

ABSTRAK

Lu'lu' Abdullah Afifi (2180070011): *Majāz* dan Implikasinya Terhadap Juz XII)

Majāz dalam al-Qur'an berimplikasi pada penafsiran. Baik dalam buku tafsir kontemporer maupun klasik, khususnya pada juz 12. Penelitian ini berangkat dari beberapa alasan. *Pertama*, karena buku-buku tafsir kontemporer dan klasik berbeda alasan mengenai ada atau tidaknya makna *majāz*, serta adanya perbedaan jenis-jenis *majāz* pada suatu ayat di dalam buku-buku tafsir klasik maupun kontemporer pada juz 12. *Kedua*, karena adanya implikasi *majāz* pada penafsiran yang menyebabkan berbedanya penafsiran pada tafsir klasik maupun kontemporer. Oleh karena itu penulis tertarik untuk meneliti *majāz* dan Implikasinya terhadap Penafsiran Kajian terhadap Buku Tafsir Kontemporer dan Klasik pada Juz XII.

Tujuan dari penelitian tersebut adalah *pertama*, untuk mengetahui dan menganalisis jenis *majāz* dalam buku tafsir kontemporer dan klasik pada juz 12. *Kedua*, untuk mengetahui dan menganalisis implikasi *majāz* pada penafsiran dalam buku tafsir kontemporer dan klasik pada juz 12.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif-analitis yang bersumberkan data kualitatif dari buku tafsir kontemporer dan klasik pada juz 12, serta beberapa kitab kuning pada disiplin ilmu *balāghah* dengan menggunakan pendekatan analisis sastra kebahasaan (*taḥlīli-balāgiyyah*), kemudian membandingkan pendapat *majāz* pada buku-buku tafsir kontemporer maupun klasik pada juz 12.

Hasil dari penelitian ini adalah, *pertama*, ditemukan perbedaan pendapat pada buku tafsir klasik maupun kontemporer dalam menentukan makna *majāz* pada suatu ayat, semisal pada QS. Hud: 9 bermuatan makna *majāz*, ini menurut *Rūḥ al-Ma'ānī*, *Al-Muḥarrar al-Wajīz*, *Al-Marāḡī* dan *Al-Munīr*, sedangkan menurut *Al-Kasysyāf* dan *Jāmi' al-Bayān*, tidak. Begitu juga dengan ayat yang lain pada juz 12. Selain itu pada juz 12, terdapat 15 ayat yang berbentuk bahasa *majāz*, dengan 24 jenis *majāz*. Diantaranya, 16 *majāz isti'ārah*, 3 *majāz 'aqlī*, dan 5 *majāz mursal*, dengan berbagai konteks. *Kedua*, pengaruh *majāz* pada juz 12 berimplikasi pada penafsiran, yakni lebih luas, dalam dan unggulnya makna, termasuk berbedanya makna kata atau kalimat pada ayat maupun pada pesan. Semisal *raḥmah* pada QS. Hud: 9, yang berarti kasih sayang yang sedikit dan tidak banyak karena adanya indikator, yakni mencicipkan (*al-iḏāqah*), yang merupakan merasakan dengan sedikit, dan adanya keterkaitan dengan sikap penyesalan orang kafir atas nikmat kasih sayang yang sedikit yang dicabut kembali. Ini berlaku di seluruh konteks ayat pada juz 12. Mencakup semua ayat, terutama ayat-ayat azab, anjuran, maupun pelajaran dari sebuah kisah. Semisal pada kisah, Nabi Muhammad dan Nabi Ibrahim pada surah Hud, maupun kisah Nabi Yusuf pada surah Yusuf.

Kata Kunci: *Majāz, Tafsir Klasik, Tafsir Kontemporer, Juz 12.*

ABSTRACT

Lu'lu' Abdullah Afifi (2180070011): *Majaz and Its Implications for Interpretation (A Study of Contemporary and Classical Interpretation Books in Juz XII)*

Majaz in the Qur'an has implications for interpretation. Both in contemporary and classical commentaries, especially chapter 12. This research departs from several reasons. First, because contemporary and classical commentaries have different reasons regarding the presence or absence of the meaning of majaz and there are different types of majaz in a verse in classical commentary books in contemporary juz 12. Second, because of the implications of majaz on different interpretations. This causes different interpretations of classical and contemporary interpretations. Therefore, the writer is interested in examining Majaz and its implications for the interpretation of the study of contemporary and classical commentaries on Juz XII.

The purpose of this study is first, to identify and analyze majaz and its types in contemporary and classical commentaries on juz 12. Second, to identify and analyze the implications of majaz on interpretation in contemporary and classical commentaries on juz 12.

This study uses a descriptive-analytical method that is sourced from qualitative data sourced from contemporary and classical commentaries on juz 12, as well as several yellow books with the Balagah discipline, using a linguistic literature analysis approach (tahlili-balagiyyah), then compares the opinions of majaz on contemporary and classical commentary books on juz 12.

The results of this study are, first, there are differences of opinion in classical and contemporary commentaries in determining the meaning of majaz in a verse, such as in QS. Hud: 9 which contains majaz according to Rūh al-Ma'ānī and Al-Mūharrar al-Wajīz, while according to Al-Kasasyāf and Al-Munīr, it is not. Likewise with the other verses in juz 12. In addition to juz 12, there are 15 verses in the form of majaz language, with 24 types of majaz. Among them, 16 majaz isti'arah, 3 majaz 'aqli, and 5 majaz mursal, with various contexts. Second, the influence of majaz in juz 12 has implications for interpretation, including different meanings of words or sentences in verses and messages. Such as rahmat in QS. Hud: 9, which means little love and not much because there is an indicator: tasting (al-idzaqah) which is feeling with a little and is related to the attitude of remorse for the disbelievers for the little favors that are taken back. In addition, it applies throughout the context of the verse in juz 12. Includes all verses, especially verses of doom, advice, or the story of a lesson. For example in the story of the Prophet Ibrahim in the Surah Hud, as well as the story of Yusuf in the Surah Yusuf.

Keywords: Majaz, Classical Interpretation, Contemporary Interpretation, Juz 12.

نبذة مختصرة

لؤلؤ عبد الله عفيفي (٢٠١١-٢٠١٨) مجاز وآثاره في التفسير (دراسة في كتب التفسير المعاصرة والكلاسيكية في الجزء الثاني عشر)

المجاز في القرآن له آثار على التفسير. في كل من التعليقات المعاصرة والكلاسيكية ، وخاصة الفصل ١٢. ينطلق هذا البحث من عدة أسباب. أولاً ، لأن الشروح المعاصرة والكلاسيكية لها أسباب مختلفة فيما يتعلق بوجود أو عدم وجود معنى المجاز ، وهناك أنواع مختلفة من المجاز في آية في كتب الشروح الكلاسيكية في الجزء الثاني عشر. ثانياً ، بسبب انعكاسات المجاز على التفسيرات المختلفة هذا يسبب تفسيرات مختلفة للتفسيرات الكلاسيكية والمعاصرة. لذلك اهتم الكاتب بفحص المجاز وآثاره على تفسير دراسة الشروح المعاصرة والكلاسيكية على الجزء الثاني عشر.

الغرض من هذه الدراسة هو أولاً تحديد وتحليل أنواع المجاز وأنواعها في التعليقات المعاصرة والكلاسيكية على الجزء الثاني عشر. ثانياً ، تحديد وتحليل آثار المجاز على التفسير في التعليقات المعاصرة والكلاسيكية على الجزء ١٢.

تستخدم هذه الدراسة منهجاً وصفيًا تحليليًا مأخوذاً من البيانات النوعية المأخوذة من التعليقات المعاصرة والكلاسيكية على الجزء ١٢ ، بالإضافة إلى العديد من الكتب الصغرى في نظام البلاغة ، باستخدام منهج تحليل الأدب اللغوي (التحليلي - البلاغي) ، ثم يقارن بين آراء المجاز في كتب التفسير المعاصرة والكلاسيكية في الجزء الثاني عشر.

نتائج هذه الدراسة ، أولاً ، هناك اختلافات في الآراء في التعليقات الكلاسيكية والمعاصرة في تحديد معنى المجاز في آية ، على سبيل المثال في سورة هود: ٩ التي تحتوي على المجاز عند ربح المعاني و ال- محرّ الوجوز ، في حين أن الكسبيسياف والمنير رقم. وبالمثل مع الآيات الأخرى في الجزء ١٢. بالإضافة إلى الجزء ١٢ ، هناك ١٥ آية على شكل لغة المجاز ، مع ٢٤ نوعاً من المجاز. من بينها ١٦ مجاز استعارة و ٣ مجاز عقلي و ٥ مجاز مرسل في سياقات مختلفة. ثانياً ، تأثير المجاز في الجزء ١٢ له آثار على التفسير ، بما في ذلك معاني مختلفة للكلمات أو الجمل في الآيات والرسائل. بالإضافة إلى ذلك ، فهو ينطبق في جميع أنحاء سياق الآية في الجزء ١٢. ويشمل جميع الآيات ، وخاصة آيات العذاب ، أو النصيحة ، أو قصة الدرس. على سبيل المثال في قصة النبي إبراهيم في سورة هود ، وكذلك قصة يوسف في سورة يوسف.

الكلمات المفتاحية: مجاز ، تفسير كلاسيكي ، تفسير معاصر ، جزء ١٢.