

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خليفة البحث

اللغة هي كل وسيلة لتبادل المشاعر والأفكار كالإشارات والأصوات والألفاظ

(توفيق، ٢٠١٨: ١٦). تكون اللغة هي مفتاح أساسي لحياة الإنسان، لأن باللغة تمكن

للإنسان أن يتفاعل و يتخابر مع الإنسان الأخر.

استخدمت اللغة لتفاهم بين الناس. وتكون اللغة مهمة لحياة الإنسان، لأنها إذا

عدمت اللغة، فالإنسان لن يبلغ قصده وغرضه. لأن اللغة هي آلة تواصلية بين المتكلم

و المخاطب في المعنى والغرض.

تتنوع اللغة في هذا العالم منها اللغة الإندونيسيا، والإنجليزية، والعربية. أما

اللغة العربية فهي اللغة تمتلك الفضل، وغنية بالمفردات، وصحيحة المعنى، واسعة

المجال والتحديد، وكثيرة فيها عبارة ومصطلحات، فهذه المزية التي جعل الله هذه

اللغة لغة القرآن التي تملئ رسالة الله الأبدية (حسين، ١٩٨٨).

تيقن المسلمة أن اللغة العربية ممتازة من اللغة الأخرى، لأن اللغة العربية هي لغة

القرآن و الحديث، وهي اللغة التي استخدمت في العبادة كل يوم، من قبيل العلوم و

الأدب الإسلامي من الرسول محمد صلى الله عليه وسلم و ينزل الوحي الإلهي، مما تجعل اللغة العربية ممتازة من اللغة الأخرى هي إتصال اللغة العربية بالدين الإسلام، و إتصالها بالقرآن يسبب القوي و المتين (الأسيلي، ٢٠٠٨).

اللغة العربية هي اللغة المستخدمة للعرب المواصلات في كل يوم. تكون اللغة العربية هي لغة القرآن تمتلك الأسلوب و القواعد وهي عناصر معجزة القرآن. و بالتالي اللغة العربية مهمة جدا لتعلم في كل الناس و بخاصة في المسلمين.

يجب أن يدرس علم اللغة العربية، أحدها علم البلاغة. قال إمام الذهبي "من الكثير علم اللغة، أهم العلم و يجب أن يكون للمفسر أي علم البلاغة، لأن حضور المفسر متهم لإهتمام و لفهم من إعجاز القرآن. كلهم لن يتحقق إلا المفسر يتقن علم البلاغة (الذهبي ١٩٠-١٩١).

أما البلاغة فهي فرع من فروع اللغة العربية في شكل الأدب، و يبحث البلاغة عن الطريقة ترتب الجملة أو ترعي كلمة في تركيب اللغة العربية الجليل و الصحيح، ولكن تحافظ على قواعد و معنى الماضي، أغراضها ليبلغ المعنى الماضي و يكمل لتصل الى المستمع.

أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون (أمين، ١٩٥١).

تقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام هي المعاني والبيان والبديع. أما علم المعاني فهو أصول و قواعد، يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقا لمقتضى الحال (الهاشمي، ١٩٦٠). أما علم البيان فهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة (عبد الرحمن، ٢٠١٩). أما علم البديع فهو علم به وجوه تحسين الكلام تعرف بعد رعي سابق المرام (الهدى، ٢٠١٧).

ومن فروع علم البلاغة أحدها علم البيان. يعرف علم البيان هو أصول و قواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة العقلية على نفس ذلك المعنى فالمعنى الواحد يستطيع أداءه بأساليب مختلفة في وضوح الدلالة عليه (عبد الرحمن، ٢٠١٩).

نحو:

زيد كثير الرماد

المعنى في هذه الجملة هي إذا كثير الرماد أي كثير الطبخ، إذا كثير الطبخ أي كثير الصدقة (الهدى، ٢٠١٧).

ينقسم علم البيان إلى ثلاثة أقسام هي التشبيه والمجاز والكناية. في هذا البحث، تبحث الباحثة عن التشبيه. أما التشبيه فهو بيان أنّ شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأدات هي الكاف أو نحوها ملفوظة. أركان التشبيه أربعة، هي المشبه، والمشبه به (ويسميان طرفي التشبيه)، وأداة التشبيه، ووجه الشبه (أمين، ١٩٥١).

فروع علم البلاغة وهي علم البيان، تبحث باحثة التشبيه في كتاب التبيان في أداب حملة القرآن للإمام أبي زكريّا يحيى بن شرف النووي، فيه الجملة عن التشبيه. ترك أبي زكريّا يحيى بن شرف النووي كثير من محاولة العلمي، مقدارها ٤٣ كتاباً. تأليف الكتاب أبي زكريّا يحيى بن شرف أي كتاب التبيان في أداب حملة القرآن. كتاب التبيان في أداب حملة القرآن هو كتاب الذي يقرأه كثيرا من الإندونيسيين. هذا الكتاب يبحث أداب في إرتباط بالقرآن من وجهة يقرأ القرآن، ويمسك القرآن، ويقرأ القرآن في حال الجلوس. فيه استخدام تزيين اللغة من عنصر اللفظ أو المعنى.

كان في كتاب التبيان في أداب حملة القرآن يوجد جمل من المواعظ، والأمثال، والأدب، وضروب الأحكام، والحجج الظهّرات في الدّلالة على وحدانيّة (الأرناؤوط، ١٩٨٢). تبحث الباحثة عن التشبيه. يوجد في كتاب التبيان في أداب حملة القرآن ٣٠ التشبيه، أحدها:

مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل الأترجة ريحها طيب وطعمها طيب (ص. ١٨)

هذه الجملة تتألف من تشبيه. هناك المشبه والمشبه به وهو حسيان. المشبه به هو "المؤمن الذي يقرأ القرآن"، والمشبه به هو "الأترجة"، وأداة التشبيه هي مثل، ووجه الشبه هو ريحها طيب وطعمها طيب. ومن ناحية أداة التشبيه يسمى التشبيه المرسل لأنه ذكرت فيه الأداة وهو مثل. ومن ناحية وجه الشبه يسمى التشبيه المفصل لأنه ذكر فيه وجه الشبه. ومن ناحية ذكر أداة التشبيه ووجه الشبه يسمى التشبيه غير البليغ لأنه ذكر فيه أداة التشبيه ووجه الشبه. ومن ناحية وجه الشبه يسمى التشبيه التمثيل لأن وجه الشبه فيه صفة منتزعة من متعدد. أما الغرض من هذا التشبيه هو بيان حال المشبه.

الفصل الثاني : تحديد البحث

أما تحديد البحث لهذا البحث وهو:

١. ما أنواع التشبيه في كتاب التبيان في آداب حملة القرآن للإمام أبي زكريا يحيى

بن شرف النووي؟

٢. ما أغراض التشبيه في كتاب التبيان في آداب حملة القرآن للإمام أبي زكريا

يحيى بن شرف النووي؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

أما أغراض البحث فهي:

١. لوصف أنواع التشبيه في كتاب التبيان في آداب حملة القرآن للإمام أبي زكريا

يحيى بن شرف النووي.

٢. لوصف أغراض التشبيه في كتاب التبيان في آداب حملة القرآن للإمام أبي زكريا

يحيى بن شرف النووي.

الفصل الرابع : فوائد البحث

لعل هذا البحث مفيدا للقارئ تطبيقيا كان ام نظريا. وفوائد البحث هو:

١. الفوائد النظرية

١. هذا البحث يرجى أن يكون زيادة في العلم وخصوصا في علم اللغة استخدمت دراسة علم البيان.

ب. هذا البحث يرجى أن يكون إرشادا ومقارنا للباحث باستخدام دراسة علم البيان في المستقبل.

٢. الفوائد التطبيقية

يتوقع أن تكون المعارف للقارئ عن التشبيه في كتاب التبيان في أداب حملة القرآن للإمام أبي زكريا يحيى بن شرف النووي.

الفصل الخامس : الإطار الفكري

البلاغة هي كل شيء إلا فنا من الفنون يعتمد على صفاء الإستعداد الفطري ودقة إدراك الجمال، وتبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب. أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة لها في النفس أثر خلاب مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون (أمين، ١٩٩٩).

ينقسم علم البلاغة الى ثلاثة أقسام هي علم المعاني و علم البديع و علم البيان. أما علم المعاني فهو علم تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال (وهاب، ١٩٨٢). أما علم البديع فهو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام

حسنا وطلاوت ونكسوه بهاء ورونفا بعد مطابقته لمقتضى الحال ووضوح دلالته على المراد (نوريان، ٢٠٠٧). أما علم البيان فهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة، ومباحث علم البيان ثلاثة بيانها فيما يأتي: التشبيه والمجاز والكناية (وهاب، ١٩٨٢).

فروع علم البلاغة أحدها هي علم البيان. البيان في اللغة هو الكشف والإيضاح والظهور. أما علم البيان في الإصطلاح فهو أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى (الهدى، ٢٠١٧).

تأليف الأول علم البيان هو أبو عبيدة الذي كتاب مجاز القرآن، ثم يتبع لعبد القاهر، الجاهد، ابن المعتز، وأبو هلال العسكري (سوباكير، ٢٠٠٨).

دراسة علم البيان ثلاثة أقسام هي التشبيه والمجاز والكناية. التشبيه في اللغة هو التمثيل، و في الإصطلاح هو الحاق أمر بأمر في وصف بأداة لغرض (سوباكير، ٢٠٠٨). قال محمد أنوار، التشبيه هو تشبيها دلالة على اشتراك أمرين في معنى بألة اتاك (أنوار، ١٩٨٢).

أركان التشبيه أربعة هي المشبه و المشبه به و أداة التشبيه و وجه الشبه. أما المشبه فهو الأمر الذي يراد إلحاقه بغيره. أما المشبه به فهو الأمر الذي يلحق به المشبه به (المشبه و المشبه به يسمى طرفي التشبيه. أما أداة التشبيه فهي اللفظ الذي يدل على التشبيه و يربط المشبه بالمشبه به. أما وجه الشبه فهو الوصف المشترك بين الطرفين ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه (عبد الرحمن، ٢٠١٩).

أنواع التشبيه:

١. أقسام التشبيه من ناحية الجملة:

- أ. التشبيه الملفوف، هو جمع كل طرف منهما مع مثله كجمع المشبه مع المشبه والمشبه به مع المشبه به.
- ب. التشبيه المفروق، هو جمع كل المشبه مع المشبه به.
- ج. التشبيه التسوية، هو أن يتعدّد المشبه دون المشبه به.
- د. التشبيه الجمع، هو أن يتعدّد المشبه به دون المشبه.

٢. أقسام التشبيه باعتبار أداة التشبيه:

- أ. التشبيه المرسل، هو ما ذكرت فيه الأداة.

ب. التشبيه المؤكد، هو ما حذف منه أدواته.

٣. أقسام التشبيه من حيث وجه الشبه:

١. التشبيه المفصل، هو ما ذكر فيه وجه الشبه.

ب. التشبيه المجمل، هو ما لا يذكر فيه وجه الشبه

٤. أقسام التشبيه من حيث ما يكون أداة التشبيه و وجه الشبه

١. التشبيه البليغ، هو ما حذف فيه أداة التشبيه و وجه الشبه.

ب. التشبيه غير البليغ، هو ما ذكرت فيه أداة التشبيه و وجه الشبه.

٥. أقسام التشبيه باعتبار وجه الشبه:

١. التشبيه التمثيل، هو ما كان وجه الشبه فيه وصفا منتزعا من متعدد

٢. التشبيه غير التمثيل، هو ما لم يكن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد

٦. أقسام التشبيه التي خارج العادة

١. التشبيه المقلوب، جعل المشبه مشبها به بادعاء أنّ وجه الشبه فيه أقوى و

أظهر.

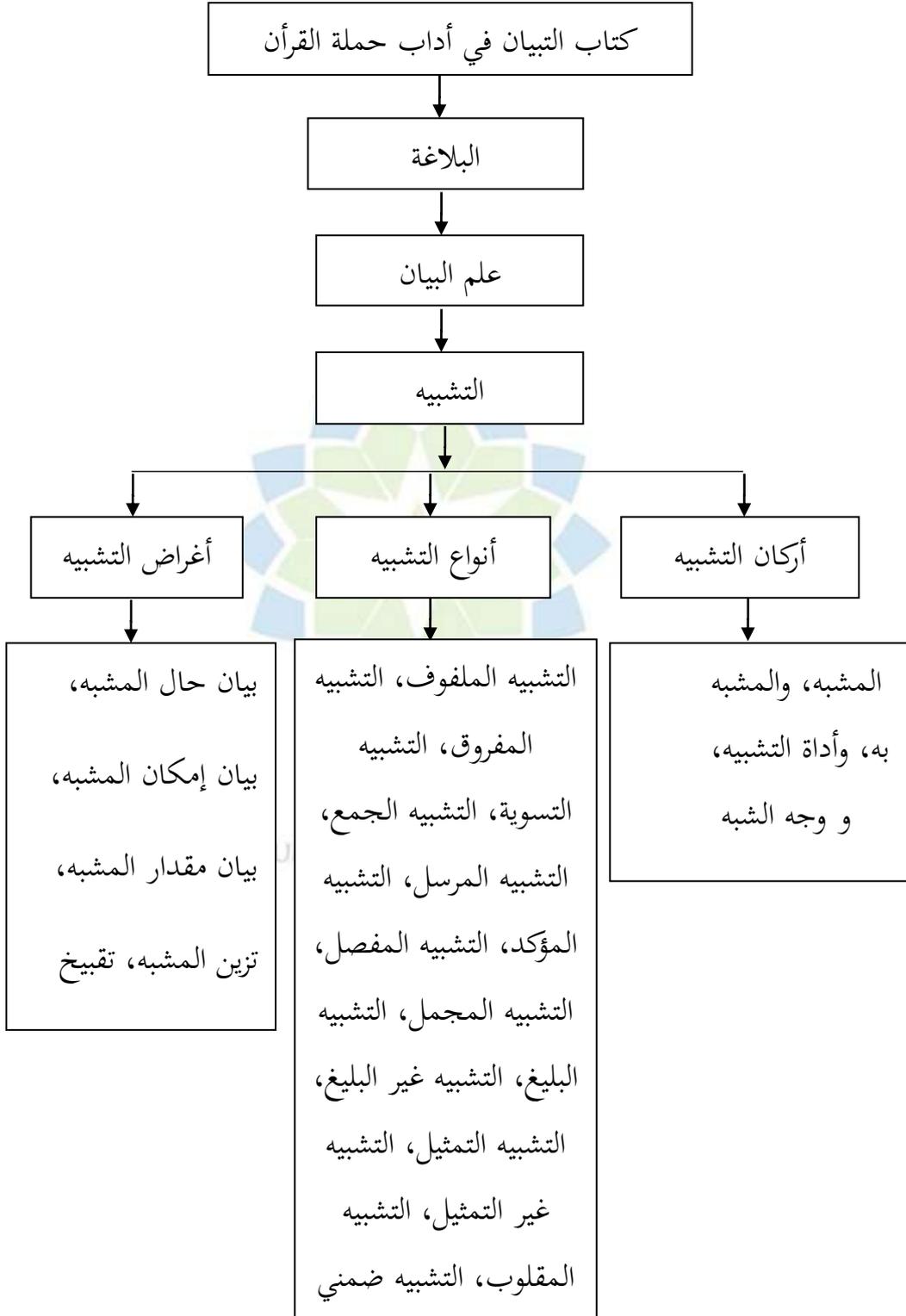
ب. التشبيه ضمني، هو المشبه و المشبه به غير أظهر.

أغراض التشبيه هي بيان إمكان المشبه، بيان حال المشبه، بيان مقدار المشبه،

تزين المشبه و تقيح المشبه.



أما خريطة المفاهيم في اطار الفكري



الفصل السادس: الدراسة السابقة

بحث التشبيه باستخدام الكتاب الكلاسيكي كموضوعه كثيرا للباحثة السابقة. ولكن موضع البحث في كتاب التبيان في آداب حملة القرآن للإمام أبي زكريا يحيى بن شرف النووي لم يبحث خصوصا التشبيه باستخدام دراسة علم البيان. وفيما تستخدم الباحثة كتابه كموضوع البحث.

أما الدراسة السابقة التي تستخدم دراسة علم البيان (التشبيه) كالتالي:

١. رسالة بعنوان تحليل الترجمة و مجاز اللغوي في شعر كتاب الترجمة تعليم المتعلم لإيقه موسفيقاه طالبة في قسم الترجمة لكلية الآدب و العلوم الإنسانية في الجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا في عام ٢٠٢٠. في رسالتها تشرح ترجمة التشبيه و ترجمة مجاز اللغوي في شعر كتاب الترجمة تعليم المتعلم. التشابه في هذه الرسالة هي دراسة التشبيه. وأما الفرق في هذا البحث أن تشرح الباحثة السابقة الترجمة التشبيه و الترجمة مجاز اللغوي، بينما أن تشرح الباحثة أنواع التشبيه و أغراضه. و الفرق موضع البحث. تستخدم الباحثة السابقة الترجمة التعليم المتعلم، بينما تستخدم الباحثة كتاب التبيان في آداب حملة القرآن كموضوع البحث.

٢. رسالة بعنوان التشبيه و أغراضه في كتاب كفاية الأتقياء للشيخ السيد أبي بكر المعروف بالسيد بكر المكي ابن السيد محمد شطا الدمياطى لستي هلمه سيدة طالبة في قسم اللغة العربية و أدبها لكلية الآدب و العلوم الإنسانية في الجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج في عام ٢٠١٩. في رسالتها تشرح أنواع التشبيه و أغراضه في كتاب كفاية الأتقياء. التشابه في هذه الرسالة هي الدراسة أي أنواع التشبيه و أغراض التشبيه. وأما الفرق موضوع البحث، تستخدم الباحثة السابقة كتاب كفاية الأتقياء، بينما تستخدم الباحثة كتاب التبيان في آداب حملة القرآن كموضوع البحث.

٣. رسالة بعنوان التشبيه في رواية ليل و قضبان لنجيب الكيلاني لمحمد جلال الدين المحلي طالب في قسم اللغة العربية و أدبها لكلية الآدب و العلوم الإنسانية في الجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج في عام ٢٠١٨. في رسالتها يشرح أنواع التشبيه و أغراضه في رواية ليل و قضبان. التشابه في هذه الرسالة هي دراسة التشبيه. وأما الفرق موضوع البحث، يستخدم الباحث السابق رواية ليل و قضبان، بينما تستخدم الباحثة كتاب التبيان في آداب حملة القرآن كموضوع البحث.

٤. رسالة بعنوان متنوعة التشبيه في الترجمة كتاب بلاغة الحكماء لخلداه صلحية طالبة في قسم الترجمة لكلية الآداب و العلوم الإنسانية في الجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا في عام ٢٠١٦. في رسالتها تشرح أنواع التشبيه و متنوعة التشبيه في كتاب بلاغة الحكماء. التشابه في هذه الرسالة هي أنواع التشبيه. و أما الفرق موضع البحث. تستخدم الباحثة السابقة كتاب بلاغة الحكماء، بينما تستخدم الباحثة كتاب التبيان في آداب حملة القرآن كموضوع البحث.

٥. رسالة بعنوان التفسير علي الصابوني أية التشبيه في سورة الباقرة لحانيم سافيرا طالبة في قسم تفسير الحداث لكلية أصول الدين في الجامعة السلطان شريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو في عام ٢٠١٣. في رسالتها تشرح أية التشبيه و التفسير علي الصابونيفي في التفسير صفواة التفسير أية التشبيه. التشابه في هذه الرسالة هي دراسة التشبيه. و أما الفرق في تحديد البحث. أن تشرح باحثة السابقة التفسير علي الصابوني أية التشبيه، بينما أن تشرح الباحثة أنواع التشبيه و أغراضه. و الفرق موضع البحث. تستخدم الباحثة السابقة في القرآن سورة الباقرة ، بينما تستخدم الباحثة كتاب التبيان في آداب حملة القرآن كموضوع البحث.

وكذلك يقصد الباحثة لتبحث كتاب التبيان في آداب حملة القرآن بالدراسة التشبيهية (علم البيان) و غرضه ليعرف أنه لا توجد التشابه مع الباحث السابقة و كمعرفة عن التشبيه.

الفصل السابع : تنظيم الكتابة

تنظيم الكتابة في هذا البحث كما يلي:

الباب الأول مقدمة وهي تشمل على خليفة البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والدراسة السابقة والإيطار الفكري.

الباب الثاني الأساس النظرية لدراسة البلاغة عن التشبيه.

الباب الثالث فيحتوى على منهج البحث وخطواته.

الباب الرابع سيرة إمام أبي زكريا يحيى بن شرف النووي وكتابه. ويحلل عن

التشبيه في كتاب التبيان في آداب حملة القرآن.

الباب الخامس الإستنتاج وهو يشمل النتائج والإقتراحات.