

## DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL .....	i
ABSTRAK .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....	iv
LEMEBAR PEDOMAN PENGGUNAAN SKRIPSI.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Ruang Lingkup dan Batasan Penelitian.....	7
F. Kerangka Berfikir.....	7
G. Hasil Penelitian Terdahulu.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
1. Nilai .....	13
2. Macam-Macam Nilai.....	15
4. Definisi Ikhlas .....	15
B. Film sebagai Media Pembelajaran.....	31
1. Pengertian Film .....	31
2. Jenis-jenis Film.....	32
3. Film sebagai Media Pembelajaran.....	35
C. Pendidikan Akidah Akhlak di MI.....	36
1. Pengertian Akidah Akhlak .....	36
2. Pola Pendidikan Akidah Akhlak .....	41

3.	Pendekatan Pendidikan Akidah Akhlak .....	42
4.	Ruang Lingkup Pendidikan Akidah Akhlak di MI .....	43
D.	Karakteristik Siswa SD/MI .....	46
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		49
A.	Pendekatan dan Metode.....	49
B.	Jenis dan Sumber Data .....	49
D.	Teknik Analisis Data .....	50
BAB IV HASIL PENELITIAN .....		53
A.	Profil Film .....	53
1.	Departemen Film Laskar Pelangi .....	53
2.	Tokoh dan Penokohan Tokoh Utama .....	54
3.	Sinopsis Film .....	66
B.	Analisis Nilai Pendidikan Ikhlas dalam Film Laskar Pelangi dan Relevansinya dengan Materi Akidah Akhlak di MI.....	67
a.	Tidak Pamer atau Tidak Sombong .....	67
b.	Lillahi Ta'ala .....	71
c.	Perasaan Positif .....	75
d.	Motif Tunggal.....	79
e.	Kepedulian sosial tinggi .....	82
f.	Tidak terpaksa .....	87
g.	Tanpa pamrih.....	90
8	Segala sesuatu dari tuhan .....	93
C.	Refleksivitas .....	67
BAB V PENUTUP.....		100
A.	Kesimpulan.....	100
B.	Saran .....	101
DAFTAR PUSTAKA .....		102
LAMPIRAN .....		107
RIWAYAT HIDUP.....		108

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2. 1 Turunnya Surat-surat Al-Qur-an .....	19
Tabel 4. 2 Analisis semiotika tidak pamer .....	68
Tabel 4. 3 Analisis semiotika Lillahi Ta'ala .....	72
Tabel 4. 4 Analisis semiotika Perasaan Positif .....	76
Tabel 4. 5 Analisis semiotika Motif Tunggal atau Motivasi.....	80
Table 4. 6 Analisis semiotika Kepedulian Sosial Tinggi .....	84
Tabel 4. 7 Analisis semiotika Tidak Terpaksa .....	88
Table 4. 8 Analisis semiotika Tidak Terpaksa .....	91
Tabel 4. 9 Analisis semiotika Segala sesuatu dari tuhan .....	94



## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. 1 Kerangka Berpikir .....	10
Gambar 2. 1 Pola Pembelajaran .....	42
Gambar 3. 1 Two orders of signification Roland Barthes .....	52
Gambar 3. 2 Analisis Data model Milles dan Huberman .....	52
Gambar 4. 1 Sampul film Laskar Pelangi .....	53
Gambar 4. 2 Pemeran Ika.....	54
Gambar 4. 3 Pemeran Lintang .....	55
Gambar 4. 4 Pemeran Sahara .....	56
Gambar 4. 5 Pemeran Mahar .....	57
Gambar 4. 6 Pemeran Syahdan .....	57
Gambar 4. 7 Pemeran A Kiong.....	58
Gambar 4. 8 Pemeran Kucai .....	58
Gambar 4. 9 Pemeran Borek .....	59
Gambar 4. 10 Pemeran Trapani .....	60
Gambar 4. 11 Pemeran Harum.....	60
Gambar 4. 12 Pemeran Flo .....	61
Gambar 4. 13 Pemeran Pak Harfan.....	62
Gambar 4. 14 Pemeran Ibu Muslimah .....	62
Gambar 4. 15 Pemeran Pak Bakri .....	63
Gambar 4. 16 Pemeran Pak Zulkarnaen.....	64
Gambar 4. 17 Pemeran Bapak Ikal .....	64
Gambar 4. 18 Pemeran Pak Mahmud .....	65
Gambar 4. 19 Adegan Tidak Pamer .....	67
Gambar 4. 20 Adegan Lillahi Ta'ala.....	71
Gambar 4. 21 Adegan perasaan positif .....	75
Gambar 4. 22 Adegan motif tunggal atau motivasi .....	79
Gambar 4. 23 Adegan kepedulian sosial tinggi .....	82
Gambar 4. 24 Adegan tidak terpaksa .....	87
Gambar 4. 25 Adegan tidak pamrih .....	90

Gambar 4. 26 Adegan segala sesuatu dari tuhan..... 93



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 SK Pembimbing.....	107
-------------------------------	-----

