مارس. تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن أوجه التشابه والاختلاف في بنية الفيلم ورواية براونيز وكذلك وصف الاختزال والإضافة والتغيير في المتغيرات من فيلم إلى رواية ولكن تمت دراسة العناصر والمتغيرات المختلفة. الأشياء التي حللها سبتي سارنينجيه هي روايات أفلام ورواية بعنوان براونيز بينما إستخدمت الباحثة رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي. ووسعت نتائج البحث الذي أجري في عام ٢٠١١ آفاق الباحثة فيما يتعلق بالبحث في الأعمال الأدبية. لا يقتصر البحث على تحليل التحليل البنيوية بل يمكنه تمييز العناصر في الأفلام والروايات. بالطبع تضيف نتائج هذه الدراسة نظرة ثاقبة ومنظور الباحثة فيما يتعلق بالبحث في مجال النظرية البنيوية. علاوة على ذلك يستخدم النموذج المستخدم في التحليل نفس النموذج مثل النموذج الذي قام به الباحثة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

من نتائج البحث السابق كمرجع أساسي لأن البحث السابق له وظيفة لتوسيع وتعميق النظرية التي يستخدمها في الدراسة البحث للمؤلف. بالإضافة إلى أن نتائج الدراسات السابقة هي مصدر إلهام يساعد في بحث الباحثة بمعنى أن بعض نتائج الدراسات السابقة مرتبطة مباشر بالبحث الذي أجراه الباحثة. من خلال النظر في البحث السابق تحصل الباحثة أيضًا على معيار لمواصلة وتطوير بحثه. وبالتالي فإن وجود نتائج البحث السابق من الوسائل التي تساعد على إجراء هذا البحث ويصبح موطئ قدم للمؤلف في تطوير بحثه.

الفصل الخامس: أساس التفكير

١. دراسة بنيوية

نظرية البنيوية هي جزء من نظرية النقد الأدبي وهي الأولى والأكثر أهمية في كنوز العلوم الأدبية. في كل بحث أدبي يعتبر هيكل الأعمال الأدبية أهم شيء يجب أن يكون في دائرة الضوء ليتم البحث فيه. تعد دراسة بنية الأعمال الأدبية وخاصة الروايات أمرًا أساسيًا يجب على الباحثين الأدبيين القيام به كوصف لعناصر العمل. كما أوضح تيو (١٩٨٤) يحدث هذا لأن الأعمال الأدبية هي العالم في الكلمات التي لها معنى بالإجماع. لا يمكن فهم إجماع المعنى إلا على النحو الأمثل من خلال استكشاف هيكله.

نموذج البنيوية هو استمرار لنموذج الشكليات. يحلل الشكلانيون الأعمال الأدبية من خلال فحص الأعمال الأدبية من جوانبها الشكلية من خلال النظر في العناصر الموجودة في الأعمال الأدبية التي يمكن أن تكون قائمة بذاتها ولا توجد صلة بالعناصر الأخرى. حتى ظهور البنيوية مع الفكرة الرئيسية القائلة بأن الأعمال الأدبية يمكن أن تقف بسبب عناصر بنائها فإنها لا تستطيع الوقوف بمفردها (ساجيد، ٢٠١٨ :٣-٤)

وقال يونس في سيسونط) ٢٠٠٨ :١٨٣) إن المقاربة الموضوعية هي مقاربة للأعمال الأدبية ذات وتيرة أكبر في دراسة الأعمال الأدبية. المناقشة الأدبية لن تكون

موجودة إذا لم يكن هناك عمل أدبي. الأدب هو أهم شيء. في هذه الحالة يهدف التحليل الهيكلي إلى التفكيك والوصف بعناية وبالتفصيل والتعمق.

قبل مزيد من التفصيل في مفاهيم نظرية البنيوية من الأفضل أولاً وصف الاختلاف في المصطلح التي لديها القدرة على إحداث ارتباك لأن هذه المصطلحات لها نفس الكلمة الجذرية بينما إذا تمت دراستها لغويًا فمن الواضح أن هذه المصطلحات لها معاني مختلفة . المصطلحات هي البنية والبنيوية والبنيوية والهيكلية. الاختلافات بين المصطلحات الأربعة هي:

١) الهيكل

تنص سوسنط (٢٠١٢ :٨٩) على أن الهيكل يُعرَّف على أنه مفهوم مجرد لتسمية أو ذكر شكل من أشكال الواقع أو تشكيل واقع على مستوى المفاهيم التجريبية وغير التجريبية.

يذكر جان بياجيه في سوسنط (٢٠١٢ :٩٠) خصائص الهيكل. وقال له فإن الهيكل يحتوي على عدة خصائص وهي: (١) الكلية بمعنى أنها كل موحد وبالتالي لا يمكنها أن تقف بمفردها ولكن (٢) التحويل يعني أنه بعد تنفيذ الهيكل لعملية ما يمكن أن يتغير. لذلك في هذه الحالة يتم تسمية الهيكل (٣) التنظيم الذاتي أو التنظيم الذاتي. إنه مشابه للتحول إنه مجرد التنظيم الذاتي يركز أكثر على الفهم.

الهياكل التكيفية عند الاتصال بهياكل أخرى. من البيان أعلاه يمكن استنتاج أن الهيكل هو مصطلح مجرد لا يمكن أن يقف بمفرده كنظام بدون عناصر داعمة أخرى. لذلك في دراسة الأعمال الأدبية مثل الروايات. يمكن تفسير بنية الرواية على أنها وحدة العناصر التي تتكون منها الرواية.

٢) البنيوية

تنص سوسنط (٢٠١٢ :٨٩) على أنه يمكن تفسير البنيوية كنموذج فكري في مجال الفلسفة أو مدرسة فكرية تكشف عن البنية. لذا فإن البنيوية هي مصطلح لنظام مدرسي هيكلي.

٣) البنيويين

وقال سوسنط (٢٠١٢ :٨٩) فإن البنيويين هم من أتباع مدرسة الفكر البنيوية.

٤) الهيكلية

تنص سوسنط (٢٠١٢ :٩٠) على أنه يمكن تفسير البنيوية على أنها إجراء يستخدمه البنيويون في تنفيذ مدرسة الفكر البنيوية.

يوضح الوصف أعلاه الاختلافات في المصطلحات التي لديها القدرة على إحداث ارتباك في كتابة نتائج هذه الدراسة. بعد فهم هذه المصطلحات بالطبع ويكون الباحثة والقارئ مستعدين لمواصلة النقاش في عالم البنيوية.

تُبنى الأعمال الأدبية من خلال عناصر يمكن أن تشكلها في كلٍ موحد. كما ذكر إندرسورا (٢٠١٣ :١٥) أن الأعمال الأدبية مبنية على بعض الرموز والعناصر التي يتفق عليها وتوفر إمكانية الفهم المستقل. لذلك لا تزال النظرية الهيكلية مستخدمة حتى الآن في دراسات مختلفة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

استخدام النظرية البنيوية في تحليل الأعمال الأدبية له مزايا وعيوب. وقال سمي (١٩٨٩ : ٧٠) يوفر النهج الهيكلي فرصة لدراسة مفصلة ومتعمقة. ينظر النهج الهيكلي أيضًا إلى الأعمال الأدبية من خلال التركيز على الجوانب الموجودة فيه فقط. بالإضافة إلى ذلك توفر هذه الدراسة أيضًا أوجه تآزر مع الكتاب بحيث يمكن إنتاج أعمال أفضل وأكثر شمولاً وتعمقًا وحذرًا باستخدام النظرية الهيكلية لتحليل الأعمال الأدبية.

كما أن للبنية نقاط ضعف تؤثر بالتأكيد على عملية البحث. وقال تيو (١٩٨٤ : ١٧٦) فإن البنيوية تعاني من ضعف في الصياغة المنهجية للنظرية الأدبية. يعتبر تيو أن الأعمال الأدبية لا يمكنها فحص الأعمال الأدبية على نطاق واسع في الجوانب الخارجية

لأنها تشير إلى نظام موجود بداخلها. لا تزال هناك حاجة إلى العناصر المستقلة لمساعدة القراء على فهم الأعمال الأدبية. لذلك عند دراسة الأعمال الأدبية بلغة معقدة مثل الشعر لا يكفي الاعتماد فقط على النظرية البنيوية ، لذلك من الضروري فهم الجوانب الخارجية للأعمال الأدبية.

ينص تيو (٢٠١٥ :١٠٦) على أن الغرض من التحليل الهيكلي هو محاولة تفكيك وتجسيد الترابط والتشابك بين جميع عناصر وجوانب الأعمال الأدبية بأكبر قدر ممكن من الدقة والعناية والتفصيل والعمق قدر الإمكان بمعنى شامل. الطريقة التي تعمل بها النظرية البنيوية هي التفكيك الهيكلي للتحليل البنيوية أي من خلال الكشف عن التحليل البنيوية وتفصيلها مثل السمات والشخصيات والإعدادات وما إلى ذلك.

ينص نورجينطرو (٢٠٠٧ :٣٦) على أنه يمكن إجراء التحليل الهيكلي عن طريق تحديد ومراجعة وتحديد الوظائف والعلاقات المتبادلة بين التحليل البنيوية. بناءً على الرأي أعلاه فإن العناصر التي سيتم مناقشتها في هذا البحث تشمل الموضوع والمؤامرة والتوصيف والإعداد ووجهة النظر وأسلوب اللغة والرسالة.

وقال أمين الدين (٢٠١٢: ٦٦) فإن مناقشة الرواية يجب أن تعرف العناصر الأدبية الموجودة في الرواية. هناك عنصران أدبيان في الرواية وهما التحليل البنيوية والعناصر الخارجية. التحليل البنيوية هي الموضوع والمؤامرة والإعداد والتوصيف وأسلوب اللغة. وفي الوقت نفسه فإن العناصر الخارجية هي عناصر خارجية يمكن استخدامها كمواد للمؤلف لإنشاء أعمال أدبية أو اعتبارها من قبل القراء مثل السير الذاتية وفلسفة الحياة والعناصر الثقافية.

يذكر أبرامز ١٩٨١ في نورجينطرو (٢٠٠٧: ١٠) أن دراسة بنيوية تستخدم عادة لدراسة الرواية. تحتوي الرواية على عناصر من الأحداث والمؤامرة والموضوعة والشخصية والإعدادة ووجهات النظر والرسائل. وبالتالي يهدف التحليل البنيوي بشكل

أساسي إلى وصف الوظائف والعلاقات المتبادلة بين العناصر المختلفة للعمل الأدبي والتي تنتج معًا بأكبر قدر ممكن من الدقة.

في البحث في إحدى الروايات العربية بعنوان "سقوط الإمام" لنوال السعداوي ، استخدمت الباحثة النموذج البنيوي الذي اقترحه روبرت ستانتون. وقال ستانتون (١٩٦٥) تتكون التحليل البنيوية في النثر من ثلاثة أجزاء. الأجزاء الثلاثة هي حقائق القصة (التوصيف والحبكة والإعداد) وسائل القصة (وجهة النظر وأسلوب اللغة والجو) والموضوع. هذه العناصر الثلاثة مرتبطة ببعضها البعض وتدعم بعضها البعض في تشكيل القصة. بسبب هذا الافتراض يجادل بأنه لمعرفة معنى عمل روائي ليس من الضروري سؤال الباحثة أو الاعتماد على عناصر خارجية يمكن الحصول على فهم العمل من خلال استكشاف التحليل البنيوية للعمل نفسه. ومع ذلك لا يقتصر الأمر على استكشاف العناصر فحسب بل يجب ربط هذه العناصر ببعضها البعض.

البحث في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي أجرته نادية أوجستينا بورناما (الرسالة جامعة الحكومية الإسلامية سنان جونونج جاتي باندونج ، ٢٠١٩) بعنوان "أسلوب اللغة المجازي في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي". بالإضافة إلى بحث مُحَمَّد ريباي (الرسالة جامعة الحكومية الإسلامية سنن غونون دجاتي باندونج ، ٢٠١٨) بعنوان "الظروف الاجتماعية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي". وبقدر ما تلاحظ الباحثة لم يكن هناك بحث يفحص رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي باستخدام منهج بنيوي أدبي. وبذلك يمكن القول أن هذه الرسالة هي أول أطروحة تحلل رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي باستخدام التحليل البنيوي.

٢. تحليل البنيوية الجديدة

تحليل البنيوية هي العناصر التي تبني الأعمال الأدبية. هذه العناصر تجعل الأعمال الأدبية موجودة كأعمال أدبية (نورغينطرو، ٢٠٠٧ :٢٣) إنه العنصر الجوهري الذي يظهر مباشرة في القصة ويبني القصة.

وقال ستانتون (١٩٦٥) تتكون التحليل البنيوية في النثر من ثلاثة أجزاء. الأجزاء الثلاثة هي حقائق القصة (التوصيف والحبكة والإعداد) وسائل القصة (وجهة النظر والغلاف الجوي والأسلوب ونبرة اللغة) والموضوع. هذه العناصر الثلاثة مرتبطة ببعضها البعض وتدعم بعضها البعض في تشكيل القصة. بسبب هذا الافتراض ويجادل بأنه لمعرفة معنى عمل روائي ليس من الضروري سؤال الباحثة أو الاعتماد على عناصر خارجية ويمكن الحصول على فهم العمل من خلال استكشاف التحليل البنيوية للعمل نفسه. ومع ذلك لا يقتصر الأمر على استكشاف العناصر فحسب بل يجب ربط هذه العناصر ببعضها البعض.

١) حقائق القصة

يجادل روبرت ستانتون بأن بنية الحقائق في القصة هي أحد جوانب القصة نفسها التي يتم تسليط الضوء عليها من وجهة نظر واحدة (ستانتون ، ١٩٦٥: ٢٢). تتكون حقائق القصة من:

أ. الحبكة

الحبكة هي سلسلة من القصص التي تشكل مراحل الأحداث بحيث تصبح قصة كاملة. من الناحية الهيكلية ترتبط الحبكة أو الحبكة ارتباطًا وثيقًا بالخصائص في تقديم موضوع القصة. برادوبو ، ١٩٩٠: ٢٣ (في سانجيدو ، ٢٠١٨: ٦٤).

يرى روبرت ستانتون أن الحبكة هي العمود الفقري للقصة لأن الحبكة هي عنصر يمكن تشغيله بدون عناصر أخرى. (ستانتون ، ١٩٦٥: ٢٨-٣٢).

ب. التوصيف

وقال روبرت ستانتون فإن مصطلح الشخصية يوصف بأنه مصطلح يشير إلى عدد ودور الأشخاص الموجودين في القصة بالإضافة إلى مصطلح يصف شخصية كل شخص حاضر في القصة. وقال له يمكن معرفة شخصية الشخصية بطرق مختلفة أي من خلال

وصف سبب قيام الشخصية بعمل ما أو وصف مباشر للمؤلف من محادثة أو رأي لشخصية أخرى تشير مباشرة إلى شخصية شخصية أخرى. (ستانتون ، ١٩٦٥: ٣٣).

ج. الخلفية

الإعداد هو مكان وزمان الأحداث التي تحدث في القصة. لذا ، فإن الأحداث التي تحدث في القصة تحدث بالتأكيد في وقت ومكان معينين (برادوبو ، ١٩٩٨ :٢٧) إن تصوير المكان والزمان قادر على تقديم الجو في القصة.

٢) أدوات القصة

تشمل وسائل القصة الجو (السخرية) ووجهة النظر والأسلوب ونبرة اللغة. تعني القصة عناصر تشكل القصة التي تكمل وجود موضوع ووقائع القصة (ساجيد، ٢٠١٨ : ٨٦) سيحلل هذا البحث فقط العنوان والجو ووجهة النظر والرمزية والأسلوب ونبرة اللغة. لن يتم تحليل أسلوب ونبرة اللغة لأن هذا البحث لا يؤدي إلى علم اللغة وحدود الباحثة.

أ. الغلاف الجوي

بشكل عام تظهر المفارقة أحداثًا في القصة على شكل مواقف تتعارض مع ما هو متوقع حدوثه. يعمل هذا القسم على خلق جو متوتر وجذب انتباه القراء وكذلك المشاعر العاطفية عند متابعة القصة وهناك نوعان من السخرية وهما السخرية الدرامية والسخرية اللفظية. يكمن الاختلاف في شكل الموقف المتضارب وتشمل السخرية الدرامية المظهر المباشر للشخصية بينما تأتي السخرية اللفظية من شكل التعبير عن الشخصيات (ستانتون، ١٩٦٥: ٧١).

ب. وجهة النظر

وجهة النظر هي الطريقة التي يقدم بها الباحثة الممثلين في القصة. وجهة النظر هي مركز السرد القصصي الذي يضع مكانة الراوي في القصة.

ج. الأسلوب والنغمة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

الأسلوب في الأعمال الأدبية هو الطريقة التي يستخدم بها الباحثة اللغة في سرد القصص بينما النغمة هي الموقف العاطفي للمؤلف. كلاهما مرتبطان ببعضهما البعض كمزيج من أسلوب لغة الباحثة بحيث يعمل كمميز بين مؤلف وآخر لأن لكل مؤلف أسلوبه الخاص في اللغة. بشكل عام يكمن الاختلاف في جوانب الإيقاع والتعقيد وطول الجملة والتفاصيل والفكاهة وشكل الكلام والملموسة وما إلى ذلك. بالإضافة إلى ذلك يمكن أيضًا ربط أسلوب اللغة بقصد القصة والغرض منها بحيث لا تختار الباحثة أسلوبًا وفقًا لشخصيته ولكن الأسلوب الذي يتناسب مع شخصية القصة (ستانتون ، ١٩٦٥: ٦١-٦٣).

٣) الموضوع

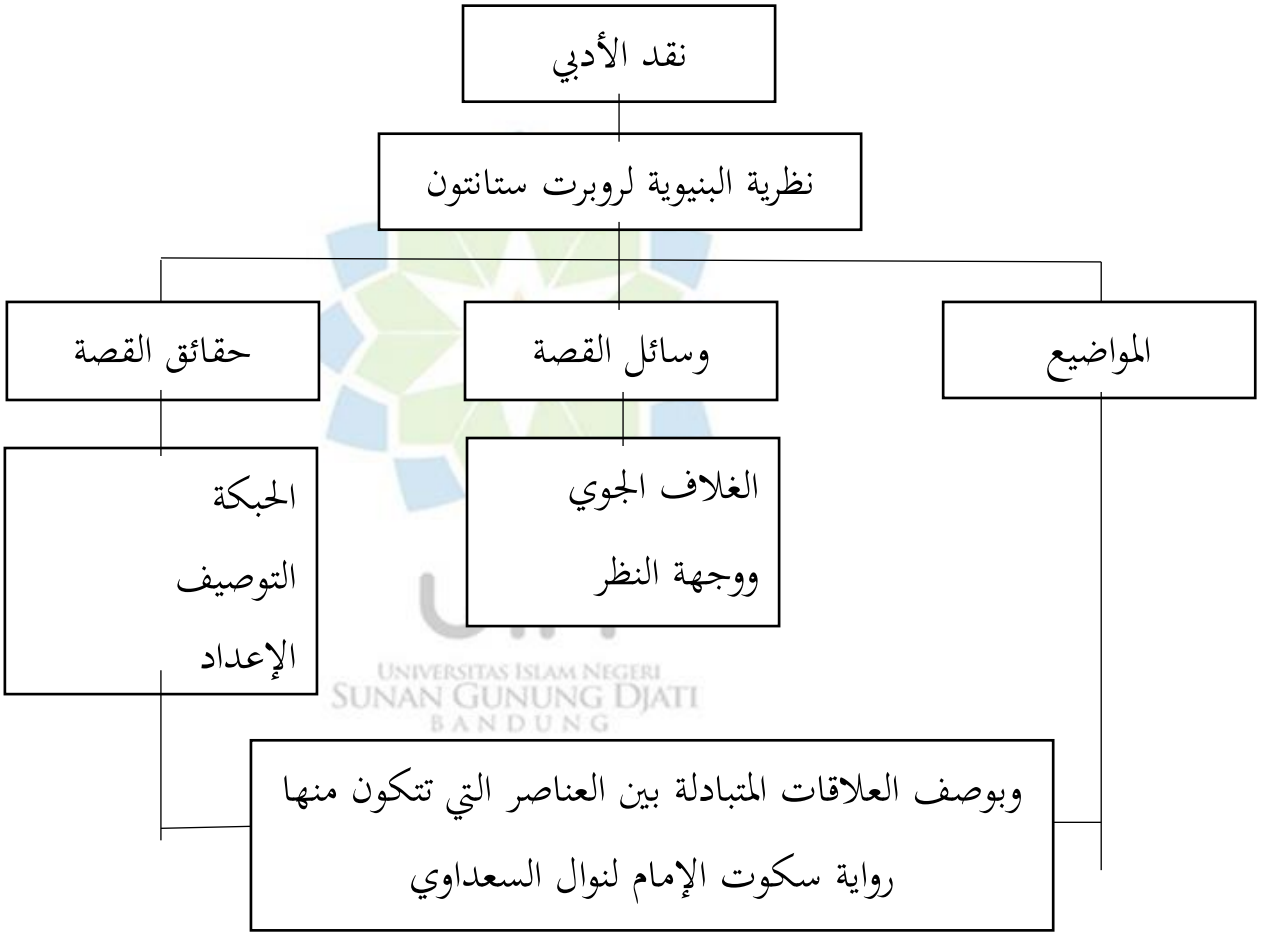
الموضوع هو الفكرة الرئيسية في القصة. الموضوع هو معنى قصة معينة تشرح معظمها بطريقة بسيطة. ووفقًا له يمكن أن يكون الموضوع مرادفًا للفكرة الرئيسية أو الهدف الرئيسي. لذلك يمكن القول أن الموضوع هو أساس القصة أو الفكرة الأساسية للعمل (ستانتون ، ١٩٦٥: ٢١).

الهدف النهائي للتحليل البنيوي في الأعمال الأدبية هو إيجاد وكشف العلاقات المتبادلة بين التحليل البنيوية للأعمال الأدبية. هذا هو جوهر نجاح التحليل الهيكلي الذي تم إجراؤه لأنه بهذا يمكن التعبير عن المعنى الكلي للنص (ساجيد ، ٢٠١٨ :١١٨)

فيما يلي إطار عمل هذا البحث:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

مخططات الإطار



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG