

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

اللغة هي إحدى النعمة التي وهبها الله للبشر. اللغة هي وسيلة للتواصل بين البشر مع بعضهم البعض، وكذلك أحد الأشياء التي لا يمكن فصلها بين البشر واللغة. وكانت اللغة هي أداة للتعبير عن فكرة الشخص الموجودة في عقل الإنسان ليتم فهمها من قبل المستمعين. اللغة وفقاً للعديد من الخبراء: أولاً، صرح سيلمغارد أن اللغة هي شكل من أشكال الفكر يمكن استيعابها ولها علاقة بين علاقة بالواقع، ولها بنية وشكل منطقيان. و ذكر سوناريو، اللغة هي بنية ثقافية لها موقع ووظيفة ودور مزدوج. يمكن أن تكون اللغة جذراً ومنتجاً لثقافة لها أيضاً وظيفة كوسيلة للتفكير والدعم والنمو والتطور بالإضافة إلى العلم والتكنولوجيا و ذكر (5: 1993) سوفارنو يوضح أن الوظيفة العامة للغة هي أداة للتواصل الاجتماعي، من حيث لغة علم اللغة الاجتماعي كسلوك اجتماعي أو سلوك (سلوك اجتماعي) المستخدم في التواصل الاجتماعي. هناك نوعان من وظائف اللغة ، وهما التعبيرية والتواصلية. الوظيفة التعبيرية لها معنى قادر على التعبير عن أو تقديم صورة ، ونية ، وفكرة و

تتعلق بالمشاعر. وظيفة التواصل لها معنى ، أي الحالة التي يرتبط فيها شخص إلى شخص آخر يمكنه فهم بعضهم البعض. ككائنات اجتماعية ، يحتاج البشر بالتأكيد إلى أشخاص آخرين للعمل معهم، سواء كان ذلك من خلال مشاركة مشاعرهم أو حل مشكلة ما. يتم التعبير عن هذا من خلال نطق اللغة نفسها.

تُعرف دراسة اللغة باللغويات. في تطورها، ينقسم علم اللغة على قسمين، وهما اللغويات الكبيرة واللغويات الدقيقة. يناقش علم اللغويات الكبيرة مكونات خارج المجال اللغوي، بعبارة أخرى، أي الجمع بين علم اللغة والعلوم الأخرى خارج مفهوم اللغة. ولدت علم اللغويات الكبيرة علم اللغة الاجتماعي الذي يدرس اللسانيات مع العلوم الاجتماعية، وعلم اللغة النفسي الذي يدرس علم اللغة مع علم النفس، وعلم اللغة الأنثروبولوجي الذي يدرس علم اللغة مع الأنثروبولوجيا ، وما إلى ذلك. بينما يناقش علم اللغويات الدقيقة اللغة الداخلية نفسها، مثل علم الأصوات الذي يدرس النظام الصوتي للغة، والصرف الذي يدرس تكوين الكلمات وتكوينها، والنحو الذي يدرس تكوين الجمل أو العبارات، ودراسات الدلالات التي تدرس معنى اللغة وأخيراً هناك التداولية التي تختص بدراساتها في جوانب اللغة والخطاب الذي فيه فقرات ونص. يجب أن ندرك أن الاتصال هو عملية توصيل الرسائل

التصريحية ، إذا كان للمتحدث وشريك الكلام شيئاً مشتركاً حول معنى الرسالة التي يتم توصيلها. التشابه في المعنى بين المتحدث وشريك الكلام يعتمد بشكل كبير على سياق الكلام. أي أن معنى الكلام سيكون مختلفاً مع سياق الكلام المختلف. تعتبر أعمال الكلام جزءاً من الدراسة علم اللغ ، أي التداولية.

يجادل جاهيونو (١٩٩٥ : ٢١٣) بأن التداولية هي فرع من فروع علم اللغة الذي يستكشف الدراسة المعنى الذي يرغب فيه المتحد ، ثم يركز أكثر على المعنى الذي يريده المتحدث. وفقاً ليس (١٩٩٣ : ٨) يجادل بأن التداولية هي المعرفة التي تدرس المعنى فيما يتعلق بحالات الكلام. يقول ليفينسين (2 : 1987) أن للتداولية تعريفان، أولاً، الدراسة العلاقة بين اللغة والسياق الذي يكمن وراء تفسير فهم اللغة. يشير فهم اللغة إلى حقيقة أنه لفهم نطق لغة ما، فإن المعرفة مطلوبة بما يتجاوز معنى الكلمة وعلاقتها بالسياق الذي تستخدم فيه. ثانياً، الدراسة إمكانات أو قدرة اللغة التي تربط الجمل بالسياقات المناسبة لتلك الجمل.

أفعال الكلام هو فرع من فروع العلم من التداولية. أفعال الكلام هي معاني أشكال الجملة التي تميز بين المواضع والوسائل والتأثيرات وتشمل المواقف في تحديد معنى اللغة (سير،

١٩٩٥ :٦٥). تركز نظرية أفعال الكلام على استخدام اللغة في توصيل القصد والغرض من المحادثة. تتكون أفعال الكلام من أفعال الكلام الإخباري والتعليمي والخطابي. يعبر قانون الكلام الإعلامي هذا عن كلام يكون فيه نية أن يقوم شريك الكلام بتنفيذ أنشطة مما يقال من قبل المتحدث، أي فعل الكلام الذي يحتوي على نية ووظيفة الكلام. أفعال الكلام الحازمة، وأفعال الكلام التوجيهي، وأفعال الإلزامية، وأفعال الكلام التعبيري، وأفعال الكلام التصريحية، تعد أفعال الكلام الخمسة جزءًا من أفعال الكلام التنبيه.

في أنشطة الاتصال اليومية، غالبًا ما نجد أفعال كلامية، ولكن يمكن أيضًا العثور على أفعال الكلام في العمل الأدبي، أحدها فيلم. يجادل باسكين (٢٠٠٣ :٤) بأن الفيلم هو شكل من أشكال وسائل الاتصال الجماهيري من تقنيات مختلفة وعناصر فنية مختلفة. حسب قوله، يختلف الفيلم عن الأدب أو الرسم أو النحت. تعتمد الأفلام بشكل كبير على التكنولوجيا كمواد للإنتاج والعرض أمام الجمهور. يمكن الفيلم أن يعمل كوسيلة للتواصل، والفيلم هو شكل من أشكال التواصل بين المخرج والجمهور. يمكن للأفلام التعبير عن معناها من خلال الصور التي يتم تقديمها ونقل الرسائل للجمهور. الأفلام متعددة الوظائف، بصرف

النظر عن كونها وسيلة ترفيه للجمهور، يمكن للأفلام أيضًا أن تعمل كوسيلة لنقل الرسائل إلى الجمهور، سواء بشكل ضمني أو صريح.

في الوصف أعلاه، اختارت المؤلفة الفيلم كموضوع للبحث، أي اختيار فيلم "ذيب" لناجي أبو نوار بنظرية الأفعال الكلام التوجيهية. ناجي أبو نوار، مواليد ١٩٨١ في أكسفورد لأسرة عسكرية أردنية، عندما كان في العاشرة من عمره عاد إلى الأردن مع أسرته. بصفته ابنًا لعائلة عسكرية، غالبًا ما كان يستمع إلى قصص من والده عن المحارب البدوي الشجاع والشجاع الذي أصبح لاحقًا أحد المساعدين في عملية صنع الفيلم. ناجي أبو نوار كاتب ومخرج ومنتج بريطاني. أنتج أفلامًا بعنوان *Death of Boxer* (٢٠٠٩)، *Till Death* (٢٠١٢)، و فيلم بعنوان ذيب (٢٠١٤). كان فيلم ذيب أول فيلم أردني يحصل على ترشيح لجائزة الأوسكار. رأى إيزا أنور في مقالته أن هناك عدة جوانب أو نقاط نوقشت في فيلم ذيب هذا، بما في ذلك الفلسفة العربية التي لا تزال تحوي إحساسًا بالأخوة، والثورة العربية، إلى عملية نضج طفل صغير يعيش في الصحراء. ثم التمسك بقيم الحكمة المحلية التي يمتلكها العرب. فيلم ذيب يروي قصة ابن صغير لزعيم القبيلة الذي مات ولكنه لا يزال يحظى باحترام أتباعه. الصبي الصغير كان اسمه ذيب، كان يعيش مع شقيقه الأكبر حسين

وبعض رجال القبيلة. ذات مرة في التجمع جاء ضيف من إنجلترا يدعى إدوارد يطلب مرافقته لبناء خط سكة حديد.

في التواصل، يمكن تفسير أفعال الكلام، الشفوية والمكتوبة، بشكل صحيح إذا تم فهم الجوانب غير اللغوية أولاً. وذلك لأن المتحدث الذي يعبر عن حديثه لا يمكن أن يستجيب له أو يفهمه شريك الكلام بشكل صحيح. في بعض الأحيان يمكن سماع العديد من الإشارات، ولكن لا يمكن الاستجابة لها بشكل كامل. يمكن أن يحدث أيضاً أن جميع الكلمات والجمل الذي يستخدمها شخص ما لا تبدو مألوفة، ولكن لا يمكن التغلب على المحادثة لأن موضوع المحادثة لا يمكن معرفته. لذا، ما مدى أهمية الدراسة اللغوية وفهمها في السياق لالتقاط معنى المتحدث بشكل صحيح. في حالات التواصل، يعد استخدام اللغة أمراً مهماً للغاية. إذا لم يفهم المرء الموقف، فسيكون هناك حتماً سوء تفاهم بين المتحدث والمستمع. في المحادثة التصريحية، مثل إجراء محادثة أو إجراء محادثة، يمكن للمستمع أن يسأل المتحدث التصريحية إذا كان لا يفهم الموضوع الذي تتم مناقشته.

تم ترشيح فيلم ذيب هذا لجائزة الأوسكار، لذلك هناك العديد من الأشخاص الذين ترجمه إلى العربية والإندونيسية والإنجليزية. بحيث تم البحث في هذا الفيلم، على سبيل المثال

مع الدراسة السيميائية، العناصر الجوهرية للأعمال الأدبية في الفيلم، ثم التغييرات في شخصية الشخصيات في فيلم بعنوان ذيب. ومع ذلك، مع الدراسة عملية تركز على أفعال الكلام التوجيهي، لم يقدّم أحد بالبحث عنها حتى الآن، لذلك آمل حقًا البحث في فيلم بعنوان ذيب حتى الانتهاء منه. في الفيلم لن ينفصل عن جانب المحادثة أو الإتصالات بين الشخصيات الواردة في الحوار. يرتبط الحوار بالكلام الذي يشير إلى أفعال الكلام التداولية. تعمل أهمية فهم الكلام في تحديد القصد من الحوار في الفيلم، لذا توضح هذه الدراسة أفعال الكلام في الفيلم. تبحث هذه الدراسة في فيلم "ذيب" لناجي أبو نوار لأن في حوار الفيلم جوانب التداولية. وهي أفعال الكلام، فكلام الشخصيات في حوار الفيلم يحتوي على أفعال الكلام المعنى المقصود، لذا من المثير للاهتمام إجراء بحث. على سبيل المثال، يمكن رؤيته في حوار الشخصية:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG



وصف:

حسين: "أصموا, هناك رجال "

المعنى: Diam! Ada seseorang disana

التحليلات:

دارت هذه القصة في منزل مجموعة من أبو حمود. حسين كمتحدث ومجموعة من الناس كشركاء الكلام. نُقل هذا البيان عندما كان أتباع أبو حمود يتجمعون، ثم أمر حسين المجموعة بالأ تصدر ضوضاء وأعطى معلومات تفيد بوجود رجلين يقبلهم. يتم تضمين هذا الكلام في شكل أمر توجيهي مع وظيفة إرشادية ووظيفة معلومات.



وصف:

مرجي: "انا لله، لقد كان رجلا جيدا"

معنى: Innalillahi, beliau adalah orang baik

التحليلات:

دارت هذه القصة في منزل مجموعة من أبو حمود. مرجي المتحدث والشيخ عكس

ذلك. وامتدح مرجي أبو حمود والد الشيخ وحسين وذيب. وهذا الكلام يدخل في شكل

أفعال تعبيرية، لأنه يمدح أبو حمود صاحب الصفات الحميدة والأخلاق الحميدة.



حسين: "كف عن ذلك! اذهب إلى أمك"

المعنى: Hentikan! Ku serahkan kau pada ibu

التحليلات:

دارت هذه القصة في منزل مجموعة من أبو حمود. حسين كمتحدث وذيب كمحاور. تم نقل هذا الكلام عندما أزعج ذيب حسين الذي كان صامتاً وهدد حسين بتهديد ذيب بأن يتم تسليم ذيب إلى والدته حتى لا يزعجه ذيب بعد الآن. والكلام السابق يدخل في الوهم المفوض لأن الكلام فيه تهديد.



UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG
حرمي : "استسلم، استسلموا"

معنى : Menyerahlah, menyerah kalian

التحليلات:

يحدث هذا الكلام أثناء التواجد على التل. حسين كمتحدث وذيب كمحاور. يتم نقل هذا الكلام عندما يكون هناك لص أو قاتل يعطي معلومات لاستسلام حسين وذي،

وعندما يستسلمان سيكون بأمان. يتم تسليم هذا الكلام بنبرة عالية لأن القاتل في أسفل التل. تم تضمين الكلام أعلاه في الخطاب التصريحي لأن القول "استسلم"، أي أن الدخيل يخبر الحسين وذيب بالاستسلام للمجزرة.

الفصل الثاني: تحديد البحث

من الخلفية التي تم وصفها أعلاه وهذا البحث بحيث يكون مركزا وموجها. لذلك، يحتاج الباحثة إلى الحد من المشكلات التي يجب مناقشتها حتى يتمكن القراء من فهم محتويات هذه الدراسة. لذلك، يجب أن يكون للبحث صياغة مشكلة، وهي:

١. كيف أشكال من أفعال الكلام التوجيهية التصريحية و غير التصريحية في فيلم ذيب

لناجي أبو نوار؟

٢. كيف وظيفة من أفعال الكلام التوجيهية في فيلم ذيب لناجي أبو نوار؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

أما الأغراض لهذا البحث فهو:

١. لمعرفة أشكال من أفعال الكلام التوجيهية التصريحية و غير التصريحية في فيلم

ذيب لناجي أبو نوار

٢. لمعرفة وظيفة من أفعال الكلام التوجيهية في فيلم ذيب لناجي أبو نوار

الفصل الرابع: فوائد البحث

هذا البحث ليس مجرد كتابة، ولكن يجب أن يكون لهذا البحث فوائد، سواء

للباحثين أنفسهم أو للقراء. في هذه الدراسة، بالطبع، هناك فوائد وينقسم التسامح إلى

قسمين، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية.

١. الفوائد النظرية

تأمل الباحثة أن توفر هذا البحث فوائد ويضيف نظرة ثاقبة أو معرفة للقراء

وأيضًا لمقارنة في مزيد من البحث ويمكنه أيضًا توفير المعرفة حول استخدام أفعال

الكلام التوجيهية التي تعد جزءًا من التداولية للدراسة فيلم. وتعزيز اهتمام الباحثة بين

الآخرين بالدراسة أفعال الكلام في الأعمال الأدبية الأخرى.

٢. الفوائد العملية

وتأمل الباحثة أن تكون هذا البحث مفيدا للطلاب في الدراسة اللغة العربية

وآدابها ليصبح مرجعا لتعلم التداولية وخاصة الدراسة أفعال الكلام في الأفلام.

الفصل الخامس: الدراسات السابقة

يستخدم هذا البحث فيلم كهدف، ويمكن القول أنه كان هناك العديد من الدراسات، ولكن البحث عن فيلم "ذيب" مع نظرية الأفعال الكلام التوجيهية لم يكن موجودًا أبدًا. بحيث يهتم الباحثة بالبحث عنها. تتمثل وظيفة هذا البحث السابق في تقديم لمحة عامة عن المؤلفه بحيث يسهل إجراء البحث. لا تأخذ الباحثة أمثلة من الأبحاث السابقة من موضوع الفيلم فحسب، بل تأخذ أيضًا من الأعمال الأدبية، أي الروايات.

كانت نتائج العديد من الدراسات باستخدام الدراسة أفعال الكلام التوجيهية مع الأفلام والأشياء الجديدة كما يلي:

١. ديان فترى انغريني (٢٠١٥) طالبة من جامعة ولاية يوجياكارتا، كلية اللغة والآداب، تلقى أطروحة بعنوان "تحليل أفعال الكلام في برنامج TV One لنادي المحامين الإندونيسيين". ميزة هذا البحث هو شرحه التفصيلي. ومع ذلك، في هذه الدراسة هناك أيضًا أوجه قصور، أي أن التفسير واسع جدًا، ولا يقتصر على شخصية واحدة أو فعل كلام واحد، ولا تشمل المناقشة عدد أفعال الكلام الواردة في الحدث.

٢. انداح افرينتي كوسومانغسيه (2016) أخذ طالب من جامعة ولاية يوجياكارتا

أطروحة بعنوان "أفعال الكلام في فيلم *Hors De Prix Karya Pierre Salvadori*" تركز هذه

الدراسة على أفعال الكلام الإنذاري فقط، وهناك ٤٥ كلاً بما في ذلك أفعال الكلام

الحازمة، ٦٤ والتي تتضمن أفعال الكلام التوجيهية، و ٨ أقوال تتضمن أفعال الإلزامية، و

٢٨ كلاً تتضمن أفعال الكلام التعبيرية. وتتمثل ميزة هذا البحث في شرح مفصل للغاية

يتم رؤيته من خلال عرض الأشكال والوظائف الصامتة ويكون مصحوباً بالصور. في حين

أن عيب هذه الدراسة هو أنها تقدم صورة أقل إرضاء للعين.

٣. نيا بينتي كوروتا عيوني (٢٠١٧) طالبة من جامعة *PGRl Madiun* بعنوان أطروحتها

"قانون الكلام المصور للسماء التي لا يمكن تفويتها من تأليف أسماء نادية (الدراسة

التداولية). الأفعال الكلامية الواردة في هذه الرواية هي أفعال الكلام التعبيرية، الحازمة ،

والتوجيهية. ميزة بحث نيا بنتي قروتا عيوني هي أن فهم كل تعريف لأفعال الكلام يمكن أن

يفهمه القارئ. ومع ذلك ، فإن العيب هو أن كل وظيفة فعل الكلام لا تتضمن أمثلة

السياق.

٤. رزقي فضيلة (٢٠١٨)، طالبة من جامعة تانجونج بورا بونتياناك، حصل أيضاً على عنوان أطروحة "أفعال الخطاب التوعوي في رواية الفتى المزعج من تأليف إنيسيا فيرتيوي". تناقش هذه الدراسة مجمل أفعال الخطاب التنبيهي، أي عدم وجود تأكيد حازم، التوجيه، التعبيري، التبريري، والإقرار. ميزة بحث رزقي الفضيلة هي تصنيف أفعال الكلام وفقاً لشكلها ووظيفتها والشرح مفصل تماماً. في حين أن العيب هو أنه يتم تقديم أمثلة قليلة فقط من السياق.

٥. اوفيا نيسيدي (٢٠١٩)، طالبة في جامعة الدولة الإسلامية في مولانا مالك إبراهيم والتي أخذت أطروحة بحث بعنوان "تحليل سيميائية رولان بارت في فيلم ذيب". تناقش هذه الدراسة معنى الدلالة والدلالة والأسطورة. التشابه الموجود في بحث اوفيا نيسيدي مع الباحثة هو أن الشيء المستخدم هو نفسه، أي استخدم فيلم "ذيب". من منظور الاختلاف، تستخدم اوفيا نيسيدي نظرية رولان بارت السيميائية التي تفحص على وجه التحديد معنى الدلالة والدلالة والأسطورة، بينما يستخدم الباحثة نظرية الأفعال الخطابية كجزء من الدراسة التداولية تناقش المعنى الذي يتحدث به المتحدث.

٧. سوسي ويدينتي (2015)، طالبة من جامعة إحدى عشر مارس سوراكارتا، تناولت بحث أطروحة بعنوان "تحليل أفعال الكلام في فيلم الحزن العميق مثل الحب لفرمانشيه". تركز هذه

الدراسة على مناقشة العناصر الثلاثة لأفعال الكلام، وهي الموضع، والوع، والتأثيرات في الفيلم. إن مزايا هذا البحث واضحة وموجزة بحيث يسهل على القارئ فهمها، موضعًا شكل ووظيفة كل فعل من أفعال الكلام. في حين أن عيب هذه الدراسة هو أن تفسير كل فعل كلام لا يتم تجميعه ولا يختلف.

٨. ليلي ساري (٢٠١٩)، طالبة من جامعة فامولانج التي حصلت على أطروحة بعنوان "قوانين الخطاب غير الرسمي في رواية مقلة لسونداري ماردجوكي"، ركزت في هذه الدراسة على الأفعال التنيهية التي كانت فيها أفعال خطابية جازمة في شكل تصريح والإبلاغ والشكوى والإبلاغ. ثم تكون أفعال الكلام التوجيهي في شكل أمر، ومرافعة، وطلب، وتقديم المشورة. ميزة بحث ليلي ساري أن الشرح قصير وليس طويل، كما يشرح شكل الأفعال الإرشادية حسب المجموعة. في حين أن عيب هذه الدراسة هو أنها لا تتضمن جميعها سياق المتحدثين، بمعنى القليل فقط، بحيث تجعل القارئ في حيرة من أمره.

الفصل السادس: الإطار الفكري

قبل وضع إطار ذهني، سيكون من الأفضل أن نناقش قليلاً حول النظرية التي

يستخدمها في هذا البحث.

١. فيلم

فيلم هو الفن الإعلامي الأكثر اكتمالا، في نقل الرسالة الفيلم هو الوسيلة الأكثر تواصلًا. الفيلم هو وسيلة اتصال جماهيري مهمة للغاية حول حدث يحدث في الحياة اليومية، للفيلم حقيقة قوية، أحدها يجبر حقيقة المجتمع. وفقًا ل Effendi (١٩٨٦): (٢٣٩)، يُعرّف الفيلم بأنه منتج ثقافي ووسيلة للتعبير الفني. ثم إنه مزيج من التقنيات المختلفة مثل التصوير الفوتوغرافي والتسجيل الصوتي. يعتبر الفيلم ظاهرة اجتماعية ونفسية وجمالية معقدة تتكون من قصص وصور مصحوبة بالكلمات والموسيقى. لأن الفيلم عبارة عن صورة لقصة الحياة اليومية، سنجد حوارات بين الشخصيات وبالطبع سنجد أقوالاً متضمنة في أفعال الكلام التنبؤية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. التدولية

شيرناف (١٩٢٨) فيلسوف المنطق الذي ينص على أن التدولية تبحث عن السياق المجردة. تستكشف التدولية أيضًا العلاقة أو العلاقة بين المفاهيم والعلامات. علاوة على ذلك، يجادل رودولف Carnap أنّ التدولية هي علم يفحص علاقة العلامات بالترجمة الفوريين أو المترجمين الفوريين. يجادل ليفنسون (١٩٨٣) في

(نابابان، ١٩٨٧: ٢) أنّ التداولية هي الدراسة اللغّة مع السياق الذي يقوم عليه التفسير، ثمّ يقدم حدودًا التداولية. تتضمن بعض القيود التي وضعها ليفنسون، تحديداً، التداولية هي الدراسة علاقة اللغّة بالسياق بناءً على شرح معنى اللغّة، أما التداولية فهي الدراسة قدرة أو إمكانيات مستخدمي اللغّة على ربط الجمل بالسياقات أو ربطها. التي تناسب الجملة. (سوراستينا: ٢٠١٨، ٥-٦).

٣. أفعال الكلام

سوف تتطور أفعال الكلام أو أفعال الكلام في تحليل الخطاب وهي عناصر التداولية تشمل الكاتب والقارئ أو المتحدث المستمع والموضوع الذي تتم مناقشته أو مناقشته. قبل ظهور مفهوم أفعال الكلام، تعامل اللغويون مع اللغّة كوصف للمواقف (جاجاسودرمي: ٢٠١٢، ٥٣). بمفهوم كهذا، فهذا يعني أن كل بيان لغوي يجب أن يكون مرتبطاً بشرط حقيقي. يتم استخدام شرط الحقيقة كأداة القياس الوحيدة التي تم تعيينها كمقياس للحقيقة. صحيح أم لا، تعتمد الجملة على ما إذا كان الاقتراح أو محتوى الجملة صحيحاً أم لا. لكن من ناحية أخرى، يرفض أوستن فكرة أن التصريحات أو الأقوال يجب أن تكون مرتبطة بالأساس الصحيح أو الخاطئ للحقائق التجريبية، ووفقاً له، عندما يستخدم شخص ما اللغّة، فإن هذا

الشخص لا ينتج جملة فحسب، بل يكون مصحوبًا بفعل. تنقسم أفعال الكلام إلى ثلاثة أجزاء، وهي أفعال الكلام الخطابى، والتعليمى، والخطاب الإعلامى. تحدث الثلاثة جميعًا عندما يتم نطق الكلام، يتم التعبير عن هذا الرأي من قبل أوستن.

الفعل اللفظى هو فعل يقول شيئًا ما، وفقًا لأوستن (١٩٦٢: ١٠٨)، فإن الفعل اللفظى هي ببساطة أفعال تقول شيئًا ما، وتقدم تفسيرات أو معلومات، وتحدث، وتساءل، وما إلى ذلك. الفعل اللفظى هو كلام يعبر عنه المتحدث الذى يجعل شريك الكلام يقوم بعمل ما (هابرناس: ١٩٩٨). الفعل اللفظى تحقيق الخطاب إذا كان المتحدث لديه نية لشريك الكلام لفعل شيء ما. يتبع فعل أثر التلفظ هو الكلام الذى له تأثير أو تأثير (قوة التنبيه). وفقًا لأوستن (١٩٦٢)، فإن فعل أثر التلفظ هي "ما تنتجه أو نحققه من قول شيء ما" مثل الإقناع والإقناع والعرقلة والإخبار والمفاجأة والمضلة.

٤. الفعل اللفظى

ترتبط الفعل اللفظى الخطابى بشكل أساسى بنية المتحدث أو نيته. الأقوال الفعل اللفظى هو أقوال يوجد فيها نية معينة ينطق بها المتحدث لشريك الكلام

لاتخاذ إجراء. تصنف شخصية تدعى سيرل، وهي طالبة من أوستن، أن الفعل اللفظي ينقسم إلى خمسة، وهي:

أ. الأفعال التمثيلية، هو الكلام أو التعبير الذي يتطلب حقيقة الاقتراح الذي تتم مناقشته، على سبيل المثال، الشكوى، والمطالبة، والتباه، والاقتراح، والقول.

ب. الأفعال التوجيهية، هي كلمات أو تعبيرات يقصد بها الشريك أو المحاور في الكلام للقيام بأنشطة أو إجراءات وفقاً لما يقوله المتحدث، على سبيل المثال تقديم المشورة والتوصية والمرافعة والأمر.

ج. الأفعال التعبيرية، هو خطاب أو تعبير عن سلوك ومشاعر حول موقف ما أو إعطاء نتيجة لأفعال شخص ما، على سبيل المثال التهئة والشكر والترحيب والاعتذار والامتنان والندم.

د. أفعال الإلزامية هو خطاب أو تعبير يتطلب من المتحدث الالتزام بالقيام بأنشطة في المستقبل أو في المستقبل، على سبيل المثال الوعد، والشتائم، والتهديد، والضمانة، والرفض.

هـ. الأفعال الإعلانية، هو كلام أو تعبير يؤدي إلى تغيير أو توافق بين الاقتراح

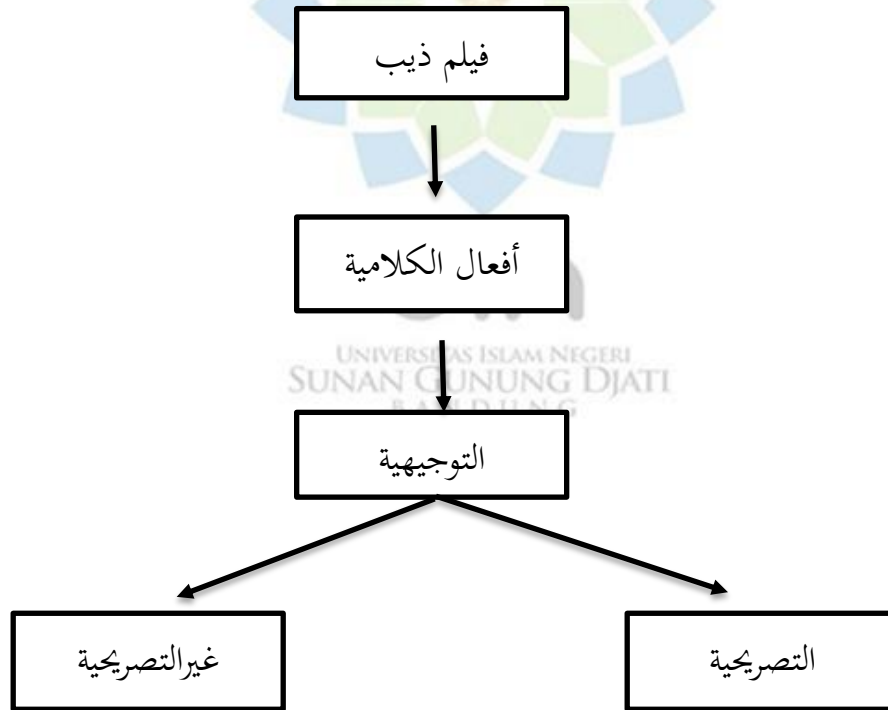
والواقع، على سبيل المثال التعميد، وإطلاق النار، والعقاب، وإعطاء الأسماء.

بناءً على الوصف أعلاه سيحاول الباحثة تضيق نطاق البحث بحيث تركز

المناقشة على النظرية والأشياء التي يستخدمها الباحثة. الهدف والنظرية المستخدمة

هي نظرية أفعال الخطاب الإرشادي في فيلم ذيب لناجي أبو نوار والتي تركز على

حوارات الشخصيات في الفيلم. يمكن تحديد إطار هذا البحث على النحو التالي:



الفصل السابع: تنظيم الكتابة

في هذا البحث سيتم ترتيبها وشرحها بشكل منهجي حول المشكلات التي تم

الحصول عليها، وهذا البحث مقسم إلى خمسة فصول ، وفيما يلي تفاصيل كل فصل:

الفصل الأول مقدمة ، يصف هذا الفصل الأشياء الأساسية في البحث ويحتوي على الخلفية وصياغة المشكلة وأهداف البحث وفوائد البحث والبحوث السابقة وإطار التفكير وأساليب البحث وخطواته وكتابة المنهجيات.

الفصل الثاني من الأساس النظري ، يصف هذا الفصل المواد المتعلقة بهذا البحث. من بينها الفيلم، التداولية، وأفعال الكلام، وأفعال الكلام الإنشائي.

الفصل الثالث منهجية البحث، هذا الفصل عرض شامل لمنهج البحث. توجد في هذا الفصل مصادر لبيانات البحث، وأنواع بيانات البحث، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات.

الفصل الرابع من المناقشة، هذا الفصل هو وصف قام به الباحثة في شكل أفعال الخطاب الخطابية الواردة في فيلم "ذيب" للمخرج ناجي أبو نوار.

الفصل الخامس هو الختام ، ويصف هذا الفصل جميع الاستنتاجات المكتوبة من نتائج هذه

الدراسة ومقترحاتها.

