

المُهْجَنَةُ والمُحَاكَاةُ كاستراتيجية المقاومة في مسرحية مأساة زينب لعللي أحمد

باكثر

(دراسة ما بعد الاستعمار: هومي ك. بابا)

رسالة

مقدمة للحصول على الشهادة الجامعية الانسانية الأولى
في قسم اللغة العربية و أدائها كلية الآداب والعلوم الانسانية

قَدِّمْتُهَا:

نورميلا فطري

١١٣٥٠٢٠١٠٧



كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان جونوج جاتي الإسلامية الحكومية

باندونج

٢٠٢٠