

## ملخص البحث

رضوان: صورة الشعر في نظم الزهرات الندية في مولد خير البرية للحبيب علي المشهور (دراسة علم العروض والقوافي).

كان سيد الوالد الحبيب علي بن أبي بكر المشهور وليا من أولياء الله تعالى في أرض تريم وله كتاب المسمى بالزهرات الندية في مولد خير البرية. وهو كتاب النظم بأسلوب الشعر وفيه قصائد بديعية في بيان مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم وسيرة دعوته من البداية إلى النهاية بالإختصار وهو يتكون من ٣١٣ بيتا و ١٦ عنوانا والأبيات التي حللها الباحث هي ٢٤٣ بيتا و ١٣ عنوانا. وكان الشعر لا يخلو في تنظيمه من قاعدتي العروض والقوافي.

وأما الأغراض لهذا البحث فهي: (١) لمعرفة أنواع الزحافات والعلل في نظم الزهرات الندية في مولد خير البرية (٢) لمعرفة أشكال القوافي الواردة في نظم الزهرات الندية في مولد خير البرية.

وأما المنهج المستخدم في هذا البحث فهو منهج وصفي تحليلي بدراسة علم العروض والقوافي، وفيه الكشف عن أنواع الزحافات والعلل والمعرفة عن أشكال القوافي الواردة في نظم الزهرات الندية في مولد خير البرية.

واستنتج الباحث من حيث العروض أن هناك ثلاثة أبحر الأول البسيط المجزوء والثاني الكامل التام والثالث الرمل المجزوء وهناك تغييرات تتكون من أنواع الزحافات وهي الخبن والإضممار والوقص والطي والكف والخزل والعلة وهي التذييل. وأما من حيث القافية فهناك أنواع القافية وهي مطلقة مجردة من الردف والتأسيس، مطلقة مجردة من الردف والتأسيس موصولة باللين، مطلقة مؤسسة موصولة باللين، ومقيدة مجردة من الردف والتأسيس. وهناك القافية التي تتكون من بعض كلمة والتي تتكون من كلمة واحدة والتي تتكون من كلمتين. وهناك حروف القافية المستخدمة وهي الروي والوصل

والتأسيس والدخيل. وهناك حركات القافية وهي المجرى والإشباع والرس والتوجيه.  
وأسماء القافية وهي المتدارك والمتواتر.

الكلمات الرئيسية: نظم الزهراء الندية في مولد خير البرية، العروض، القوافي،  
الزحاف، العلة.

