

ملخص البحث

ليلا نور لطيفة: تركيب النظم في متن الرحبية لأبي عبد الله محمد بن علي الرحبيّ
(دراسة العروض و القوافي)

الشعر من أشهر الأعمال الأدبية العربية. ينقسم الشعر إلى أنواع مختلفة بحسب شكله ومضمونه. ومنها الشعر الملتزم أو الشعر التقليدي. والشعر الملتزم هو شعر له أحكام الوزن والقافية ينظمها بعلم العروض والقوافي. بالإضافة إلى شعر الملتزم، هناك أيضًا نصوص نظامية لها نفس القواعد الهيكلية مثل الشعر. يحتوي الشعر على عنصر من عناصر الخيال. بينما يحتوي النظم على معرفة لا يحتوي على عنصر من عناصر الخيال. على سبيل المثال ، نظام الرحبية لأبي عبد الله الذي يشرح الميراث.

يهدف هذا البحث إلى تحديد تفاصيل التغيرات في تركيب الوزن والقافية في نظام الرحبية. المناهج المستخدم في هذه البحث هو المنهج العلمي العروض والقوافي بالطريقة الوصفية، أي من خلال وصف شكلي الوزن والقافية في نظام الرحبية. من هذه البيانات، سيتم العثور على تفاصيل التغيرات في الوزن والقافية.

وكانت نتائج البحث على نظام الرحبية اكتشاف تغيرات في تركيب الوزن والقافية على هذا النظام. وقعت تغييرات تركيب وزان في نظام الرحبية عندما تعرض بحر رجز في نظام الرحبية إلى زحاف (سرعة الأغنية) وعلّة (العيوب). العثور على زحاف وعلّة ، بما في ذلك مقطوع ومخبون ومطوي ومخبول ومقطوع مع خبن. العناصر الخمسة موزعة على جميع ١٧٦ الأبيات في كل الأبيات نظام الرحبية ، وتنتج ١٦٤ مقطع الأبيات بهياكل الوزن المختلفة. فإن تغييرات القافية التي وقعت في نظام الرحبية تتأثر عمومًا بعيوب القافية.

كلمة المفتاحية : وزن، قافية، شعر