

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي شكل الإفافة الاجتماعية يؤثرها الوقت والتاريخ حتى تنمو تصميم التفكير العام بوجه نظر العالم معيناً و تفرق بين الناس إجتماعياً. وقال Hegel أن الإفافة في حياة المجتمع المعاصر تستطيع أن تعبّر بروايات مختلفة نحو تعبير الإفافة العالم المختلفة (أنوار: 12-13). والروايات المختلفة السابقة هي توجيه الرواية وغرض اختراعها وطريقة لتمثّل إفافة العالم الواقعة.

قسّم بركة (2012:283) شكل توجيه الرواية عند الأدبية العربية المعاصرة الى ثلاثة أقسام ومنها الروايات عن التوفيق (novel rekonsiliasi) و الروايات عن الفضولي (novel eksposur) والروايات عن تبديل الثوري (novel perubahan revolusioner). تصوّر الرواية التوفيقية واقعة الإجماعية المتناسقة والإهتمام بتحدّ تبديل الإجتماعي. وتظهر الرواية الفضولية عدم المجتمع و سلقيته لتغيّر نظام الإجتماعي. أما الرواية التبديلية الثورية تصوّر جهاد لتغيّر النظام الموجود.

يريد الأدباء أن يردّوا على الواقعة عندما كتب العمل الأدب بهم ويغيّرون النظام في المجتمع بأن ينموا الإفافة الجديدة عبر الأعمال الأدبية الثورية. و بؤرة نظرتها هي تنظر المجتمع من منظور الطبقة الإغتالية و الإحتقارية والإكتئابية. وبؤرة قصتها تنتقل من جهاد فرديّ إلى جهاد ليبلغ الحرّيّة و السّلامة الأناسية (بركة، 2012: 308).

يريد المؤلف أن يغيّر نظرة او تفكير القارئ ليستطيع أن يغيّر النظام باختراع اشكال الثورية. وهم يقاومون النظام الموجود إما نظام الحكم او السياسي او الإقتصاد او التربوي او غيرها.

روح الثورية في أعمال المؤلفون الذين يلاقون ثورة او حرب استقلال وقتاً ما أشمل من هم الذين لم يلاقواها. مثل أعمال Emile Habiby, Ghassan Kanafani, Mohammed Dib, Khateb Yacine, Rasyid Boudjedra, Assia Djebar, Tahar Ouettar . هم مؤلفون يستطيعون أن يصوّروا روح الشعب الثورية فيها إما إيديولوجياً او سياسياً (بركة، 2012: 310).

يدل سالف الذكر على أنّ الأعمال الأدبية تؤثر على تجربة المؤلف. سيشكل تأثير الزمان وراثه الأدبية (Endraswara). يدلّ العمل الأدب على حقيقتات الإجتماعي في المجتمع غير مباشرة. و قال Goldmann (1981: 40 في Kurniawan، 2012: 105) أنّ حالة تاريخ و ثقافة و إجتماعي المؤلف ستؤثر غرض اختراع الأعمال الأدبية. فبالحقيقة أنّ الأدب هو حاصل سعي الناس (الحقيقة الانسانية) في سبيل الوصول الى احسن التوازن في الرابطة بين المجتمع و دنياه. كذلك الروايات الثورية كتبت لتؤثر اطراف ظلام الكفاح الانقلاب او الكفاح الاستقلال. يصوّر الأدباء روح الثورية الى القارئ من طريق اشكال حيلتهم.

كما الرواية "ليالي تركستان" لنجيب الكيلاني التي تقصّ على كفاح اهل بلاد تركستان لتقاوم المستعمرين الصينيين و الروسيين. وهم يستعمرون بلاد تركستان على كل الوجوه ومنها وجه الاقتصادية و السياسية و الدينية و الثقافية. وفي الختام لايقاوم اهل بلاد تركستان على تصرّف و نظام المستعمرين و يبدأ أن يقاوم ليتحصّل على الحرّية و استقلالهم. ترتفع إفاقة الأشكال عندهم يتورّطون بكفاح المتسلّح. وذلك منظور في هذه المقتطفة.

"الثوار يذبحون في مقاطعة ((ايلى)).. وفي مقاطعة ((أقسو)) و ((تشوشك)).. و مدينة ((شهباز)) تعاني من السجن والكبت و الانتقام المريع.. الشيء نفسه في ((كوتشار)) وفي ((آلتاي)) الاستبداد في كب مكان.. إن الاعداد يدبرون و يخططون.. إن خبراءهم ليسوا للمعارك و التجارة و الدعاية فحسب. بل لديهم خبراء في فن التعذيب و القتل و القضاء على الإسلام و المسلمين.."
(الكيلاني: ٥٤)

الرواية الاخرى التي تقصّ على المقاومة الثورية هي الرواية "اخرج منها يا ملعون" لصدام حسين. تقصّ الرواية كتبت لرئيس بلاد عراق السابق على مقاومة اهل القبيلة المضطرة على قيادة حسقيل، وهو مهاجر في تلك القبيلة و تساعده قبيلة الروم و مع أنّ في تقليد قبائل العرب لا يجعل شيخا الا من قبيلتهم. يستعمل حسقيل وظيفته بدون ايّ داع ليستريح ربها كبيرا.

تبدأ المقاومة على سلطان حسقيل من لزة وهي بنت شيخ قبيلة السابق. تبدأها بأن تعيّر و تؤثر على تصميم تفكير نساء القبيلة. و تجيئ

ثورة الآخر من سالم وجماعته الرجال الذين خرجوا على طاعة وسطوة
وسلطان حسقيل. وبعد يرتبون خطة المقاومة كاملة فهم يتحدون ليقاوموا
على حسقيل و قبيلة الروم بحرب. وذلك منظور في هذه المقتطفة.
بل حتى لو لفحت (لحست) النار وجوهنا, من غير ان تنزيل
شواربنا, فاننا نتحملها طالما رفضنا ان يكون الخاسئ حسقيل
شيخنا.. واريـد ان اطمئنك الى ان علاقاتنا جديدة الآن مع كل شباب
القبيلة, ونحن على اتصال سري معهم بما يشبه التنظيم السري..
(حسين: ٦١).

الاعمال الثورية كما الروايتين السابقين هي تعبير الكفاح وسعي
الناس ليتبرأ من كل التحديد (بركة، 308-309: 2012). تدل الرواية
الاولى على استعمارية الصيني والروسي على بلاد تركستان أما الرواية
الثاني تدل على تحديد شيخ القبيلة و الروم على اهل القبيلة الذي يغل
حرّيتهم. يريد نجيب الكيلاني وصادم حسين أن يعبراً عن تعبير مشترك
المجتمع الذي يشكّل سجية اجتماعيتهم.

كما المذكور أنفا أنّ العمل الثوري هو مرآة من حالة المجتمع التي
تؤثر على ايدولوجية مؤلفه. لا يخترع المؤلفون الاعمال الأدبية ليكتبوا
قراراتهم و اراداتهم فرديا او ليضعوا أنفسهم على موضوع الفرضية بل
هم يقومون بموضوع المشترك. فلذلك يستطيع العمل الأدب أن يشترك
في التاريخ ومعناه أنّ العمل الأدب هو واقع الانسانية بصفة الاجتماعية
(أنوار، 2010: 105-107).

تمثيل حالة اجتماعية المجتمع هو احدى الغرض من اغراض
اختراع العمل الأدب الذي يريد المؤلف أن يعبر عنه الى القراء. يخترع
المؤلف الشخصية المختلفة لعدّة الغرض المختلف، مثل ليقصّ القصة او
ليعطي العبرة عن احدى العقيدة او ليعضد الرمز المعين في الرواية او
ليطلق نموّ الموضوع المعين فيها (عزيز، 2010: 63). تمثل انواع
المقاومة الثورية بوجود الشخصية الرواية.

بأنّ يخترع العمل الأدب من حالة الاجتماعية التي تؤثر المؤلف
فيمكن أن يكون التساوي في قصة الرواية إما من بلاد واحد او بلاد
آخر. يستطيع الشبه بين الاعمال الأدبية أن يؤثر على عدة الحال، مثل
احداث فيما مضى مباشرة او غير مباشرة و وجوه التاريخية في بلاد

المؤلف أو بلاد الآخر و موضوعات العالمية وغيرها (فجر). وربما ذلك الشبه شكل التأثير أو العلاقة بين الأعمال الأدبية.

يُعرف ذلك التأثير و العلاقة بالبحث يستعمل دراسة الأدب المقارن. قال ريماك (1:1990 في دامونو 2005: 2) أن الأدب المقارن هو دراسة الأدب خارج حدود الدولية و دراسة العلاقة بين الأدب و العلوم الأخرى مثل الفنّ أو الفلسفة أو التاريخ أو علم الاجتماع أو علم العالم أو الدينية أو الآخر. والأهم في الأدب المقارن عنده هو المقارنة بين الأدبين أو أكثر من بلاد مختلف و الأدب قورن بالعلم الآخر.

يختلف نادى بريماك (دمونو، 2005: 3-4) أنها تعرّف الأدب المقارن بدراسة أدب الدولي وعنده العلاقة التاريخية بغيره، و كيف العملية التأثيرية من الأدب وأدب الآخر، وماذا يؤخذ الأدب وماذا يساعده. فيقال من التعريفين أنّ الأدب يستطيع أن يقارن بغيره اذا يجيئ من البلاد أو اللغة أو المؤلف بالجنسية المختلفة.

وسيقارن هذا البحث الروائتين العربي من المؤلفين المختلفين ومن بلاد مختلف ايضا. وستحلل الباحثة مقارنا بين مقاومة الشخص الأساسي على السلطة الغربية في الروائتين وأساس مقاومته. و في هذا البحث تستعمل الباحثة بنظرية البنيوية الوارثية.

الفصل الثاني: تحديد البحث

بناء على خلفية البحث، حددت الباحثة مشكلة البحث منها:

1. كيف شكل مقاومة الشخص الأساسي على السلطة الغربية في الرواية "ليالي تركستان" و الرواية "أخرج منها يا ملعون"؟
2. ما أساس المقاومة الشخص الأساسي على السلطة الغربية في الرواية "ليالي تركستان" و الرواية "أخرج منها يا ملعون"؟

الفصل الثالث: أغراض البحث وأهميته

أ. أغراض البحث

بناء على تحديد البحث، اغراض البحث منها:

1. لمعرفة شكل مقاومة الشخص الأساسي على السلطة الغربية في الرواية "ليالي تركستان" و الرواية "أخرج منها يا ملعون".
2. لمعرفة أساس مقاومة الشخص الأساسي على السلطة الغربية في الرواية "ليالي تركستان" و الرواية "أخرج منها يا ملعون".

ب. أهمية البحث

ومن أهميات البحث منها:

1. الأهمية النظرية

أعطى هذا البحث مساعدة مرجع البحث خصوصا عن دراسة الأدب المقارن في علم الأدبي ويعرف نظريات الأدبية عن شكل مقاومة الشخص الأساسي وأساس المقاومة كما في الرواية "ليالي تركستان" و الرواية "أخرج منها يا ملعون".

2. الأهمية العملية

اعطى هذا البحث مساعدة لمقارنة شكل مقاومة الشخص الأساسي على السلطة الغربية وأساس المقاومة في الرواية "ليالي تركستان" من مصر و الرواية "أخرج منها يا ملعون" من عراق.

الفصل الرابع: الدراسة السابقة

البحث الأول بحث كتبه Igenes Olyen Nandra سنة 2011 في قسم الآداب الاندونيسيا بجميعة أندالاس فدان بالموضوع *Novel Laskar Pelangi dan Novel Ma Yan (Suatu Kajian Perbandingan)*. غرض هذا البحث هو ليعرف المساواة في عناصر الداخلية. من هذا البحث يستنتج أنّ العلاقة بين الروائتين في عناصر داخلتهما توجد في قصة وشخصية و حياة اجتماعية الشخص الأساسي وامانتهم.

البحث الثاني بحث كتبه Noviana Laily N. سنة 2015 في قسم التربية اللغة الألمانية كلية اللغة والفن بجميعة الحكمة جوكجاكرتا بالموضوع *Perbandingan Perwatakan dan Nilai-Nilai Moral dalam Dongen Frau Holle dan Bawang Merah Bawang Putih Kajian Sastra Bandingan*. هذا البحث لغرض تصوير مساواة و اختلاف الطبيعة في المسرحية *Frau Holle* و المسرحية *Bawang Merah Bawang Putih*، و القيم الاخلاق في المسرحية *Frau Holle* و المسرحية *Bawang Merah Bawang Putih*.

استعمل هذا البحث دراسة الأدب المقارن و نتيجة البحث منها، (1) مقارنة الطبيعة شكل المعسار الاول و شكل *Bawang Putih* هي الاخلاق الكريمة و النشيطة و عنيد و صادقة ومخلصة ولا مفترسة (2) المقارنة الطبيعة شكل المعسار الثاني وشكل *Bawang Merah* هي كسلان و مفترسة ومتكبر ومتجاهل ومنافق و غاضب و اعتباطيا و خداع و

بطريقته الخاصة و جاحد ولاسع (3) المقارنة الطبيعة شكل ام المعسار
الثانى وشكل ام Bawang Merah هي اثيرم و اعتباريا وبارع ومنافق
وغاضب وكسلان وجارح وخداع (4) المقارنة الطبيعة شكل Frau Holle
وشكل جدة هي الاخلاق الكريمة ودقيق (5) وكانت ثلاثة اوجد الاخلاق
في اسطورتين هي الاخلاقية الفضيلة الناس بنفسه يعنى مسؤولية ويعمل
الشيء طوعا وكسلان و الاخلاقية الفضيلة الناس بالمجتمع يعنى تعاون
و اعتباريا وجارح و الاخلاقية الفضيلة الناس بربه يعنى سيكسب الناس
عقاب او ثواب كما يعمل ولم يوجد الاخلاقية الفضيلة الناس بالعالم
و(6) شكل توارد الاخلاق في اسطورتين مباشرة وغير مباشرة.

البحث الثالث اطروحة كتبها Gustaf Sitepu سنة 2009 في بعد العالم
بجامعة سوماترا الشمال. هذه الاطروحة هي البحث عن علم الاجتماع
بدراسة البنيوية الوارثية ودراسة Linguistik Fungsional Sistemik. فيها
خمسة مراكز المشكلة في هذا البحث وهي بناء الرواية Asmaraloka الذى
يدل على مشكوك في الاشكال بأن العلاقة بينهم او دائرتهم و حياة
اجتماعية المؤلف وخلفية تاريخية اجتماعية اندونيسيون التى تحاول
اختراع الرواية Asmaraloka و نظر المؤلف عن اندونيسيون في الرواية
Asmaraloka وعملية العقلي في الرواية Asmaraloka.

يختلف هذا البحث عن ثلاثة البحوث القادمة. البحث الاول يبحث
عن المساواة و الاختلاف بين الرواية Laskar Pelangi و الرواية Ma Yan
بدراسة البنيوية الوارثية و البحث الثانى يبحث المقارنة الطبيعة و القيم
الاخلاق في المسرحية Frau Holle و المسرحية Bawang Merah Bawang Putih
بدراسة البنيوية الوارثية. أما البحث الثالث يبحث الرواية
Asmaraloka بدراسة البنيوية الوارثية بدون المقارنة بالأدب الآخر. وفي
هذا البحث تقارن الباحثة الرواية "ليالى تركستان" والرواية "اخرج
منها يا ملعون" بدراسة البنيوية الوارثية.

يستند الى البحوث أنفا فيتم أن لم يوجد البحث الذى يجعل الرواية
"ليالى تركستان" والرواية "اخرج منها يا ملعون" موضوع البحث
بدراسة الأدب المقارن و نظرية البنيوية الوارثية.

الفصل الخامس: اساس التفكير

في الحقيقة ليفهم المشكلة في أيّ البحث فيستخدم خطوة المقارنة الشيء بغيره. لأنّ يقارن الشيء بغيره فسيحدّث الشيء الهام المناسب بالمبحوث (دامونو، 2005: 1). وفي هذا البحث تستخدم الباحثة دراسة الأدب المقارن لتطالع العمل الأدب لمقارنة الشخص الأساسي في اشكال المقاومة الثورية في الروايتين.

الأدب المقارن هو دراسة نص بعبور الثقافة. قال إندراسورا (2011: 152) أنّ على العموم الأدب المقارن يقارن العملين الأدبيين أو أكثر. هذه الدراسة هي المحاولة بين النظام التي تهتمّ بعلاقة الأدب في وجه الوقت والمكان. من وجه الوقت يقارن الأدب المقارن دورين مختلفين أو أكثر وفي وجوه المكان فسيربط الأدب المقارن بناء على مكان جغرافي الأدب (إندراسورا، 2011: 191-192).

قال دامونو (2005: 2) أنّ الأدب المقارن هو دراسة في علم الأدبية الذي يقارن الأدب البلاد بغير الفنّ بأكمل تعبير الحياة. يملك الأدبين المقرونيين مساواة واختلافا. هذه المساواة كبنائه وعنصر بنائه واسلوبه وغيرها (Pradopo، 2002: 22). المساواة بين الأدب والأدب الآخر تسمى بمبدئ منهج المقارن.

لا يملك الأدب المقارن منهجا خاصا ليحلل الأعمال الأدبية ومنهجه بحسب غرض البحث والتوكيل على عدة اللغة لباحث هو المهم لأنّ عمل الأدب المبحوث ليقرئ في لغة اصله (دامونو، 2005: 7-8). في الاساس أنّ منهج الأدب المقارن ينقسم الى منهجين، هما منهج المقارنة *diachronic* هو منهج يقارن العملين الأدبيين أو أكثر بدور اختراعه المختلف ومنهج مقارنة المتزامن هو مقارنة العمل الأدب في زمن واحد. ويستعمل هذا البحث منهج المقارنة *diachronic*.

قسم Clements (في دامونو، 2005: 7-8) خمسة دراسات الأدب المقارن التي تستطيع أن تستعمل في البحث وهي الموضوع والشكل والحركة أو الزمان وعلاقة بين الأدب والفنية وعلم الآخر وملتبس الأدب كمادّة تطوّر نظيرة. أما دراسة الأدب المقارن عند Josh (في دامونو، 2005: 8-9) أربعة دراسات هي التأثير والقياس؛ والحركة والانحراف؛ والشكل؛ والباعث والجنس والموضوع.

كما المحلول أنفا يقال أنّ الأدب المقارن هو دراسة تقارن عملين الأدبيين أو أكثر في البلاد بالبلاد الآخر أو يقارن العمل الأدب بعلم الآخر ليجد المعنى المتعمّق في الأعمال الأدبية التي تملك المساواة. ستقارن الباحثة عملين أدبيين بالباعث التساوي فحسب أن يقارن اشكال مقاومة الشخصية الأولى وأساس المقامة.

كان الشخص مهما لتحيي قصة في الأعمال الأدبية. الشخص عند أبرام (في نورغينطو، 2007: 165) هو الناس في العمل الأدب القصصي أو المسرحية الذي فسره القارئ عليه نتيجة الخلق وصفة خاصة كما تعرف من الأقوال والأفعال.

منظور على دور القصة فتميّز الشخصية بالشخص الأساسي والشخص الإضافي. الشخص الأساسي هو الشخص المهم ويقدم مستمراً ومسيطرًا في القصة. أما الشخص الإضافي هو شخص يقدم أحيانا في القصة بأكلة قصته القصيرة.

بيّن هاريوان (1993: 25) أنّ الطبيعة تسمى بالشخص أحيانا هي مادة عملية تجعل محرّكة حبكة الرواية. بأن هذه الطبيعة شخصية والسجية فعندها صفات الطبيعة بالأبعاد الثلاثة. وهي، الأولى: بعد الطبيعيات أو علامة الطبيعيات مثل العمر والجنس (ذكر أم أنثى) أو حالة الجسم أو علامة الوجه أو غيرها. والثاني: بعد اجتماعي أو خلفية شؤون المجتمع يحتوى على حالة الاجتماعي أو العمل أو الوظيفة أو الدور في المجتمع أو التربية أو حياة شخصي أو رأي الحياة أو الإيمان أو الدين أو الإيديولوجي أو عمل الاجتماعي أو منظمة أو الهوية أو الشعب أو القبيلة أو النصب. والثالث: بعد النفسي أو خلفية النفسي يحتوى على عقلية مقدار الخلقى أو يفرّق بين الحق والباطل أو المزاجي من الإرادة و شعور الخصوصي أو هيئة و سيرة أو معدل الذكاء (IQ) ، دور الذكاء و الإتقان والتفوق الخاص في دائرة معيّنة.

تستعمل الباحثة نظرية البنيوية الوارثية لتحلّل شكل مقاومة الشخص الأساسي وأساس المقاومة في الروايتين الثوريتين. تستعمل هذه النظرية لتحاضر تصوّر المجتمع في الرواية ليلي تركستان والرواية "أخرج منها يا ملعون" لأنّه معتمد بتصوّر المجتمع في حياة الظاهري. كانت البنيوية الوارثية تتوطّر عند المتخصص بعلم

الإجتماعي من الفرنسي اسمه Lucien Goldmann من علم الأدبي george lukacs (Teeuw, 2015: 118). عند Goldmann ليس العمل الأدب مستنًا على بنائه فقط بل بناء المعنى يوكل نظرة للعالم (*vision du monde*) المؤلف وليس افرادي بل وكيل جماعة المجتمع (فارق، 2014: 159؛ Teeuw، 2015: 118). فلذلك كتب الأدب او المؤلف حال إجتماعي المجتمع في ذلك الوقت. وكان المؤلف عابر للفرد ويدرك شخصا آخر جماعيا فيستطيع أن يحتلّ رؤية العالم (*world vision*) ويبتدع التاريخ (أنوار، 2010: 106). فمعناه أنّ العمل الأدب يفهم اصله وحدثه (*genetic*) من خلفية بنية الاجتماعي المعين.

وعند Goldmann عنصر وارثة العمل الأدب هو المؤلف نفسه نحو موضوع الجماعي في المجتمع. المؤلف كوراثي العمل الأدب يؤثر بنظام الثقافة والتاريخ واجتماعي المجتمع الذي يعيشه. وكذلك العمل الأدب يؤثر حياة اجتماعي المجتمع.

إذا يفهم حال اجتماعي المجتمع الذي يكون شخصية المؤلف فيعرف وجهة نظره في بناء العمل أدبه. الوجهة النظر المقصود هو بياني إيديولوجي لنجيب الكيلاني وصادم حسين التي ترتبطهما بجماعات الاجتماعية حولهما.

كان نجيب الكيلاني أدب مصر وطفولته هو يعيش في استعمار إنجليزي وكل رفاة مصر محرومة من اهل مصر. وكان الكيلاني في الثمانية وقع الحرب العالمية الثاني سبب الأزمة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية في مصر حتى العالم. يشترك الكيلاني جماعة إخوان المسلمين و يدخل السجن مرارا. في العمل أدبه يأخذ موضوعات الكفاح كثيرا ما كمحرّك روح جهاد المسلمين (الكيلاني، 2002: 289-294).

وكان صدام حسين الرئيس العراق السابق الذي قدر عليه من سنة 1979-2003 (في أثناء 24 سنة). يُعرف صدام بالرئيس الشجاع على ضقتين متقابلتين حتى على حكومة الدولة العظمى الولاية المتحدة الامريكية واجهيا. في سنة 2003 زلت حكومته بأنّ إعتداء جُنديّة الولاية المتحدة الامريكية وعاضدته بلاد الانجليز. وكان الرئيسان الامريكية، George Bush و Geore Walker Bush يريدان أن يؤخر حكمة صدام بمساعدة هيئة الأمم المتحدة والأخبار الكاذبة عن عراق (حسين، 2006: vii-xiii).

يجعل حال اجتماعية المؤلف خلفية اختراع اعمال أدبيته. ولو كان باعث العمل الأدب وموضوعه متساو بغير المؤلف بل طريقة إرسال إيديولوجي متباين. لأنّ Goldmann (في أنوار، 2010: 105) يرى العمل الأدب حسبما الوراثة الاجتماعية مصنوع وراثيا للمؤلف بناء على رؤية للعالم و بنية العقلية تاريخيا من طبقة وساطة بواع او بدون واع.

الفصل السادس: منهج البحث و خطواته

أ. منهج البحث

المنهج في هذا البحث هو منهج الوصفي التحليلي و منهج التقابلي. منهج الوصفي التحليلي ليصف بيانات ثم يحللها بالبيان (رتنا، 2011: 53). تصف الباحثة أشكال مقاومة الشخص الأساسي على السلطة الغربية وأساس مقاومة في الرواية "ليالي تركستان" لنجيب الكيلاني والرواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين. ثم تحلل عنهما بمنهج التقابلي فهو يقارن روايتين بمرجع البيانات المظهر وبنظرية البنيوية الوارثية.

ب. خطوات البحث

هذه خطوات البحث في هذا البحث:

1. تعيين مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو الرواية "ليالي تركستان" لنجيب الكيلاني والرواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين.

2. تعيين جنس البيانات

جنس البيانات في هذا البحث هو الذي يتواجد من اللغة المكتوبة تتكوّن بالكلمة وجملة ومقطع الفقرة شكلي مقاومة الشخص الأساسي وأساس المقاومة في الرواية "ليالي تركستان" لنجيب الكيلاني تحتوي على 18 أبواب و 208 صفحة والرواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين تحتوي على 13 أبواب و 110 صفحة. ثمّ تعلق تلك البيانات بمركز الآخر السديد. فلذلك جنس البيانات في هذا البحث هو بيانات النوعي.

3. طريقة جمع البيانات

ها هي طريقة جمع البيانات في هذا البحث: (1) أن يقرأ الرواية "ليالي تركستان" والرواية "اخرج منها يا ملعون" قراءة دقيقة وأن يفهمهما، (2) أن يظهر ويقسم ويختار الجملات من اشكال مقارنة الشخص الأساسي وأساس المقاومة في الرواية ليالي والرواية "اخرج منها يا ملعون"، (3) أن يلاحظ البيانات المكتوبة ثم يحللها.

4. تحليل البيانات

تحلل البيانات المكتوبة بنظرية البنيوية الوارثية وها هي خطوات تحليلها: (1) أن يفصل البيانات المكتوبة الى اشكال مقاومة ثورية الشخص الأساسي (2) أن يرعي ويحلل البيانات عند البنيوية الوارثية من الباب الى الباب الآخر. (3) ثم أن يستنتج اشكال مقاومة البنيوية الوارثية على السلطة الغربية وأساس مقاومتهم في الرواية "ليالي تركستان" والرواية "اخرج منها يا ملعون".

الباب السابع تنظيم الكتابة

البحث بالموضوع "مقاومة الشخص الأساسي على السلطة الغربية (دراسة الأدب المقارن في الرواية "ليالي تركستان" لنجيب الكيلاني والرواية "اخرج منها يا ملعون" لصادم حسين" ينقسم على ستة ابواب. الباب الأول: المقدمة تحتوى على خلفية البحث، تحديد البحث، أغراض البحث، أهمية البحث، الدراسة السابقة، أساس التفكير، منهج البحث وخطواته وكذلك تنظيم الكتابة. الباب الثاني: الإطار النظري يحتوى على البحث عن عمل أدبية العرب الثوري، شخصية، سلطة، مقاومة، أدب مقارن و بنيوية وارثية الباب الثالث: التحليلية على اشكال مقاومة الشخص الأساسي على السلطة الغربية وأساسها في الرواية "ليالي تركستان". الباب الرابع: التحليل على اشكال مقاومة الشخص الأساسي على السلطة الغربية وأساسها في الرواية "اخرج منها يا ملعون". الباب الخامس: التحليل على مقارنة مقاومة الشخص الأساسي على السلطة الغربية وأساسها في الرواية "ليالي تركستان" و الرواية "اخرج منها يا ملعون". الباب السادس: الاختتام يحتوى على نتائج البحث والاقتراحات.