

## ABSTRAK

### **Mochammad Fayed (1172090062), Analisis Nilai Ikhlas Dalam Film Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata.**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh, perfilman yang saat ini hanya sebagai media hiburan dan sedikitnya film yang mengandung unsur edukasi, sedangkan film dapat hadir untuk memberikan fungsi edukasi, di dalam film kita dapat melihat dan mendengar pengalaman yang direkam, fiksi, bayangan, drama, dan episode masa lampau, yang merupakan kombinasi audiovisual. Terlebih saat ini kita memasuki perkembangan teknologi, masyarakat masih beranggapan pendidikan sangat bergantung pada status sosial dan keadaan ekonomi keluarga, padahal bukan hanya itu saja, akan tetapi juga etos kerja guru dan kesadaran serta keikhlasan untuk merubah paradigma pendidikan yang baik. Dibutuhkan kualitas guru serta keikhlasan dalam mengajar maupun menjadi pembelajar.

Tujuan penelitian ini adalah mengetahui, 1) Untuk mengetahui nilai ikhlas yang terkandung dalam film Laskar Pelangi karya Andrea Hirata, 2) Untuk mengetahui relevansi nilai ikhlas dalam film Laskar Pelangi karya Andrea Hirata dengan materi akidah Akhlak di MI.

Metode dari penelitian ini menggunakan kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan dokumentasi dan observasi. Teknik analisis data yang digunakan oleh penulis yaitu analisis semiotika Rolan Barthes berdasarkan model denotasi, konotasi dan mitos ditambah konsep Milles dan Huberman.

Adapun hasil penelitian yaitu: 1) terdapat nilai pendidikan ikhlas dengan indikator akidah meyakini enam rukun iman dan terdapat indikator akhlak yaitu membiasakan akhlak terpuji dan menghindari akhlak tercela. 2) Berrelevansi dengan materi akidah akhlak dilihat dari ruang lingkup akidah akhlak di MI berdasarkan buku guru KI dan KD kelas 3, 5, dan 6. 3) Pengambilan data dalam penelitian ini terdapat ambiguitas seperti pada pengumpulan data adegan indikator tanpa pamrih dan relevansinya dengan materi Akidah Akhlak di MI maka penulis menyadari hal tersebut. Hal itu menyebabkan terdapat subjektivitas penulis di dalamnya. Namun penulis selalu mengumpulkan data secara objektif berdasarkan teori para ahli yang akan mendukung serta berhubungan erat dengan data yang terdapat dalam penelitian ini.

Kata Kunci: Nilai Ikhlas, Film Laskar Pelangi