

## الباب الأول

### مقدمة

#### الفصل الأول: خلفية البحث

كانت نوال كاتبة مصرية، منها ألف من الكتب في المجالات الاجتماعية والسياسية وحقوق المرأة ومجتمع الفقراء. كتبت نوال منذ سن ١٣ عام ١٩٩٤، قد ألقت نوال أربعين كتابًا. الكتابات التي كتبها جيدة وجميلة لدرجة أن عمله مشهور في جميع أنحاء العالم. مثلًا امرأة عند نقطة الصفر، مذكرات طبيعية، مذكراتي في سجن النساء، سقوط الإمام، وُترجمت قصة الأولى إلى اللغة الإنجليزية واعترف به المجتمع الدولي تعنى الوجه العاري للمرأة العربية<sup>١</sup>.

صدمت نوال مصر بكتابتها الهائلة وهي النساء والجنس، أمتنعت نوال عن عدة المهنة لأن العمل الأدبي كان استثنائيًا وأثار الجدل. أمتنعت نوال عن العمل من منصبه في وزارة الصحة، ورئيس تحرير الصحة والأمين العام المساعد لنقابة الأطباء في مصر. عززت نوال حرية الرأي والحوار مما قد يؤدي إلى الإضطرابات الجماهيرية في ذلك الوقت<sup>٢</sup>.

---

<sup>1</sup> Nawal el-Saadawi, *Perempuan di Titik Nol* (Jakarta: Yayasan Pustaja Obor Indonesia, 2002), 176.

<sup>2</sup> Adele Newson, *The Essential Nawal el-Saadawo* (London: Zed Books, 2010) h vii

حصلت نوال السعداوي على جائزة دغرمان في عام ٢٠١٠، لأنها ناشطة وماهرة في الكتابة الإيكاري وأعطيت المساندة في الحقوق الإنسان وحرية التعبير.<sup>٣</sup> في العام التالي، حصلت على جائزة أخرى، وهي جائزة (Seán MacBride) التي قدمها مكتب السلام الدولي (IPB) لنوال السعدوى علي إظهارها شجاعة كبيرة<sup>٤</sup>.

أما نوال السعداوي فهي ناشطة في مجال المساواة بين الجنسين وتركز على حقوق المرأة، من خلال خبرتها في المجال الطبي، تدرس وترصد المشاكل العقلية والنفسية للمرأة والرجل، ثم تربطها في شكل ثقافي قمعي، وهو الأبوية. يعتبر البناء الإجتماعية حتى من الطبيعة وقدر الله. على سبيل المثال، يرتبط الوظيفة، مثل رعاية الأطفال، والعناية بالمنزل ارتباطاً وثيقاً بواجبات المرأة التي تعتبر في النهاية طبيعية. إن الوظائف في الواقع هيكل اجتماعية يتم تشكيلها بحيث تبادلها أو القيام بها من قبل كل من الرجال والنساء.<sup>٥</sup>

سُجنت نوال في عهد أنور السادات لنشرها مجلة نسوية<sup>٦</sup>. وبعد ذلك، أسست

نوال جمعية تضامن المرأة العربية عام ١٩٨٢<sup>٧</sup>. لا ينتهي هنا، بل أسست جمعية الكاتبات

---

<sup>3</sup>Dagerman, L. (2021, Juni Selasa, 1). Annual award. Retrieved from dagerman.us: <http://dagerman.us/society/annual-award>

<sup>4</sup>Wikipedia. (2021, Juni Selasa, 1). International Peace Bureau. Retrieved from wikipedia.org: [https://en.m.wikipedia.org/wiki/International\\_Peace\\_Bureau](https://en.m.wikipedia.org/wiki/International_Peace_Bureau)

<sup>5</sup>Umi Sumbulah, *Spektrum Gender, Kilasan Inklusi Gender di Perguruan Tinggi* (Malang: UIN (Dwi Siti Pratiwi, 2017) (Dwi Siti Pratiwi, 2017)Malang Press, 2008), 11.

<sup>6</sup> Uglow, Jennifer S, Hendry, Maggy, 1999, "The Northeastern Dictionary of Women's Biography". Northeastern University Press. hlm. 189-190

<sup>7</sup> Sierra Hussey, "Biography of Nawal El Saadawi", South African History Online, diakses pada 23 Februari 2020, <https://www.sahistory.org.za/archive/biography-nawal-el-saadawi-sierra-hussey>

المصريات<sup>٨</sup>. وهذا هو سبب حصول نوال على جائزة (BBC 100 Women) في عام ٢٠١٥ عن وضع المرأة في القرن الحادي والعشرين.

ظهرت الرواية على شكل امتدت القصة نُشرت في سلسلة في المجلة المصرية الشهيرة روز اليوسف عام ١٩٥٧. من خلال هذه الورقة، تمكنت نوال من إحداث تأثير كبير في المجتمع المصري. اعتبرت هذه الرواية مثيرة للجدل في نشرها، لذلك تم حذف بعض أجزاء النص. الشابة نوال، ناقص في الخبرة في النشر، وافقت على نشر روايتها. وفي النهاية تم نشر هذا الكتاب مع حذف عدة أجزاء، ليبقى هذا الكتاب من الكتب القادرة على إظهار حالة المرأة في ذلك الوقت. الكتاب يأتي من تجربته الخاصة ولكنني أعتقد أن هذا الكتاب هو مذكرات طبية<sup>٩</sup>.

وصف كل الحقائق في الأعمال الأدبية عن المؤلف والكتب والقراء، أو يسمى بالمبدع والعمل والجمهور<sup>١٠</sup>. إذا نظرت إلى شكلها، فإن البنيوية التكوينية هي النظرية ولدت بسبب رد فعل من النظرية السابقة، والتي اعتبرت غير مرضية. لأن البنيوية التكوينية لا تدرس الخلفية التاريخية للعمل الأدبي، وتركز أكثر على مجال العمل الأدبي. وبسبب هذا،

---

<sup>8</sup> Jennifer McBride, "Nawal Saadawi", Women's Intellectual Contributions to the Study of Mind and Society, diakses pada 23 Februari 2020, <http://faculty.webster.edu/woolf1m/saadawi.html>

<sup>9</sup> Nawal El Saadawi, *Memoar Seorang Dokter Perempuan*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2005), hal. ix

<sup>10</sup> Robert Escarpit, "*Sosiologi Sastra*", (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008), hal. 3

اقتبس تيو من إندراسوارا (٢٠٠٣: ٥٥-٥٦)، يوضح أن البنيوية النقية أقل نجاحًا. ولهذا

لا معنى للنصوص الأدبية المتعلقة بالمؤلف بحيث يمكن أن تثير معاني أخرى للعمل الأدبي.<sup>١١</sup>

تشمل البنيوية أشياء مختلفة في شكل ظواهر إنسانية اجتماعية، وبالتالي، تشمل

العلوم الاجتماعية البحتة (علم الإنسان، وعلم الاجتماع، والسياسة، والاقتصاد، وعلم

النفس والفنون الجميلة). مع النطاق الواسع للنهج البنيوي، يعتقد البنيويون أن الأنشطة

الاجتماعية واللغوية هي مظاهر للحياة. علم اجتماع الأدب الذي طوره جولدمان هو

فكرة للجمع بين التحليل البنيوي والمادية التاريخية واللّهجة لأنه وفقًا لجولدمان، يجب فهم

الأعمال الأدبية بالكامل ومليئة بالمعنى (دامونو ٩: ٢٠٢٠).<sup>١٢</sup>

ذكر فاروق (٢٠١٠: ٥٦-٥٧)، يجب أن تشمل علاقة العمل الأدبي بين

الشخصيات والنصوص في الأعمال الأدبية، وكذلك علاقة الشخصيات بالعالم والأشياء

المحيطة. يُنظر إلى طريقة تفكير جولدمان على أنها تفكير موضوعي، حيث يهتم بالشخصية

---

<sup>11</sup> Suwardi Endraswarsa, "Metode Penelitian Sastra", (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2003), hal. 55-56

<sup>12</sup> Sapardi Djoko Damono, "Sosiologi Sastra", (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2020), hal. 93

ومحيطها. يفصل غولدمان (راتنا، ٢٠١١: ١٢٢) ويميز النص الأدبي عن الفلسفة التي

تقدم تعبيراً عن رؤية مفاهيمية للعالم وعلم اجتماع يصفها تجريبياً.<sup>١٣</sup>

ذكر أبرامز (نورجيانتورو، ١٦٣: ٢٠٠٥)، فإن الشخصية في القصة هي شخص

يظهر في الأدب كسرد أو دراما، والتي يمكن تفسيرها بعد ذلك من خلال امتلاك ميول

وخصائص أخلاقية معينة. الشخصية هي أهم جزء في القصة التي يصنعها المؤلف بخياله

الذي يكون منطقيًا وغير منطقي.

أُستنتج أن علاقة الوثيقة بين الشخصيات في العمل الأدبي وتطبيق البنيوية

التكوينية. ذكر جولدمان، عند تطبيق نظرية البنيوية التكوينية، يجب أن تتضمن ٦ أشياء،

وهي الحقائق الإنسانية، والموضوعات الجماعية، والهيكلة، الرؤية العالمية، وتركيب الأعمال

الأدبية، وكذلك الحجّة الفهم والتفسير (فاروق، ٢٠١٦: ٥٦).

يتميز الصراع بأنه نوع من القتال المباشر ويعرف من قبل شخص أو مجموعة لتحقيق

هدف مشترك. إن هزيمة الخصم جزء يُنظر إليه على أنه الهدف الرئيسي للصراع. في الصراع،

يعد تحديد المنظور أولوية أعلى من تحقيق الأهداف. لكن في الواقع، بالنظر إلى الكراهية

التي تنشأ، غالبًا ما تكون هذه الإنجازات اختيارية، بينما يعتبر المتنافسون أكثر أهمية. كما

<sup>13</sup> Nyoman Kutha Ratna, "Antropologi Sastra", (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), hal.

ذكر كوسر، فإن الصراع يحدث كعلامة مميزة لأي مجتمع عام يواجه التغيير الإجتماعية

والثقافي (سيف الدين، ١٩٨٦:٧).<sup>١٤</sup>

حل التناقضات في القضايا التي تسبب نزاعات غير مهمة. المهم هو كيفية هزيمة

العدو. ومن الأمثلة على هذا النوع من الخلاف الاشتباكات بسبب الاختلافات في الدين

والجنسية والعرق والدولة التي تسبب ازدراءً عميقاً (ويراوان، ٢٠٠٩: ٥٩).<sup>١٥</sup>

ذكر (ماكس ويبر) أن الصراع هو عواقب الأفعال البشرية المتعمدة. القوة هي

جانب من جوانب الطريقة التي يتعامل بها البشر مع بعضهم البعض. يعرف ويبر

(واتيرس، ١٩٩٤:٢٢٢) القوة بأنها إمكانية أن يفرض الممثل إرادته على الآخرين على

الرغم من المقاومة. إن صفات شخصية الشخص ومزيج هذه الصفات تمكن الشخص من

التحكم في الآخرين. يركز ويبر تحليله على أشكال القوة التي تكمن وراء كل علاقة

اجتماعية. هذا النوع من القوة هو الهيمنة (هيرشاف).<sup>١٦</sup>

قد أوضح العلاقة بين علم الاجتماع الأدب الذي قدم دراسة البنيوية التكوينية

بفهم الصراع الإجتماعية الذي اقترح ماكس ويبر، كلهم مرتبطون ارتباطاً وثيقاً بموضوع

---

<sup>14</sup> Margaretha Ervina Sipayung, *Konflik Sosial Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari: Kajian Sosiologi Sastra*, Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESIS, Volume 10, No. 1, Maret 2016, hlm. 24

<sup>15</sup> *Ibid.*, 24

<sup>16</sup> Sindung Haryanto, *“Spektrum Teori Sosial: Dari Klasik Hingga Postmodern”*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2012), hal. 40

دراسة المؤلف، وهو في شكل صراع اجتماعي في رواية مذكرات طيبة. مثال على هذه

الدراسة سينتج شيئاً في شكل تحليل الصراع وهيكل الأعمال الأدبية، مثل ما يلي:

"ما كنت أعرفه في ذلك الوقت أنني بنت كما أسمع من أمي، بنت! ولم يكن

لكلمة بنت في نظري سوى معنى واحد؛ هو أنني لست ولداً، لست مثل أخي يقص

شعره ويتركه حراً لا يمشطه، وأنا شعري يطول ويطول، وتمشطه أمي في اليوم مرتين،

وتقيده في ضفائر، وتحبس أطرافه بأشرطة".

"أخي إصحو من نومه ويترك سريره كما هو، وأنا علي أن أرتب سريري وسريه

أيضاً أخي يخرج إلى الشارع ليلعب بلا إذن من أمي أو أبي ويعود في أي وقت، وأنا

لا أخرج إلا بإذن. أخي يأخذ قطعة من اللحم أكبر من قطعتي، ويأكل بسرعة،

ويشرب الحساء بصوت مسموع، وأمي لا تقول له شيئاً".

"أما أنا، أنا بنت! علي أن أراقب حركاتي وسكناتي، علي أن أخفي شهيتي

للأكل فأكل ببطء وأشرب الحساء بلا صوت. أخي يلعب، يقفز، يتشقلب. وأنا إذا

ما جلست وانحسر الرداء عن سنتيمتر من فخذي، فإن أمي ترشقني بنظرة مخلبية حادة

فأخفي عورتي". (باب لأول، صفحة: ١٣)<sup>١٧</sup>

<sup>١٧</sup> نوال السعداوي. مذكرات طيبة. القاهرة: الناشر مؤسسة هنداوي سي أي س ٢٠١٧.

الموضوع الذي أثير من الفقرة هي المساواة بين الجنسين، مع (أنا) كشخصية رئيسية، والتوصيفات المأخوذة من الفقرة هي الشخصية الرئيسية التي تلعب مزاج حسود، بسبب الاختلافات في المعاملة بينها وبين أخيها، أثناء الحبكة من الفقرة هي تدفق للخلف مع ذكر الجملة "ما كنت أعرفه في ذلك الوقت أنني بنت كما أسمع من أمي"، هذه الجملة هي إحياء لذكرى الماضي. أسلوب اللغة المستخدم في الفقرة أعلاه هو المنع (ناهي) مع ذكر الجملة "في هذه الأثناء لا يمكنني السفر إلا إذا سمح لي والدي". تُظهر وجهة النظر في الفقرة المثال أعلاه وجهة نظر الشخص الأول في شكل "مساهمة"، أي من خلال استدعاء الممثل الرئيسي في ضمير المتكلم المفرد "أنا". هذا هو العنصر الجوهري المذكور في الفقرة.

تصف نوال الصراع الذي تشعر به الشخصية الرئيسية من لا تحصل على ما يحصل أخيها، ومن هنا ينشأ صراع بين الشخصية الرئيسية وبنفسها وبين الرجل. وشعرت الشخصية الرئيسية ظلماً بين الرجل والمرأة. أهما يجب أن يكونا متطابقين، فلا فرق بينهما. تهيمن الأم على ابنتها دون أن تفكر في خصوصية طفلها، هل سعيد أم غير سعيد بعالمها. حتى أخيراً كان هناك تمرد في شخصية الشخصية الرئيسية من خلال قص شعره كشكل من أشكال الحرية ومقاومة الاختلافات بين الرجال والنساء. مثل هذه الظروف التي تؤدي



إلى تغييرات في الفرد. هيمنة الأم هي شكل من أشكال سلطتها على أطفالها والتي تتفق مع ما ذكره ماكس ووبر حول نظرية الصراع التي تبدأ من التقسيم الطبقي الإجتماعية.

كانت الصراعات الاجتماعية التي ولدت بعد ذلك نظرة المؤلف للعالم، أي في شكل تفاعلات بين الشخصيات، وخاصة الشخصية الرئيسية ومحاورها، وخاصة الشخصيات الذكورية، في رواية مذكرات طيبة، كل شكل من أشكال المقاومة في كل حوار. ومن شكل الحوار، يتضح أيضاً كيف كانت ظروف أو خصائص الرجال في ذلك الوقت، والذين تمكنوا فيما بعد من الحب بأشكال مختلفة. يريد المؤلف دراسة الصراع الاجتماعية باستخدام دراسة البنيوية الجينية مع نظرية جولدمان في شكل تحليل للحقائق الإنسانية، ووجهات نظر العالم جنباً إلى جنب مع بنية الأعمال الأدبية في رواية مذكرات طيبة.



يولد المثال فهمًا عميقًا لاستخدامه كبيانات بحث علمي، وبالتالي يرى الباحث أن البحث مهم دراسة هذا البحث بعنوان الصراع الاجتماعية في رواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي.

## الفصل الثاني: تحديد البحث

بناء على خلفية البحث السابقة فتحدد هذا البحث كما يلي:

١. ما أنواع الصراع الاجتماعية في رواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي؟

٢. كيف رؤية العالم للصراع الاجتماعية في رواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي؟

## الفصل الثالث: أهداف البحث

بناءً على تحديد البحث أعلاه، فإن أهداف هذا البحث كما تلي:

١. لمعرفة أنواع الصراع الاجتماعية في رواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي.

٢. لمعرفة رؤية العالم للصراع الاجتماعية في رواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي.

## الفصل الرابع: فوائد البحث

في تطورها، تعتبر دراسة البنيوية التكوينية وسيلة للكشف عن عناصر الأعمال الأدبية داخلية وخارجية. لذلك، من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على تقديم مساهمات وفوائد، من الناحية النظرية والتطبيقية. الفوائد النظرية في شكل مساهمات علمية في تخصص علم اجتماع الأدب على وجه الخصوص. بالإضافة إلى ذلك، جاءت نتائج هذه الدراسة في شكل مراجع للمجتمع الأكاديمي بأكمله، وخاصة جميع التخصصات في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة الدولة الإسلامية في سنان جونونج جاتي، باندونج.

بالإضافة إلى ذلك، تتمثل الفائدة العملية لهذا البحث في أنه يمكن أن يزيد الاهتمام بالدراسة والبحث في الأعمال الأدبية في إندونيسيا بأشكال مختلفة من اللغة.

### الفصل الخامس: الدراسة السابقة

أما البحوث القديمة باستخدام دراسة البنيوية التكوينية فمنها:

١. مجلة بعنوان البنيوية التكوينية في الرواية الراعي الذي ينم طويلاً في آخر الزمان، بقلم أ. مصطفى من مجلة الآباء، جامعة نيجري سورابايا (٢٠٢٠)<sup>١٨</sup>. يحلل بحثه رواية يوجد فيها وصف لمشاكل المجموعات الموجودة في المجتمع ويشرح التحليل بالتفصيل البنيوية التكوينية، والدراسة جيدة جداً وسهلة الفهم، ولا يوجد سوى أجزاء أقل صلة بالموضوع. من الرواية. أساس. لم تتم مناقشة عناصر الرواية بعمق في هذه المجلة. توفر هذه المجلة الراحة للباحثين لاستخدامها كمواد مرجعية في البحث.

٢. مجلة دراسة البنيوية التكوينية في الشفق الذي يأخذك بعيداً بواسطة بوي شاندرنا من المجلة في (JOM) كلية تدريب وتعليم المعلمين رياو (٢٠٢٠). كتابة رواية الشفق الذي يأخذك بعيداً بوي شاندرنا هي دراسة اجتماعية للأدب بنهج هيكلية وجيني.

---

<sup>18</sup> Devy Qurrotu Ainy, T. T. *Strukturalisme Genetik Dalam Novel Anak Gembala Yang Tertidur Panjang Di Akhir Zaman Karya A. Mustafa*. BAPALA, Vol 7, No 3, 2020, hal. 1-12

يجرؤ الكاتب على تمهيد الطريق لوصف حدث بناءً على واقع الأحداث التي تحدث في المجتمع في عمله.<sup>19</sup> وميزة هذا البحث أن المؤلف يشرح بوضوح العناصر الأساسية للرواية، في حين أن ما ينقص هذه المجلة هو أن المؤلف لا يتضمن عناصر خارجية لدراسة النبوية التكوينية نفسه في شكل حقائق بشرية جماعية. مواضيع ووجهات نظر الكتابة في شكل وصفي. كما سيتم استخدام هذا البحث كمرجع في كتابة هذه الرسالة لارتباطها بالمواضيع التي تحتوي عليها.

٣. مجلة بعنوان مفهوم الحب في رواية اللون الآخر بقلم إحسان عبد القدوس دراسة النبوية التكوينية لوسيان جولدمان من هجائي - مجلة اللغة العربية وآدابها في جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي الإسلامية باندونج (٢٠٢٠). في هذه الدراسة، يجد المؤلف لمحة عامة عن الحقائق الاجتماعية ومفهوم الحب الموضح في المجلة في شكل علاقة حب، أو العلاقة التي تحدث بين الشخصيات، حتى ما يحدث بين الخصم الرئيسي والبطل هو علاقة الزوج والزوجة، أو في مناقشة حبنا. نسميها الحب الجنسي أو الحب من الجنس الآخر. في مفهوم البنية الاجتماعية، هناك علاقة أو علاقة مطلقة بين العناصر الاجتماعية، ويمكن أيضًا رؤية الإنسان كعنصر أساسي في هذا الهيكل الاجتماعية في بنية رواية اللون

---

<sup>19</sup> Nirmala Sasanti, dkk. *Kajian Strukturalisme Genetik dalam Novel pada Senja Yang Membawamu Pergi Karya Boy Candra*, JOM-FKIP UR, Vol. 1, N0. 01, 2020, hal. 1-7

الآخر<sup>٢٠</sup>. ميزة الدراسة في المجلة هي أنها تستعرض الحقائق الاجتماعية ووجهات النظر العالمية وكذلك المؤلف وفقاً لمحور الدراسة التي تبحث في نظرية الحب، ولكن هذه الدراسة ستسهل الأمر على أولئك الذين يقدمون مراجع قد تكون قصيرة جداً ولكنها في الواقع مكثفة في الشرح والتفسير. يمكن تطويرها للبحث. تستخدم أوجه التشابه في هذه الدراسة نفس طريقة الدراسة، وهي البنيوية التكوينية، في حين أن الاختلافات في موضوع الدراسة التي يتم أخذها وأكثر توجهاً إلى مفهوم الحب.

٤. مجلة بعنوان الواقع الإجتماعية في رواية قصة البحر بقلم ليلي شودري تحليل البنيوية التكوينية من مجلة الأدب الأندونيسي جامعة حكومية سيمارانج (٢٠١٩). من نتائج البحث نجد الواقع الإجتماعية في الرواية من خلال العلاقة بين الشخصيات في الرواية والعلاقة بين الشخصيات والأشياء من حولهم. بالإضافة إلى ذلك، هناك حقائق تتعلق بالواقع الإجتماعية في الرواية. رؤية العالمية الموجودة في الرواية هي أن المؤلف يعارض النظام الاستبدادي للنظام الجديد، ويدين الاختفاء القسري ويدعم

---

<sup>20</sup> Imas Fatimah Setiawati dan Rohanda, *Konsep Cinta Dalam Novel Al-Laun Al-Ākhar Karya Ihsan Abdul Quddūs (Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann)*. Hijai – Journal on Arabic Language and Literature, Vol. 3, No. 2, Juli – Desember 2020. Hal 31-50

حقوق الإنسان، وينتقد الحكومة لتقاعسها عن حل قضايا الناشطين المفقودين.<sup>21</sup>

ميزة الدراسة في المجلة هي وصف دراستها بطريقة معقدة للغاية وسهلة الفهم والمنظمة، والعيب هو أن هناك بعض النقاط في البنيوية التكوينية لوسيان جولدمان التي تم إغفالها، مثل مواضيع المجموعة، ولكن هذه المجلة هي مفيد للكتاب في إعداد الأطروحة لأن هناك عدة مناقشات المناسبة، وليس من المستحيل على المؤلف الرجوع إلى بعض الآراء المعبر عنها.

٥. مجلة بعنوان رواية الأرض البشرية بقلم برامويديا أنانتا توير، دراسات في علم اجتماع الأدب من مجلة هيومانريكا، جامعة ديبينوجورو (٢٠١٨). تحقق هذه الدراسة دراسة لتحليل الأعمال الأدبية باستخدام دراسة علم الاجتماع للأدب الذي يحتوي على حقائق اجتماعية. مما يساعد الكاتب فيما بعد في تحليل الأعمال الأدبية. ميزة هذا البحث في المجلة هي أنه يمكن للمؤلف أن يجد صراعات اجتماعية تحدث، ولكن لا يزال هناك العديد من الأشياء التي يجب أن تتوافق مع خلفية المؤلف سواء كان هناك تأثير، وما إذا كان هذا المؤلف يمثل مجموعته في كتابة الروايات، وما إذا كان يعكس هذا العمل الأدبي ظروف عصره. التشابه في هذا البحث موجود في

---

<sup>21</sup> Ema Zuliyani Sembada, Maharani Intan Andalas, *Realitas Sosial dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori Analisis Strukturalisme Genetik*, Jurnal Sastra Indonesia, Vol. 8, No. 2 2019, hal. 129-137

المناقشة العامة، وبالتحديد نحو علم اجتماع الأدب والمناقشة واسعة جداً، لأن النطاق واسع جداً بحيث يوجد الكثير من المعلومات التي يمكن استخدامها كمواد مرجعية، في حين أن الاختلاف مع البحث المراد دراسته هو أن هناك أكثر من فرع لدراسة علم اجتماع الأدب، وهي البنيوية التكوينية.

٦. مجلة بعنوان رؤية العالمية في رواية التراث بقلم خير هارون نظرة عامة على البنيوية التكوينية من المجلة الإلكترونية للخطاب الإثني، جامعة الأندلس، بادانغ (٢٠١٨). تحلل هذه المجلة الروايات بمنهج البنيوية التكوينية التي تحلل بنية القصة وربطها بالبنية الاجتماعية للمجتمع، ثم تكشف عن نظرة المؤلف للعالم التي تنعكس فيها. خلصت هذه الدراسة أن الرواية خير الهارون، تعكس رؤية العالمية كعضو في مجتمع مينانجكاباو. ميزة هذه المجلة أنها تناقش بالكامل البنيوية التكوينية نفسها في شكل عناصر داخلية وخارجية، وسيكون هذا البحث مرجعاً من المؤلف بسبب الفهم العديدة المكتسبة في المجلة.

٧. مجلة بعنوان رؤية العالمية في رواية الدراما الصفراء للكبار لأودري يو جيا هوي، من مجلة العلوم الثقافية، جامعة مولوارمان (٢٠١٨). يجد هذا البحث حقائق اجتماعية من قصص مختلطة، ويكشف عن احتكار الحكومة للنظام، فضلاً عن التمييز ضد أحفاد الصينيين، وكذلك الأطفال العباقرة من مختلف الأعمار الذين

يعتبرون غرباء.<sup>22</sup> وميزة هذه المجلة أن المؤلف يركز على دراسته وهي رؤية العالمية. ولا تمتد إلى نقاشات أخرى، عيب هذا البحث أن المؤلف يجب أن يزامن الحقائق الاجتماعية أو الحقائق الإنسانية قبل الحصول عليها. عرض العالم ليكون أكثر تفصيلاً في المناقشة. أوجه التشابه والاختلاف في هذه الدراسة هي نفسها مثل استخدام طريقة البنيوية، والتركيز أكثر فقط على وجهة نظر المؤلف، ولكن هذا يجعل من السهل المساعدة في البحث.

٨. مجلة بعنوان البنيوية التكوينية في رواية إيليانا لتيري لبي، مجلة محو الأمية بجامعة جالوه سياميس (٢٠١٨).<sup>23</sup> يبحث عن الموضوع والمؤامرات والإعدادات، تتمثل ميزة هذه المجلة في أن المؤلف يصف بوضوح العناصر الداخلية لبحثه في شكل موضوعات ومؤامرات وإعدادات للتوصيفات، ولكن للأسف لم تتم مناقشة أي عناصر خارجية. في هذه المجلة، في الواقع، إذا كانت هذه المناقشة تستخدم البنيوية التكوينية، فإن هذه المناقشة تنتمي بالتأكيد إلى لوسيان جولدمان، والتي تتضمن حقائق حول الإنسانية، وموضوعات جماعية ورؤية لعالمية و المؤلف، لكن المجلة

---

<sup>22</sup> Vichor Fernando dkk, *Pandangan Dunia Pengarang Dalam Novel Mellow Yellow Drama Karya Audrey Yu Jia Hui: Kajian Strukturalisme Genetik*. Jurnal Ilmu Budaya Vol. 2, No. 1, 2018, hal. 71-80

<sup>23</sup> Toto Mustomi, dkk, *Kajian Strukturalisme Genetik dalam Novel Eliana Karya Tere Liye*, Jurnal Literasi, Vol. 2, No. 1, 2018, hal 71-80



أعلاه تساعد المؤلف في كتابة أطروحة، لأنه يستطيع أن يرى ما هو ينقصها وما هو موجود لتحسين كتابة الرسالة.

٩. مجلة بعنوان ضد القوة الذكورية: دراسة وجودية نسوية "النساء في نقطة الصفر"

بقلم نوال السعداوي من نوسا، جامعة دييونغورو (٢٠١٧)٢٤، تبحث عن

المقاومة المرأة لقوة الرجل التي يتم التعبير عنها بشكل متزايد في وسائل الإعلام

المختلفة. هذا شكل من أشكال الوعي وكذلك كفاح المرأة لإحساس وجودها.

ومن بينها فيلم "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السداوي. بصفتها نسوية وجودية،

تحاول نوال تقديم حلول لتحسين وجود المرأة من خلال: العمل، والدراسة،

والتحول إلى عامل تغيير، والصرامة، وترتبط هذه المقالة بالكاتبة لأنها تناقش

النزاعات التي تحدث في المجتمع.

١٠. مجلة بعنوان تحليل رواية القارب الورقي بقلم ديوي ليستاري دراسة البنيوية التكوينية

من مجلة كوربوس بجامعة بنجكولو (٢٠١٧). يشرح تحليل بحثه بوضوح أجزاء

وعناصر البنيوية التكوينية، ولكن لا يوجد عنصر أساسي فيه، فقد اشتمل هذا

البحث على دراسة البنيوية التكوينية ولكن لم تناقش بالتفصيل، ويتوافق هذا البحث

مع ما يلي: درس الباحثون، وسيسهل البحث لأن هناك أجزاء متساوية في البحث.

---

<sup>24</sup> Mulyo hadi Purnomo, *Melawan Kekuasaan Laki-Laki:Kajian Feminis Eksistensialis "Perempuan di Titik Nol"* Karya Nawal el-Saadawi, Nusa, Vol. 12. No. 4, 2017, hal. 316-327

١١. مجلة بعنوان الواقع الإجتماعية في رواية بولانج ليللى تشودري: دراسة البنيوية التكوينية من مجلة تعليم اللغة والأدب، جامعة حكومية جاكرتا (٢٠١٧)٢٥. يبحث الواقع الإجتماعية الذي أثير في هذه الدراسة في عناصر القصة القصيرة، والبنية الاجتماعية للمجتمع، ورؤية العالمية، وتوضح هذه الدراسة أنه في المحور الفرعي يوجد واقع اجتماعي في عناصر بولانج رواية ليللى تشودري، وخاصة فيما يتعلق بموضوع القصة. الواقع الإجتماعية المتضمن في الموضوع هو كفاح المنفيين السياسيين للعودة إلى وطنهم. تتوافق الأحداث التي مرت بها الشخصيات في القصة مع الجوانب الاجتماعية التي حدثت في المنفيين السياسيين في إندونيسيا. تساعد هذا البحث للمؤلف ويستتبع المراجع تتماشى مع البحث، وهي البنيوية التكوينية.

١٢. مجلة بعنوان الصراع الإجتماعية في رواية مريم أوكي ماداساري: دراسة علم الاجتماع للإعلان من المجلة العلمية الثقافية سينتيسيس، جامعة ساناتا دارما (٢٠١٦). وتكمن هذه المشكلة في عدم وجود العدالة الاجتماعية للطائفة الأحمدية المنبوذة لأنها تعتبر ولادة ديناً يضلل الآخرين أو يطلق عليه غالباً "الطائفة المنحرفة". تحلل هذه الدراسة الصراعات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع الأحمدية. رواية ماريا من تأليف آكي ماداساري. تحلل هذه الدراسة الصراعات الاجتماعية التي تحدث وتشرح

---

<sup>25</sup> Siti Nurfitriani, "Realitas Sosial Dalam Novel Pulang Karya Leila S. Chudori. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra, Volume 17, Nomor 1, 2017, hal. 98-107

العوامل أو الأسباب التي تحدث وتكتمل تفسيراتها في الدراسة، لكن الجانب الاجتماعية للأدب لا يظهر في هذه الدراسة، لأن تركيز المؤلف ينصب على الحقائق الاجتماعية. والثالث لا يزال هو نفسه الثاني، أي أن أوجه التشابه في هذه الدراسة موجودة في المناقشة العامة، أي نحو علم اجتماع الأدب والمناقشة واسعة جدًا، لأن النطاق واسع جدًا لدرجة أن هناك الكثير من المعلومات التي يمكن استخدامها مرجعية، في حين أن الاختلاف مع البحث المراد دراسته هو اختيار فرع واحد من دراسة علم اجتماع الأدب، ألا وهو البنيوية التكوينية.

١٣. مجلة بعنوان دراسة البنيوية التكوينية في رواية خطأ عبد الميس عبد الميس من مجلة سالينجك في مركز اللغات في مقاطعة غرب سومطرة (٢٠١٦). يشرح المؤلف في دراسته بالتفصيل التركيب الجيني في رواية عبد المعيس صلاح أسوهان، من خلال وصف كيفية تطبيق نظرية لوسيان جولدمان للتركيب الجيني في رواية عبد المعيس صلاح أسوهان. في هذه الورقة، يشرح هاليس كيفية استخدام نظرية لوسيان جولدمان للبنية الجينية لتحليل رواية الأبوة والأمومة عبد المعيس، وهذه الورقة بمثابة مرجع.

١٤. مجلة بعنوان الصراع الاجتماعية في رواية سينترونج باجو بات بقلم سوبارتو براتا دراسة علم الاجتماع الأدبي من مجلة البرنامج الدراسي لدراسات اللغة الجاوية

والأدب، جامعة المحمدية في بوروريجو (٢٠١٥). تناقش الدراسات التي نوقشت في هذه المجلة بشكل أو بآخر أشكال الصراع الاجتماعية في سينترونج باجو بات لسوبارتو براتا والجوانب الاجتماعية التي تسبب الصراع في سينترونج باجو بات لسوبارتو براتا. يدخل هذا البحث في نوع البحث الوصفي النوعي. من مزايا هذه المجلة، والمناقشة تذهب مباشرة إلى جوهر المناقشة، والعيب هو أن هناك مناقشات لم يتم تضمينها في الدراسة، خاصة في شكل عناصر داخلية وخارجية في الرواية. يفيد هذا البحث في كتابة هذه الرسالة، لأنه يسهل المشاكل ويضيف مراجع في علم اجتماع البحوث الأدبية.

١٥. مجلة بعنوان قصة قصيرة "الأم السوسرية القطيلة" لنوال السعداوي في كتاب جولدمان البنيوية التكوينية من مجلة علم الاجتماع الإسلامي، جامعة الدولة الإسلامية سنان أمبل سورابايا (٢٠١٢). ميزة هذا البحث في أنه يشرح بوضوح بطريقة متماسكة العناصر الخارجية وهو مكتمل للغاية مقارنة بمناقشة المجلات الأخرى عند مناقشة البنيوية التكوينية، والعيب هو أن العناصر الداخلية لم يتم شرحها. باختصار، توفر البنيوية التكوينية فيها فهماً وفهماً للتحليلات الداخلية والخارجية. والأخيرة دراسة تتماشى مع ما فعله المؤلف، والفرق هو فقط في تركيزها،

وهو أعمق في البنيوية التكوينية، بينما يركز البحث الذي سيتم دراسته على شيئين، وهما البنيوية الجينية والصراع الإجتماعية.

وبالتالي، فإن الباحثين لديهم فرصة واسعة لدراسة موضوع البحث بعنوان الصراع الإجتماعية في رواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي.

### الفصل السادس: أساس التفكير

كنشاط منظم بالطبع، يجب أن يكون هذا البحث مصحوباً بأهداف واضحة مع إطار ذهني موجه، لذلك هناك حاجة إلى وصف بحث يجب شرحه بأساس التفكير. في المرحلة الأولى من هذا البحث سنبحث عن خلفية المشكلة وصياغة المشكلة. ثم حدد النظرية التي سيتم استخدامها لتحليل المشكلة المراد مناقشتها. أي نظرية هي نظرية البنيوية التكوينية. في شكل نظرة عالمية، ثم الصراع الإجتماعية مأخوذ من تفكير ماكس ووبر.

تحلل الباحث صياغة المشكلة مع البنيوية التي يحتويها العمل الأدبي، وتبحث عن علاقة النص بالبنية الاجتماعية، والتي سوف تجد فيما بعد نظرة المؤلف للعالم بالتفصيل والتي تتضمن تحليلاً للعناصر الأساسية في رواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي.

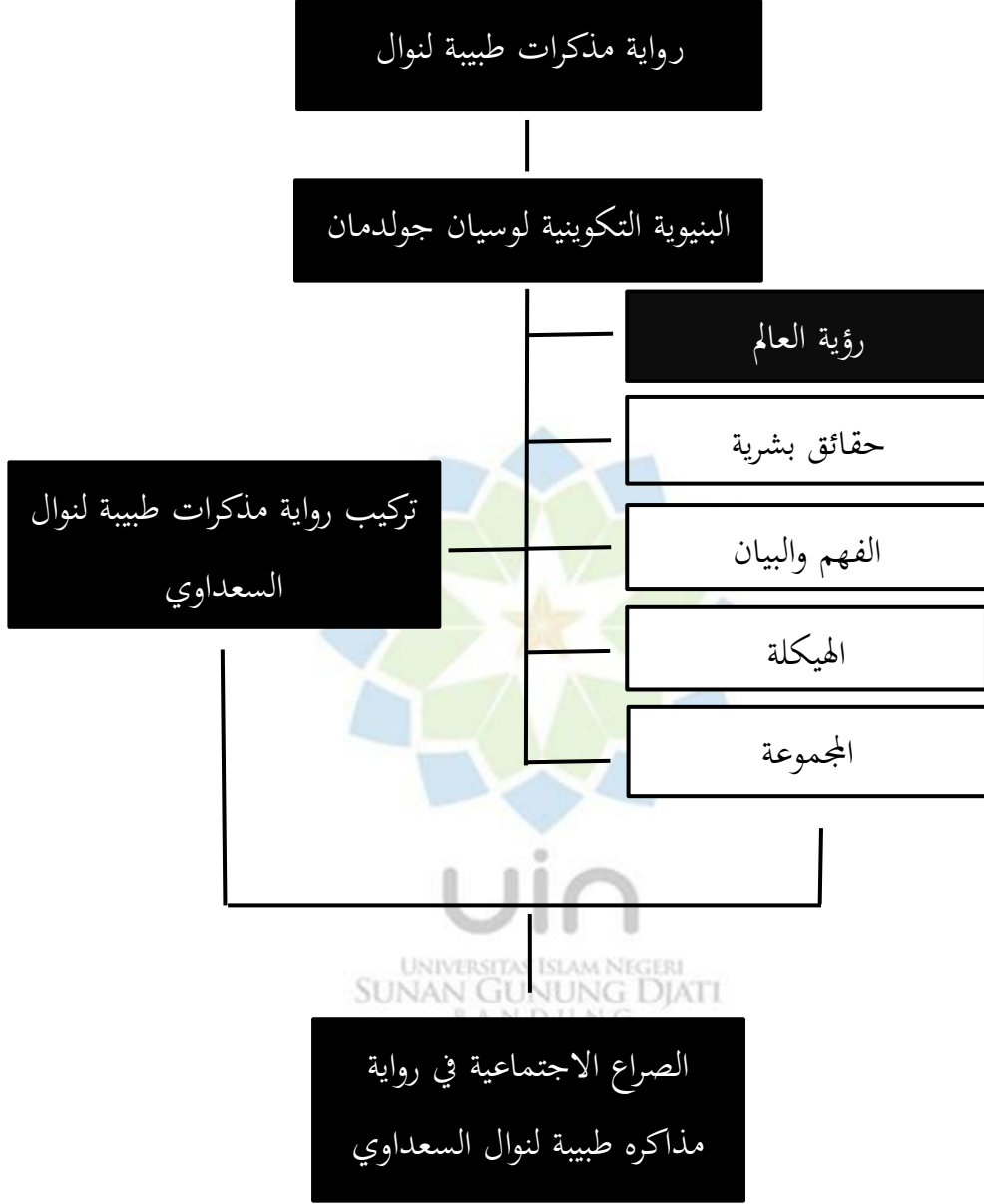
تحليل نتائج الدراسة من حيث وجهة نظر المؤلف للعالم، ثم مطابقتها مع البنيوية الجينية للعثور على صراعات اجتماعية بما في ذلك الأنواع والعوامل المسببة للصراع وفقاً لنظرية الصراع لماكس ووبر في رواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي.

الآخر ينتج عن البحث نتائج، في شكل نتائج تحليل البحث كما هو موضح في صياغة المشكلات وأهداف البحث المتعلقة بالقصة الجيدة. النقاط في الإطار الذهني هي

كما يلي:



الرسم ١: أساس التفكير

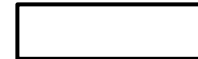


الوصف:

علاقة مباشرة :



علاقة غير مباشرة :



## الفصل السابع: نظام الكتابة

أما نظام الكتابة في هذ البحث فهو:

الباب الأول: مقدمة تحتوي على خلفية البحث وتحديد البحث وأهداف البحث

وفوائد البحث والدراسة السابقة وأساس التفكير ونظام الكتابة.

الباب الثاني: هو فصل يحتوي على مراجعة للأدب والأساس النظري المتعلق

بالدراسات الأدبية والروايات والعناصر الداخلية والخارجية والصراعات الاجتماعية والبنوية  
التكوينية.

الباب الثالث: طرق البحث. يحتوي هذا الفصل على مصادر بيانات البحث

وأنواع بيانات البحث وتقنيات جمع البحث وتقنيات تحليل البيانات.

الباب الرابع: فصل عن نتائج البحث والمناقشة. يحتوي على تحليل بيانات تغطي

الصراعات الاجتماعية التي تحدث في رواية مذكرات طيبة لنوال السعداوي.

الباب الخامس: الإختتام يحتوي على النتائج والإقتراحات.