

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

الأدب يناقشه الناس غالبا في أنحاء العالم له معنى وسيعا. في موسوعة الأدب الإندونيسي (١٩٠٠٢)، الأدب هو شكل من أشكال الثقافة الذي يمكن أن يعبر عن قيم مبادئه. و عاما ، للأدب معنى كنص خيالي ، شعراً و نثراً ترتبط قيمته بعميق العقل والتعبير عن الروح الذي يستخدمه المؤلف. (زايدان، روستافا، و حانيباة، ٤٠٠٢)

للأدب الذي هو من دراسات علميات لا بد له أن ينتج مقالا. هذا المقال هو ما نشير إليه غالباً بالأدب. العمل الأدبي هو أحد أعراض الاتصال الخاص في شكل نصوص أدبية يحتوي على العناصر الدلالية والفنية. كعمل منهجي ، ترتبط الأعمال الأدبية ارتباطاً وثيقاً بالمتحدثين والنصوص الأدبية والعناصر الدلالية والعناصر الفنية والقراء أو المراجعين. (متقين، ٢٠٠٠)

يمكن تفسير العمل الأدبي أيضا كنتيجة لمقال الكاتب في شكل شعر وخيال ودراما ونقد ومقالات. تتم كتابة هذه الأعمال الأدبية عاما في شكل كتاب مطبوع أو في وسائل الإعلام المطبوعة مثل المجلات والصحف. (مجلس التحرير مجلس التحرير أداب الإندونيسي، ٢٠٠٩)

يميز أرسطو تيليس في كتابه ريني ويلليك و اوستين وارن، (٢٠١٣) أنواع الأعمال الأدبية القائمة على طريقة التقليد إلى ثلاثة أنواع ، وهي الشعر والنثر والدراما. في الشعر يكتب الشعر كمنه و يعمل الراوي ويجعل الشخصية تتحدث غير مباشر في نص الشعر. بينما في الدراما لا يظهر الكاتب مباشرا، لكنه يختبئ وراء الشخصيات التي يخلقها بنفسه.

الشعر هو عمل أدبي يحتوي على أفكار الكاتب ومشعره ، وهو خيالي وأكثر تأملاً. يمكن أن يكون الشعر وسيلة للتعبير عن أفكار الشعر ومشعره التي يتم تعبئتها بهذه الطريقة مع اللغة التي تتكون من الهياكل الجسدية والعقلية. (سيتياوان، ٢٠١٧)

يشار إلى الشعر باللغة العربية غالباً باسم شعر. شعر هو نوع من أنواع الأدب العربي المشهور بين المجتمع العربي. شعر هو الكلمات تحتوي على الوزن و القافية التي تصف فكرة واحدة. يعتبر الشعر ، بحسب القاضي الجرجاني ، الشعر هو من علوم المعرفة العربية الذي يحتوي على عناصر الخلق والذكاء. قال ستودمان ، المراجع الأدبي من الغرب قال أن الشعر هو لغة التخيل التي لها إيقاع يولد من المعاني والأفكار. (يوسف، فائز حاكم مات إدريس، و مورسيده نيك دين، ٢٠٠٩)

الشعر بحمالة له بنيتان ، هما البنية العقلية والبنية المادية. يتكونالبنية العقلية من الموضوع والشعور والنبرة والرسالة. وفي الوقت نفسه ، يتكون الهيكل الداخلي من الطباعة والإلقاء والصورة واللغة التصويرية والتحقق المتعلق بالقافية والإيقاع والمتر. في هذا البحث ، ستركز المناقشة على القافية والإيقاع. يشير الإيقاع إلى تكرار الصوت الذي يتدفق مثل الماء ، الناتج عن نظام ضغط. ثم القافية التي غالباً ما نسميها القافية هي تكرار الصوت الموجود في نهاية السطر. (سيسوانطار، ٢٠١٦)

في الشعر العربي ، يسمى الإيقاع عروضاً ويسمى القافية قافية. يبحث علم العروض قطعاً من الحروف في الأوزان وردت في الشعر التي أصبحت "تفعيله" في البحر. كل بحر من الشعر العربي أو نظام العربي له الصيغة الخاصة. وقد ثبت العلماء المبتدعون علم العروض هذه الصيغة. بصرف النظر عن الصيغ المحددة مسبقاً ، هناك أيضاً زحاف و علات. الزحاف هو سرعة الاغنية. و اما العلة هي عيب في الأغنية. و القافية هي الحرف الآخر من بيت الشعر إلى الحرف مع الشكل الذي أمامه حرف ساكن. (القائي،

(٢٠١٤)

الخيال أو تعبير الشعر هو عنصر مهم في الشعر. و لذلك إذا وجدنا سلسلة الكلمات التي تحتوي على وزن وقافية ولكنها لا تحتوي على العناصر الخيالية ، فهذه ليست شعرا ، ولكنها تسمى نظاما. معدوما كان عنصر خيالي أم موجودا صار مرجعاً لمعرفة الفرق بين الشعر والنظام. (حاميد، ١٩٩٥) بين الشعر النظام ، لهما قواعد الوزن والقافية المستوى. يبقى النظام كالموضوع في العلم العروض و القوافي.

كثير من النظام الذي كتبه العلماء السابقون ليس في الجزيرة العربية فقط، تستخدمه مؤسسات التعليم الإسلامي في إندونيسيا أيضاً كمصدر للتعلم. أحدها التي تمت دراستها المنتشرة في العديد من المدارس الداخلية الإسلامية في إندونيسيا هو نظام الرحبية في علم الفرائض. علم الفرائض هو علم لفهم الإرث وحسابه لتحديد توزيع ميراث المتوفى على من له حق الحصول عليه. يبحث فيه مقدار الأموال الذي يجب أن يحصل عليه كل وريث. مثل الأب الذي يترك زوجة وابنين و بنتا. ستكون هناك شروط وصيغ ، من يحق الحصول على التركة ومقدار الأصول التي سيحصل عليها. كل ذلك له تفسير في نظام كتاب الرحبية. (أفندي: ٣-٥)

مؤلف كتاب الرحبية هو الإمام أبي عبد الله محمد بن علي بن محمد بن حسن الرحبي الملقب بابن موفق الدين. اسم الرحبي مأخوذ من بلده رحبة في بلد سوريا. علم الفرائض الذي يبحث في كتاب نظام الرحبية يشير إلى علم الفرائض الذي طرحه زيد بن ثابت. نص النبي محمد خيرة زيد بن ثابت في علم الفرائض في احدي أحاديثه. بصرف النظر عن ذلك ، كان الإمام أبي عبد مذهب الشافعية. لذلك ، فإن شرحه في قانون الميراث يشير إلى تفسير الإمام الشافعي. (الشافعي: ٥)

أعلن موت الإمام أبي عبد الله في عام ٥٧٩ هـ الذي تزامن مع عهد الأسرة العباسية. ٥٧٩ هـ / ١١٨٣ م كانت العباسية في عصرها الرابع ، حيث توطد نفوذ تركيا للمرة الثانية. في ذلك الوقت ، كانت العباسية تحت سيطرة أبو العباس أحمد الناشر الذي كان في السلطة من ٥٧٥-٦٢٢ هجرية. (سونتييه و مسلان، ٢٠١٤)

في شعبية نظام الرحبية ، لا يعرف كثيرا من مبادئ علم العروض والقوافي فيه. يلتزم كل نظام بقواعد العروض والقوافي وكذلك الشعر العربي التقليدي. لأنه بالفعل ، النظام والشعر التقليدي متماثلان تقريبا. العناصر الخيالية فقط في الشعر هي التي تميز. لذلك سيحلل هذا البحث مبادئ العروض في نظام الرحبية.

سيجد في هذا البحث زحاف و علة وقافية في نظام الرحبية. فيما يلي بعض الأمثلة على تحليل التغيرات في الوزن والقافية في نظام متن الرحبية:

أَوَّلُ مَا نَسْتَفْتِحُ الْمَقَالَ	#	بِذِكْرِ حَمْدِ رَبِّنَا تَعَالَى
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أَنْعَمَا	#	حَمْدًا بِهِ يَخْلُو عَنِ الْقَلْبِ الْعَمَى

إعادة كتابة بت الشعر على هيئة العروض، ثم أطعته ، واضبطه على تفعيلة التي في أحكام وزن بحر الرجز.

أَوَّلُ مَا نَسْتَفْتِحُ الْمَقَالَ	بِذِكْرِ حَمْدِ رَبِّنَا تَعَالَى
أَوَّلُ مَا نَسْتَفْتِحُنْ مَقَالَ	بِذِكْرِ حَمْدِ دَرَبِنَا تَعَالَا
ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/
فَاعِلَتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعُولُنْ	فَاعِلَتُنْ مُفَاعِلُنْ فَعُولُنْ

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أَنْعَمَا	حَمْدًا بِهِ يَخْلُو عَنِ الْقَلْبِ الْعَمَى
فَلْحَمْدُ لِلَّهِ لَاهِعَلَا مَا أَنْعَمَا	حَمْدُنْبِهِي يَخْلُوعِنَا قَلْبِ الْعَمَا
ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ ه/ه/ه/ ه/ه/ه/
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

فيما يلي تحليل لبنية تغيير الوزن في بيتين النظم أعلاه. فيهما مفتاح أغنية بحر رجاز التي فيها التفعيلة:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
--	---	--

في بيت الأول عروضه "مَقَالًا" (ه/ه//) و ضربه "تَعَالًا" (ه/ه//). عروضه و ضربه مقطوعتان مع مخبوتتان، هي حذف السباب الخفيف و اسكن الحرف قبلها ثم حذف الحرف الثاني الساكن. أصله مُسْتَفْعِلُنْ ثم حذف السباب الخفيف و اسكن الحرف قبلها هي "لُنْ" فصارت مُسْتَفْعِلُنْ، ثم حذف الحرف الثاني الساكن هي "سُنْ" فصارت مُتَفْعِلُنْ أم فَعُولُنْ.

في بيت الثاني عروضه و ضربه صحيحتان، ليس العلات و الزحاف فيها. هي "مَا نَعَمًا" (ه//ه/ه/) و "قَلْبَعَمًا" (ه/ه/ه/) وزنها مُسْتَفْعِلُنْ.

القافية في هذا النظم بعض كلمات في بيت الأول هي "عَالِي" أصلها "تَعَالَى" و كلمات و بعض اخر في بيت الثان هي "بِ الْعَمَى" أصلها "الْقَلْبِ الْعَمَى". حرف القافية في هذا النظم هو الروي، هو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت إليه. حرف الراوى في بيت الأول و الثاني هو الام و الميم. ثم حرف الوصل هو حرف لين ناشئ عن إشباع حركة الروي، أو هاء تليه. حرف الوصل في بيت الأول و الثاني هو الألف. ثم حرف ألف الردف في بيت الأول، الردف هو حرف مدّ قبل الروي.

و أما حركة القافية في هذا النظم المجرى هي حركة الراوى المطلق هي حركة الفتح في بيت الأول و الثان. ثم الحذو هي حركة حرف قبل الردف، هو في بيت الأول. و انواع القافية في بيت الأول هي مطلقة مردوفة موصولة بمد وهي القافية بالروي المطلق وذكر فيها حرف مد قبل الردف وبعد رويها حرف ناشئ من إشباع حركة الروي، في

بيت الثاني مطلقة مجردة موصولة بمد وهي القافية بالروي المطلق و مجردة من التأسيس و الردف وبعد رويها حرف ناشئ من إشباع حركة الروي. و اسماء القافية هي متواتر لأنها أن يقع متحرك واحدا بين ساكن القافية في بيت الأول، ثم متدارك لأنها أن يقع متحرك ثانيا بين ساكن القافية في بيت الثان.

البحر هو وزن يمكن استخدامه كمرجع لصنع الشعر و النظام العربي. أُطلق عليه اسم بحر لأنه من هذا الوزن يمكن أن ينتج الكثير من الشعر و النظام العربي ، مثل مياه البحر التي لا تنحسر أبداً (مشكوري، ٢٠١٧). يستخدم بحر غالبا بواسطة شعر الملتزام أو النوع التقليدي من الشعر ، كما يستخدمه نظم الذي لديه نفس بنية الجملة ونمطه مثل شعر الملتزام. وفقاً للإمام الخليل ، هناك ١٥ نوعاً من أنواع البحار في عالم الشعر العربي. يستخدم نظم الرحبية أقدم أنواع البحار ، وهو بحر الرجز.

وبناءً على خلفية البحث المذكورة ، فإن هذا البحث سيؤدي إلى قاعدة علم العروض في نظام الرحبية الذي وصفه عنوان البحث: " تركيب النظم في متن الرحبية لأبي عبد الله محمد بن علي الرحبي (دراسة العروض و القوافي)"

الفصل الثاني: تحديد البحث

لكي يكون البحث أكثر تركيزاً على هدف واحد ، فمن الضروري تحديد نقاط المشكلة التي ستم بحثها في هذه الدراسة وفقاً لخلفية البحث المذكورة.

أ. كيف تغيير تركيب الوزن في نظام الرحبية لامام ابي عبد الله؟

ب. كيف تغيير تركيب القافية في نظام الرحبية لامام ابي عبد الله؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

هذا البحث له عدة الأهداف على النحو التالي:

أ. معرفة تغيير تركيب الوزن في نظام الرحبية لامام ابي عبد الله

ب. معرفة تغيير تركيب القافية في نظام الرحبية لامام ابي عبد الله

الفصل الرابع: فوائد البحث

من المتوقع أن يعود هذا البحث بفوائد عديدة لقراءه. هناك نوعان من الفوائد التي يمكن تحقيقها، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية.

أ. الفوائد النظرية

(١) كنوع من الكتابة العلمية، تهدف نتائج هذا البحث إلى تقديم الدعم والتأثير في عملية تطوير العلوم.

(٢) ومن المتوقع أن يؤدي وجود هذا البحث إلى إضافة مراجع بحثية إلى الأعمال الأدبية ، خاصة في مجالات الشعر ، والنظم ، والعروض ، والقوافي.

ب. الفوائد العملية

(١) لقراء وخبراء الأدب

ومن المؤمل أن يتم استخدام البحث في نظام الرحيبية كمثل للمقارنة مع الدراسات الأخرى الموجودة ، وخاصة في تحليل تكوين العروض و القوافي.

(٢) لطلاب اللغة العربية وآدابها

يمكن استخدام هذا التحليل كمواد مرجعية للطلاب لتقديم حلول لأفكار جديدة ومتميزة لجودة كتابة الطالب.

(٣) للتعليم

من المتوقع أن يكون اختصاصيو التوعية، وخاصة في مجال اللغة العربية وآدابها، قادرين على استخدام نتائج هذا البحث في المؤسسات التعليمية المختلفة.

الفصل الخامس: الدراسة السابقة

وقد تم بالفعل إجراء بحث حول بنية الأشكال أو باللغة العربية يسمى "العروض و القافية" على أنواع مختلفة من الأشياء ، مثل شعر الديوان أو النظم. ومع ذلك ، لم يتم إجراء أي بحث عن نظام الرحبية من قبل. إن معرفة وجود بعض الأبحاث حول العروض و القوافي أمر ضروري للغاية. فيما يلي نتائج البحث المختلفة باستخدام دراسة العروض والقوافي:

السنة ٢٠١٣ ، رسالة لأرحام "قصيدة بردة إمام البشيرى (دراسة العلم القوافي)" في كلية الآداب في الجامعة حسن الدين. أرحام كتب الكتابة البيت الشعريّ من بيت قصيدة بردة ثم بيّن عناصر القافية في رسالته، ولكن ليس تحليل العروضية فيها. حتى لا بد لنا إلى تحليل العروضية لزيادة معرفتنا فيه واسعة.

السنة ٢٠١٥ ، رسالة لريان دوي فرستيا "شعر الحب لعمر بن الفارض (دراسة عروضية)" في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. هذه الرسالة هي نتيجة البحث لريان في شعر الحب لعمر بن الفارض باستخدام المنهج التحليلي الذي صاغه الخليل بن أحمد الفراهيدي وهو في علم العروض. هذا البحث ليس مصحوبا بدراسة القوافي، فيتم توسيعه في دراسات أخرى يبحث القوافي.

السنة ٢٠١٩ ، رسالة ليفت سري راحيو "العروض والقافية وموضوع القصائد الدالية في ديوان طرفة بن العبد" في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية بندونج. يشرح هذا البحث قواعد علم العروض والقوافي الواردة في قصائد الدالية ، ويذكر المواضيع الواردة فيها. توجد اختلافات في العناصر التي يدرسها العروض والقوافي بين أطروحة بفيفيت وهذا البحث.

السنة ٢٠١٩ ، رسالة لأم كلثوم "البحر والقافية والأمانات في قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام الحداد (دراسة البنيوية)" في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة

سونان غونونج جاتى الإسلامية الحكومية بندونج. تتناو رسالة الأم عناصر العروض والقوافي في قصيدة با فقط ، وليس كل القصيدة في ديوان الإمام الحداد. ومع ذلك ، فإن تفسير تكوين شكل الشعر في رسالة الأم جيد جدًا.

السنة ٢٠١٩ ، رسالة لززم مغني علوي "العروض والقوافي والأمانة في باب خصائص الفاتحة في كتاب خزينة الأسرار للشيخ محمد حقي النازلي (دراسة علم العروض والقوافي)" في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة سونان غونونج جاتى الإسلامية الحكومية بندونج. في هذه الدراسة يذكر العلل والزحاف دون ذكر نوع العروض و ضربه. ولكن دراسة القافية في هذه الرسالة تكفي لاستخدامها كمرجع في هذه الدراسة. تشرح هذه الدراسة أيضًا الأمانات الواردة فيها.

الفصل السادس: أساس التفكير

الشعر ، كعمل أدبي ، له عناصر البناء المترابطة. يتم تلخيص هذه العناصر في مجموعتين من التكوين ، وهما التكوين الداخلي والتكوين المادي. التكوينان مرتبطان ببعضهما البعض. يركز التكوين الداخلي على نقل معنى و أمانة القصيدة ، في حين أن التكوين المادي مسؤول عن الشكل المادي للقصيدة نفسها ، مثل اختيار الكلمات وأنماط الجملة. (ديرمان ، سيوكور ، وبالوا ، ٢٠١٩).

في الشعر العربي التقليدي ، يحكم التركيب المادي للآية علمان. وهو علم العروض وعلم القوافي. شكل آخر من أشكال الشعر العربي التقليدي هو نظم ، الذي لا يحتوي محتواه على أي عناصر خيالية. ومع ذلك ، فإن النظم له نفس الشكل المادي كالشعر التقليدي ، أي باستخدام قواعد العروض والقوافي (حميد ، ١٩٩٥). في هذه الدراسة ، سيتم استكشاف التكوين المادي للنظم. بتعبير أدق عناصر العروض والقوافي. النظم المدروس هو نظام متن الرحبية لأبي عبد الله ، الذي يبحث فيه علم الفرائض ، أو علم الميراث.

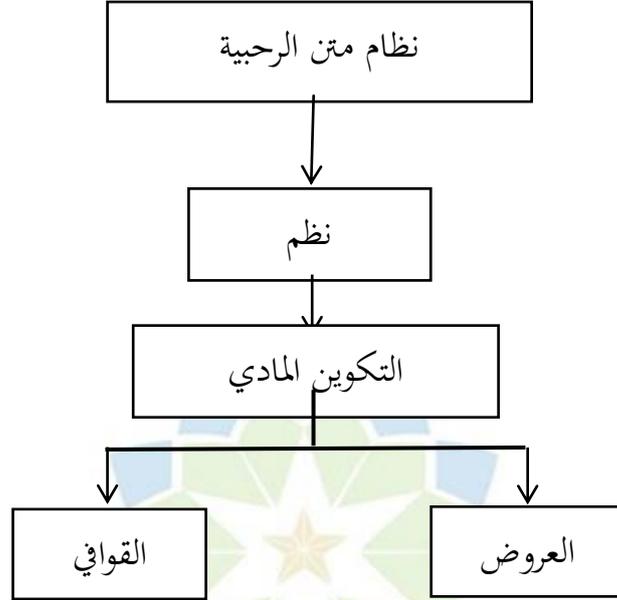
يستخدم بحث العروض والقوافي منهج التحليل الوصفي. يبدأ بتقطيع جميع نصوص النظم طبقاً لقواعد علم العروض. بعد ذلك ، يتم إجراء تحليل التفعيلة في كل سطر. هذه نظام الرحبية يستخدم بحر الرجاز الذي له تفعيلة صحيحة على النحو التالي:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	#	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
--	---	--

وبتحليل التفعيلة هذا يتبين العروض والضرب يتأثران بالعلة والزحاف في شكل مقطوع ومخبون و طيو و مخبول (الدمنهوري ، ١٩٣٦).

لتحليل القوافي ، سيتم تحليل قافية البيت في كل عنوان. والنتيجة ستكون معرفة بأحرف القافية ، وحركة القافية ، ونوع القافية ، واسم القافية ، وصيغة القافية. علاوة على ذلك ، سيتم ربط قافية فيكل بيت مع قافية الأبيات الأخرى لمعرفة عيوب القافية وقصيدتها في كل عنوان.

مخطط أساس التفكير تركيب النظم في متن الرحبية لأبي عبد الله مُحَمَّد بن علي الرحبيّ
(دراسة العروض و القوافي)



UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

معلومة:

العلاقة المباشرة: ←

العلاقة غير المباشر: —