

ملخص البحث
قدمتها: ناديا فيرداياتي

٢٠٢١/١١٧٥٠٢٠١١٢

القيم الدينية في شعر المشرب الرّوي في مناقب ابوي عبد الرحمن ناوي عبيدالله حمدان في معهد الاّوبين

(دراسة سيميائية تشارلز ساندرز بيرس)

الشعر رمز الحكمة. الشعر عمل أدبي محول من خلال لغة جيدة مركبة من صدق وعمق مشاعر الشاعر. له معنى خاص صريحا ضمنيا. يتكون الشعر من كلمات فصيحة ومتعلقة بالوزن (تكرار الصوت) والإيقاع (عناصر إيقاع بنمط ثابت) باستخدام لغة جميلة وأسرة لجذب. وأكد ابن رشيد أن عناصر القصد كما قال "إن الشعر يتكون من أربعة أشياء وهي لفظ ووزن ومعنى وقافية."

هدف الشعر الذي بحثته الباحثة في هذه البحث مناقب، وهي قصص تحكى كرامة الأولياء التي يمكن أن يسمعها عادة من قائم القبر، أو من عائلته أو أصدقاءه وقراباته وكذلك من القصص التاريخية. وكذلك مؤلف المناقب التي بحثتها الباحثة اللافتة من منطقة جاكارتا وهو أبويا عبد الرحمن ناوي. الموضوع المستخدم مأخوذ من مجموع الرسائل عمل الكياهي الحاج عبيد الله حمدان وهو المشرب الراوي في مناقب أبويا عبد الرحمن ناوي. فيه كرامة أبويا عبد الرحمن وصلاحه والقصد منه لدفع للقراء. محاولة تعريف الموضوع في هذا الشعر استخدام موضوعات نظرية التدين: الموضوعات الشريعة وموضوع التوحيد والموضوعات الأخلاقية.

المنهج التحليلي المستخدمة في هذا البحث منهج وصفي نوعي وهو طريقة مستخدمة لاستكشاف مشكلات منهجية ووصف البيانات المحلل. واستكشاف الظواهر التي لا يمكن قياسها وصفا مثل خطوات العمل. النظرية المستخدمة في هذا البحث نظرية سيميائية لتشارلز ساندرز بيرس وهي لاستكشاف وظيفة الرمز كأرض بنتيجة لافتة تسمى بالرمز/التمثيل الذي توجد دائما في علاقة ثلاثية وهي الرمز والموضوع والتفسير.

ظهرت هذه نتائج البحث أن اكتشاف المعنى يحتوى على كرامة أبويا عبد الرحمن ناوي، واكتشاف موضوعات في الشعر الديني ويحتوى هذا الشعر على الشريعة والتوحيد والأخلاق الكريمة. وتعريف المعنى والحقيقة وراء الرموز في الشعر أي باستخدام الدراسة السيميائية لنظرية تشارلز ساندرز بيرس مع الإثبات باستخدام القرآن والحديث النبوي والمحفوظات وكلام العلماء أو أصحاب النبي.

الكلمات الرئيسية : شعر المناقب ، الجوانب الدينية ، سيميائية تشارلز ساندرز بيرس