

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

اليوم تطور الأفكار والكتابة في مختلف أنحاء العالم مثير بشكل متزايد. يمكن رؤيته من طباعة الكتب العديدة ويمكننا تتبع التطورات من خلال وسائل الإعلام التي تتكاثر بشكل متزايد في مناطق مختلفة. هذا بالطبع يثير الجدل العلمي في مختلف الكتب والمجلات المختلفة (حول مواضيع مختلفة والغرض من الكتابة) التي تظهر لوسائل الإعلام العامة. هذه الإشارة للتطور والتقدم تصبح علامة على أن حياة الحضارة والأدب والتقدم الثقافي قد وصلت إلى ذروة التقدم.

كعلامة على وجود الحضارة البشرية ، الكتابة بشكل طبيعي قد ورثت المعرفة من جيل إلى آخر. بالطبع في هذه الحالة لا مفر من وجود تطورات مهمة فيها. لا يتم كتابته وقراءته لوسائل الإعلام فحسب ، بل يرتبط أيضًا ارتباطًا وثيقًا بثقافة وفنون وثقافة مجتمعات معينة. في هذه الحالة ، فإن الصلة بين الثقافة والفن والثقافة مع الكتابة وريثًا للمعرفة السابقة الواردة فيها لها مجالها الخاص في الفن العربي المعروف للعديد من الدول مع الخط أو الخط باللغة العربية.

ولد الفن لقوة الطبيعة البشرية ، يميل إلى الجمال. الإسلام كدين مستقيم ، ينقله القرآن يتوافق تمامًا مع الطبيعة البشرية. وهكذا يكون للفن مكان في قلوب المسلمين ، أو بعبارة أخرى ، يجمع الفن الإسلامي والدين في النفس البشرية. حتى الفن موجود في الإسلام¹.

جميع الأعمال الفنية التي تتماشى مع التعاليم الإسلامية تسمى الفن الإسلامي. وهذا يتماشى مع عبارة سيدي غزالبة: "الفن الإسلامي هو خلق أشكال تحتوي على قيم جمالية مقترنة بالقيم الأخلاقية للإسلام"². يحتل الفن أيضًا مكانة مهمة في الثقافة الإسلامية³. وقد عبر جيه بيدرسن عن نفس الشيء أنه في الحضارة الإسلامية ، لعبت ثقافة الكتابة العربية دورًا مهمًا⁴. وفي هذا الصدد استناداً إلى تصريح السيد حسين نصر "فن الخط بما فيه الفن الأعلى"⁵. لذلك فإن الخط هو رمز للفن الإسلامي. هذا ليس مفاجئًا وليس بدون سبب ، مع الأخذ في الاعتبار أن عملية التنمية ليست محصنة ضد تأثير وديناميكيات الروح المنبعثة من القرآن. بالإضافة إلى ذلك ، تم حفر الخط وتجميله بأيدي الفنانين المسلمين أنفسهم ، وموقعه كوسيط للتواصل وتعليم الإسلام وهو أمر مهم للغاية في

¹ Shihab,Quraish. *Wawasan Al-Qur'an*. (Bandung: Mizan, 1996). Cet ke-2.hlm 386

² Gazalba,Sidi. *Islam dan Kesenian, Relevansi Islam dengan Seni Budaya Karya Manusia*. (Jakarta: Pustaka Alhusna, 1998). Cet ke-1. hlm 122

³ Ismail Al-Faruqi dan Iamya Al-Faruqi. *Atlas Budaya Islam* terj Moh. Ridzuan Othman dkk. (Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan, 1992). Cet ke-2. hlm 379

⁴ J.Pedersen. *fajar Intelektualisme Islam* terj Alwiyah Abdurrahman (Bandung: Mizan, 1999). cet. Ke-1. Hlm 57.

⁵ Sayyed Hossein Nasr, *menjelajah Dunia Modern, Bimbingan untuk Kaum Muda Muslim* terj Hasti Tarekat. (Bandung: Mizan, 1994). Cet ke-1. Hlm 118

عالم التعليم ، والأهم من ذلك جوهره كمسجل للآيات المقدسة للقرآن ،
ويستخدم في كتابة الكتب الدينية والأدب الإسلامي .

نقلا عن كلمات سيد الخط الإندونيسي الشيخ ديدين سيرجودين
الذي كان نشطاً في عالم الخط فيما بعد مؤسساً ومقدمًا لمعهد الخط العربي
(ليمكا) الموجود في مدينة سوكابومي بإندونيسيا. يقول: "في تطوير وتنظيم
الفنون الإسلامية ، فإن الخط (الكتابة بمذاق الفن في الثقافة العربية) له
مكان ودور مهمان للغاية ، وهذا بالطبع يتم تقييمه حيث يصبح الخط
التعبير المركزي للفن من المجتمع المحلي ، والذي بالطبع نشر والتأثير على
التعبير عن الفنون والثقافة الإسلامية ككل " . (سوكابومي ، ٢٠٠٩)

يوفر خط المشية بخلاف كونه فرعاً من العلوم إحساساً بالجمال يتم
توجيهه إلى الكتابة. ويوضح ذلك الخطاط الشهير (الشخص المسؤول عن
الخط) المسمى ياقوت المستعصي (عام ٦٩٨ هـ) من الدولة العثمانية،
قال :

الخط هندسة روحانية ظهرت بألة جسمانية^٦

من بين الخطاط الكثري المولود من الخلافة العباسية حتى الآن ،
هناك رقمان يركز عليهما الكاتب في هذا البحث وهما عبد الرازق محمد
سالم ومهدي سيد محمود. كلاهما خطاط معروف ويشتهر بموثوقية في كتابة

⁶ Naji Zainuddin Asy-Syaqqaqi, *Mashawwar Al- Khatt Al- 'Araby*. (Mesir : Daarul Islamiyah. 1987) hlm 225

الخط ، وخاصة في النسخ. وهذا بالطبع ما يجعل الكاتب مهتمًا بالبحث بشكل أعمق في كيفية الكتابة والأشكال الواردة في القات نسخي عبد الرزاق محمد سالم ومهدي سيد محمود.

ولد عبد الرزاق محمد سالم في مصر في ١٢ مايو ١٩٠٨ ، وكان مفتشًا ومديرًا للخط المصري حتى ينمو. درس في مدرسة الخط العربي وتخرج منها عام ١٩٣٢ ، وفي عام ١٩٣٢ كان لا يزال طالباً في جامعة دار العلوم. ثم حصل على دبلوم في عام ١٩٤٣ متخصص في فن الخط والزخرفة ، ودرّس في وزارة المعارف المشربية (وزارة التربية والتعليم المصرية) كمدرس فن الخط. ثم تم تعيينه أستاذاً للخط العربي بالمدرسة تحسين الخطوط العروبية بالقاهرة. وهو معروف كخبير في خط تسولوتس والفريسيين ومعروف بأنه شخص يمكنه أن يضاهي عظمة القائد الإيراني الذي هو بالفعل بطل في خط فاريسي^٧.

ولد مهدي سيد محمود في مدينة القاهرة بمصر. وهو من الرواد في مجال الخط العربي الحديث. كانت خبرته في الفنون والخط موهبته منذ الطفولة. عندما كان طفلاً ، التحق بمدرسة تحسين خطوط الملكية التي نالت شهادته فيما بعد عام ١٩٣٥. وفي عام ١٩٦٥ ، درس مع السيد محمود علي المكاوي في مدرسة تحسين الخط ، حيث كان يعتبر الطالب

⁷ Ibrahim, Sayyed. *Fan Al Khatt Al Arabi: Namadzij min Al Khatt Ats Tsuluts wa An Naskhi wa Al Farisi wa Ar Riq'ah wa Ad Diwani* (Jeddah: Syirkah Al Madinah li Thiba'ah wa An Nasyr. 1969) hlm 54

المفضل ، حتى قال المعلم ذات مرة "محمود أنت ابني". كشف المعلم ذلك ، لأن محمود كان قادرًا على الدراسة جيدًا وحقيقياً وإتقان كلمات النسخ و الثلوث التي قام بتدريسها.

بعد ما يكفي من أساليب الكتابة الخطية المختلفة من قبل معلمه الشيخ محمود علي المكاوي ، واصل تعلمه للخط لغزالان بيك ، لتعلم نص آخر. ثم حصل الكوفي على يوسف أحمد والفريسيين حسني وحواويني ، وتعلم خط الرقة من محمد عبد الرحمن ومحمد غريب القربي.

تزوج في عام ١٩٤٥ ، وبعد ذلك ببارك له ٥ أطفال. ومن بين أبنائه الخمسة ، حصل اثنان منهم على دبلوم الخطوط ، وعمل أحدهما باللغة العربية كصانع للخط. استخدم عمره لدراسة علم القات ونقله. قام بالتدريس في العديد من المدارس الموجودة في مصر. أما بالنسبة للأعمال في شكل كتاب انه كتب مثل علم نفسك الخطوط العربية النسخي، علم نفسك الخطوط العربية الرقعة، علم نفسك الخطوط العربية الفارسي، علم نفسك الخطوط العربية الثلوث، و علم نفسك الخطوط العربية الدواني ساهم كل من هؤلاء الخطاطين الكبارين بمعرفتهم في مجال الخط لإرث الجيل القادم الذي يتمتع دائماً بروح الصبر والمثابرة ، وما إلى ذلك. حتى الآن ، أصبح عملهم أحد المراجع في الخط العالمي ، وخاصة الخطاطين الإندونيسيين.

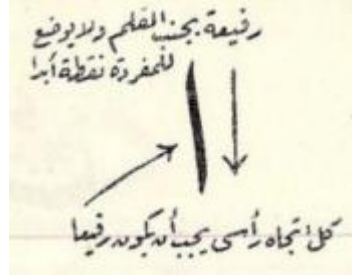
في العمل المكتوب ، بالطبع لن يتم فصله عن أوجه التشابه والاختلاف في شكل وطريقة الكتابة. لذلك ، يحاول المؤلف في الدراسة تحليل أوجه التشابه والاختلاف في أشكال وطرق كتابة الحرفين باستخدام الطريقة المقارنة. بالإضافة إلى ذلك ، يستخدم المؤلف أيضاً نظرية الخط العربي ونظرية الطباعة. حيث تكون الطباعة نفسها عملياً دراسة العلوم التي تناقش وتستكشف رسالة. مثل جسم الإنسان ، تحتوي الرسائل على مجموعة متنوعة من الأعضاء المختلفة. مزيج من جميع عناصر شكل الحرف هو هوية مرئية يمكن أن تميز بين حرف بحرف آخر⁸. يمكن رؤية مجموعة العناصر من الحرف نفسه من الجوانب التشريحية للحروف مثل الشكل ، والنموذج المقابل ، والخط الأساسي ، وارتفاع الغطاء ، والمتوسط ، والارتفاع ، والصاعد ، والسليل ، وغيرها. بناءً على الشرح أعلاه ، يطبق الكاتب جوانب كتابة الخط ، وخاصة الكتب المقدسة لكلا الرقمين ، كل من عبد الرزاق محمد سالم ومهدي سيد محمود ، الذين لديهم خصائصهم الخاصة ، كل من الاختلافات والتشابه. أمثلة الفروق والتشابه بين الاثنين هي:

حرف الألف في كتاب تعليم الخطّ "الهادي في تعليم خطّ النسخ الذي ألفه عبد الرزاق محمد سالم هي:

⁸ Sihombing, Danton. *Tipografi dalam desain grafis*. (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2001). Hlm 128

١. حرف الألف

أ. حرف المفرد



اما كيفية كتابته فهي :

(١) كيفية كتابته

وهي برفع القلم حال المستطجع (اعني عين القلم في حال الفرتيكال), وابدأ لا يضع نقطة في الف المفرد. كل اتجاه رأسى يجب ان يكون رفيعا

(٢) الشكل

(أ) Baseline : له مرجع من الحروف العربية إمّا من حرف الباء إلى حرف الياء

(ب) Cap Height / Meanline : له مرجع من

حرف الطاء والظاء والكاف واللام و لا

(ت) X-Height : له طول خمس نقطة

(ث) Ascender : ليس لحرف الألف هذا الحظّ

(ج) Descender : ليس لحرف الألف هذا الحظّ

(ح) Apex : حرف الألف لها شكل مستدق الطرف

ويكون زاوية حول ٧٠-٨٠ درجة

(خ) Bar: ليس لحرف الألف هذا الحظّ

(د) Stem: لحرف الألف مقدار نصف النقطة

(ذ) Serif: في هذا الحظّ لحرف الألف شكل مستدقّ

الطرف في السفلى اليمنى يكون زاوية ٧٥-٨٥ درجة

(ر) Bracket: ليس لحرف الألف هذا الحظّ

(ز) Link: ليس لحرف الألف هذا الحظّ

(س) Bowl: ليس لحرف الألف هذا الحظّ

(ش) Loop: ليس لحرف الألف هذا الحظّ

(ص) Shoulder: ليس لحرف الألف هذا الحظّ

(ض) Terminal: لحرف الألف هذا الحظّ مستدقّ

الطرف حول ٧٠-٨٥ درجة

(ط) Eye: ليس لحرف الألف هذا الحظّ

(ظ) Counter: ليس لحرف الألف هذا الحظّ

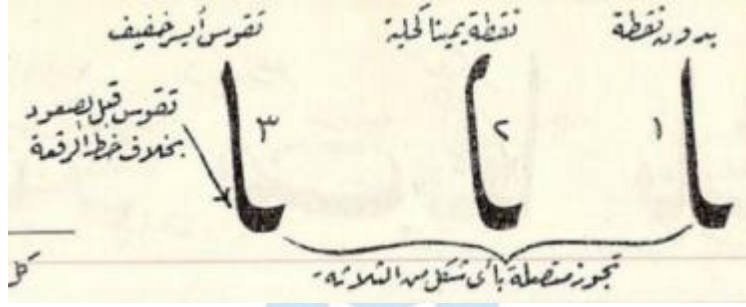
(ع) Form: ليس لحرف الألف هذا الحظّ

(غ) open counter: ليس لحرف الألف هذا الحظّ

(ف) tail: لحرف الألف هذا الحظّ مستدقّ الطرف حول

٧٠-٨٥ درجة

ب. حرف المتصل



أما كيفية كتابته فهي :

(أ) كيفية كتابته

(أ) بإقامة على الصورة اليمنى فمراده تليين القلم قبل رفعه من السفلى إلى الأعلى لاختلافه بكتابة خط الرقعة الذي كتابته اصلب بلا تليين حتى يؤثر شكل الآخر. فهذه الألف بلا تزيين تسمى ألفا لينا.

(ب) بإقامة على الصورة الوسطى فمراده تقويس الخط قبل صعوده من السفلى إلى الأعلى لاختلافه بكتابة خط الرقعة الذي اصلب حتى يؤثر شكل الآخر بلا تليين بل في آخره زيادة التزيين او النقطة تميل الى اليمنى

(ت) بإقامة على الصورة اليسرى فمراده تليين القلم قبل رفعه من السفلى إلى الأعلى لاختلافه بكتابة خط الرقعة

الذي كتابته الذي اصلب حتى يؤثر شكل الآخر
الآخر. فهذه الألف بلا تزيين تسمى ألفا ميلا.

(٢) الشكل

(أ) Baseline : له مرجع من الحروف العربية إمّا من

حرف الباء إلى حرف الياء

(ب) Cap Height / Meanline : له مرجع من

حرف الطاء والظاء والكاف واللام و لا

(ت) X-Height : له طول خمس نقطة

(ث) Ascender : ليس لحرف الألف هذا الحظّ

(ج) Descender : ليس لحرف الألف هذا الحظّ

(ح) Apex : حرف الألف لها شكل مستدق الطرف

ويكون زاوية حول ٧٠-٨٠ درجة

(خ) Bar : ليس لحرف الألف هذا الحظّ

(د) Stem : لحرف الألف مقدار نصف النقطة

(ذ) Serif : في هذا الحظّ لحرف الألف شكل مستدقّ

الطرف في السفلى اليمنى ومصوّق وله حظ serif له

تزيين يميل إلى داخل الحرف

(ر) Bracket : لحرف الألف المتصلة تصويق يوصل حظ

اتجاه رأسي و حظ اتجاه افقي

(ز) Link: لحرف الألف هذا الحظّ اكثف في حظ اتجاه

رأسي ويصغر إلى اتجاه رأسي

(س) Bowl: ليس لحرف الألف هذا الحظّ

(ش) Loop: ليس لحرف الألف هذا الحظّ

(ص) Shoulder: ليس لحرف الألف هذا الحظّ

(ض) Terminal: ليس لحرف الألف هذا الحظّ

(ط) Eye: ليس لحرف الألف هذا الحظّ

(ظ) Counter: ليس لحرف الألف هذا الحظّ

(ع) Form: له شكل اتجاه رأسي كله

(غ) open counter: ليس لحرف الألف هذا الحظّ

(ف) tail: له طرف الرجل يزوي رأسي بزوايا حول ٧٥-

٨٥ درجة. ثم هناك حظ الطرف بقدر نقطة واحدة

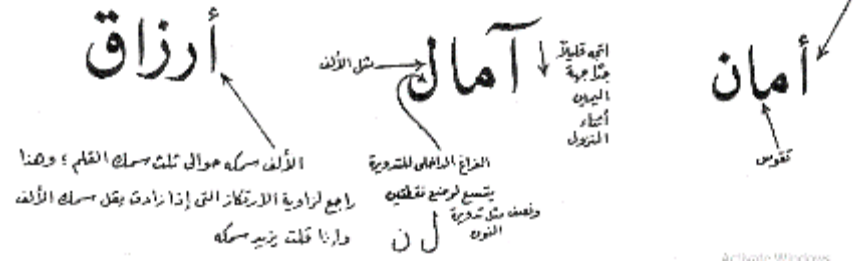
ثم حرف الألف في كتاب الهادي في تعليم الخط " علم نفسك في

خط العربية : النسخ " الذي ألفه مهدي سيّد محمود فهي كما يلي :

٢. حرف الألف

(أ) حرف المفرد

طريقة كتابة حرف الألف : ارتكز بعنصر القلم بزاوية مقدارها حوالي ٧٠ درجة وانزل بالقلم لأسفل مع المحافظة على زاوية الارتكاز ثابتة أثناء نزولك بالقلم (أي لا تجعل القلم يبدو في يدك موك مورو أثناء نزولك بالألف)



أما كيفية كتابتها كما يلي :

(١) كيفية كتابتها

فهي برفع رأس القلم في حالة عين القلم سبعين درجات. ثم

في الوسطى فالحرف تكتب مستقيماً

(٢) الشكل

(أ) Baseline له مرجع في كل حرف العربية إمّا من حرف

الباء إلى حرف الياء

(ب) Cap Heigh/Meanline : له مرجع من

حرف الطاء, الظاء, الكاف, اللام, لا

(ت) X Height : له طول اربع نقطة

(ث) Ascender : حرف الألف ليس لها هذا الحظّ

(ج) Descender : حرف الألف ليس لها هذا الحظّ

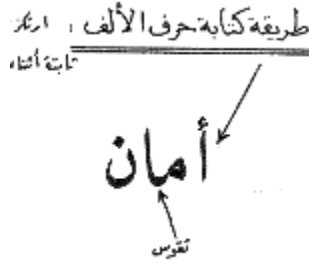
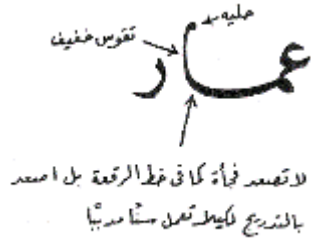
(ح) Apex : حرف الألف لها شكل مستدقّ الطرف

في جانب اليمنى الأعلى يصور زاوية سبعين درجة. ٢

(خ) Bar : حرف الألف ليس لها هذا الحظّ

- (د) Stem : هذه حرف الألف له مقدار نصف النقطة
- (ذ) Serif : لحرف الألف شكل مستدق الطرف في السفلى
- اليسرى يزوي زاوية ٧٠ درجة
- (ر) Bracket حرف الألف ليس لها هذا الحظّ
- (ز) Link : حرف الألف ليس لها هذا الحظّ
- (س) Bowl : حرف الألف ليس لها هذا الحظّ
- (ش) Loop : حرف الألف ليس لها هذا الحظّ
- (ص) Shoulder : حرف الألف ليس لها هذا الحظّ
- (ض) Terminal : حرف الألف ليس لها هذا الحظّ
- (ط) Eye : حرف الألف ليس لها هذا الحظّ
- (ظ) Counter : حرف الألف ليس لها هذا الحظّ
- (ع) Form : حرف الألف ليس لها هذا الحظّ
- (غ) Open Counter : حرف الألف ليس لها هذا الحظّ
- الحظّ
- (ف) Tail : حرف الألف ليس لها هذا الحظّ

(ب) الحرف المتصلة



كيفية

أما

كتابتها كما يلي :

(١) كيفية كتابتها

(أ) بإقامة على ملحوظة في الصورة الأعلى اليمنى فمراده

تليين او إعطاء اللين في مسحة القلم قبل صعوده من السفلى إلى الأعلى

(ب) بإقامة على ملحوظة في الصورة الأعلى اليسرى فمراده

تليين بالتأني ولا بترك الخط فجأة كما في خط الرقعة ولكن يرفع بالتأني و التدرج لكي يدبج الخط و يعم

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

(٢) الشكل

(أ) Baseline له مرجع في كل حرف العربية إمّا من

حرف الباء إلى حرف الياء

(ب) Cap Heigh/Meanline : له مرجع من

حرف الطاء, الظاء. الكاف, اللام, لا

(ت) X Height : له طول اربع نقطة

(ث) Ascender : حرف الألف ليس لها هذا الحظّ

- (ج) Descender: حرف الألف ليس لها هذا الحظّ
- (ح) Apex : حرف الألف لها شكل مستدقّ الطرف في جانب اليمنى الأعلى يصور زاوية سبعين درجة. ٢. حرف الألف لها طرف الرأس زيادة النقطة تميل إلى اليمنى
- (خ) Bar : حرف الألف ليس لها هذا الحظّ
- (د) Stem : هذه حرف الألف له مقدار نصف النقطة
- (ذ) Serif : حرف الألف ليس لها هذا الحظّ
- (ر) Bracket : هذه حرف الألف لها قوس في القسم اليمين يوصل القسم الرأسي في حرف الألف في القسم الأفقي في حرف آخر
- (ز) Link : حرف الألف ليس لها هذا الحظّ
- (س) Bowl : حرف الألف ليس لها هذا الحظّ
- (ش) Loop : حرف الألف ليس لها هذا الحظّ
- (ص) Shoulder: حرف الألف ليس لها هذا الحظّ
- (ض) Terminal: حرف الألف ليس لها هذا الحظّ
- (ط) Eye: حرف الألف ليس لها هذا الحظّ
- (ظ) Counter: حرف الألف ليس لها هذا الحظّ
- (ع) Form : حرف الألف ليس لها هذا الحظّ

(غ) Open Counter : حرف الألف ليس لها هذا

الحظّ

(ف) Tail : حرف الألف ليس لها هذا الحظّ

كما هو مثال ماض, هنا تماثل و تفارق بين كتاب الهادي في تعليم خط النسخ الذي ألفه عبد الرازق محمد سالم و كتاب "علم نفسك الخطوط العربية" الذي ألفه مهدي سيّد محمود إما من أنواع أشكال الخط وإما في كيفية كتابتها

أما التماثل والتفارق فيتصور في جدول كما يلي:

وجه	الرقم	التماثل
كيفية كتابتها	١	كلا من الوجيهين له الف المفرد يكتب من الأعلى إلى السفلى
شكل الخط	١	لهما ألف الأول الكثيف
وجه	الرقم	التماثل
كيفية كتابته	١	عبد الرازق محمد سالم له ثلاث كيفية كتابة حرف الألف الآخر. واما مهدي سيّد محمود له كيفيتان في كتابة حرف الألف الآخر

عبد الرازق محمد سالم له الف اللين و ألف الميل وأما مهدي سيّد محمود له الف اللين فقط	٢	
ثلاثة اشكال حرف الألف الآخر لعبد الرازق و شكلاّن لمهدي سيّد محمود	١	شكل الخط

التمائل والتفارق بينهما لا ينظر لحظةً ولكن ينبغي أن يكون البحث والمراجعة في التماثل و التفارق في كيفية كتابتها و الشكل بين عبد الرازق محمد سالم و مهدي سيّد محمود كلياً

اما هذا البحث يقام باستعمال طريقة المقارنة التي تقدم وتبين بين تماثل وتفارق المتغير إما من مكان و وقت مختلفين. وهذا يمكن أن يوجد تذكراً بأن هذين الوجيهين يسعيان في مكان و وقت مختلفين ايضاً. وهذا البحث يقام به لتحقق ويقوم بالمقارنة تركّز بها في جنس الخط الواحد من الوجيهين. أعني الخط النسخي لعبد الرازق محمد سالم و مهدي سيّد محمود إما من الشكل والقاعدة والتفارق مع التماثل بينهما.

فبذلك بعد أن أتحرى من النقطة الماضية فتؤخذ مسألة مشوّقة تذكراً بأن لم يوجد البحث في كتابة خط النسخ بين الوجيهين الساطعين

الماضيين. فباستخدام طريقة المقارنة بين خط النسخ لعبد الرازق محمّد سالم و مهدي سيّد محمود. فيرجى ان يكون هذا البحث بحثاً أصيلاً و نافعاً.

الفصلُ الثاني : أسئلة البحث

كما قد تقدمنا قبله, هناك انواع كثيرة من الخطوط التي يستخدمها الخطاطون المعروفة باصطلاح "الأقلام الستة" تشتمل خط النسخ و الثلث والمحقق والريحاني والرقعة والتوقيع⁹. أمّا هذا البحث يركّز في خط النسخ من الأقلام الستة بأسئلة البحث كما يلي:

(١) كيف التفارق و التماثل بين كيفية كتابة خط النسخ لعبد الرازق و مهدي سيّد محمود؟

(٢) كيف التفارق و التماثل بين أشكال خط النسخ لعبد الرازق و مهدي سيّد محمود؟

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصلُ الثالث : أهداف البحث و فوائده

أمّا أهداف هذا البحث كما يلي:

١. الأهداف النظرية

جاكرتا. ١٩٩٣. *Khat Naskhi untuk kebuthan Primer Baca Tulis*, سراج الدين ديبين " 9

نظريًا, هذا البحث يهدف إلى نظر استخدام طريقة المقارنة في هذا البحث حتى يتعرّف الكاتب على التماثل و التفارق في الأشكال و كيفية كتابة خط النسخ من الوجيهين. ثمّ التحليل يرجى أن يكون مرجعًا أو مادّة المذاكرة العميقة في خط النسخ عامًّا او خاصًّا من خط النسخ من الوجيهين المذكورين

٢. الأهداف الواقعية

يرجى من هذا البحث علم بكيف كيفية كتابة خط النسخ بين هداين الوجيهين إما تماثلا أو تفارقًا حتى في المستقبل يرجى أن يكون زيادة خزانة العلم للكاتب او للعوام.

أما فوائد هذا البحث كما يلي:

(١) زيادة العلم والفهم في علم الخط, خصوصًا في خطّ النسخ الذي كتبه عبد الرازق محمّد سالم و مهدي سيّد محمود.

(٢) اشتراك تبرع الكاتب في العلم للمجتمع, خصوصًا للمجتمع المرّكز في علم الخطّ.

(٣) ان يكون بحثًا متكاملة من الأبحاث الماضية. فيرجى من هذا البحث ان يكون بيانات المقارنة للباحثين في الإستقبال, إما من البحث في الخطّ عمومًا أو البحث من هذا الجنس في خط النسخ.

الفصل الرابع : حدود البحث

قال الخطاط الشيخ شمس الدين الأكفاني في كتابه " إرشاد القاصد "

في بيان الخط :

“الخط علم يعرف به شكل الكتابة, أسلوب كتابتها, مونتاجها و كيفية تنظيمها حتى يكون الخط المركب منتظماً وجميلاً أو ما يكتب على الحدود, كيفية كتابتها و يجزم ما يحتاج بكتابته وما لم يحتاج مع كيف شكل الخط يتغير و كيفية تغيير الخط المذكور^{١٠}.”

ثم وجمع الكردي, الخطاط الوجيه سبعة انواع من تعريف الخط و يستنبط " المراد بالخط إتقان تنظيم حركة طرف الظفر و مهارته باستخدام القلم بالكيفية المخصوصة^{١١}. والمراد بالقلم كيف يستخدم الخطاط بوسط طرف الظفر لتصوير الشكل المخصوص. والمراد بالكيفية ترجع إلى كل اجناس قواعد الخط المعروفة.

وقال الخطاطيون أن الخط يرجع إلى قاعدتي الكتابة الإثنتين هما خط

النسخ و خط الثلث^{١٢}.

^{١٠} شمس الدين الأكفاني. إرشاد القاصد (ماليزيا: literatur Islam. 1994) ص. ٣-٤

^{١١} محمد طاهر ابن عبد القادر الكردي. تاريخ الخط العربي و ادابه (حجاز. مطبوعة الإسلامي. ١٩٨٢) ص. ٢٣

^{١٢} Ambar, Hasan Muarif. Menemukan Peradaban Jejak Arkeologis dan Historis Islam Indonesia.

(Jakarta: Logos Wacana Ilmu. 1998) ص. ٢٣

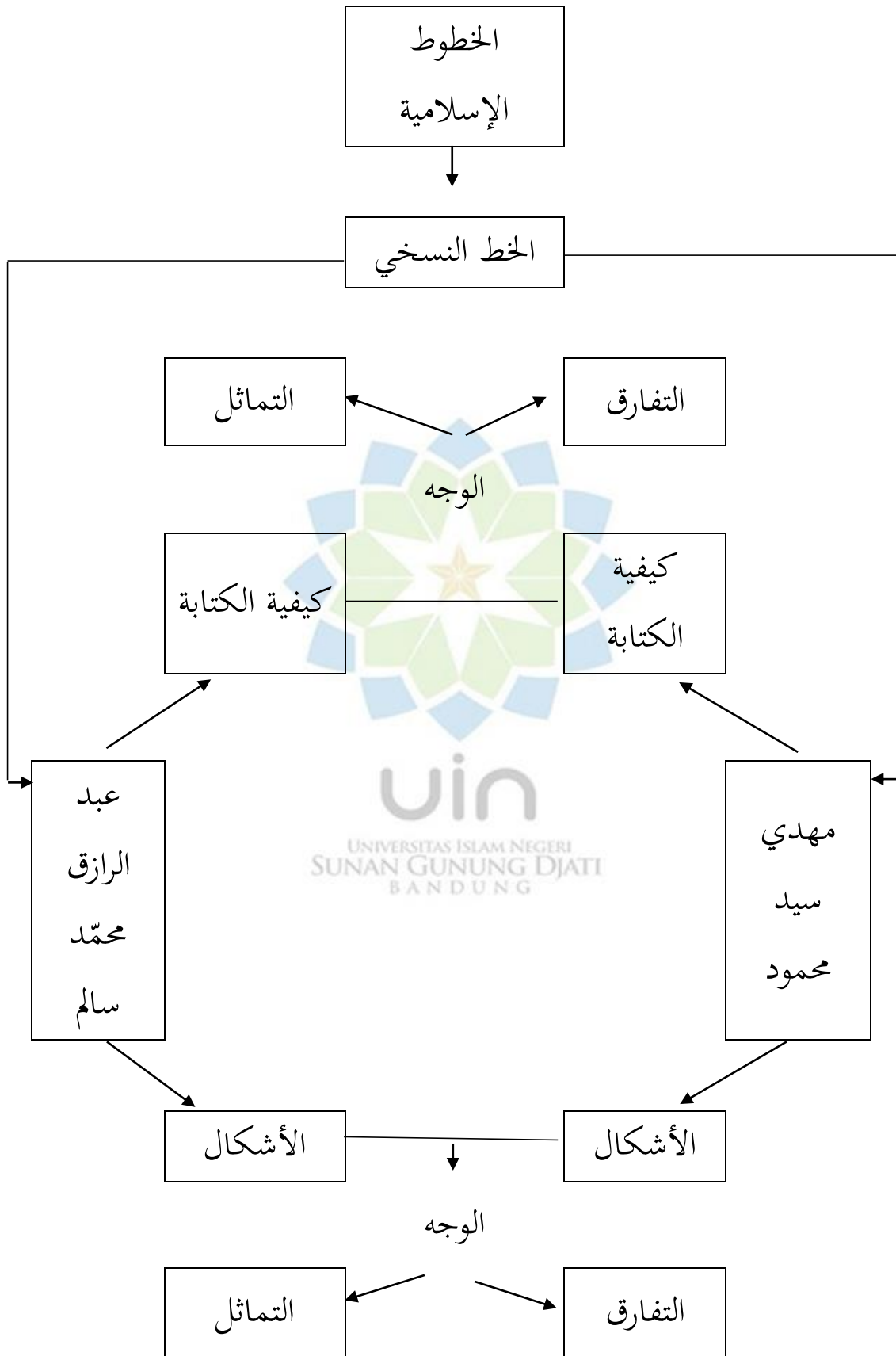
وكلمة النسخ عند الخطاطين مأخوذ من النسخ و معناه نسخة^{١٣} ,
لأن هذا الخط يستخدم كثيرا للنسخ و كتابة العلم الجديد و تراجم في
نسخ اليوناني والفارسي وغيرهما(متقين, ١٩٩٢)

إما من الرأي الشخصي لكل خطاط او من العموم, للنسخ فضائل
كثيرة من الخط الآخر. ومنها: الأول ليس لخط النسخ قليل من حتى يبدو
بالز. الثاني يمكن أن تكتب و تفهم قاعدته لكل اصناف. الثالث يكتب
اسهل بشكل "Geometric Cursive" بلا انواع النظام المعقد.
الرابع مقدار الخط, خط النسخ لين جدًا من القلم الأكبر حتى القلم
بمقدار ١ مم يمكن ان يكون هذا الخط محبوبًا لتيسيره لكتابة النسخ

ابن مقلة كالسباق من نماء الخطوط له اعطاء الرأي الممتاز جدا.
ومن ابداعه الثمين نظام " معين " كالنقطة الأصيل من قواعد كتابة الخط.
وبعد ذلك اعدّ ابن مقلة بنية الهندسة الكاملة وحينئذ يعين قدوة و مقدارها
باستخدام النقطة المعينة, ثم عيّن ابن ملقة على أن الألف و بنية حلقة
الهندسة كالأصيل في كتابة كل حرف^{١٤}

و بعد ان نعلم تاريخ و مسألة سيبحثه الكاتب في هذا البحث,
فيصوّر الكاتب على المسائل الجارية في خريطة الفكر كما يلي:

^{١٣} Sirojuddin, Didin *Seni Kaligrafi Islam* (Jakarta: Multi Kreasi Singgasana,1992) الطبع الرابع
^{١٤} Safadi, Yasin Hamid. *Islamic Calligraphy* (Sambhala: University of Michigan. 1979. ص. ١٧



الفصل الخامس : الحاصل من الدراسات السابقة

كما هو البحث المكمل من الدراسات السابقة, فهذا البحث مركّز في البحث على المقارنة بين الخط النسخي لعبد الرازق محمد سالم و مهدي سيّد محمود.

في الدراسة المطبوعية و المباحث القديمة لم يوجد بحث مخصوص والمساوي بهذا البحث يبحثه الكاتب. اما مباحث اخرى في خط النسخ الذي بعثه الباحثون الماضون و يكون هداية للكاتب في كتابة هذا البحث ومنها:

١. رسالة: تأليف شمس العارفين بالموضوع "مميزات خط النسخ: الموازنة بين محمد ابراهيم محمود وعباس شاكر جودي في قواعد خط النسخ" فهو طالب في الجامعة سونان غونونج جاتي الحكومية الإسلامية متخرج سنة ٢٠١٨. في البحث, هو يقارن بين خط النسخ من الوجيهين المختلفين, هما محمد ابراهيم محفوظ و عباس شاكر جودي, ولكن بالتقريب الأصعب من المباحث القديمة يعني بدلالة التفارق والتماثل بين الوجيهين في كتابة خط النسخ, و بدلالة التصنيف المعين من العلامات و الخصائص من كتابة الوجيهين المذكورين.

٢. رسالة: تأليف سبرينتو سابوترا بالموضوع "مميزات خط النسخ: الموازنة بين محمد حاشم البغدادى و محمد شوقي في قواعد خط النسخ" فهو طالب في جامعة سونان غونوج جاتي باندونج الحكومية الإسلامية متخرج سنة ٢٠١٥. في البحث هو يقارن بين الخط النسخي من الوجيهين المختلفين هما محمد هاشم و محمد شوقي, ولكن في البحث, هو يدل على التفارق والتماثل في الخط النسخي بينهما بلا دلالة على التصنيف المعين من العلامات والخصائص بين الوجيهين المذكورين.

٣. رسالة: تأليف يزيز بدريس بالموضوع " مميزات خط النسخ: الموازنة بين خط الدواني و خط الدواني جالى" فهو طالب جامعة سومترا الشمالية متخرج سنة ٢٠٠٨. في البحث يركّز التماثل والتفارق بين خط الديواني و خط الديواني الجلي

٤. كتاب الخط النسخي تأليف الشيخ ديدن سراج الدين بالموضوع "تعليم الخط النسخ جلد الثالث" نشر عمومًا منذ سنة ٢٠٠٧. يحتوي كل اجناس من الحروف المفردة و حروف المتصلة و حروف آخر الكلمة مع كيف الإنشاء بدقّة في كتابة خط النسخي حتى يرجو على القارئین خصوصًا الخطّاطين يفهم بالسهولة على ما يبلغه. وفي الكتاب المذكور, جانب القواعد هناك محاولة اساتيدة خصوصًا السيّد محمد هاشم البغدادى حتى يكون مرجعا للخطاطين

لتعيين الخصائص الذي سيغرقون به. اما كياهي الحاج ديدين سراج الدين فهو الوجيه المؤثر في نماء الخط في الإندونيسي. فهو يقيم ليمكاء سوكابومي مطرة للخطاطين بالإستغراق على موهبتهم. ومع ذلك يجتهد بالكتابة, خصوصًا بكتابة كتاب الخط, بل تأليفه الجديد تحت الموضوع "نصائح الخطاطين" يكون مرجعا للخطاطين في ليمكاء سوكابومي.

٥. رسالة: تأليف يايان ريانى بالموضوع " الخطّ العربيّ بين النسخ والثلث" فهو طالبة منشأة سونان غونونج جاتي باندونج الإسلامية الحكومية متخرج سنة ١٩٩٦. في البحث يقارن بين اسلوبي الخط المختلفين هما خط النسخ والثلث من تأليف السيّد محمد هاشم البغدادى.

وبكون هذه المباحث القديمة, اهتمّ الكاتب و قصد لاستمرار آثار الباحثين المتقدّمين في البحث على الخط. فبذلك أخذ الكاتب الموضوع للرسالة الدراسة المقارنة للخط النسخي بين عبد الرازق محمّد سالم و مهدي سيّد محمود. وفي هذا البحث تشابه بالبحث المتقدّم خصوصا برسالة شمس العارفين تحت الموضوع "مميزات خط النسخ: الموازنة بين محمد ابراهيم محمود وعباس شاکر جودي في قواعد خط النسخ" ولكن في هذا البحث تفارق كثير إما من موضع البحث و إمّا من الأشياء النظرية اطراء.

الفصل السادس : انتظام الكتابة

لنيل المحصول المرجو, فالكاتب يقسم هذا البحث على خمسة أبواب, ومنها:

الباب الأول : فهو مقدمة تشتمل على خلفية البحث و أسئلة البحث و حدود البحث و اهداف البحث وفوائده, و الإطار النظريّ والحاصل من الدراسات السابقة وانتظام الكتابة

الثاني : فهو مراجع المكتبة، الفصلُ الأوّلُ : تعريف الخط، الفصل

الثاني: نشأة وتطور الخط، الفصل الثالث : تاريخ الخط النسخي،

الفصل الرابع : قواعد خط النسخ، الفصل الخامس : أرقام الخط،

الفصل السادس: أنواع كتابة الخط، الفصل السابع: الطباعة الباب

الثالث : الفصلُ الأوّلُ : طرق وأساليب البحث، الفصلُ الثاني :

أنواع ومصادر البيانات، الفصلُ الثالث : تقنيات جمع البيانات،

الفصلُ الرابع : تقنية تحليل البيانات، الفصل الخامس : مكان وزمان

البحث **الباب الرابع** : فهو التحليل والمناقشة: مميزات الخط النسخ

عبد الرزق محمد سالم و مهدي سيد محمود، الفصل الأول : وصف

البيانات، الباب الخامس : فهو الأستنتاج، الفصل الأول:

الأستنتاج، الفصل الثاني: الأقتراحات

