

البابُ الأوّلُ

مقدّمة

أ. خلفيّةُ البحث

الأدبُ تعبيرٌ عن الإنسان في شكل التجارب والأفكار والمشاعر والعواطف والمعتقدات في صورة واضحة تستحضر الجمال بأدوات اللغة. (سومارجو وسيني، ١٩٩١). كانت كلمة *Sastra* تسمى بالآداب في اللغة العربية وهو جمع من الأدب. وكانت كلمة الأدب تسمى أيضا بالسلوك والطريقة وعلم اللغة والثقافة والعلوم الإنسانية. لا تعني كلمة الأدب في اللغة الإندونيسية، بـ *Sastra* بل تعني بالسلوك. (كامل، ٢٠٠٩).

المراد بكلمة *Puisi* هو الشعرُ في اللغة العربية. الشعر غاية الجمال في الأعمال الأدبية، لأنّ القصائد نتيجة عن العواطف وجمال الخيال، فيفضّل العربُ الشعرَ على الأعمال الأدبية الأخرى.

كان الأدبُ ينقسم إلى القسمين الأدب الوصفي والإنشائي. يسمى الأدبُ الوصفي بالعلوم الأدبية، ويتكوّن من ثلاثة أجزاء وهي تاريخُ الأدب ونقدُ الأدب ونظريةُ

الأدب. (كامل، ٢٠٠٩). أمّا الأدب الإنشائي فهو تعبيرٌ بلغةً بديعةً في صورة الشعر أو النثر أو المسرحية يستخدم الأساليب اللغوية المختلفة عن صيغ اللغة الغالبة لأنها تحتوي على جوانب جماليّة من الشكل و المعنى (يحتوي على مشاعر القارئ وخياله وأفكاره) وتدعو إلى الأمور الأخلاقية. وينقسم الأدب الإنشائي (الأدب العربي الإبداعي) غالباً إلى ثلاثة أقسام وهي الشعر والنثر والمسرحية. (كامل، ٢٠٠٩).

رأى أحمد الشايب (نقله نورلينه: ٢: ٢٠١٩)، أنّ الشعرَ العربي كلامٌ موزون مقفى مع تعبيرات عن العواطف والخيال وأن تكون أكثر من النثر. وقال السيد أحمد الدمهوري في كتابه (بدون سنة، صفحة ٢٠) والشعر لغة العلم وأما الشعر اصطلاحاً فهو الكلام الموزون المقفى قصداً بوزن عربي.

وكان الشعرُ لا يحلّل من جهة معناه فحسب، بل أن يحلّل من حيث شكله المادي، لأن شكل المادي للشعر العربية التقليدية كانت لها خصائص تجعله من الأعمال الأدبية ذات القيمة الفنية. ومن العناصر التي جعلت الشعر العربية التقليدية بديعة الأشكال الشعرية بالأوزان في كل بيت وفي أواخر أبياتها القافية. لذلك، كان هذا البحث يتطلب وجود نهج البنية، وهو الإستخدام بعلم العروض والقوافي.

كانت قواعد الشعر العربي التقليدي باستخدام دراسة العروض والقوافي ستبحث عما يتعلق بهذه الدراسة، لأن هذي العلمين لا يمكن فصلهما عن بعضهما الآخر. كما في علم النحو العربي، أنّ العروض كعلم الصرف الذي يتعين قراءة الحرف الأوسط وأصل الكلمة. وأما القافية فهو علم بأصول تعرف بها أحوال أواخر الحركات من كل جملة في الإعراب.

رأى السيد محمد الدمهوري في كتابه "الإرشاد الشافي على متن الكافي" أنّ تعريف علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر أي النظم وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. (الدمهوري، بدون سنة). والقافية هو علم بأصول يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجواز وفصيح وقبيح ونحوها. (الدمهوري، بدون سنة).

لا يناقش من علم العروض إلا بعض منه في هذه الدراسة، وهو التقطع والوزن والزحاف والعلة. وكذلك في علم القوافي لن تناقش كلها أيضا، وهي كلمة القافية وحروف القافية وحركات القافية وأسماء القافية. الإستخدام بقواعدهما أي العروض والقافية في الأبيات الشعرية أو القصيدة للمناسبة أو لمعرفة أوزان الشعر العربي وأنواع القافية لأن تبدو أنيقة ومنظمة حتى تبدو موحدة.

يريد الباحث أن يبحث بحثاً عن العروض والقافية في نظم الزهراء الندية في مولد

خير البرية لسيد للحبيب علي بن بكر المشهور. نظم الزهراء الندية هو الكتاب في بيان

مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعض سيرته في نشر الإسلام.

كما قد سبق ذكره، فيهتم الباحث أن يبحث "بعلم العروض والقوافي" التي تحتوي

على نظم الزهراء الندية في مولد خير البرية. وذلك يرجع إلى العلاقة بين علم العروض

والقوافي مع الجمال المتضمن في تلك القصيدة، عدا على الشعر الحديث ليس له من

قواعد علم العروض والقوافي حتى أصبح ناقص الجمال.

ومن الأمثلة في هذا البحث كما يلي:

مُحَمَّدٌ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ			يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ			١
بَرِيَّةٌ	خَيْرٌ	مُحَمَّدٌ	مُحَمَّدٌ	لِعَلَّا	يَا رَبِّ صَلِّ	
o/o//	o/o/	o//o//	o/o//	o///	o//o/o/	
فَعُولُنْ	فَعْلُنْ	مَتَفَعْلُنْ	فَعُولُنْ	فَعْلُنْ	مَسْتَفَعْلُنْ	
مُحْبُونْ	مَقْطُوعْ	مُحْبُونْ	مُحْبُونَةٌ	مُحْبُونْ	صَحِيحْ	
ضَرْبْ	حَشْوْ		عَرُوضْ	حَشْوْ		
خَيْرِ الْوَرَى مَقْصَدًا وَتِيَّةً			يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ			٢

يَارْبِ صَلِّ	لِعَلَّا	مُحَمَّدُ	خَيْرُ لُورَا	مَقْصَدَنْ	وَنَيْيَّةُ
o//o/o/	o///	o/o//	o//o/o/	o//o/	o/o//
مستفعلن	فعلن	فعلون	مستفعلن	فاعلن	فعلون
صحيح	مخبون	مخبونة	صحيح	صحيح	مخبون
حشو		عروض	حشو		ضرب
يَارْبِ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ			مَنْ جَاءَ بِالشَّرْعَةِ النَّيِّبَةِ		
يَارْبِ صَلِّ	لِعَلَّا	مُحَمَّدُ	مَنْجَاءَ بِشْ	شِرْعَتَيْ	نَعْيِيَّةُ
o//o/o/	o///	o/o//	o//o/o/	o//o/	o/o//
مستفعلن	فعلن	فعلون	مستفعلن	فاعلن	فعلون
صحيح	مخبون	مخبونة	صحيح	صحيح	مخبون
حشو		عروض	حشو		ضرب

٣

تتكوّن هذه القصيدة من أوزان بحر البسيط ورُمز بـ"بوه" والمراد به أن الباء إشارة إلى بحر البسيط والواو إشارة إلى وزنه وهو وَقْعِيهَمَا أو مستفعلن (o//o/o/) والهاء تشير إلى وزنه الثاني وهو هَمَّة أو فاعلن (o//o/) وكرر أربع مرات، وهو حاصل من الدائرة المختلف بعد تفكيكها وتسمى بذلك الإسم لاختلاف أجزائها بين خماسية: (فعلون) و(فاعلن)، وسباعية: (مفاعيلن) (مستفعلن) وطريقة فكّ هذه الدائرة أن تبدأ من الوجد الأول وتمرّ إلى منتهائها وهو "عيلن فعو لن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعو لن

مفاعيلن فعولن مفاعيلن وتنقل بالأوزان المستعملة وهي مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن *
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن. وهو أيضا من البيت المجزوء والمراد به حذف جرأ
عروضه وضربه فيصير مستفعلن فاعلن مستفعلن * مستفعلن فاعلن مستفعلن. فأما
عروضه وضربه فأصاحبهما التغيران الأول الحبن وهو حذف الثاني الساكن أصله مستفعلن
فحذف السين فصار متفعلن الثاني القطع وهو حذف ساكن وتد الجموع وتسكين ما
قبله أصله متفعلن فصار متفعلٌ وسمي ذلك بالمخلع. وأما حشوه فأصابه الحبن كذلك
أصله فاعلن فصار فعلن بدون الألف.

وأما القافية في هذه القصيدة فتسمى باليائية لأن رويها الياء، وحنس القافية فيها
إثنان الأول بعض الكلمة وهي رِيَّةٌ، قِيَّةٌ لأنَّ أصلهما بَرِيَّةٌ، نَقِيَّةٌ والثاني الكلمة وهي
نَقِيَّةٌ. وحروف القافية فيها إثنان وهما الرّوي (حرف الياء) والثاني الوصل (حرف مد أو
هاء ساكنة يتلوان الرّوي المتحرّك وهو التاء التأنيث) وحركة القافية فيها واحد وهي المجرى
(حركة فتحة الياء) ونوع القافية فيها مقيدة مجردة من الردف والتأسيس وتسمى هذه
القافية متواترا لوجود حركة واحدة بين ساكنيهما.

ب. تحديدُ البحث

بناءً على الخلفية السابقة، بحث الباحث النظم في كتاب الزهراء الندية في مولد

خير البرية. فتركيز هذا البحث على المشكلات التالية:

١. ما أنواع الزحاف والعلة في نظم الزهرات الندية في مولد خير البرية للحبيب

علي المشهور؟

٢. كيف شكل القافية الواردة في نظم الزهرات الندية في مولد خير البرية

للحبيب علي المشهور؟

ج. أهداف البحث

بناءً على البيانات السابقة، فأهداف البحث هي:

١. لمعرفة الزحاف والعلة في نظم الزهرات الندية في مولد خير البرية للحبيب علي

المشهور.

٢. لمعرفة شكل القافية الواردة في نظم الزهرات الندية في مولد خير البرية للحبيب

علي المشهور



د. فوائد البحث

إن في هذا البحث أغراض و فوائد، فالأغراض هي كما يلي:

١. الفوائد النظرية

أ) من المتوقع أن يكون هذا البحث مراجعاً إلى أعمال الأدب العربية التقليدية

وخاصة الشعر العربي في دراسة علم العروض والقوافي.

ب) بكشف جمال الأصوات الشعرية الواردة في الشعر العربي باستخدام دراسة

علم العروض والقوافي.

٢. الفوائد العملية

أ) من المتوقع أن يقدم هذا البحث المعرفة والبصيرة حول الأدب العربي

التقليدي، بالإضافة إلى اكتساب الخبرة في تحليل بنية الشعر بمدخل علم

العروض والقوافي.

ب) زيادة خزانة الدراسات اللغوية خاصة بالعروض والقوافي التي ما زالت أقل

شعبية من غيرها من الدراسات.

هـ. الدراسة السابقة

بعد أن قام الباحثُ واستعرض الدراسات السابقة، وجد بعض البحوث

باستخدام علم العروض والقوافي، لاجتناب تكرارٍ لنتائج البحوث التي تتناول نفس

الموضوع لدراسة أخرى، من شكل الكتاب، و المكتوب الآخرين. لذلك هناك بعض

البحوث الجيدة المقدمة، وعلى سبيل المقارنة في مشاكل.

بحثٌ قام به ريان دوي براسيتيا، في سنة ٢٠١٥، طالب جامعة شريف هداية

الله الإسلامية الحكومية، جاكرتا. بعنوان "شعر الحب لعمر الفريدي" باستخدام علم

العروض والقوافي بقسم اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الإنسانية. تم تنفيذ هذا البحث: للشرح عن البحور والأوزان المستخدمة في شعر الحب لعمر الفريدي. ولمعرفة الزحافات والعلل في شعر الحب لعمر الفريدي.

بحثٌ قام به محمد سوبكر سنة ٢٠١٤ طالب جامعة سونان كالي جاغا يوجياكرتا بقسم اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب والعلوم الثقافية. بعنوان "القصائد في ديوان البارودي باستخدام علم العروض و القوافي". تم تنفيذ هذا البحث: للشرح عن البحور والأوزان المستخدمة في ديوان البارودي وكذلك الزحافات والعلل وضرورات الشعر. للمعرفة عن عيوب القافية وحروف القافية وحركات القافية في ديوان البارودي. وأما البحث الذي أجراه محمد سوبكر فله الأشباه، منها بحث محمد سوبكر الأوزان البحور مع زحافاتهما وعللها وكذا من حيث حروف القافية وحركات القافية في ديوان البارودي. والاختلاف أن محمد سوبكر يستخدم موضوع ديوان البارودي، وكان الباحث يستخدم موضوع نظام الزهراء النادية في مولد خير البرية، وزاد سوبكر الضرورات الشعرية وعيوب القافية في بحثه.

بحثٌ قام به أرهم في سنة ٢٠١٣ طالب جامعة حسن الدين، بقسم أدب غرب آسيا، كلية الآداب. بعنوان "قصيدة البردة للإمام البوصيري بدراسة علم القوافي". أما

البحث الذي أجراه أرقام فهو دراسة علم القوافي في قصيدة بردة، وبجته له الأشباه، منها استخدامه بعلم القوافي. والاختلاف مع هذا البحث من حيث استخدام الموضوع بقصيدة البردة بينما يستخدم الباحث نظم الزهراء النادية في مولد خير البرية.

بحث قامت به زوليا حميدا (٢٠١٢) بعنوان "شعر الرائية الإمام الشافعي دراسة علم القوافي". بقسم أدب غرب آسيا، كلية الآداب، جامعة حسن الدين. أما البحث الذي أجرته زوليا حميدا فهو دراسة علم القوافي في قصيدة بردة، وبجته له الأشباه، منها استخدامه بعلم القوافي (أنواعها، حروفها، حركاتها). والاختلاف مع هذا البحث من حيث استخدام الموضوع بقصيدة البردة بينما يستخدم الباحث نظم الزهراء الندية في مولد خير البرية للحبيب علي المشهور.

من بيانات البحوث السابقة، وجد الباحث أنّ أربعة الباحثين الأربعة السابقة يقومون بدراسات حول علم العروض والقوافي. وكان التشابه الأساسي من هذه الدراسات الأربعة في مواضع الدراسة، وذلك باستخدام الشعر العربي التقليدي، والاختلاف في هذه الدراسات هو موضوع القصيدة، والشاعر وتحليل القصيدة نفسها. لأن المؤلف يستخدم علمي العروض والقوافي في نظم الزهراء الندية في مولد خير البرية للحبيب علي بن أبي بكر المشهور. ولكن حد الكاتب في علم العروض الزحافات و

العلل فحسب، وفي علم القوافي يبحث كلمة القافية وحروف القافية وحركات القافية واسم القافية. وكان النظرة السابقة مفيدةً جدا على إعطاء لمحة عامة عن الأساليب والطرق المستخدمة في هذه الدراسة الذي له نفس المشاكل أو المشاكل المماثلة التي يواجهها الباحث.

و. أساس التفكير

رأى ولويو في كتابه " نظرية وتقدير الشعر، " أنّ للشعر عناصرَ من أشكاله التكوينية التي تجعل القصائد بديعة في الإيقاع. كما أنّ الشعر هو العمل الأدبي يعبر عن أفكار الشعراء ومشاعرهم خيالياً، المنظمة بتركيز كل قوة اللغة والتركيز على شكله المادي وشكله الداخلي". (ولويو، ١٩٨٧).

قال السيد محمد الدمهوري في كتابه " الإرشاد الشافي على متن الكافي " (بدون سنة) "والشعر لغة العلم واصطلاحاً الكلام الموزون المقفى قصداً بوزنٍ عربي. وقال عبد الحميد ضحا في كتابه النهاية في العروض. فالشعر بمفهوم التقليدي: هو الكلام الموزون المقفى، الدالّ على المعنى.

وكان الشعر غايةً في الأدب. لذلك، نظّم الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠-
١٧٤هـ) القواعد في الشعر ليكون بديعًا في بنيته. تُعرف تلك المنظمة بعلم العروض
القوافي.

كان العروض يطلق لغة على الطريق الصعبة وعلى الناحية وعلى الخشبة المعترضة
وسط البيت من الشعر أو نحوه، وعلى مكة المكرمة لاعتراضها واسط البلاد. ويطلق
اصطلاحاً على ما قاله السيد أحمد الدمهوري في كتابه الإرشاد الشافي على متن الكافي
تعريف علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر أي النظم وفاسدها
وما يعتريها من الزحافات والعلل. (الدمهوري، بدون سنة).

ورأى عبد الحميد أن العروض هو علم وضِع لمعرفة أوزان شعر العرب بقواعد يعرف
بها الأوزان وما يعتريها من تغيّرات، وما يتعلق بها من أحكام، وبها يعرف صحيح الوزن
من مكسوره. (ضحّا ٢٠١٨).

الزحاف لغة: الإسراع، ومنه قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم الذين كفروا
زحفاً (الأنفال: ١٥) أي مسرعين إلى قتالكم. وفي الإصطلاح: تغيير مختص بثواني
أسباب التفعيلات (أي إنه لا يكون إلا في السبب الثقيل أو الخفيف من التفعيلة)،
ويدخل العروض والضرب والحشو، وإذا حلّ لم يلزم تكراره في بقية القصيدة - إلا إذا

جرى مجرى العلة فيلزم، كقبض عروض الطويل وخبن عروض البسيط- ويتخذ صورتين من التغيير: تسكين الحركة (مثل تسكين التاء في متفاعلن، فتصير متفاعلن)، وحذف الحرف (مثل حذف الألف في فاعلن فتصير فعلن). وحيث إنه لا يدخل الزحاف إلا على ثواني الأسباب، فإن الزحاف لا يتناول من التفعيلة إلا الحرف الثاني أو الرابع أو الخامس أو السابع (ضحأ، ٢٠١٨).

والزحاف ينقسم إلى قسمين الزحاف المفرد والزحاف المزدوج.

فأما الزحاف المفرد فهو الذي يصيب التفعيلة مرة واحدة، أي هو التغيير الذي يطرأ على سبب واحد منها، كحذف السين مثلاً من (مستفعلن) فتصبح (متفعلن). والزحافات المفردة ثمانية وهي لخبن والوقص والإضمار والطي والقبض والعقل والعصب والكف.

وأما الزحاف المزدوج فهو الذي يصيب التفعيلة مرتين ، أي هو التغيير الذي يطرأ على سببين منها، كحذف السين والفاء من (مستفعلن) فتصبح (متعلن). والزحافات المزدوجة أربعة، وهي الأول الخبل والثاني الخزل والثالث الشكل والرابع الشكل. (الهاشمي: ١٩٩١).

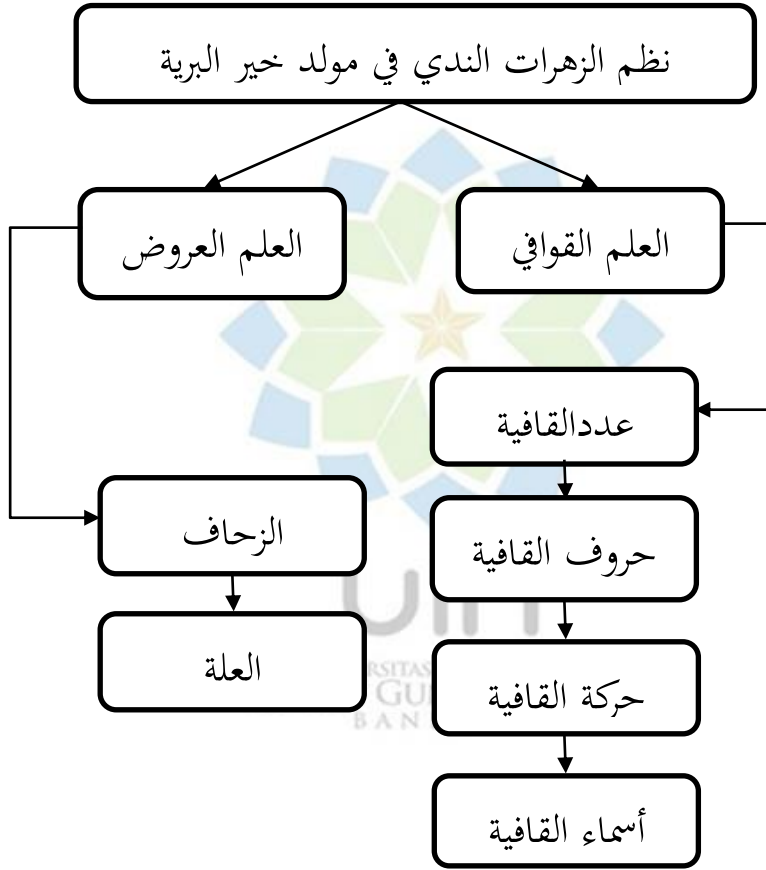
العلة لغة: المرض والسبب واصطلاحاً تغيير يطرأ على الأسباب والأوتاد من العروض أو الضرب، وإذا حلت لزمت، بمعنى إذا وردت في أول بيت من القصيدة ألزمت في جميع أبياتها إلا إذا جرت مجر الزحاف كالتشعيث في البحر الخفيف (ضحا ٢٠١٨).

والعلة تنقسم على قسمين: زيادة ونقص، لهما أقسام أخرى. فأما الزيادة فتتقسم إلى ثلاثة أجزاء وهي التذيل والتزفل والتسيغ. وأما النقص فينقسم إلى عشرة أجزاء: الحذف والقطف والقطع والقصر والبتير والحذو والصلم والوقف والكسف والتشعيث. (حميد، ١٩٩٥).

القافية هي علم بأصول يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجواز وفصيح وقبيح ونحوها. (الدمهوري، بدون سنة). فكانت كلمة القافية تنقسم إلى أربعة أنواع: بعض الكلمة، كلمة، كلمة وبعض الكلمة، وكلمات. و أما حروف القافية فتتقسم إلى ستة أنواع: الراوي، الوصل، والخروج، والردف، والتأسيس، والدخيل. وحركات القافية تنقسم إلى ستة أنواع: المجري، النفاذ، الحذو، الإشباع، الرس، التوجيه. وأسماء القافية تنقسم إلى خمسة أنواع: المتكاوس، المتراكب، المتدارك، المتواتر، المترادف.

لتيسهيل هذا البحث، قام الباحث بعمل مخطط على النحو التالي:

جدوال الإطار الفكري



ز. منهجية البحث

١. طريقة البحث وخطواته

أما الطريقة المستخدمة في هذا البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي، بدراسة علم العروض والقوافي. قالت راتنا (راتنا، ٢٠٠٤، ص. ٥٣) فإن المنهج الوصفي التحليلي هو طريقة تُستخدم للعثور على المشاكل المنهجية والتعبير عنها، من خلال وصف البيانات وتلاها التحليل.

٢. خطوات البحث

أ) تحديد مصدر البيانات

أما مصدر البيانات في هذا البحث فهو نظم الزهرات الندية في مولد خير البرية للحبيب علي المشهور بدون سنة التي تتكون من ٤١ صفحةً و ٢٦٤ بيتاً.

ب) نوع البيانات

أما البيانات في هذا البحث فهي الجمل التي تكون في نظم الزهرات الندية في مولد خير البرية للحبيب علي المشهور الذي يشتمل على ١٤

عناوين ٢٦٤ أبيات.

٣. طريقة جمع البيانات

في جمع البيانات، يستخدم الباحث الدراسة المكتبية لأن البيانات التي بحثها الباحث بحث نوعي، فإنّ البيانات المحصولة فهي البيانات الوصفية في شكل البيانات المكتوبة. لأنّ هذا البحث هو بحث النص مع المراحل التالية:

أ) قراءة نصوص نظم الزهرات الندية في مولد خير البرية للحبيب علي المشهور كلها.

ب) تحليل أبيات الشعر في نظم الزهرات الندية في مولد خير البرية للحبيب علي المشهور بدراسة علم العروض والقوافي.

ج) كتابة النصوص الأصلية عن نظم الزهرات الندية في مولد خير البرية للحبيب علي المشهور.

د) كتابة الشيء المهم وفقا لمشكلة البحث.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٤. تحليل البيانات

في هذه الدراسة، لما استكمل جمع البيانات ثم حلل الباحث بعلم العروض والقوافي عن الزحافات والعلل مع أشكال القوافي الواردة في نظم الزهرات الندية في مولد خير البرية للحبيب علي المشهور. فاستخدم الباحث به لأن يظهر عليه أنواع الزحافات والعلل وأشكال القوافي الواردة في نظم الزهرات الندية في مولد خير البرية للحبيب علي بن أبي بكر المشهور.

٥. الإستنتاج

الخطوة الأخيرة هي الإستنتاج وهو عملية أخيرة من أنشطة البحث في استخدام علم العروض والقوافي على نظم الزهرات الندية في مولد خير البرية للحبيب علي المشهور. كانت الاستنتاج جوابا على مشكلات البحث.

ح. نظام الكتابة

للحصول على نتائج البيانات الجيدة. فنظام الكتابة لهذا البحث تنقسم إلى أربعة أبواب هي:

الباب الأول، مقدمة. يحتوي هذا الباب على خلفية البحث، و تحديد البحث، و أغراض البحث و فوائده، الدراسات السابقة، الإطار الفكري، طريقة البحث وخطواته ونظام الكتابة.

الباب الثاني، الإطار النظري. يحتوي هذا الباب على سيرة الحياة لحبيب علي بن أبي بكر المشهور، (ب) علم العروض، تعريف علم العروض، قواعد العروض التي تشمل على الوزن، الزحاف، العلة. (ج) علم القوافي: تعريف القوافي، كلمة القوافي، حرف القوافي، حركات القوافي، اسم القوافي.

الباب الثالث، تحليل البيانات. يحتوى هذا الباب على الزحافات والعلل وأشكال

القوافي في نظم الزهرات الندية في مولد خير البرية للحبيب علي المشهور تحليل علم

العروض و العلم القوافي.

الباب الرابع، الإختتام عن الأعمال البحثية ويشتمل هذا الباب على النتائج

والإقتراحات.

