

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

تبدو أن اللغة العربية قد بدأت دخولها في إندونيسيا مع انتشار الإسلام إلى مناطق مختلفة في القرن الثالث عشر الميلادي. وفي المرة الأولى التي دخل فيها الإسلام بدأ تعليم اللغة العربية وذلك مع كتابة القرآن والأحاديث فيها في نفس الوقت. لذلك لا يمكن إنكاره أن الناس تعلّمها بسبب الدوافع الدينية. بناءً على تلك المظاهر، كانت اللغة العربية مجردا تعيش بين المعاهد الإسلامية والمناطق الدينية في ذلك الوقت. وقليل من الناس يدركون أن اللغة العربية هي لغة متعددة الأبعاد. ومع ذلك الفهم، أصبح تطور اللغة العربية هادئا بل يميل إلى الركود. ولم تنته هذه المشكلة في هذا الحد، ولكنها تواجه إلى تحديات مختلفة، منها العولمة الحالية التي تجعل الطلاب يفضلون تعلم لغات أخرى، مثل الإنجليزية والكورية والألمانية واليابانية وغير ذلك. وعلى الرغم هذا، تعلم اللغة العربية مهم جدا عند الناس. بخلاف على أنّ اللغة العربية كلغة الدين، فإن تعلمها أيضاً له آفاق واعدة. تعتمد عملية تعليم لغة أجنبية على عاملين. أولاً، وهي تتأسس على مستوى الاختلافات والتسويات بين لغة الأم واللغات الأجنبية، على سبيل المثال كلما زادت الاختلافات بين اللغتي الإندونيسية والعربية، زادت الصعوبة في تعلّمها. والعكس صحيح. ثانياً، وهي إلى أي مدى يؤثر الطلاب على عملية تعلم اللغة العربية. فالمشكلات التي تظهر في الأنشطة التعليمية تحدث غالباً في عمليتها. وعديد من المعلمين يفضلون تقديم المادة دون التفات الطلاب على فهمها. وكذلك يُطلبهم بحفظ وذكر المادة المقدمة دون فهمها بشكل صحيح. حيث يكون الطلاب أحسن في ناحية النظرية ولكنهم ناقصون في تطبيقها. فالتعليم الجيد هو التعليم الذي

يتضمن تفاعلاً ثنائي الاتجاه بحيث يشارك الطلاب بشكل مباشر في العملية التعليمية.

معهد ابن كثير من معاهد التحفيظ الإسلامية للأيتام والضعفاء في إندونيسيا، وهو يتكوّن من المدرسة المتوسطة والمدرسة الثانوية التي تديرها مؤسسة ابن كثير. وأخذ هذا المعهد صفقة الباء (b) للمدرسة المتوسطة، وصفقة الجيم (c) للمدرسة الثانوية. وبعد تنفيذ سلسلة من الملاحظات في معهد ابن كثير، وجدت الكاتبة مشكلات مختلفة التي تتعلق بعملية تعليم اللغة العربية.

فأهم المشكلات التي تجب تأكيدها، ألا وهي أن الطالبات أقل الثقة عند تحدّث اللغة العربية. عندما تُؤمر الطالبات بالتحدّث العربي، تكون الصامتات لفترة طويلة، فتتحدّثن بتردد و بالقواعد النحوية الفوضوية. بل هناك موجود من لا تتحدّث على الإطلاق. وبالتحديد، أولئكهن مرتبكات في التحدّث العربي بشكل مرتجل.

وهناك العوامل الأخرى، مثل قلة اهتمام لديهن في تحدّث اللغة العربية وقلة اهتمام بوجود البيئة اللغوية التي نشأها المعهد، وكذلك قلة المفردات إتقانها الطالبات، ولا يزال أن هناك الاعتبارات التي تفترض بأن علم النحو والصرف يكون أمرًا مخيفًا. وفي النهاية تكون الطالبات تترددن في محاولة تحدّث اللغة العربية.

بالإضافة إلى ذلك، يكون كثير من الطالبات ناعسات ولا يلتفتن إلى المادة التي شرحها المعلم أثناء العملية التعليمية. وكذلك تعتبر كثير منهن أنّ مادة اللغة العربية هي مادة يصعب فهمها ومملة. وفي النهاية، لا يمكن لهن اكتسابها كاملاً. وأمّا المشكلة الأخرى هي أن الطالبات أقل حماساً واهتماماً في التعلم. فتعليم اللغة العربية في معهد ابن كثير بيكاسي الذي تم تنفيذه لمدة خمسة أيام متتالية في الأسبوع لمدة ساعة كاملة، جعلت الطالبات يشعرن بالملل.

قد بذل العديد من مسعاة من قبل المعهد ومعلم اللغة العربية لمساعدة الطالبات في تطوير قدرتهن على التحدث العربي، منها إعطاء المفردات والحوار خارج الحصة الدراسية. وأما الطريقة التي يستخدمها المعلم في تعليم اللغة العربية في مجال مهارة الكلام ألا وهي الطريقة السمعية الشفوية. وهي طريقة تعليم اللغة العربية التي تتم عن طريق استماع الأصوات ثم نطقها بشكل صحيح (تاريجان، ١٩٨٩). ولكن اتضح أن كل مسعاة أخذها المعهد والمعلم لم تساعدن في ترقية قدرتهن على التحدث العربي فعاليا.

والواقع أن قدرة الطالبات لا تزال متنوعة بل هي منخفضة، دلت عليها قيمة المتوسط في تعليم مهارة الكلام على قدر ٥٧,٧٤. ولذلك يلزم على معلم اللغة العربية ترقية قدرته ومهتهم بالأساليب المتنوعة والجدابة، وذلك لغاية تنفيذ الاستراتيجية المناسبة لشأن الفصل. وبالخاصة لتحقيق أقصى القدر من النتائج التعليمية.

لحلّ المشكلات التي سبقت ذكرها، ترى الكاتبة أن هناك الحاجة لتغيير استراتيجية تعليم اللغة العربية في مهارة الكلام. ومن الاستراتيجيات التي تُعتبر مناسبة في تعليم مهارة الكلام ألا وهي استراتيجية تمثيل الأدوار. قد اتضح هذا من خلال العديد من المجالات والدراسات التي أجريت عن فعالية استراتيجية تمثيل الأدوار في القدرة على التحدث.

فالتطالبات في هذه الاستراتيجية سيعرضن إلى شكل من أشكال اللعبة أو المسرحية أو الدراما التي تساعدن على ترقية قدرتهن على مهارة الكلام من خلال التفاعل في الفصل طبيعيا. وهذا يتماشى مع قول محمود كميل الناقبة (١٩٨٥: ١٦٩-١٧١) عن ميزة استخدام إستراتيجية تمثيل الأدوار في أنها تدريب الطلاب على حرية التعبير حتى يتمكنوا استخدام الوقائع وأفكارهم وترتيبات الكلام التي حصلوا عليها. وهذا لأنهم اعتادوا على التحدث عن المواقف المتعلقة بوقائع الحياة والأحداث اليومية.

بين سيف بحري جمرة وأسوان زين، (٢٠٠٢: ١٠١) أن استراتيجية تمثيل الأدوار هو الأساليب التعليمية التي تشجيع الطلاب على تمثيل الأدوار حول موضوع أو مادة معينة. تُعتبر هذه استراتيجية قادرة بأن يتعودوا على التحدث العربي ويتعلمو نشيطا حول موضوع الذي يتم دراسته. حيث عندما يتعلم الطلاب بنشيط، فأولئك هم قد تعلموا عن خبرتهم. وهذا يتماشى مع قول Carnegie (٢٠٠١: ٣٨)، "تحدث عن شيء يتم اكتسابه من التجربة والتعلم".

وفقًا لـ Joyce و Weil (٢٠٠٠)، فإن تمثيل الأدوار هو الاستراتيجية بما فيه مجموعة بشكل التعليم الاجتماعي و يرى بأنّ السلوك الاستهلاكي يمكن أن يثير الطلاب اجتماعيًا وفكريًا. فالغرض الأساسي في هذه الاستراتيجية هو أن تتحدث الطالبات باللغة العربية بحيث تشجيعهن على التعويد بالتحدث العربي دون التحدث بلغتهن الأم، وتعبّرن آرائهن حول موضوع فتكون هناك عملية لتبادل الأفكار بعده.

وكانت الطالبات مهتمات إذا كان المعلم يستخدم استراتيجية التي لم يتم استخدامها مطلقًا. فتشعرن بالفضول على استراتيجية التعليم الجديدة. ويمكن ذلك الشعور يستطيع أن يقضي على خجل الطالبات وتشجيع نشطهن أثناء التعليم. وهذا هو سبب استخدام الكاتبة استراتيجية تمثيل الأدوار.

بناءً على المشكلات التي سبقت ذكرها، فقد اهتمت الكاتبة بأن تفضي معهد ابن كثير مكانًا للبحث. بالإضافة إلى ذلك، فإن قدرة التحدث لدى الطالبات دلت على درجة المنخفضة، ولم يطبق المعلم استراتيجية تمثيل الأدوار في مهارة الكلام. ويتم ذلك لإطلاع فاعلية إستراتيجية تمثيل الأدوار في مادة اللغة العربية، خاصةً في مجال مهارة الكلام لمعرفة تأثيرها في ترقية قدرة الطالبات على التحدث العربي.

انطلاقاً من الخلفية السابقة، أخذت الكاتبة زمام المبادرة لحل تلك المشكلات وتبحث عنها بالموضوع " تطبيق استراتيجية تمثيل الأدوار في مهارة

الكلام لترقية قدرة الطالبات على التحدث العربي" (دراسة شبه تجربة على طالبات الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة في معهد بن كثير)

الفصل الثاني : تحقيق البحث

بناءً على خلفية البحث التي سبق ذكرها، يكون تحقيق البحث في هذه الدراسة على النحو التالي:

١. كيف قدرة الطالبات على التحدث العربي قبل استخدام استراتيجية تمثيل

الأدوار في الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة في معهد بن كثير؟

٢. كيف قدرة الطالبات على التحدث العربي بعد استخدام استراتيجية تمثيل

الأدوار في الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة في معهد بن كثير؟

٣. كيف ترقية قدرة الطالبات على التحدث العربي بعد استخدام استراتيجية

تمثيل الأدوار في الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة في معهد بن كثير؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

بناءً على تحقيق البحث السابق، فأغراض هذا البحث كما يلي :

١. لمعرفة قدرة الطالبات على التحدث العربي قبل استخدام استراتيجية تمثيل

الأدوار في الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة في معهد بن كثير

٢. لمعرفة قدرة الطالبات على التحدث العربي بعد استخدام استراتيجية تمثيل

الأدوار في الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة في معهد بن كثير

٣. لمعرفة ترقية فهم الطالبات على التحدث العربي بعد استخدام استراتيجية

تمثيل الأدوار في الصف التاسع بالمدرسة المتوسطة في معهد بن كثير

الفصل الرابع : فوائد البحث

بناءً على تحقيق البحث وأغراضه المذكورة، فالفوائد من هذا البحث مما يلي:

١. نظريا

من المتوقع أن يساهم هذا البحث نظريًا كالإعتبرارات و الدراسات الإضافية تتعلق باستراتيجية تمثيل الأدوار في مادة اللغة العربية، خاصةً في مجال مهارة الكلام.

٢. عمليا

أ. للطالبات

من المتوقع أن يكون هذا البحث مصدرا نافعا لترقية قدرتهن في التحدث العربي

ب. للمعلم

من المتوقع أن يساهم هذا البحث المدخلات والثقافات للمعلم، خاصة فيما يتعلق باستراتيجية تمثيل الأدوار في مهارة الكلام

ج. للمدرسة

من المتوقع أن يكون هذا البحث قرارا في إثبات المنهج الدراسي في مادة اللغة العربية في مهارة الكلام

د. للكاتبه

من المتوقع أن تزيد هذا البحث معارف للكاتبه فيما يتعلق باستراتيجية تمثيل الأدوار في مجال مهارة الكلام.

الفصل الخامس : أساس التفكير

يقدم الطلاب في الفصل إجابات مقسمة إلى جزأين عندما يطرح المعلم أسئلة في الأنشطة التعليمية، إما سلبية وإيجابية. فتجعل الإجابات الإيجابية سهلة في تحقيق أقصى القدر من النتائج للمعلم والطلاب. وأما بالنسبة للإجابات السلبية، فتجعل صعبة عليهم في تحقيق أهداف متناغمة. في هذه حالة، فطبعاً النتائج لن تكون عالية.

لذلك، لإبتداع الإستجابة الإيجابية يجب على المعلم باستخدام استراتيجية ممتعة والجذابة ومبتكرة. ومن المتوقع أن توجه هذه الاستراتيجية على جهد الطلاب وحماسهم في العملية التعليمية. يقدر المعلم الجيد كل جهد يبذله الطلاب ويوفر التحفيز أو التشجيع لهم ليكونوا قادرين على التفكير بنشاط وإبداع. لذلك يحتاج المعلم على استخدام الوسائل التعليمية المتنوعة، فضلاً عن توفير مجموعة متنوعة من الخبرات التعليمية من خلال التفاعل مع المحتوى أو المواد التعليمية. تشمل العوامل التي تؤثر على نشاط الطلاب فيما يلي:

١. توفير الدوافع القادرة على جذب انتباه الطلاب

٢. شرح الكفاءات التعليمية للطلاب

٣. إعطاء الحوافز المتعلقة بالموضوع الذي سيتم إشراره، أي من خلال تحفيز

مشاركة الطلاب في الأنشطة التعليمية

٤. إعطاء الإرشادات الواضحة في تعليم الشيء

٥. استنتاج الطلاب المادة بلغة مفهومة

ومن الاستراتيجيات التي يمكن تشجيع الطلاب على التعليم النشط ألا وهي استراتيجية تمثيل الأدوار، المعروفة بإستراتيجية *role playing*. استراتيجية تمثيل الأدوار هي إستراتيجية تهدف إلى إتقان التعليم من خلال تطوير خيال الطلاب، والإحساس (حمداني، ٢٠١١: ٨٧). يصادف تطوير الخيال والإحساس من خلال تمثيل شخصية وفقاً للموضوع المعين. فهذه المزاولة يمكن أن يلعب بشخص واحد أو أكثر.

وهذه الإستراتيجية تكون على أشكال حركية، بحيث يتفكر الطلاب في استخدام أجسامهم ويلوِّح ببراعة الجسم لفهم أوامر من الدماغ. ويتحرك الطلاب بشكل المكتنز في صياغة الأساليب. فالدماغ سيتدرج للتفكير العميق وإتقان العديد من المفردات المطلوبة. بهذه الإستراتيجية، يمكن لهم أن يكونوا ماهرين و يقومون

بإجراء إصلاحات على الجوانب الاجتماعية والقضايا الأخلاقية (أنور الرحمن، ٢٠١٤: ١٥٥).

في نفس الوقت، سيتعرف الطلاب على ترقية مشاعرهم، والممارسة للحصول على الإلهام، والتعلم للحصول على حلول لمشكلات، والمساعدة في تطوير المهارات اللغوية. باستراتيجية تمثيل الأدوار، يكون الطلاب أكثر نشاطاً أثناء عرض المسرحية أو الاستماع إليها، فضلاً عن التعلم فردياً.

في الواقع، يتحدث الإنسان أكثر من الكتابة في التفاعل مع الآخرين. من خلال الكلام، فهناك الاتصال المباشر لأن الكلام هو السلاح الأساسي في تعليم اللغة. فمهاراة الكلام هي مهارة لارتكاب إنتاج مفصيل التي تُستخدم لنقل المشاعر والإرادات والرغبات للآخرين. إذا نقل المتكلم خطاباً إلى المستمع، ثم كان قادراً على انتهاز الخطاب والرد عليها، فكان هناك اتصال ثنائي الاتجاه أو أكثر (إسكندر واسد و دادانج سونندار، ٢٠١١: ٢٤١).

هناك ثلاثة أنواع من مواقف الكلام في هذه المهارة، وهي تفاعلية وشبه تفاعلية وغير تفاعلية. تحدث مواقف الكلام التفاعلية على سبيل المثال في المحادثات المواجهة والمحادثات الهاتفية. وتنفيذ نشاط الكلام في هذا الموقف متعدد الاتجاهات.

و بعده، هناك مواقف كلام شبه التفاعلية، على سبيل المثال في الخطبة العامة والحملة وغيرها، سواء كان تنفيذها مقابلة ومباشرة ولكنها تحدث في اتجاه واحد. في هذه الحالة، لا يمكن المستمعون مقاطعين المحادثة، ولكن يمكن للمتكلم رؤية ردة فعلهم من سيماء وجوههم و إيماء أجسامهم. و أمّا مواقف كلام غير التفاعلي، فذلك إذا تمت هناك المحادثة في اتجاه واحد وليس مقابلاً. على سبيل المثال المحادثة في الراديو أو التلفزيون.

كلغة عالمية يجب للطلاب بتزويد أنفسهم باللغة العربية. فهناك أربع مهارات لغوية وهي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. و هذه المهارات الأربع هي النقاط الرئيسية في إتقان مادة اللغة العربية. ترى الكاتبة أن استراتيجية تمثيل الأدوار مناسبة لتطبيقها في مهارة الكلام، حيث يُتوقع من الطلاب أن يكونوا أكثر تواصلًا في تحدث اللغة العربية. لذلك فإن التحدث العربي هو المفتاح الرئيسي لتعلم هذه اللغة.

فتعريف مهارة الكلام كذلك يسمى بالتعبير. ومع ذلك، هناك اختلافات بين المصطلحين. فمهارة الكلام تتركز على التعبير اللفظي المباشر. وأما التعبير يتركز على الكتابة. وما يشترك فيه هذان المصطلحان هو على أنهما يعملان على نقل محتويات العقل البشري (سيفول مصطفى، ٢٠١١: ١٣٧). بناءً على الإطار الموضح أعلاه، يمكن وصفه بشكل تخطيطي على النحو التالي:

عملية تعليم مهارة الكلام بتطبيق استراتيجيات تمثيل الأدوار

١. ابتداء بيئة معينة لجذب اهتمام الطلاب بالموضوع
٢. يصف المعلم الشخصيات المختلفة وما يجب عليهم فعله. واختيار الطلاب الأدوار الخاصة بهم
٣. تكوين الطلاب خطوات المشاهد بشكل مستقل
٤. اعداد المراقبين وهم من الطلاب المشتركين في اللعبة لإحساس الدور الذي يلعبونه
٥. بدأ الطلاب في التفاعل بشكل ارتجالي وفقاً لأدوارهم
٦. إشراف كل وكالة في المجموعة المفردات الغريبة
٧. المناقشة وتقويم الأدوار لكل الطلاب
٨. تبادل الخبرات واستخلاص النتائج

١. ترقية قدرة الطالبات على التحدث العربي
٢. إتقان الطالبات كثير من مفردات اللغة العربية الغريبة
٣. تطبيق الطالبات قواعد نحوية بسيطة عند التحدث العربي
٤. تستطيع الطالبات على تقديم الدراما بتقدير جيد

الفصل السادس : الفرضية

تتكوّن الفرضية من الناحية اللغوية من كلمتين, و هما كلمة *hypo* وكلمة *thesis*. الكلمة *hypo* تعني الناقص و أمّا الكلمة *thesis* تعني الموقف. فالفرضية هي النتيجة التي غير كافية أو ناقصة. لذلك, يجب إنجاز نتائج البحث بإثبات صحة الفرضية من خلال البحث. من المؤكد لا يمكن تنفيذ هذا الإثبات إلا على طريق إطلاع الفرضية بالحقائق الموجودة في محل البحث (برهان بنجين, ٢٠٠٥: ٨٥).

عُرّف مصطلح الفرضية في عدة تعريفات بما في ذلك:

١. وفقاً لجيمس جرايتون, فإن الفرضية هي افتراض مؤقت يعمل على التنبؤ موقف

٢. وعند لونجبيرج, تعتبر الفرضية تعميماً مؤقتاً صحيحاً ويلزم اطلاعه

٣. الفرضية هي إجابة مبدئية لمشكلة يجب حلها وصياغتها على أساس المعرفة والمنطق, و اختبارها من خلال البحث (عز الدين مصطفى وإيسب هيرماوان, ٢٠١٨: ١٢٤)

تعد صياغة فرضية البحث الخطوة الثالثة في البحث, بعد أن يقترح البحث أساساً نظرياً وإطاراً ذهنياً. الفرضية هي إجابة مؤقتة على صياغة تحقيق البحث, حيث أنها وردت في شكل جملة بيان. يقال مؤقتاً, لأن الإجابات مؤسّسة على النظريات الوثيقة, ولا تستند إلى الحقائق التجريبية التي حصولها من خلال جمع البيانات.

يقال مؤقتاً لأن الإجابات مجردة تستند إلى النظريات الوثيقة, ولا تستند إلى الحقائق التجريبية التي حصولها من خلال جمع البيانات. لذلك يمكن أيضاً تعريف الفرضية كإجابة نظرية لصياغة تحقيق البحث, وليس كإجابة تجريبية (سوجيونو, ٢٠١٤: ٦٣-٦٤). ففوائد الفرضية بشكل عام ألا وهي:

١. إعطاء التحديد و تقليل نطاق البحث و عمله

٢. إعداد الكاتبة لحالة الحقائق والعلاقة بين الحقائق التي قد تختفي في بعض

الأحيان من اهتمام الكاتبة

٣. كأداة بسيطة في تركيز الحقائق المبعثرة دون تنسيق في وحدة مهمة وشاملة

٤. وهي كدليل في اختبار الحقائق وتعديلها.

تتضمن تحقيق البحث متغيرين، المتغير الأول هو "تطبيق استراتيجية

تمثيل الأدوار في مهارة الكلام" كمتغير X وأما "قدرة الطالبات على التحدث العربي"

كمتغير Y.

١. الفرضية الصفيرية: هناك ترقية قدرة الطالبات على التحدث العربي بتطبيق

استراتيجية تمثيل الأدوار في مهارة الكلام

٢. الفرضية المقترحة: هناك عدم ترقية قدرة الطالبات على التحدث العربي

بتطبيق استراتيجية تمثيل الأدوار في مهارة الكلام

فاختبار صحة الفرضية بمستوى الدلالة تصل إلى ٥٪ فذلك باستخدام

معادلة: إذا كانت قيمة "ت" الحسابية أكبر من "ت" الجدولية فالفرضية المقترحة

مردودة (وجود ترقية قدرة الطالبات)، وإذا كانت قيمة "ت" الحسابية أصغر من

"ت" الجدولية فالفرضية المقترحة مقبولة (عدم ترقية قدرة الطالبات).

الفصل السابع: الدراسة السابقة المناسبة

هناك الحاجة في البحث إلى الدعم من نتائج البحث الموجودة سابقا المتعلقة

بعنوان البحث المختار. وهذه هي البحوث المتعلقة باستراتيجية تمثيل الأدوار:

١. رسالة بموضوع "تطبيق طريقة تمثيل الأدوار لترقية نتائج التعليم في مادة

العلوم الاجتماعية في طلاب الصف الخامس من المدرسة الابتدائية الحكومية

٢ كيسيمن، مانسرينجو، كلاتن كتبه ديدي رزقيا سابوترا سنة ٢٠١٥.

والاستنتاج من هذا البحث هو أن استخدام استراتيجية تمثيل الأدوار في العلوم

الاجتماعية يمكن ترقية دوافع تعليم الطلاب. بحيث نتائج التعليم وهي معدّل قيمة الفصل. وفي الحالة الأولية أو قبل العملية كان ٥٩,٦٤ ثم زادت في الدور الأول إلى ٦٧,٨٦ و ذلك زادت في الدور الثاني إلى ٧٥. و كانت نسبة تام التعليم في الحالة الأولية أو قبل العملية هي ١٤,٥٧. ثم زادت في الدور الأول إلى ٤٣,٧١. و ذلك زادت في الدور الثاني إلى ٩٢,٩.

٢. مجلة بموضوع "تطبيق طريقة تمثيل الأدوار لترقية نتائج تعليم الطلاب في مادة العلاقة بين المخلقات مع بيئتهم" كتبها إسماواتي عليضا نور حسنة, وأتیب سوجانا وعلي سُدین سنة ٢٠١٦. والخلاصة من هذا البحث أن هذه الإستراتيجية موافق بالأهداف التعليمية التي تمت تنفيذها. بناءً على نتائج الاختبار النهائي أن الطلاب الذين تاموا قيمتهم في الدور الأول وصل إلى ٩٢,٢٦. و في الدور الثاني وصل إلى ٥٧,٦٩ و الدور الثالث وصل إلى ٩٢,٣١.

٣. مجلة بموضوع "فعالية طريقة تمثيل الأدوار في نشاط و تعاون الطلاب في مادة العلوم الاجتماعية" كتبها ريسفا أنغرياني و اشرتيوي سنة ٢٠١٧. والخلاصة من هذا البحث أن طريقة تمثيل الأدوار أكثر تأثيراً في ترقية نشاط الطلاب من طريقة المحاضرة في مادة العلوم الاجتماعية بمستوى الدلالة الناقص من ٠,٠٥. و المعدل من الاختبار البعدي للطلاب في طريقة تمثيل الأدوار في نشاط الطلاب: ٨٠,٩١ و أما بالطريقة المحاضرة في نشاط الطلاب: ٧٧,٥٩.

الفرق بين الدراسات السابقة هو أن هذا البحث يركز على مهارة الكلام لترقية قدرة الطالبات على التحدث العربي باستخدام استراتيجية تمثيل الأدوار (role playing) باستخدام طريقة البحث الكمي لدى طالبات الفصل التاسع بالمدرسة المتوسطة في معهد ابن كثير.