

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي نظام اتصال صوتي يستخدم رموز صوتية لها معنى قائم على الاتفاق (ويديامارتايا، ١٩٨٩ : ٢٨). في عملية كتابة العمل الأدبي ، تعتبر اللغة وسيلة لنقل أفكار الكاتب وخياله. ستحدد اللغة التي يستخدمها المؤلف كيف يمكن أن تؤثر الرسالة في العمل على اهتمام القارئ بإكمال القراءة. يمكن للشخص الذي يقرأ الأعمال الأدبية أن يهدف إلى الترفيه عن نفسه بأي شيء آخر غير الأحداث اليومية ، أو لتمضية وقت الفراغ أو كبديل للأنشطة التي يتم القيام بها والشعور بها كل يوم ، لإرضاء والتفكير أيضًا في استكشاف المعلومات.

اللغة كوسيلة لخلق أعمال أدبية. يكمن تفرد الأدب في الإبداع وطريقة استخدام المؤلف للغة. من خلال اللغة ، سيتمكن المؤلف من نقل الأفكار والمخاوف في شكل مقالات مرتبة بدقة وجمال. تتميز اللغة في الأدب بتفردا الذي يختلف عن لغة الحياة اليومية بحيث تكون قادرة على جذب اهتمام واهتمام الآخرين للاستمتاع بالأدب. الأعمال الأدبية هي أعمال تخيلية باستخدام لغة ، وفي هذه الحالة تسمى اللغة الأدبية. يرى المعروف (٢٠٠٩ : ٣) أن اللغة الأدبية كوسيلة للتعبير الأدبي تُستخدم للحصول على القيمة الفنية للأعمال الأدبية ، وفي هذه الحالة تتعلق بأسلوب "أسلوب اللغة" كوسيلة من وسائل الأدب.

شكل البحث في اللغة يكون من خلال دراسة علمية تسمى علم اللغة (فيرهار، ١٩٩١ :١). علم اللغة هو علم اللغة وينقسم إلى قسمين رئيسيين ، هما اللسانيات الداخلية والخارجية. تتكون اللسانيات الداخلية من علم الأصوات ، وعلم التشكل ، وبناء الجملة ، وعلم الدلالات ، بينما تشمل اللسانيات الخارجية علم اللغة الاجتماعي ، وعلم اللغة النفسي ، وعلم اللغة الإثني (الوسيلة ، ١٩٨٧ :٨٧).

يرتبط إبداع الكاتب في استخدام اللغة أيضًا باستخدام أسلوب اللغة المستخدم. يمكن دراسة هذا الشكل من الإبداع من خلال الدراسات الأسلوبية. راتنا (راتنا ، ٢٠١٣ :١٠) يعرف الأسلوبية على النحو التالي ، وهي: (١) علم أسلوب اللغة ؛ (٢) علم اللغويات والأدب متعدد التخصصات ؛ (٣) علم تطبيق القواعد اللغوية في بحث أسلوب اللغة ؛ (٤) العلم الذي يبحث في استخدام اللغة في الأعمال ؛ و (٥) العلم الذي يبحث في استخدام اللغة في الأعمال الأدبية ، مع مراعاة جوانب الجمال وكذلك الخلفية الاجتماعية.

من هذه التعريفات العديدة ، يمكن ملاحظة أن المعاني الواردة في النقاط (١) إلى (٤) تكشف أن أسلوب اللغة يكمن فقط في العمل الأدبي نفسه. ومع ذلك ، في النقطة (٥) ، يمكن ملاحظة أن جوهر الأسلوب يتم تفسيره على نطاق أوسع ، أي على أنه عمل وكذلك فيما يتعلق بالمجتمع. يظهر تعريف أكثر دلالة لطبيعة الأسلوب في تعريف النقطة (٥) ، أن الأسلوب أو الأسلوب لا يرتبط فقط بجانب الجمال ، ولكنه يرتبط أيضًا بدور الخلفية الاجتماعية التي يشعر بها الشاعر ويحتاج إلى التعبير عنه لخلق العمل الأدبي نفسه.

أحد أنواع أسلوب اللغة الذي يوجد غالبًا في العمل الأدبي هو الأسلوب المقارن. يعتبر الشكل المقارن للكلام مهمًا في اللغة ، لأنه يحتوي على العديد من الاستخدامات للاحتياجات اللغوية. بمعنى ما ، الشكل المقارن للكلام هو شكل كلام يقارن أو يقارن بين شيء وآخر عن طريق المساواة ، والمبالغة ،

واستبدال الكلمات. يمكن أيضًا تفسير الشكل المقارن للكلام على أنه كلمات رمزية تؤدي إلى مقارنات لإحداث انطباع أو تأثير معين على أولئك الذين يسمعونها أو يقرؤونها.

هناك عدة أنواع من الأشكال المقارنة للكلام وفقًا لخصائص اللغة ووظائفها. بناءً على التصنيف ، هناك ١٤ نوعًا من أشكال الكلام المقارنة التي يمكن تحديدها (جوناون، هادي. ٢٠١٩). أنواع الشكل المقارن للكلام هي الارتباط ، المجازي ، المشخص ، المبالغة ، المجازي ، الرمزي ، الكناية ، مرسل ، التشبيه ، التقاضي ، الحس المواكب ، التلطيف ، التلميح ، والتسمية. ومع ذلك ، فإن الشكل المجازي للكلام ، وشخصية الكلام ، وشكل الكلام المشابه هي أشكال الكلام التي غالبًا ما تكون محور البحث اللغوي.

شخصية تجسيد الكلام هي إسناد الأشكال والخصائص البشرية بمفاهيم مجردة مثل الأشخاص والعواطف والقوى الطبيعية ، مثل الفصول والطقس. شخصية الكلام المجسدة لها جذور قديمة كأداة رواية القصص والأداة الفنية ، ومعظم الثقافات لديها حكايات خرافية تقليدية مع حيوانات مجسمة كشخصيات. يربط الناس أيضًا بشكل روتيني العواطف البشرية والسمات السلوكية بالحيوانات البرية والداجنة.

التشبيه هو رقم كلام يقارن مباشرة شيئين يختلف التشبيه عن الاستعارة ، من خلال إبراز أوجه التشابه بين شيئين باستخدام كلمات مقارنة مثل "مثل" أو "ك" أو "منه" ، بينما تُجري الاستعارة مقارنة ضمنية (أي قول شيء "هو" شيء آخر) . يتضح هذا الاختلاف في أصل الكلمة: التشابه يأتي من الكلمة اللاتينية (*similis*) "مثل" ، في حين أن الاستعارة تأتي من الكلمة اليونانية (*metapherein*) "النقل". في حين أن التشبيه يستخدم بشكل أساسي في شكل الشعر الذي يقارن بين الكائنات الحية وغير الحية ، هناك أيضًا مصطلحات تستخدم فيها الصور لأشياء ذات أهمية كبيرة.

سيكون الأسلوب المجازي للغة هو محور تركيز الباحثين في هذه الدراسة. في الإصدار الخامس من المعجم الكبير اللغوي الإندونيسي ، الاستعارة هي استخدام كلمات أو مجموعات من الكلمات ليس

بمعناها الحقيقي ، ولكن كلوحات تستند إلى أوجه التشابه أو المقارنات. الاستعارة هي شكل من أشكال اللغة التصويرية لوصف أوجه التشابه أو المقارنات للمعنى في كتابة الكلمات أو مجموعات الكلمات. يوجد فيه مقارنة قصيرة مرتبة بدقة لإنتاج معنى آخر (تاريخ، ٢٠١٣ : ١٥).

لا توجد الاستعارات فقط في الكلام اليومي أو في الأعمال الأدبية ، ولكن أيضًا في الأغاني. الأعمال الأدبية التي تعتبر الأكثر شيوعًا وبساطة في الحياة الثقافية هي الأغاني. الأغنية قادرة على جذب انتباه الجمهور من خلال تقديم العديد من التجارب الشخصية والاجتماعية جنبًا إلى جنب مع خيال المؤلف ومعززة بعناصر غنائية تستخدم أساليب لغوية جميلة ومثيرة للاهتمام.

الأغنية جزء من الفن والفن جزء من الحياة (سكيواتي ، ٢٠٠٨ : ٣). من المعروف أيضًا أن الأغاني أصبحت جزءًا لا يتجزأ من كل خلفية من حياة الإنسان. كلمات الأغنية هي ترتيب / تسلسل من الكلمات (أوي، ٢٠٠٣ : ١٢). كلمات الأغاني هي تعبير الشخص عن شيء رآه أو سمعه أو اختبره. في التعبير عن تجاربهم ، يلعب الشعراء أو مؤلفو الأغاني بالكلمات واللغة لخلق جاذبية وتفرد في القصائد أو القصائد. بشكل عام ، الطريقة التي يكتب بها الشخص كلمات الأغاني هي نفسها الشعر ، من حيث أن السطور لا تستمر حتى حافة الصفحة. النص في كلمات الأغنية هو مونولوج ، مما يعني أن هناك موضوعًا واحدًا فقط للكلمات (الكاتب) ونادرًا أو لا يشرك أطرافًا أخرى للتحدث (أوي، ٢٠٠٣ : ٤٨). تقول لوكسمبورغ (١٩٨٨ : ١٧٥) أن نص الشعر لا يشمل فقط أنواع الأعمال الأدبية بل يشمل أيضًا تعبيرات لغوية مثل الأمثال والرسائل والإعلانات والشعارات السياسية والصلوات وكلمات الأغاني.

بناءً على الشرح أعلاه يركز الباحث بحثه على إستعارات الكلمات الأغنية في ألبوم حب الرسول جزء اول لحداد علوي وسوليس كموضوع للبحث. يدرك المؤلف أن كلمات هذه الأغاني تحتوي على استعارات وتميل إلى وصف حب الشخصيات المقدسة في الإسلام ، وكذلك عبادة الله سبحانه وتعالى.

حداد علوي ألسقف ، من مواليد ١٣ مارس ١٩٦٦ في جاكرتا ، إندونيسيا ، مغني ديني إندونيسي. ألبومه الأول *حب الرسول جزء أول* (١٩٩٩) هو الألبوم الديني الأكثر مبيعًا في إندونيسيا. ظهر اسمه للجمهور في عام ١٩٩٩ عندما أطلق ألبومًا بعنوان "حب الرسول" من خلال التعاون مع مغنية شابة تدعى سوليس ، والتي أدت أغاني إسلامية معظمها موضوع حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم. باع الألبوم أكثر من مليون نسخة في أول ٦ أشهر له ، ووصل إلى ٢ مليون نسخة في السنة. بسبب إنجازاته ، حصل حداد علوي على العديد من الجوائز من صناعة الموسيقى في إندونيسيا ، وحتى في ماليزيا. حداد علوي مع سوليس أنتجوا ٧ ألبومات شلاوات وناسيد بعنوان "سيتنا رسول" (المجلد ١ إلى ٦). بالإضافة إلى ذلك ، أصدر أيضًا ألبومًا خاصًا للصلاة على شكل أوركسترا بعنوان "حب إلى الرسول".

ستكون الأغنية بالتأكيد أقل إثارة إذا لم يكن هناك تصوير لواقع الحياة. عادة ما يكون تصوير الحقائق التي يتم تصويرها واقعًا وهميًا أو واقعًا غير خيالي. المغنون يجعلون الأمر يبدو وكأنهم يبرون بالأحداث الموصوفة في الأغنية ، أو الصوت الذي تغنيه ، أو تسجيل مقطع فيديو للأغنية. يفسر الوصف في الأغنية باستخدام كلمات أو مجموعات كلمات لها معاني ومعاني حرفية غير حقيقية. يمكن تسمية الصور التي تستخدم كلمات أو مجموعات كلمات لها معاني غير حقيقية بالاستعارات.

ب. تحديد البحث

بناءً على وصف الخلفية أعلاه ، يتناول الباحث العديد من القضايا التي سيتم إثارتها في هذه الدراسة. تشمل القضايا التي ستتم مناقشتها ما يلي:

١. ما هو أشكال الإسعارة في الكلمات الأغنية الألبوم *حب الرسول جزء أول* لحداد علوي

وسوليس؟

٢. ما معاني الإستعارة الواردة في الألبوم حبّ الرسول جزء أوّل لحداد علوي وسوليس؟

ج. أغراض البحث

انطلاقاً من جوانب المشاكل التي تم وصفها سابقاً في صياغة المشكلة ، فإن هذا البحث له الأهداف التالية:

١. تعرف على شكل الاستعارة الواردة في كلمات الألبوم حبّ الرسول جزء أوّل لحداد علوي وسوليس.

٢. فهم معاني الاستعارات الواردة في كلمات الألبوم حبّ الرسول جزء أوّل لحداد علوي وسوليس.

د. فوائد البحث

من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد ، سواء كانت فوائد نظرية أو فوائد عملية.

١. الفوائد النظرية

أ. تصبح مساهمة علمية تتعلق بالدراسات الأسلوبية ، وخاصة الاستعارات في تحليل تطبيق الاستعارات في كلمات أغاني الألبوم العربي.

ب. يمكن أن يضيف نظرة ثاقبة للقراء ويصبح مرجعاً ذا صلة للبحث في المزيد من الأعمال الأدبية باستخدام الدراسات الأسلوبية.

٢. الفوائد العملية

أ. يمكن استخدامه كمعرفة لفهم أنماط اللغة المقارنة ، والتي يمكن استخدامها بعد ذلك للتواصل اليومي المباشر.

ب. من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على توفير فهم للقراء حول الدراسات الأسلوبية ، والتي تناقش الاستعارات بشكل أكثر تحديدًا ، بالإضافة إلى القدرة على أن تصبح حافزًا لإجراء أبحاث أخرى.

هـ. الدراسات السابقة

لتجنب التكرار في البحث حول نفس الموضوع ، من الضروري إجراء بحث عن البحث السابق. فيما يلي بعض النتائج من الأبحاث السابقة التي تحتوي على عناصر مشتركة.

بحث كتبه أندي أولدين بعنوان "استعارات في قصائد محمد الثلاثة (دراسة في الأسلوب)" ، في عام ٢٠١١ والذي تم تقديمه إلى قسم تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها ، كلية التربية وتدريب المعلمين ، سيارييف هداية الله ، الجامعة الإسلامية. جاكرتا. في هذه الدراسة ، استخدم الباحث أولدين الدراسات الأسلوبية لإيجاد استعارات في الشعر الذي أصبح موضوع البحث. من خلال دراسة الأسلوب ، يمكن تحليل لغة الشعر بطريقة علمية وموضوعية أكثر. في قصائد جيناوان محمد المختارة الغنية بالاستعارات ، أخذ أول الدين ثلاث قصائد كأغراض للبحث. القصائد دي نارا ، على هذه الشرفة لا يمكن سماع الريح مرة أخرى ، والمغترين. ثم يتم فحص هذه القصائد الثلاث من خلال البحث عن الاستعارات ، وإيجاد وظيفة الاستعارات التي تكشف بعد ذلك معنى القصائد الثلاث. إن التشابه بين بحث أول الدين وهذا البحث هو تحليل أشكال ووظائف الاستعارات الواردة في موضوع البحث.

الأطروحة التي تدرس الاستعارات كتبها أولغا جريس سومولانغ بعنوان البحث "الاستعارات في كلمات أغاني أديل" في عام ٢٠١٥ والتي تم تقديمها إلى كلية العلوم الثقافية ، جامعة سام راتولانجي ،

مانادو. باستخدام النهج الدلالي ، تظهر نتائج الدراسة أن الاستعارات تحتوي على معاني معينة بناءً على السياق وكل منها يشير إلى كائن ومصدر معين. التشابه بين بحث سومولنج (Sumolang) وهذا البحث هو تحليل أنواع الاستعارات في كلمات الأغاني. الاختلاف هو أن بحث سومولنج يركز على معنى الاستعارات الواردة في موضوع البحث ، بينما في هذه الدراسة تُعرف وظيفة تطبيق الاستعارات الواردة في موضوع البحث.

بحث كتبه ديلسيوس جارينغ (Delsius Garing) بعنوان "المجازات في كلمات الأغاني في ألبوم *The Script's No Sound Without Silence*" ، في عام ٢٠١٦ والذي تم تقديمه إلى قسم الأدب الإنجليزي ، كلية العلوم الثقافية ، جامعة سام راتولانجي (Sam Ratulangi) ، مانادو. في هذه الدراسة ، وجد الباحثون جارينج مشكلتين يجب الإجابة عليهما في التحليل. الأول هو نوع الاستعارة الموجودة في كلمات الألبوم *No Sound without Silence*. والثاني هو ما تعنيه كلمات الأغنية في الألبوم لا صوت بدون صمت. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي. مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي كلمات ١٢ أغنية *The Script* في الألبوم *No Sound without Silence*. تستخدم هذه الدراسة نظرية Leech (١٩٨٤) و Lakoff and Johnson (١٩٨٠). كشفت النتيجة أن هناك ٤٠ استعارة تم العثور عليها في الألبوم *No Sound without Silence by The Script*. يمكن تصنيفها إلى استعارات ملموسة واستعارات إنسانية واستعارات حيوية واستعارات متزامنة. الاستعارة مقسمة إلى ٣٢ سطرًا من الاستعارة الملموسة ، و ٦ أسطر من التشبيه المؤسنة ، وخط واحد من الاستعارة الحركية ، و ٣ أسطر من الاستعارة الحسية. تم استخدام الاستعارات الملموسة كثيرًا في هذا الألبوم. يستخدم مؤلف الأغاني الاستعارات لإضفاء إحساس بالأناقة على الأغنية. بالإضافة إلى ذلك ، تظهر رسالة كل أغنية من خلال استخدام الاستعارات. في تحليل المعنى ، يتم استخدام نظرية لاكوف وجونسون للهدف والمصدر. يشير الهدف إلى فكرة أو موضوع الاستعارة بينما يشير المصدر إلى الأشياء التي تمت مساواتها.

ثم البحث الذي كتبه ديني ديان بعنوان "الهيكل الاستعاري في قصيدة الأميرة الخضراء (Syair Putri Hijau)، في عام ٢٠١٧. تم تقديمه إلى برنامج دراسة اللغة الماليزية وآدابها ، كلية العلوم الثقافية من جامعة شمال سومطرة. في البحث الذي كتبه ديان هو كيفية وجود بنية ونوع المعنى والمعنى الوارد في القصيدة ، وذلك لتسهيل فهم القراء للقصيدة. تهدف كتابة هذه الأطروحة إلى معرفة البنية وأنواع المعنى والمعنى الوارد في قصيدة الأميرة الخضراء. الهدف من كتابة هذه الرسالة هو قصيدة بعنوان قصيدة الأميرة الخضراء (أحداث حقيقية وقعت في تانا دايلي (Tanah Deli)) لعبد الرحمن (١٩٥٥). النظرية التي يستخدمها الكاتب هي نظرية التركيب اللغوي التي بدأها ميلر (١٩٧٩ : ٣٢٩ / ٣٣٠). يستخدم المؤلف طريقة الأدب مع التحليل النوعي لأنه يستخدم الكثير من البيانات لتحليل البيانات التي تم جمعها بعناية وبالتفصيل. استنادًا إلى وصف البيانات وتحليل البحث ، يمكن استنتاج أن القصيدة حول بوتري هيجو لها العديد من اللغات التصويرية. لذلك يجب التحقيق فيه باستخدام استعارة. الملايو مختلفة عن اللغات الأخرى. تظهر خصائص لغة الملايو بوضوح في الأعمال المنتجة. يمكننا أن نرى ثراء لغة الملايو في قصيدة الأميرة الخضراء. حيث يكون المعنى الضمني عميقًا جدًا. لذلك من الصعب جدًا ملاحظة ما لم يتم تحليلها بشكل صحيح تستخدم لغة الملايو الكثير من أشكال الكلام المقارنة. وشكل الكلام الذي يتم استخدامه كثيرًا هو الاستعارة ، بالإضافة إلى الاستعارة ، فإن لغة الملايو أيضًا تميزًا آخر ، سواء من الكلام ومن بنية اللغة.

من المراجعات الأدبية المختلفة للدراسات السابقة ، يمكن ملاحظة أن العديد من الدراسات تستخدم نهجًا أسلوبياً ، وخاصة الاستعارات. هناك أيضًا من يفحص الاستعارات بمنهج دلالي. على حد علم الباحث ، لم يكن هناك بحث يستخدم موضوع كلمات ألبوم حبّ الرسول جزء أول لحداد علوي وسوليس والتي تستخدم دراسة مجازية ذات نهج أسلوبية. لذلك فإن هذا البحث بعنوان "استعارات الكلمات الأغنية البوم حبّ الرسول جزء أول لحداد علوي وسوليس".

و. الإطار الفكوى

في هذا الإطار سيناقش الباحث المشكلات التي أثارها الباحث باستخدام الدراسات والنظريات ذات الصلة للإجابة على المشكلات المطروحة. المشكلة هي ما هي أشكال الاستعارة الواردة في كلمات ألبوم حب الرسول جزء أول لحداد علوي وسوليس. كان التطور الذي نتج عن هذه المشاكل في شكل تحديد شخصية المقارنة المجازية للكلام الواردة في كلمات ألبوم حب الرسول جزء أول لحداد علوي وسوليس على أساس النظرية الأسلوبية.

الابتعاد عن الأدب ، الأعمال الأدبية هي فيض من الأفكار أو الأفكار التي يتم تخيلها في نصوص تحتوي على قيم أخلاقية وجمالية. تتضمن العملية الإبداعية للأعمال الأدبية المعرفة والخيال والبصيرة وتجربة المؤلف. تعتبر الأغنية من أشهر أنواع الأعمال الأدبية. الأغنية هي مقطوعة موسيقية بصوت الإنسان. غالبًا ما يتم إجراؤه بنبرة مميزة وثابتة (الحن) باستخدام نمط من الصوت والصمت. تحتوي الأغاني على أشكال مختلفة ، مثل تلك التي تتضمن التكرار وتنويع الأجزاء. تسمى الكلمات المكتوبة المصممة خصيصًا للموسيقى أو الموسيقى المعدة خصيصًا لكلمات الأغاني. إذا تم تعيين القصيدة الحالية لتأليف الموسيقى في الموسيقى الكلاسيكية ، فهي أغنية فنية. تسمى الأغنية التي تُغنى بنبرة متكررة بدون ملامح ونمط صعود وهبوط واضح ترنيمه. غالبًا ما يُشار إلى الأغاني المؤلفة بأسلوب بسيط والتي يتم تعلمها بشكل غير رسمي "عن طريق الأذن" بالأغاني الشعبية. تسمى الأغاني المعدة للمطربين المحترفين الذين يبيعون تسجيلاتهم أو عروضهم الحية للسوق الشامل بالأغاني الشعبية. غالبًا ما يتم تأليف هذه الأغاني ، التي تتمتع بجاذبية واسعة ، من قبل مؤلفي الأغاني والملحنين وكتاب الأغاني المحترفين. الأغاني الفنية من تأليف ملحنين مدربين تدريباً كلاسيكياً للحفلات أو الحفلات. يتم أداء الأغنية مباشرة وتسجيلها على الصوت أو الفيديو (أو ، في بعض الحالات ، يمكن أداء أغنية مباشرة وتسجيلها في وقت واحد). يمكن أن تظهر الأغاني أيضًا في المسرحيات والمسرح الموسيقي والعروض المسرحية من أي نوع وفي الأوبرا والأفلام والبرامج التلفزيونية (Luise Eitel Peake ، 1980 ، Vol. 17: 510-231).

نظرًا لأن مؤلفي الأغاني لديهم تجارب شخصية هي جزء من الحياة ، وليس نادرًا في إبداعاتهم ، فهم يعبرون عما يرونه أو يلتقطونه من العالم الحقيقي. كلمات الأغنية تشبه صورة واقع الحياة.

حبّ الرسول جزء أول هو واحد من ألبومات عديدة في العالم. ألبوم ديني لحداد علوي وسوليس صدر عام ١٩٩٩. حبّ الرسول جزء أول يحتوي على ١٠ أغنيات ذات موضوعات دينية.

رؤية كلمات الألبوم مكتوبة باللغة العربية ، وهي لغة مشهورة بأسلوبها الجميل. لذا فإن الكلمات الموجودة في هذا الألبوم لها أيضًا أسلوب لغوي ، وبشكل أكثر تحديدًا الاستعارات. المقصود بأسلوب اللغة هو استخدام مجموعة متنوعة معينة للحصول على تأثيرات معينة (إصدار KBBI الخامس). الاستعارة هي أحد الأنواع التي يشار إليها بهذا المعنى. يمكن تحليل أسلوب اللغة باستخدام دراسة الأسلوب.

كتخصص ، يربط الأسلوب بين النقد الأدبي وعلم اللغة. لا يمكن للأسلوب أن يعمل كمجال مستقل بذاته ، ويمكن تطبيقه على الفهم الأدبي والصحافة وكذلك اللغويات. يمكن أن تتراوح مصادر الدراسة في علم الأسلوبية من الكتابات الكنسية إلى النصوص الشائعة ، ومن النسخ الإعلانية إلى الأخبار ، وغير الخيالية ، والثقافة الشعبية ، والخطاب السياسي والديني (Widdowson ، H.G. ، ١٩٧٥). قد يحاول الأسلوب كنظام مفاهيمي وضع مبادئ قادرة على شرح بعض الخيارات التي يتخذها الأفراد والجماعات الاجتماعية في استخدام لغتهم ، كما هو الحال في الإنتاج الأدبي وقبول النوع ، في دراسة الفن الشعبي ، في دراسة اللهجات المنطوقة. والسجلات ، ويمكن تطبيقها على مجالات مثل تحليل الخطاب والنقد الأدبي. تشمل السمات المشتركة للأسلوب استخدام الحوار ، بما في ذلك اللهجات الإقليمية والتعبير الفردية ، وتوزيع أطوال الجملة ، واستخدام سجلات لغة معينة ، وما إلى ذلك. علاوة على ذلك ، فإن الأسلوب هو مصطلح خاص يمكن استخدامه لتحديد العلاقة بين الشكل والتأثير في مجموعة متنوعة معينة من اللغة. لذلك ، ينظر المصمم إلى ما "يحدث" في اللغة ؛ ما هي الارتباطات اللغوية التي تعبر عنها اللغة التصويرية (Jeffries ، L. ، McIntyre ، D. ، ٢٠١٠ : ٢).

الاستعارة هي شكل من أشكال الكلام ، من أجل التأثير البلاغي ، تشير مباشرة إلى شيء ما بذكر شيء آخر. هذا قد يوفر (أو يحجب) الوضوح أو يحدد أوجه التشابه الخفية بين فكرتين غالبًا ما تُقارن الاستعارات بأنواع أخرى من اللغة التصويرية ، مثل النقيض ، والمبالغة ، والكناية ، والتشبيه (رفيق أكسفورد للغة الإنجليزية ، الإصدار الثاني ، ٢٠١٨). أحد الأمثلة على الاستعارة الواردة في كلمات الألبوم حبّ الرسول جزء أول، وهو مقطع واحد من الأغنية في ألبوم حبّ الرسول جزء أول، بعنوان يا النبي سلام عليك:



أنت نور فوق نور

- يا النبي سلام عليك، حبّ الرسول جزء أول، ١٠/١

يعبر هذا المقطع عن استعارة لأن كلمة "أنت" ليست نورًا بالمعنى الحرفي للكلمة. من خلال التأكيد على أن "أنت" نور ساطع ، في هذا المقطع ، يشار إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم باستخدام الضمير "أنت" كمقارنة بينه وبين النور لوصف عظمة النبي على أمته.

الاستعارة وفقًا للإشارة من فلسفة البلاغة (١٩٣٧) للخطيب آي.إيه.ريتشاردز ، توضح أن الاستعارة تتكون من جزأين: المضمون والمركبة. التينور هو موضوع تعتبر سماته أصلًا أو مصدرًا. المركبات هي أشياء يتم استعارة سماتها. في المثال السابق ، تتم مقارنة "أنت" بالنور الذي يتم وصفه بكلمة "نور" ؛ "أنت" هو المضمون ، و "النور" هو السيارة ؛ "فوق النور" هو المضمون الثانوي.

وفقًا لنورغيانطرا (٢٠١٤ : ٢٢٥) ، هناك نوعان من أسلوب اللغة المجازي ، وهما الاستعارات

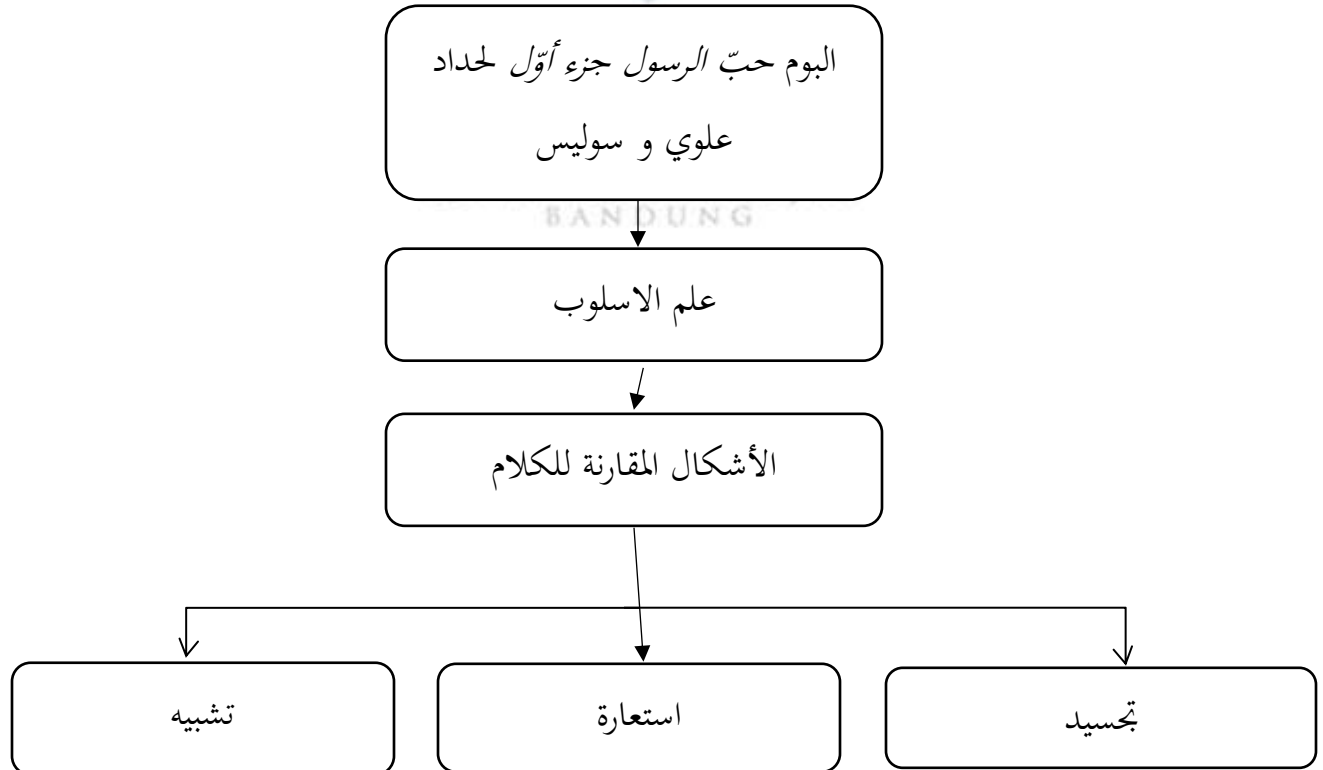
الصريحة والضمنية.

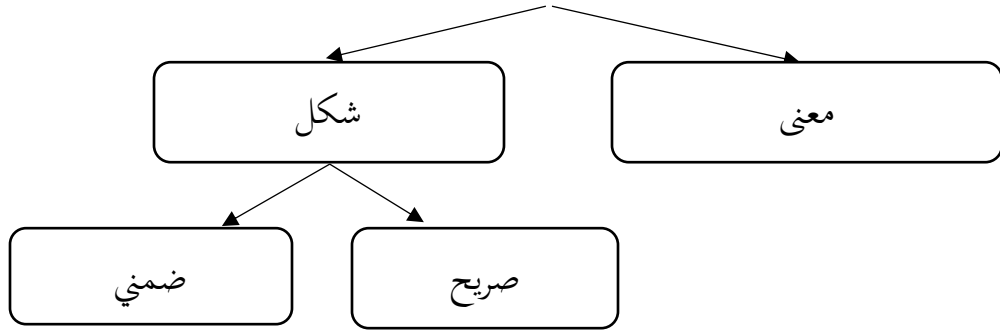
إن الشكل المجازي الصريح للكلام كما يوحي الاسم هو شكل الكلام الذي يجري مقارنات من خلال ذكر موضوع الجملة المراد مقارنتها مباشرة بحيث يكون معناها أكثر وضوحًا.

الاستعارة الضمنية هي شكل من أشكال الكلام يمكن استخدامه للمقارنة ضمنيًا بين شيئين. لا تؤدي هذه المقارنة عادةً إلى موضوع المحادثة لأن هذا النوع من الاستعارة يسبب عادةً الكثير من الالتباس لأن الكائن قيد المناقشة لن يتم ذكره مباشرة.

بناءً على الشرح الموجز أعلاه فيما يتعلق بالنظريات المستخدمة وأسس هذا البحث ، فإن استخدام الدراسات الأسلوبية مناسب جدًا في تحليل الاستعارات الواردة في كلمات ألبوم حبّ الرسول جزء أول لحداد علوي وسوليس. من عملية التعرف على الاستعارات الواردة في ألبوم حبّ الرسول جزء أول لحداد علوي وسوليس ، ثم يتم تكوين نتيجة من التحليل الذي تم على أساس المفهوم الذي أعده الباحث.

الوصف التخطيطي لإطار التفكير في هذا البحث كما هو مذكور أدناه:





أساليب وخطوات البحث

١. طريقة البحث

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الوصفي التحليلي. يتم تنفيذ المنهج الوصفي التحليلي من خلال وصف الحقائق الموجودة ، ثم متابعة تحليلها. هذه الطريقة ليست مرتبطة فقط في الخطوط العريضة ، ولكن أيضاً بتوفير أوصاف واضحة للفهم (راتنا ، ٢٠٠٤ : ٥٣) من خلال هذه الطريقة ، يريد الباحث وصف الحقائق في شكل بيانات لها خصائص استعارة تم جمعها مسبقاً ، ثم تحليل البيانات لإنتاج نتيجة

بحث

٢. خطوات البحث

الخطوات التي تم اتخاذها في هذا البحث هي كما يلي:

أ. تحديد مصادر بيانات البحث

كانت مصادر البيانات الأولية في هذه الدراسة عبارة عن ١٠ كلمات أغاني لألبوم حب الرسول جزء

أول لحداد علوي وسوليس ، صدر في إندونيسيا عام ١٩٩٩.

ب. تحديد نوع البيانات

البيانات في هذه الدراسة عبارة عن جمل تشير إلى وجود استعارات في كلمات ألبوم حب الرسول جزء أول لحداد علوي وسوليس.

ج. تقنية جمع البيانات

البيانات التي تم جمعها في هذه الدراسة هي في شكل نص أو بيانات مكتوبة ، لأنه يتبين من موضوع الدراسة نفسها أن كلمات الأغاني من الألبوم تمت كتابتها. يتم الحصول على البيانات عن طريق دراسة الأدب وتقنيات الاستماع وتدوين الملاحظات. يذكر سوبراطي (١٩٩٢ : ٤٢) أن تقنية دراسة الأدب هي تقنية يعتمد الحصول على البيانات فيها على مصادر مكتوبة. إن أسلوب الاستماع وتدوين الملاحظات هو الاستماع وفحص مصادر البيانات المكتوبة المتعلقة بأهداف البحث بعناية.

الخطوات التي اتخذت في هذا البحث هي كما يلي:

(١) قراءة كاملة للكلمات الثمانية لألبوم حب الرسول جزء أول لحداد علوي وسوليس بعناية وبشكل متكرر حتى يفهم معنى كلمات الألبوم.

(٢) إعطاء علامة للجمل التي تحتوي على استعارات في كلمات ألبوم حب الرسول جزء أول لحداد علوي وسوليس.

(٣) نسخ البيانات المحددة مسبقًا من كلمات الأغنية إلى جدول لتحليلها.

د. تحليل بيانات البحث

ثم تم تحليل البيانات باستخدام نهج استعاري أسلوبي. يريد الباحثون تحليل شكل الاستعارة الواردة في كلمات الألبوم **حب الرسول جزء أول** لحداد علوي وسوليس. تشمل الخطوات المتخذة ما يلي:

(١) وصف البيانات. ثم يتم وصف البيانات التي تم جمعها وتحديدتها باستخدام نهج أسلوبي.

(٢) تصنيف البيانات. ثم يتم تصنيف البيانات التي تم وصفها وتحديدتها وفقاً لنوع الاستعارة.

(٣) تحليل البيانات. ثم يتم تحليل البيانات التي تم تصنيفها علمياً باستخدام نهج أسلوبي. في هذه المرحلة من التحليل ، تُعطى البيانات أيضاً تفسيراً ، أي من جانب المعنى المجازي الموجود في كلمات الألبوم **حب الرسول جزء أول**.

هـ. إستمبات

المرحلة الأخيرة من خطوات تحليل البيانات هي استخلاص النتائج. الاستنتاجات التي تم التوصل إليها هي إجابات على صياغة المشكلة التي أثرت في هذه الدراسة ، وهي معرفة شكل المجاز الموجود في كلمات الألبوم **حب الرسول جزء أول** لحداد علوي وسوليس ومعاني الاستعارات الواردة في كلمات البوم **حب الرسول جزء أول** لحداد علوي وسوليس.

حاء - منهجية الكتابة

في محاولة لحصول على النتائج المتوقعة ، سهلة الفهم ، وأكثر تركيزاً ، تم إجراء هذا البحث بشكل منهجي على النحو التالي:

الباب الأول هو مقدمة تحتوي على خلفية المشكلة ، وصياغة المشكلة ، وأهداف البحث ، وفوائد البحث ، ومراجعة الأدبيات ، وإطار التفكير ، وكتابة المنهجيات.

الباب الثاني هو الأساس النظري الذي يحتوي على المصادر المختلفة التي يعتمد عليها الباحثون في أبحاثهم ، وما هي النظريات المستخدمة في أساس موضوع البحث.

الباب الثالث هو طريقة البحث وخطوات البحث. يحتوي هذا الفصل على طرق البحث وخطوات البحث التي تشمل: تحديد مصادر وأنواع بيانات البحث ، وتقنيات جمع البيانات ، وتحليل بيانات البحث ، وصياغة الاستنتاجات.

الباب الرابع هو نتاج بحث ومناقشة تناقش سيرة حداد علوي وسوليس بالإضافة إلى مراجعات حول ألبوم حبّ الرسول جزء أول، تحليل الاستعارات الواردة في كلمات الألبوم حبّ رسول جزء أول ، وتحليل الاستعارة باستخدام النظرية الأسلوبية.

الباب الخامس هو ختام سلسلة من البحوث التي تم القيام بها. يحتوي هذا الباب على الاستنباط والنصيحة.

