

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : الشعر العربي

١. خلفية البحث

يحتضن الأدب معنى الظروف وحسن التعامل مع الأمور، وكذلك الأخطار مثل الأدب والسلوك من خلال الفتوحات المعجزة والمراجع الوفيرة.^١ كلمة الأدب من الكلمات التي تنمي حياة الأمة وانتشارها.^٢

نظر سيمي (١٩٩٨ : ٨) في سياق الفن، فإن العمل الأدبي هو شكل من أشكال الإبداع الذي أنشأه البشر وحياتهم ويستخدم اللغة كوسيط في عملية الإبداع (إنتاج الأعمال الأدبية) ونشر الأدب يشارك فيه أطراف مختلفة، وفي هذه العلة يكون الأطراف المتبعة كالمؤلف للأعمال الأدبية هم المؤلفون. المؤلف هو من أَلَّف العمل الأدبي الذي تقوم مهمته على خياله وإبداعه.^٣

عموماً، تنقسم الفترة الأدبية إلى قسمين، وهما: أعمال أدبية قديمة وأعمال أدبية جديدة. الأعمال الأدبية القديمة هي أعمال أدبية ولدت في المجتمع القديم حيث كانت لديهم العادات حول منطقتهم، وعادة ما تكون هذه الأعمال الأدبية أخلاقية وتعليمية ونصائح وعادات وتعاليم دينية. وفي الوقت نفسه، فإن الأعمال الأدبية الجديدة هي أعمال أدبية لم تعد تؤثر على العادات.^٤

وتنقسم الأعمال الأدبية من ناحية النوع إلى ثلاثة عناصر، وهي النثر والدراما والشعر. وفقاً لولويو (٢٠٠٢ : ٥)، فإن الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يعبر عن أفكار

^١ عبد الله حضر حميد، الأدب العربي الحديث والمذاهب، مصر: دار الفجر للشرع والتوز، ٢٠١٧، ص ٠٣

^٢ عباس محمود العقلي، دراسة في مذاهب الأدبية والاجتماعية، مدينة: جمهورية مصر العربي، ٢٠٠٣، ص ٢٢

^٣ سورستينا، pengantar teori sastra، بوكياكرتا: إيلماتيرا، ٢٠٠٨، ص ٤

^٤ إبيد، ص ٩-١٠

ومشاعر الشاعر بشكل إبداعي. الشعر هو أقدم شكل من أشكال الأدب وأعظم الأعمال الأثرية في العالم.^٥

يُعرف الشعر باللغة العربية بالشعر. بعد أحمد الصائب في كتابه أصول النقد الأدبي. الشعر العربي هو شكل من أشكال الكلام أو الكتابة التي تحتوي على وزن أو بحر (تتبع إيقاع النمط القديم) والقافية (القافية النهائية أو تطابق نهاية الشطر) والعنصر للتعبير عن الخيال الذي يجب أن يكون مهمناً أكثر من النثر كما تم تكييفه في كتاب شكرا كامل.^٦

وعند مُجَّد الكتاني نقلاً عن العقاد، فإن الشعر تعبير لغوي جميل يولد من فيض الروح الصحيحة. ينقسم الشعر العربي، انطلاقاً من شكله، إلى خمسة أجزاء، وهي: الشعر المرسل، والموشهات، والشعر الحر، والشعر التقليدي. غالباً ما يُشار إلى الشعر التقليدي في الأدب العربي بالشعر الكلاسيكي (القديم)، أو غالباً ما يُطلق عليه أيضاً الشعر الملتزم (المرتبط بالقواعد القديمة). هذا الشعر الملتزمة هو قصيدة عربية مرتبطة بالعروض والقافية التي يتم ترتيبها بشكل عام على شكل قصيدة أو شطرين متوازيين.^٧

يتم تعريف الشعر على أنه ترتيب من الأبيات التي تحتوي على الخيال وكلها تحتوي على سبب ووتد وفاصلة.^٨

ويُعرّف نظام النظم بأنه الكلام الذي يحتوي على وزن وقافية ولا يحتوي على خيال ولكنه يحتوي على قواعد أو لوائح، أي فيما يتعلق بأسماء البحر في علم العروض.^٩

علم العروض هو علم له قواعد لمعرفة الحقيقة والضرر والتغيرات التي تحدث في وزن شعر العربية كلاهما يتغير في شكل الزحاف والعلة.^{١٠}

^٥ حيرمان ج ولويو، teori dan apresiasi sastra، جاكرتا: إيرلانججا، ١٩٨٧، ص ٥

^٦ شكرا كامل، Teori Kritik Sastra Arab، جاكرتا: راجا جرافيندو فرسادا، ٢٠٠٩، ص ١٠

^٧ إيبند، ص ١٢

^٨ أبي زكريا بن علي بن مُجَّد بن حسن، الطاء في العروض والقافية، لبنان: دار الكتاب العلمية، ١٩٧١، ص ١٥

^٩ مسعن حميد، علم العروض والقافية، سورابايا: الإخلاص، ١٩٩٥، ص ٤٥

^{١٠} إيبند، ص ٧٤

والقافية لغة هو أدنى العنق، وهذا يعني بلفظ قاف. القافية هي الكلمة الأخيرة في بيت الشعر، والتي تبدأ من الحرف الأخير في البيت إلى الحرف المتحرك قبل الحرف الساكن بين الحرفين.^{١١}

في دراسة التركيب المادي للشعر، يكون الموضوع هو الفكرة الرئيسية التي طرحها الشاعر. الفكرة الرئيسية هي في شكل مشكلة ملحة في روح الشاعر بحيث تصبح الفكرة الرئيسية هي الأساس الرئيسي للسرد.^{١٢}

تم العثور على دراسة العروض ، والقافية والبنية المادية للقصيدة كما هو موضح المذكور في النظم العربية. أحدها كتاب جوهر التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني وهو الموضوع الذي سيناقش. هذا الكتاب عمل ضخم يناقش التوحيد، وعلم الكلام، وعلم أصول الدين، وعلم العقيدة. الاسم الأصلي لمؤلف كتاب التوحيد برهان الدين إبراهيم الباجوري بن شيخ محمد الجيزاوي بن أحمد. النظم في هذا الكتاب هناك ١٤٤ بيتا يشرح التوحيد.^{١٣}

بناءً على الشرح المذكور، ترى المؤلفة أنه من المهم دراسة نظم المتن الوارد في كتاب جوهر التوحيد في شكل الرسالة بعنوان "العروض والقافية و الموضوع في كتاب جوهر التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني".

فيما يلي مثال لبعض المقدمة في كتاب جوهر التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني:

وَقُدْرَةُ إِرَادَةٍ وَغَايَرَتْ # أَمْرًا وَعِلْمًا وَالرِّضَا كَمَا نَبَتْ
حَيَاتُهُ كَذَلِكَ الْكَلَامُ السَّمْعُ # ثُمَّ الْبَصَرُ بَدِي أَتَانَا السَّمْعُ

^{١١} سيف الدين مشكوري، (Mudah Belajar Arudl (Ilmu Syi'r Bahasa Arab)، ليربويو: سنتري سلف فريس، ٢٠١٧،

^{١٢} سيد محمد الدهوري، الإرشاد الشافعي، حرمين: طبعة جديدة منقحة، ٨٠٨ هجرية، ص ٧

^{١٣} حيرمان ج ولويو، ص ١٠٦

والشرح من البيت المذكور، هو كما يلي:

الشرط الثاني			الشرط الأول		
أَمْرًا وَعِلْمًا وَالرِّضَا كَمَا ثَبَّتْ			وَقُدْرَةً إِرَادَةً وَغَايِرَتْ		
كَمَا ثَبَّتْ	مَنْ وَرَرَضًا	إِمْرَنْ وَعِلْ	وَعَايِرَتْ	إِرَادَتْ	وَقُدْرَتْ
مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
0//0//	0//0/0/	0//0/0/	0//0//	0//0//	0//0//
محبون	صحيح	صحيح	محبونة	محبون	محبون
ضرب	حشو		عروض	حشو	

الشرط الثاني			الشرط الأول		
ثُمَّ الْبَصَرَ بِيَدِي أَنَا السَّمْعُ			حَيَاتُهُ كَذَّالِكَلَامُ السَّمْعُ		
نَاسَسْمَعُوْ	بِيَدِي أَنَا	ثُمَّ لَبَصَرَ	مُ سَسْمَعُوْ	كَذَّالِكَلَا	حَيَاتُهُوْ
مفعولن	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مفعولن	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
0/0/0/	0//0//	0//0/0/	0/0/0/	0//0//	0//0//
مقطوع	محبون	صحيح	مقطوع	محبون	محبون
ضرب	حشو		عروض	حشو	

تتكون العروض في البيت الأول المذكور من بحر الرجز ووزنه مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن #
مستفعلن مستفعلن مستفعلن ، وهو مفتاح أغنية كاملة في مكون التفعيلة. تتكون العروض و الضرب
في هذه النطفة من زحاف المحبونة التي تحذف الحرف الثاني الساكن من الجزء. وضربه محبون لأنه
تعرض لزحاف الخبن، والتفعيلة الأصلية هي مستفعلن (0//0/0/) فصارت مفاعِلُنْ (0//0//) التي
توجد في الشرط الأول. ثم زحاف المقطوع يحذف الحروف الساكنة في الوتر المجمع ويغلق الحرف

السابق، والتفعيلية الأصلية هي مستفعلن (/ 0/0/) مفعولن (/ 0/0/0) الواردة في الشطر الثاني . في هذه الأثناء، تعرض الحشو غير العروض و الضرب إلى زحاف الحبن في إحدى الآيات الأولى من الشطر الأول والشطر الثاني. وأما الحشو من الشطر الثاني من البيت الأول فكلها صحيح وخاضعة لزحاف الحبن في الشطر الثاني من البيت الثاني.

وكلمة القافية في هذا البيت وهي ما ثبت (0//0/) من كلمة واحدة ، وهي أصلها من كلمة كَمَا ثبت، و نصف كلمة سمعو (0/0/) يتكون حرف راوي أو الحرف الأخير الذي بناه سعيير على هذه النطفة من راوي مقيدة، أي الحرف تاء في البيت الأول و الراوي المطلقة، أي حرف العين في البيت الثاني. الوصل التي تخرج بسبب حركات الراوي المطلقة وهي حرف الواو. كلا المقطعين ليس لهما الردف.

حركات القافية في هذه النطفة هي حركة المجرى والتوجيه أو حركة الراوي المطلقة مثل حركة العين دوامة في البيت الأول وتوجيه حركات وهو الحرف الذي يسبق روي مقيد. أنواع القافية في هذه الجرثومة هي وقافية مجردا عن الردف والتأسيس وقافية مطلقة موصولة بللين مجردا عن الردف والتأسيس . بينما اسم القافية هو متدارك لوجود حرفين متحركين بين حرفين ساكنين، والمتواتر لوجود حرف متحرك واحد بين حرفين ساكنين.

وهكذا فإن بنية البيتين المذكورين في نظم متن كتاب جوهر التوحيد هي من ناحية العرض، وزحافه مخبونة، والعلة تشمل علة القط، وبجره هو بحر الرجز.

و من ناحية القافية، تشتمل الكلمات في القافية على جزئية/نصف الكلمة (ما تَبَيَّن) و (سَمَّعُو). وحروف القافية هي في البيت الأول من الراوي (ت) والبيت الثاني من الوصل (ع). حركات القافية في المقطع الأول حركة التوجيه وفي البيت الثاني حركة مجرى. أنواع القافية في البيت الأول قافية مقيدة مجرد عن الردف والتأسيس والبيت الثاني قافية مطلقة موصولة بللين مجردا عن الردف والتأسيس. في حين أن عيوب قافية هي اجازة.

وتتعلق بنية المحتوى في البيت السابقين ببعض الصفات الواجبة عند الله، وهي القدرة والإرادة

والحياة والكلام والسمع والبشر.

الفصل الثاني: تحديد البحث

وفقا لخلفية البحث السابقة، يحتوي بحث "العروض والقوافي والموضوع في كتاب جوهر التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني" على معلومات متنوعة ومناقشة مستفيضة، حصرتها الباحثة بتحديد السؤالين. وهما كما يلي:

١. ما هي التغييرات التي حدثت في العروض والقافية في نظم متن كتاب جوهر التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني؟
٢. ما هي المواضيع التي يتضمنها نظم متن كتاب جوهر التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني؟.

الفصل الثالث: أغراض البحث

تم طرح تحديد البحث المذكورة لتحقيق الهدف الذي يحقق جوهر كتابة "العروض والقافية والموضوع في كتاب جوهر التوحيد للشيخ الإمام اللقاني". وأغراض هذا البحث هي:

١. لمعرفة التغييرات التي تحدث في العروض والقافية والموضوع في كتاب جوهر التوحيد للشيخ الإمام اللقاني.
٢. لمعرفة المواضيع الواردة في نظم متن كتاب جوهر التوحيد للشيخ الإمام اللقاني.

الفصل الرابع: فوائد البحث

في هذه الدراسة، هناك فائدتان، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية.

١. الفوائد النظرية
أ). معرفة التغييرات التي تحدث في العروض والقافية في نظم متن كتاب جوهر التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني
ب). التعرف على المواضيع التي وردت في نظم متن كتاب جوهر التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني

٢. الفوائد العملية

أ. قدرة على تقديم نظرة علمية ثابتة في الأدب ، لا سيما في علم أصول قوافي التي هي أقل شعبية من الدراسات الأخرى.

ب. قدرة على تقديم نظرة واسعة حول موضوع في النظم

ج. أن يكون قادراً على تقديم خبرة تحليلية في الشعر العربي.

الفصل الخامس: الدراسات السابقة

لقد تم إجراء الكثير من البحث باستخدام الشعر باعتباره الكائن، ومع ذلك، لم يتم البحث كثيراً عن الشعر / النظم في كتاب جوهر توحيد ، خاصة في دراسة العروض والقوافي التي لم يبحثها أحد. وبالتالي ، فإن المؤلف لديه فرصة واسعة لإجراء هذا البحث لأنه لا توجد أوجه تشابه في الكائنات.

فيما يلي نتائج بعض الأبحاث باستخدام الشعر مع دراسة عروض القوافي:

١. في عام ٢٠١٩ ، الرسالة لدينيتي مصرية بعنوان "العروض والقافية والأمانة في كتاب الضياء اللامي للحبيب عمر بن حافظ" ومقره كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان جونونج دجاتي الإسلامية الحكومية باندونغ. تحتوي هذه المخطوطة على قصائد تسبيح لرسول الله صلى الله عليه وسلم.

التشابه في هذا البحث هو في الموضوع وهو استخدام دراسة علم العروض والقافية. لكن المؤلفة لا تناقش الأمانة بينما تناقش الرسالة المذكورة الأمانة أيضاً. الاختلاف في هذا البحث هو موضوع الدراسة المستخدمة. لأنه في هذه الدراسة يستخدم المؤلف الشعر في كتاب جوهر التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني كموضوع للبحث ويستخدم دراسة علم العروض والقوافي والعناصر الجوهرية. بينما في البحث المذكور ، فإن الغرض المستخدم هو الشعر في كتاب الضياء اللامي

للحبيب عمر بن حافظ. باستخدام منهج علم العروض والقوافي والأمانة الواردة في ذلك الكتاب.

مزايا الرسالة المذكور، بجانب مناقشة علم العروض و القوافي، تتعلق بالأمانة الواردة في العناصر الجوهرية للشعر. بينما ناقشت الباحثة دراسة علم العروض والقوافي وموضوعها.

٢- عام ٢٠١٩ ، الرسالة لززم مغني بعنوان "العروض والقوافي والأمانة في خصائص الفاتحة بخزينة الأسرار للشيخ محمد حقي النازلي" ومقرها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان جونونج دجاتي الإسلامية الحكومية باندونغ. لغرض المناقشة، أي معرفة الزحاف والإالة والقافية الواردة في باب خشيش الفاتحة من القصيدة في كتاب خازينات الأسرار ومعرفة الولاية الواردة في سورة خشيش الفاتحة في كتاب خازينات الأسرار.

وقد وجد المؤلف أوجه تشابه، وهي موضوع البحث الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي، والاختلاف هو الشاعر، وتحليل الشعر، وموضوع القصيدة. لأن المؤلف في هذه الدراسة يستخدم السياير في كتاب جوهر التوحيد كموضوع للبحث ويستخدم مقارنة للعناصر الجوهرية للشعر العربي والتي تشمل علم العروض و علم القوافي والموضوعات. بينما في البحث المذكور، فإن الغرض المستخدم هو شعر في باب خصائص الفاتحة. باستخدام منهج العروض علم القوافي جنبًا إلى جنب مع الولاية الواردة في القصيدة.

مزايا الرسالة المذكور ، بجانب مناقشة دراسة العروض و القوافي ، تتعلق بالأمانة الواردة في العناصر الجوهرية للشعر. بينما ناقشت الباحثة دراسة علم العروض والقوافي وموضوعها.

٣. عام ٢٠١٨ ، الرسالة لحجاز عبد العزيز بعنوان "بنية شعر متروم با في مختارات الإمام السياني". التي تقع في مكتبة الجامعي، جامعة سونان جونونج دجاتي الإسلامية ، باندونغ.

وجدت المؤلفة أوجه تشابه، أي أنهما يأخذان دراسة منهج علم عروض القوافي. الاختلاف هو موضوع الدراسة. في الرسالة المذكور يناقش المؤلف هيكل القصيدة، والرسالة المذكورة تستخدم موضوع دراسة ديوان الإمام الشافعي، بينما يستخدم المؤلف في هذه الدراسة

موضوع الدراسة في شكل النظم في كتاب جوهر التوحيد. ضعف الرسالة المذكور هو أن الباحث المذكور يناقش بنية الشعر البائي فقط.

٤. في عام ٢٠١٥ ، الرسالة لنور إسنييل بعنوان "الأوزن العروضية وتغييراتها في نظم الألفية لابن مالك باب النكرة والمعرفة" في الرسالة البكالوريوس، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. نتائج هذه الدراسة هي الإيقاع أو الوزن الذي استخدمه ابن مالك في نظام الألفية في بابي النكرة والمعرفة. هو بحر رجز ، وهي: مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن. وأشكال التغيير الواردة في النظام هي: زحاف خبن، زحاف طي، زحاف شكل، زحاف الكوف، علة القطع، علة تذييل، علة قطف.

وقد وجدت المؤلفة أوجه تشابه، وهي موضوع البحث الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي، والاختلاف هو الشاعر، وتحليل الشعر، وموضوع القصيدة. لأن المؤلف في هذه الدراسة يستخدم الشعر في كتاب الشيخ إبراهيم اللقاني جوهر التوحيد كموضوع للبحث ويستخدم مقارنة للعناصر الجوهرية للشعر العربي والتي تشمل علوم العروض وعلم القوافي والموضوعات الواردة في الكتاب. بينما في البحث المذكور ، تم استخدام نظم الألفية لابن مالك باب النكرة والمعرفة باستخدام علم العروض.

٥. في عام ٢٠١٤ ، الرسالة مُجَّد سوبكر بعنوان "القصائد في ديوان البارودي باستخدام علم العروض وعلم القوافي" على برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا.

وقد اشتمل البحث على أوجه تشابه، منها شرح الباحث المذكور أوزان مع زحاف، وعلة، ثم من حيث الحروف القافية وحركات قافية في ديوان البارودي. والاختلاف أن الباحث استخدم موضوع ديوان البارودي بينما استخدمت المؤلفة موضوع كتاب "جوهر التوحيد للشيخ الإمام اللقاني" بالإضافة إلى استخدام شعر الطوارئ والعار القافية مع موضوعات بحثه.

٦. في عام ٢٠١٤ ، الرسالة نور عزيزة بعنوان "ديوان القوافي في ديوان زهير بن أبو سلمى أنواعها وخصائصها" جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

لا يجد المؤلف أوجه تشابه إلا في منهج دراسة القوافي، والاختلاف هو موضوع البحث. لأنه في هذه الدراسة يستخدم المؤلف غرضاً على شكل ديوان زهير بن أبو سلمى، والمنهج في هذا البحث يستخدم منهج علم القوافي فقط. في هذه الدراسة، نناقش أنواع القوافي المختلفة وخصائصها. ضعف الرسالة المذكور هو أن الباحث في الرسالة يناقش فقط في بحثه بصيغة قوافي فقط. بينما يأخذ المؤلف "العروض والقوافي والموضوعات في كتاب جوهر التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني".

٧. عام ٢٠١٣، الرسالة لتصريف، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا بعنوان "الموسيقى الشعرية السياسية في ديوان حافظ إبراهيم باستخدام تحليل علم العروض وعلم القافية"

تناقش هذه الرسالة مقاربي علم العروض وعلم القافية في ديوان حافظ إبراهيم، ويتشابه البحث الذي أجراه تصريف في مقارنة علم العروض وعلم القافية التي يستخدمها الباحثون. بينما يكون الاختلاف من حيث الموضوع، فإن الرسالة المذكور تستخدم الشعر السياسي في ديوان حافظ إبراهيم، بينما يستخدم الباحث الشعر في كتاب جوهر التوحيد للشيخ الإمام اللقاني باستخدام علم العروض وعلم القافية والمواضيع.

٨. عام ٢٠١٣ م، الرسالة لأرحام بعنوان "قاصدة بردة الإمام البصري تحليل علم القوافي" (الدراسة القافية). برنامج قسم أدب غرب آسيا كلية الآداب، جامعة حسن الدين.

تناقش الرسالة التي أعدها الباحثون المذكور منهج علم القوافي في قصيدة بردة، والبحث الذي أجراه عرمان له أوجه تشابه، بما في ذلك استخدام علم القوافي. الاختلاف مع هذا البحث هو من حيث استخدام الكائن بردة قصيدة بينما يستخدم المؤلف كتاب جوهر التوحيد للشيخ الإمام اللقاني وما تمت دراسته ليس فقط علم القوافي ولكن أيضاً علم العروض والعناصر الجوهرية في شكل الموضوعات.

٩. في عام ٢٠٠٩، الرسالة لساري كومالاساري بعنوان "العروض والقوافي في قصيدة انتصار الأتراك في الحرب والسياسة ليسانكي" ومقرها مكتبة الجامعي بجامعة سونان جونونج دجاتي الإسلامية الحكومية باندونغ.

وجد المؤلف أوجه تشابه في المعادلات ، وتحديدًا التحليل باستخدام مقارنة للعناصر الجوهرية في الشعر العربي والتي تشمل علم العروض (القافية) وعلم القوافي (الإيقاع) والموضوعات. لكن الاختلاف هو الشاعر وموضوع الدراسة وموضوع الشعر. لأنه في هذه الدراسة استخدم المؤلف موضوع دراسة النظم في كتاب جوهر التوحيد بينما يستخدم البحث المذكور قصيدة انتصار الأتراك في الحرب والسياسة ليسانكي

١٠. في عام ٢٠٠٢ ، تم العثور على الرسالة داروس ساقوف بعنوان "العرض والقوافي في القشيدة للحبیب علي مُجَّد الحجسي" في مكتبة الجامعي، بجامعة سونان جونونج دجاتي الإسلامية الحكومية باندونغ..

وجدت المؤلف أوجه تشابه ، وتحديدًا تحليل شعره في قصيدة للحبیب علي مُجَّد الحبشي، وفي كتاب جوهر التوحيد باستخدام مقارنة للعناصر الجوهرية في الشعر العربي والتي تشمل علم العروض وعلم القوافي جنبًا إلى جنب مع الموضوعات الواردة في الكتاب. لكن الاختلاف هو الشاعر وموضوع الدراسة وموضوع الشعر. لأنه في هذه الدراسة استخدم المؤلف موضوع دراسة الكتاب في شكل نادرزوم بينما يستخدم البحث المذكور القشيدة في موضوع دراسته.

نتائج هذه المراجعة مفيدة للغاية في تقديم لمحة عامة عن التقنيات والأساليب المستخدمة في هذه الدراسة. وبناءً على الشرح المذكور، لم يعثر المؤلف حتى الآن على بحث مشابه لهذا البحث ، لأن الشيء الذي استخدمه المؤلف هو "العروض وقافية في كتاب جوهر التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني".

الفصل السادس: إطار التفكير

الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي حول التعبير عن تعبيرات ومشاعر المؤلف باستخدام لغة جميلة وقافية وإيقاعية.

وفقًا لولويو (٢٠٠٢ : ٥) ، فإن الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يعبر عن أفكار الشاعر ومشاعره بشكل خيالي. الشعر هو أقدم شكل من أشكال الأدب وأعظم الأعمال الأثرية في العالم. يذكر حسن الدين (٢٠٠٢ : ٥) أن الشعر هو شرح للمشاعر الخيالية

لشاعر ما زال يتخيل في تجسيد الأحداث التي حدثت في أذهان ومشاعر الشعراء، والشعر هو الوسيلة.^{١٤}

وفقاً لأحمد السيب في كتابه أصول النقد الأدبي، فإن الشعر العربي هو كلام أو كتابة لها وزن أو بحر (تتبع نقاوة أو إيقاع النمط القديم) والقافية (القافية النهائية أو المطابقة). نهاية الشطر وعنصر تعبير عن إحساس بالخيال يجب أن يكون مهيمناً أكثر من النثر.^{١٥}

الشعر هو ذروة الأدب العربي. لذلك صاغ خليل بن أحمد الفراهدي (١٠٠-١٧٤ هـ) قواعد الشعر العربي، بحيث بُني الشعر وجماله. تُعرف هذه المعرفة بدراسة علم العروض وعلم القوافي.

معنى النظم لغة هو مقال، واصطلاحاً النظم هي قصيدة تأتي من الفارسية، والتي تتكون من ١٢ شطراً، إيقاعي اثنين أو أربعة أو أربعة. وهكذا فإن النظم عبارة عن سلسلة من الكلمات مرتبطة بالمصفوفات والخطوط.^{١٦}

يتم تعريف الشعر على أنه ترتيب من الأبيات التي تحتوي على الخيال وكلها تحتوي على سبب ووتد وفاصلة.^{١٧}

وفي الوقت نفسه، يُعرّف النظم بأنه الكلام الذي يحتوي على وزن وقافية ولا يحتوي على خيال ولكنه يحتوي على قواعد أو أنظمة، خاصة فيما يتعلق بأسماء البحر في علم العروض.^{١٨}

هذا النظم لها نمط شرعي (بحر) وهي مرتبطة بوزن وقافية. شكل التعلق بوزن، إذا تم غنائه باستخدام الإيقاعات، فإن الشطر الأول له نفس عدد النبضات وإيقاعها مثل الشطر

^{١٤} حرمان ج ولويو، ص ١٠٦

^{١٥} شكرا كامل، ص ١٠

^{١٦} حسن ألوي، Kamus Besar Bahasa Indonesia، جاكرتا: بلاي فوستاكا، ص ٧٧٧

^{١٧} أبي زكري بن علي بن محمد بن الحسن، ١٩٧١، الط في العروض والقوافي، لبنان: دار الكتب العلمية

^{١٨} مسعن حميد، ص ٤٥

الثاني. في حين أن شكل الارتباط بالقافية هو صوت حرف الأخير من كل شطر ، والذي يكون على شكل حرف ميم، لذلك تسمى القافية ميمية.

العروض هو علم يناقش ما إذا كان البحر (وزن) وتغييراته المختلفة تستخدم في قصيدة (الشعر العربي التقليدي). كلمة العروض لغة هي جمع (اعريض) اشتقاقياً العروض لها عدة معانٍ، وهي كلمة الناحية والطريقة الصعبة، وهو الخشبة المعترضة وسط البيت، الجزء الأخير الشطر الأول، ميزان الشعر.^{١٩}

واصطلاحاً، العروض هي:

العروض هو علم باصول يعرف بها صحيح أوزن الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزخافات والعلل

قانون علم العروض هو وزن وزن أو جماعة التفعيلة، والمراد بهما كل من الحروف المحترمة وحروف الخبز التي تليها، والتي تكونت في مثل هذا. طريقة وتكون بمثابة مبادئ توجيهية لبحر وبحر الشعر.

ووزن الشعر أو يسمى تفاعل برقم ١٠ وهي: فعولن, مفاعيلن, مفاعلتن, فاع لا تن, فاعلن, فاعلاتن, مستفعلن, متفاعلن, مفعولات, مستفع لن, لن. يتكون كل وزن أو تفاعل مذكور من ٣ مكونات ، وهي السبب (مجموعة من حرفين) ، والوتد (مجموعة من ثلاثة أحرف) ، والفاصلة مجموعة من ٤ أو ٥ أحرف.^{٢٠}

وفقاً لخليل بن أحمد، هناك ١٥ نوعاً من أنواع البحر، وهي البحر الطويل، البحر المديد، البحر البسيط، البحر الوافر، البحر الكامل، البحر الحجاز، البحر الرجز، البحر الرمال، البحر السريع، البحر المنسرح، البحر الخفيف، البحر المضارع، البحر

^{١٩} إيبند، ص ٧٤

^{٢٠} سيف الدين مشكوري، ص ٧

المقتضب، البحر المجتث، البحر المتقارب، ثم أضيف وزن آخر وهو البحر المتدارك من قبل تلميذه الأخفاسي، وأصبح العدد الإجمالي للوزن ١٦ نوعًا.^{٢١}

في تحليل شعر عربي، ستجد التغييرات التي ستحدث في التفعيلات والتي ستؤثر تلقائيًا على شكل وزن البحر. في التفعيلة نوعان من التغيير: الزحاف والعلة. الزحاف هو تغيير في الحرف الثاني من السبب، عن طريق السكون، أو الحذف.^{٢٢}

الزحاف لغة الإسراع مما يعني الصيام. واصطلاحًا، الزحاف هو تغيير يحدث في الحرف الثاني من سبب خفيف وسبب تسكيل في التفعيلة في بيت حسيو. تنقسم زحاف إلى قسمين، هما: زحاف مفرد، وزحاف مزدوج.^{٢٣}

وهناك ٨ مفرد زحاف وهم وقس وخبن وادمار وثاني وعقل وقبد واشب وكاف. وأما مزدوج فهو زحاف في سبابين في التفعيلة. تتكون زحاف مسدوج من ٤ أنواع، خبل، خزل، شكل، نقص.

العلة هو تغيير (عن طريق إضافة أو طرح الحروف) يتطلب تغيير جميع الأبيات اللاحقة لجعلها تبدو متناغمة مع البيت الأول.^{٢٤} تنقسم علة إلى قسمين، هما: علة زيادة (تذييل، ترفيل، تسبيغ) وعلة نقاش (الحذف، القطف، القطع، القصر، البتر، الحذاذ، الصلام، الوقف، الكسف، التبيتس).

كلمة قافية هي صيغة الجمع لكلمة قواف وتعني العنق أو مؤخرة العنق. تعرف القافية بأنها حرف (صوت) ينتهي ببيت شعر أو بيت نادزوم. القافية هي الكلمة الأخيرة في بيت

^{٢١} إيبند، ص ٧

^{٢٢} شيخ محمد الدهموري، المختصر الشافي، وار الحياء الكتاب العربية : اندونسيا.

^{٢٣} مسعن حميد، ص ١٢٤

^{٢٤} سيف الدين مشكوري، ص ١٧

الشعر ، والتي تبدأ من الحرف الأخير في البيت إلى الحرف المتحرك قبل الحرف الساكن بين الحرفين.^{٢٥}

إن القواعد الواردة في علم القوافي التي يجب على الشعراء مراعاتها في تغيير وقراءة العربية سير ملتازيم تتكون من: كلمات في القافية، وحروف القافية، وحركات القافية ، وأنواع القافية ، وعار القافية ، وأسماء قافية.

تتكون صيغة الكلمة في القافية من أربعة أشكال ، وهي بعض الكلمة، وكلمة واحدة، وكلمة واحدة وكلمة جزئية، وكلمتان.

تتكون الحروف في القافية من الراوي والوصل والردف والتأسيس والدخيل ، بينما الحركات في القافية هي مجرى، نفذ، حذو، اشباع، رس، توجيه، وأنواع القافية تتكون من: القافية التي لا تحتوي الريات على أحرف متحركة.

وتتكون قافية مطلقة من ستة أنواع ، وهي: قافية مثلاقه التي بها دخيل ، مؤسسة موصولة بلين، القافية التي لها تاس وغسل على شكل ها دومير (مؤسسة لة بهاء). القافية التي لها حواف وغسل على شكل حروف لين أو جنون (مرضوفة لة لين) القافية التي لها مؤسسة موصولة بهاء، القافية التي بها الردف مرضوفة موصولة بلين، ومرضوفة موصولة بهاء، القافية التي موصولة بلين مجردة عن الردف والتأسيس و موصولة بهاء مجردة عن الردف والتأسيس.^{٢٦}

قافية المقيد تتكون من ثلاثة أشكال مختلفة وهي: القافية التي ليس لها ردف وتأسيس (مجردة الردف) ، القافية التي بها ردف على شكل أليف أو نعم أو واو (مردوفة بالألف أو الياء أو الواو) ، القافية التي لها تأسيس.

أسماء القافية التي تُرى من حركاتهم ، لها ٥ أسماء ، وهي: متكاسوس، متراقب، متدارك، متواتر، مترادف.

^{٢٥} ص ٧، لسيد مُجد الدمنهوري، ه ٨٠٨ ، الا رشاد الشايفي، الحرمين : طبعة جديدة منقحة

^{٢٦} مسعن حميد، ض ٢١٩

عيوب القافية هناك قسمان، الأول هو عيوب بالنظر إلى الراوي وحركة المجرى، والثاني ينظر إلى الحروف والحركات قبل الراوي ، والنوع الثاني يسمى السناد. يُرى أويوب قافية من روائى وحركات مجرونية أويوب وتتكون من ستة أنواع ، هي: الإخفاء ، والإجازة ، والإقوى ، والإشرف ، والإبطاء ، والتضمين. يتألف سناد من ٥ أنواع منها نوعان مرتبطان بالحروف ، و ٣ أنواع مرتبطة بالحركات ، وهي: سناد ردف ، وسناد تأسيس، وسناد إشباع ، وسناد حدو، وسناد توجيه.

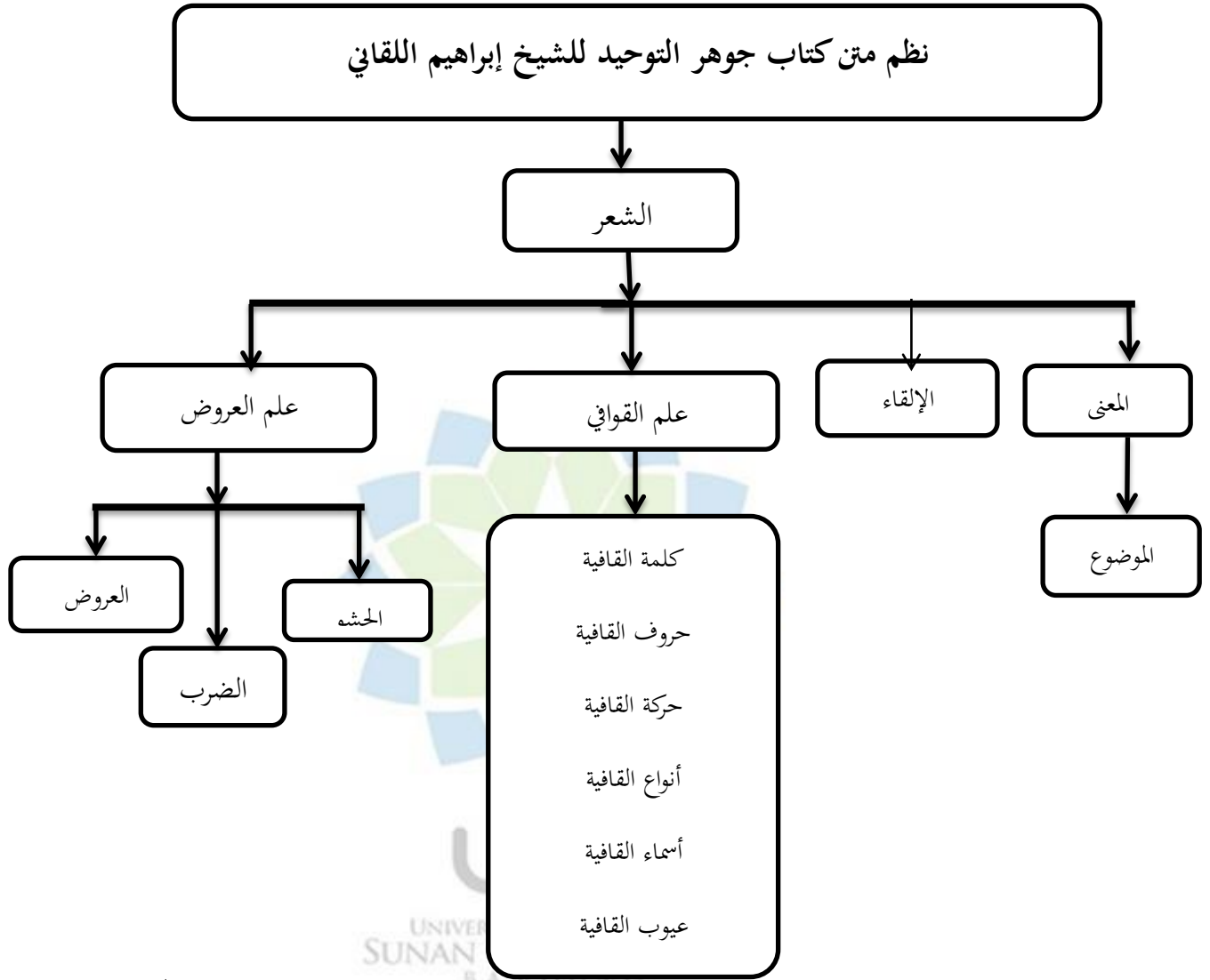
الموضوع في قاموس الإيدونسية الكبيرة هو الفكرة الرئيسية، أساس القصة المستخدمة كأساس لتأليف وتغيير القصيدة.

واصطلاحاً، الموضوع هو الفكرة الرئيسية التي طرحها الشاعر. الفكرة الرئيسية هي في شكل مشكلة ملحة في روح الشاعر بحيث تصبح الفكرة الرئيسية هي الأساس الرئيسي للسرد.^{٢٧}

بنفس الخلفية المعرفية ، يعطي معنى الشعر نفس المعنى الموضوع للقصيدة لأن الشعر كذلك مباشر وموضوعي ومحدد. يجب أن يكون موضوع القصيدة مرتبطاً بالشاعر، بالمفهوم الذي تم تخيله.

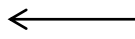


فيما يلي صورة إطار البحث "العروض والقوافي في كتاب جوهر التوحيد للشيخ إبراهيم اللقاني".



البيان:

علقة غير مباشرة



علقة غير مباشرة

