

ABSTRAK

Afifah Widiazmara: *Pesan Dakwah dalam Film Pendek (Analisis Semiotika dalam Film Pendek Ji Dullah).*

Dewasa ini, keberadaan film pendek khususnya film pendek tanah air sudah banyak bermunculan dengan membawakan isu-isu sosial dan dengan *genre* yang beragam. Film pendek merupakan salah satu bentuk komunikasi sebagai media penyampai pesan antara pembuat film kepada penontonnya. Pesan yang terkandung dalam film diantaranya dapat tersirat atau tersampaikan secara langsung dan juga person tersurat atau tersembunyi sehingga perlu dilakukan pengkajian lebih dalam untuk menemukan pesan tersembunyi pada film tersebut. Pesan-pesan yang disampaikan suatu film sifatnya beragam. Salah satu dari bentuk pesan yang terkandung dalam sebuah film ialah pesan mengenai spirit keagamaan atau pesan dakwah.

Dalam penelitian ini, penulis mengkaji film pendek yang berjudul Ji Dullah karya Alif Septian Raksono. Film pendek ini merupakan sebuah karya film pendek karya anak bangsa yang membawakan isu sosial. Tujuan dari penelitian ini ialah untuk mengetahui bagaimana pesan yang terkandung dalam film pendek Ji Dullah. Pesan yang dikaji ialah pesan dakwah menjauhi sifat takabur. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan teori analisis semiotika. Penulis menggunakan teori analisis semiotika model Roland barthes yang dikenal sebagai dengan konsep analisisnya yang mengkaji makna dalam tanda atau simbol. Melalui teori analisis semiotika model Roland Barthes, penulis mengkaji tanda-tanda atau *sign* yang terdapat dalam film pendek Ji Dullah yang meliputi kajian makna denotasi, konotasi, dan mitos yang bergantung kepada konteks menjauhi sifat takabur.

Berdasarkan hasil analisis yang telah peneliti lakukan, terdapat hasil sebagai berikut: 1) Makna denotasi dalam film pendek Ji Dullah adalah penggambaran sutradara terhadap suatu fenomena di Jawa Timur mengenai pandangan masyarakat terhadap gelar haji. 2) Makna konotasi yang terkandung dalam film pendek ini ialah tokoh utama dari film ini yaitu Ji Dullah yang merupakan representasi dari sifat takabur sehingga pesan dakwah yang terkandung ialah mengenai menjauhi sifat takabur. 3) Mitos yang terkandung dalam film pendek Ji Dullah ialah banyaknya tradisi serta asumsi-asumsi masyarakat dalam memperlakukan seorang haji.

Kata kunci: *Pesan dakwah; Semiotika; Film pendek*