

DAFTAR ISI

| | |
|-----------------------------|------|
| RIWAYAT HIDUP | vi |
| ABSTRAK | i |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| DAFTAR TABEL | xi |
| DAFTAR LAMPIRAN | xii |
| DAFTAR ISI | xiii |
| BAB I | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar belakang | 1 |
| B. Rumusan masalah | 6 |
| C. Tujuan penelitian | 6 |
| D. Kajian pustaka | 6 |
| E. Metodologi sejarah | 9 |

| | |
|--|-----------|
| 1. Heuristik..... | 9 |
| 2. Kritik..... | 11 |
| 3. Interpretasi..... | 17 |
| 4. Historiografi | 18 |
| BAB II..... | 21 |
| PROFIL DAN PERKEMBANGAN ANGKLUNG | 21 |
| A. Objek falsafah dan estetika dalam musik tradisional dan musik Barat | 21 |
| B. Profil dan transformasi angklung | 29 |
| C. Konvensi perlindungan UNESCO terhadap warisan budaya tak benda..... | 46 |
| BAB III | 55 |
| NILAI-NILAI FALSAFAH KEHIDUPAN DALAM SENI ANGKLUNG DI | |
| MASYARAKAT SUNDA | 55 |
| A. Makna dan nilai musik angklung di Jawa Barat..... | 55 |
| 1. Bambu dalam masyarakat Sunda..... | 56 |
| 2. Nilai-nilai falsafah budaya tradisional..... | 59 |
| 3. Nilai-nilai falsafah budaya moderen..... | 63 |
| B. Konteks pertunjukan dan fungsi sosial | 64 |

| | |
|---|-----|
| a. Pertunjukan formal dan non formal..... | 64 |
| b. Fungsi sosial dalam estetika angklung..... | 76 |
| BAB IV | 95 |
| PENUTUP..... | 95 |
| A. Simpulan | 95 |
| B. Saran | 96 |
| DAFTAR SUMBER..... | 97 |
| Hasil Wawancara..... | 104 |
| LAMPIRAN | 110 |

