

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

كان الأدب وسيلة للمؤلفين على تعبير أفكارهم. قال سومارجوا والسابني إن الأدب هو تعبير يتخرج من الإنسان في خبرة وأفكار وحسّ ونشاط الإيمان في الصور الملموسة باستخدام أدوات اللغة.^١

الأدب هو جسر بين المؤلف والقارئ. وأما العمل الأدبي فهو تبليغ الرسالة الواردة فيه ويقدرها القارئ. واهتم القراء والباحثون بالعلاقة بين الأدب والمؤلف إما نصيًا أم سياقيًا. وهذا تقدير من التقديرين للأدب. أن الأدب له ثلاثة أنواع منها: النثر والشعر والمصراحيّة. الشعر هي الأدبية الذي يمكن تحليله من مختلف الجوانب منها بنيته وعناصره. وكان الشعر مكون من العناصر شعرية مختلفة.^٢

استخدم الشعر الكلمات كأحد العناصر في تكوينه. تم ترتيب الكلمات في أعماط صوتية منتظمة لإنتاج شكل من أشكال الفن الذي له فروق موسيقية ذات قيمة جمالية. وأن الشعر هو تعبير عن الرغبة الخفية في عقل الإنسان الفنية والجميلة والتربوية والترفيهية.

^١ Alfian Rokhmansyah. *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu. ٢٠١٤. h. ٢٠.

^٢ Rahmat Djoko Pradopo. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. ٢٠٠٩. h. ٣٠.

عُرفت القصيدة في المجتمع العربي التقليدي بالشعر. وكشف تاريخ الأدب العربي أن عادة العرب هي حب تأليف الشعر عامة. وأما غرض الشاعر العربي في تأليف الشعر هو لتشويه سمعة قبيلة أو مدحها. هذا العرفي قوي ويستمر لفترة طويلة حتى يتم تأليف الشعر لمدح النبي العظيم محمد صلى الله عليه وسلم.^٣

قال أحمد الشيب أن الشعر هو كلام أو كتابة لها الوزن أو البحر والقافية وعناصر التعبير عن الذوق والخيالي أكثر من النثر.^٤ والشعر العربي له بنية خاصة كما ذكرها أحمد الشيب، ولذلك كان الشعر العربي قيمة فنية جمالية. وقد نشأ علم الوزن والقافية في علم العروض والقوافي. البادئ الأول لهذين العلمين، وهو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البصري الشيخ السبويه. و أما الخليل فكان أول الوضع الأسس لتجميع قاموس العربي أيضاً.^٥ هذان العلمان هو الفرق بين الشعر العربي والأدبية الأخرى و هذان العلمان كمحدد بين العنصر الصحيح والخطأ للشعر العربي.

كان علم العروض والقوافي متعلقين. سواء كان علم النحو والصرفي. أن العروض مثل علم الصرفي الذي يحدد قراءة الحروف الوسطى وأصول الكلمة، وأما القوافي فمثل علم

^٣ Mas'an Hamid. *Ilmu Arudh dan Qawafi*. Surabaya: al-Ikhlās. ١٩٩٥. h. ١٤.

^٤ Sukron Kamil. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada. ٢٠٠٩. h. ١٠.

^٥ مسعن حميد. المرجع السابق. ص. ٧٥.

النحو الذي يحدد حركة أخير الكلمة. علم القوافي مناقش على الصوت الأخير البيت الشعر، الذى يتضمن شكل الكلمة والحروف وحركة الحروف والأسماء وعيوب القافية. وهذه القواعد تصبح القواعد الأساسية والمهمة للمؤلفين أو يقرئين الشعر العربي التقليدي. أن علم العروض مستخدم لمعرفة الوزن الصحيح أو الخطأ في الشعر، ولمعرفة الزحاف والعلّة^٦ وأن علم القوافي مستخدم لتعديل الحروف والحركات وأنواع القافية، لأنه جعل الشعر منظمة ومرتبطة كما في الأبيات السابقة. وأما نوع الكلمة الأخيرة في كل الأبيات فلا بد مختلف. ويُعرف عيوب القافية في علم القوافي أيضا. الشعر العربي التقليدي سيختبر عيوب القافية إذا كان الشعر عدة أشكال من العيوب مثل نفس الكلمة الأخيرة الأبيات الشعرية وتكرر في كل البيت.



أما النظم فهو الشعر الذى يحتوى العلم المغني فيه.^٧ هذا النظم محتوى من المدح أيضاً (في مجتمع السنداوية / Sundanese). والنظم مستخدم كوسيلة دعوة الإسلام بسهولة لأن النظم محتوى التربوية الإسلامية في الإندونسي.^٨ والشيخ أحمد المرزوقي هو مؤلف من المؤلفين النظم. واسمه الكامل هو الشيخ أحمد بن محمد بن سيد رمضان المرزوقي الحسن

^٦ Nawawi and Yani'ah Wardani Wardani. *Ilmu Arudh Teori Dan Aplikasi; Balaghah Wadhahah*. Jakarta: Wardah Press. ٢٠١٠. h. ١-٢.

^٧ Achmad Tohe. "Keracunan Pemahaman antara Syi'ir dan Nadzam dalam Kesusastraan Arab". *Bahasa dan Seni*. Vol. ٣١ No. ١. Februari ٢٠٠٣. h. ٥٠.

^٨ Tata Sukayat. "Nadzom Sebagai Media Pendidikan dan Dakwah". *Cendekia: Journal of Education and Society*. Vol. ١٥ No. ٢. Februari ٢٠١٨. h. ٣٤٢.

والحسين المالكي، ووُلد الشيخ أحمد المرزوقي في مصر عام ١٢٠٥ هـ، وعمل من الأعمال
الشيخ أحمد المرزوقي هو منظومة عقيدة العوام الذي يستخدم الناس عليه في المدارس
ومجلس الأذكار والصلوة.

قد اختارت الباحثة عقيدة العوام للموضوع البحث لأنها تحتوي على العناصر
الجمالية. ناقشت الباحثة عقدة العوام لإيجاد حل للمشكلات باستخدام قواعد العروض
والقوافي و الموضوعات في المنظومة. وهذا المثال التحليل النظم عقيدة العوام باستخدام علم
العروض والقوافي.

أَبْدَأُ بِاسْمِ اللَّهِ وَالرَّحْمَنِ وَبِالرَّحِيمِ دَائِمِ الْإِحْسَانِ

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَدِيمِ الْأَوَّلِ الْآخِرِ الْبَاقِي بِلاَ تَحْوُلِ

تحليل تغيير الزون والقافية في منظومة عقيدة العوام والموضوعاتها فيها

وَبِالرَّحِيمِ دَائِمِ الْإِحْسَانِ		أَبْدَأُ بِاسْمِ اللَّهِ وَالرَّحْمَنِ			
إِحْسَانِي	مِدَائِمِي	وَبِرَّحِي	رَحْمَانِي	مِلَّاهُور	أَبْدَائِس
o/o/o/	o//o//	o//o//	o/o/o/	o//o/o/	o///o/
مَفْعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفْعُولُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْعَلُنْ

مطوي	صحيح	مقطوعة	مخبون	مخبون	مقطع
------	------	--------	-------	-------	------

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَدِيمِ الْأَوَّلِ			الْآخِرِ الْبَاقِي بِلَا تَحْوُلِ		
فَلْحَمْدُ لِلَّهِ	لَا هِلْقَدِي	مِأْوُوي	الْآخِرِ	بِاقِيًا	تَحْوُوي
o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o//
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح	مخبون

هذه الأبيات هي البيت من باب المقدمة في عقيدة العوام. وهذه القصيدة من بحر الرز ووزنه مستفعلن مستفعلن مستفعلن مرتين . وأما عروضه في البيت الأول فهي كلمة رحمانى وضربه كلمة إحسانى. كلاهما مقطوعة لان الحرف الأخير من الوند المجموع محذوفة والحرف الأخرى الساكن نحو مستفعلن صارت مستفعلن . ووجدت طي في حشو شطر الأول لأن حرف الرابع الساكن محذوفة نحو مُسْتَفْعِلُنْ صارت مُفْتَعِلُنْ وأما الكلمة فهي أَبْدُئِسْ . ووجدت خبن في حشو شطر الأخير لان حرف ثانيها الساكن محذوفة وأما كلمته فهي وَبِرَّحِي و مِدَائِمِلْ وأن أصل التفعيلة هي مُسْتَفْعِلُنْ صارت مُتَفْعِلُنْ ثم إبداله

صارت مَفَاعِلُنْ. ووجدت خبن في ضرب البيت الثاني هي الكلمة تَحْوُؤِي لان حرف ثانيها الساكن محذوفة نحو مُسْتَفْعِلُنْ صارت مُتَفَعِلُنْ ثم إبداله صارت مَفَاعِلُنْ.

وأما القافية في البيت الأول تتكون من بعض الكلمة فهي سَائِي أصله إحساني وحرف الراوي هو النون، والياء بعد الراوي الوصل، وحرف الألف قبل الراوي هو الرفع، وحركة الراوي هي المجرى يعني حركة الكسرة في النون، وحركة الفتحة قبل الرفع يعني حرف السين هو الحدو، وانواع القافية فيها هي المطلقة المردوفة الموصلة بلين. واسمائها المتواتر لان فيها حركة واحدة بين ساكني القافية تعني حركة النون بين الألف والياء الساكنين.

وأما القافية في البيت الثاني تتكون من الكلمة فهي حَوُؤِي أصله تَحْوُؤِي وحرف الراوي هو اللام، والياء بعد الراوي هو الوصل، وحركة الراوي هي المجرى يعني حركة الكسرة في اللام، وانواع القافية فيها هي المطلقة المجردة الموصلة بلين. واسمائها المتدارك لان فيها حركتان بين ساكني القافية تعني حركة الواو واللام بين الواو والياء الساكنين. وفيها العيوب الإخفاء لأن حرف الراوي مختلفة قريبة المخارج يعني حرف النون واللام. وسناد الرفع.

الموضوع الرئيسي في هذا البيت هي المقدمة، وهذا الموضوع له الموضوع الصغير.

مثل قراءة البسملة في البيت الأول وقراءة الحمدلة في البيت الثان وأما حرف الفاء قبل

حمدلة فله المعنى إستمرار من البسملة وتلك الحمد هو حمد بالله أن الله قدام والله عادل
والله أفر والله بقاء. وهذه القراءة هي من المقدمة.

الفصل الثاني: تحديد البحث

قد تمت الباحثة ترتيب خلفية البحث، والآن أن الباحثة ترتيب التحديد البحث

ليكون البحث تكريرا وتوجيها، وأما تحديده في هذا البحث هو:

١. كيف تغيير الوزن والقافية في منظومة عقيدة العوام؟

٢. ما الموضوع الذى يتضمن في منظومة عقيدة العوام؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

أغراض البحث في البحث محدد بعد ترتيب الخلفية البحث وتحديد البحث. وأما

أغراضه فهي:

١. معرفة تغيير الوزن والقافية في منظومة عقيدة العوام.

٢. معرفة الموضوع الذى يتضمن في منظومة عقيدة العوام.

الفصل الرابع: فوائد البحث

تتمنى الباحثة أن هذا البحث نافع من حيث فوائد النظرية العلمية.



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أما فوائد النظرية في هذا البحث فهو أن يكون قادر على زيادة علم العروض والقوافي في الشعر العربي، وأن يكون هذا البحث مرجعاً من البحث الأدبي التالي، في دراسة علم العروض والقوافي خاصة.

أما فوائد العملية في هذا البحث فهو أن يعلم هذا البحث معلومات علم العروض والقوافي في الشعر العربي، وأن يعلم هذا البحث معلومات للتربية، والطلاب الأدبي العربي خاصة في مجال الدراسة الشعر العربي من خلال دراسة علم العروض والقوافي.

الفصل الخامس: أساس التفكير

أغراض من أساس التفكير هي صورة منهجية في البحث حتى يكون استخدامه كمرجع عملية البحث. وقدمت الباحثة أساس التفكير عن علم العروض والقوافي والموضوع في منظومة عقيدة العوام الشيخ أحمد المرزوقي المالكي.

منظومة عقيدة العوام قصيدة لها معنى التوحيد وترتبط بالإيمان الذي يجب أن يعرفه كل مكلف. ومؤلف من كتاب النظم عقيدة العوام هو الشيخ أحمد المرزوقي الشاعر الذي يعول عليه في الثناء على الله ورسول الله. و كان الشيخ أحمد المرزوقي مفتياً لمذهب المالكي بعد السيد محمد في مكة وهو يسمى بالشيخ أحمد المرزوقي المالكي.

العناصر الجوهرية في الشعر العربي هي بنية الأساسية لأدب الشعر العربي والتي تشمل من الوزن أو البحر، و القافية والمعنى. الوزن أو البحر هي التفعيلة العروض المكرر بهدف تكوين الشعر. قال الخليل بن أحمد الفراهيدي أن الوزن أو البحر انقسم إلى خمسة عشر ووجد الوزن أو البحر الآخر. و أما أنواع البحر فهي البحر الطويل والبحر المديد والبحر الباسط والبحر الوافر والبحر الكامل والبحر الحجاز والبحر الرجز والبحر الرمال والبحر السريع والبحر المنصرح والبحر الخفيف والبحر المظهر والبحر المقتضب والبحر مجتث و البحر المتقارب والبحر المتدارك.^٩

تسبب تغيير الشعر أمران، وهما: الزحاف والعبء. أما الزحاف فهو تغيير يلحق بسببي الخفيف و الثفيل في التفعيلات في حشو البيت. والزحاف قسمان هما: الزحاف المفرد والزحاف المزدوج. وانقسم الزحاف المفرد ثمانية أقسام وهي الإضممار والخبن والطبيّ والوقص والعصب والقبض والعقل والكفّ. والزحاف المزدوج أربعة أنواع، وهي: الخبل والخزل والشكل والنقص.^{١٠}

العلة هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني السبب الخفيف والثفيل وبالوتد المجموع والمفروق. والعلة قسمان، وهما العلة الزيادة والعلة النقص. والعلة الزيادة ثلاثة أقسام،

^٩ أحمد فاتح. خلاصة في علمي العروض والقافية. يوغياكارنا. إنديا فرس. ٢٠١٢. ص. ٨-٩.

^{١٠} نفس المرجع. ص. ١٠.

وهي التذييل والتزفيل والتسبيغ. وأما العلة النقص فانقسمت إلى عشرة أنواع وهي: الحذف والقطف والقطع والقصر والبتر والحذف والصلم والوقف والكسف والتشئت.

القافية هي الكلمة الأخيرة في البيت الذي تحسب من آخر البيت إلى أول متحارك قبل ساكن بينهما. وانقسمت القافية إلى ستة قواعد وهي: اسم القافية وأحرف القافية وحركة القافية وأنواع القافية وعيوب القافية.

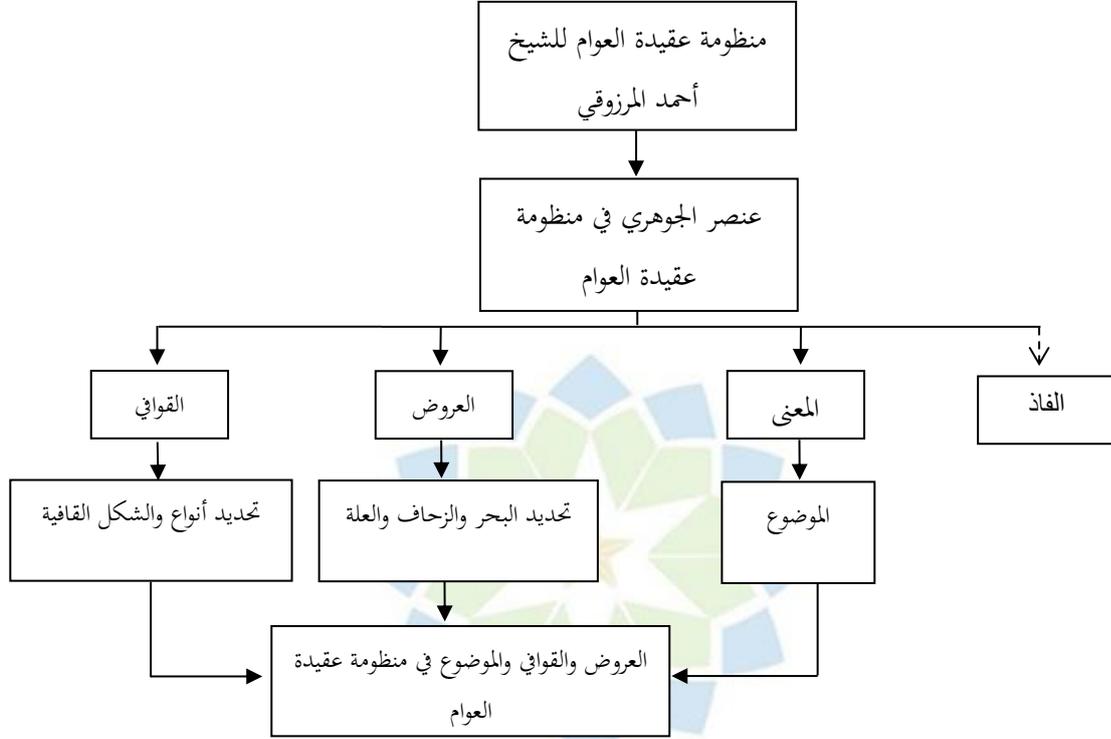
الموضوع في الشعر هو الأفكار الموصول بالشاعر في عمله. والموضوع محتوي على المعنى الكامل للشعر. المثال أن النظم عقيدة العوام يحمل موضوع التوحيد الذي ترتبط بالعقيدة الأساسية التي يجب على كل مسلم أن يعرفها ويؤمن بها.

صورت الباحثة أساس التفكير بالمخطط ليكون القارئ فهما عن الفكر والغرض من هذا البحث. وهذا هو أساس التفكير:



صورة أساس التفكير في البحث تغيير الوزن والقافية في منظومة عقيدة العوام لأحمد

المرزوق المالكي والموضوعاتها فيها



التقرير:



العلاقة المباشرة

العلاقة غير المباشرة

الفصل السادس: الدراسة السابقة

الدراسة السابقة مستخدمة لمعرفة التشابه بين الدراسة السابقة بمنهج العلم العروض

والقوافي وهذا البحث. بعض الإستنتاج من الدراسة السابقة المتعلقة مع هذا البحث هي:

أولاً، رسالة لعفيفة وزمزم تحت الموضوع "العروض والقوافي والرسائل الأدبية في

الشعر العينية في ديوان قيس بن ذريح". هذا البحث مناقش عن تنوعات العروض والضرب

والقوافي والرسائل الأدبية في الشعر العينية في ديوان قيس بن ذريح. ونتيجة هذا البحث هو أن البحر المستخدم هو البحر الطويل والبحر الوافر والبحر الخفيف. ووجد الزحاف المخبون و الزحاف مقبول والعلة المحذوف في العروض والضرب. وأما أنواع القافية هي المطلقة، ووجدت أنواع الكلمة والحروف والحركة لهذا الديوان.^{١١} إن تشابه بين البحث لعفيفة وزمزم مع هذا البحث هو في الدراسات المستخدمة، وهي علم العروض والقوافي. وأما الفرق البحث لعفيفة وزمزم مع هذا البحث فهو موضوع البحث. إذا كان عفيفة وزمزم استخدام الموضوع الشعر العينية في ديوان قيس بن ذريح، فاستخدم هذا البحث منظومة عقيدة العوام للشيخ أحمد المرزوقي.

ثانياً، رسالة لسيسكا نوركاهياني تحت الموضوع "تغيير وزن العروض في القصيدة الجالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي". هذا البحث مناقش عن تغيير وزن العروض في القصيدة الجالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي. ونتيجة هذا البحث هو أن البحر المستخدم هو من البحر الكامل ووزنه متفاعلن- متفاعلن- متفاعلن* متفاعلن- متفاعلن- متفاعلن. ووجد الزحاف المفرد بنوع الإضمار لأن سكون الحرف الثاني نحو مُتَّفَاعِلن صارت مُتَّفَاعِلن ثم أبدلت التفعيلة صارت مستفعلن.^{١٢} إن التشابه بين البحث لسيسكا نوركاهياني

^{١١} Afifah, Hana Zulfa, and Ajang Jamjam. "Arudl, Qafiyah, dan Pesan Moral pada Puisi- Puisi Al-`ainiyyah dalam Antologi Qais Bin Dzarih". Hijai. Volume ٣, No. ١. (٢٠٢٠). h. ٢٨-٣٥.

^{١٢} سيسكا نوركاهياني, "تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة جالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي". (جامعة سونان أمبيل سورابايا. ٢٠٢١)

وهذا البحث هو في الدراسة المستخدمة وهي علم العروض والقوافي. وأما الفرق بين البحث لسيسكا نوركاهياني وهذا البحث هو موضوع البحث. إذا كانت سيسكا نوركاهياني استخدام الموضوع القصيدة الجالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي، فاستخدم هذا البحث منظومة عقيدة العوام للشيخ أحمد المرزوقي.

ثالثاً، رسالة لفكرة الكريمة تحت الموضوع "الشعر لجرير بن عطية (دراسة علم العروض والقوافي)". هذا البحث مناقش عن وزن العروض والقوافي في الشعر جرير بن عطية. ونتيجة هذا البحث هو أنواع البحر و القافية المستخدمة في الشعر.^{١٣} إن التشابه بين البحث لفكرة الكريمة وهذا البحث هو الدراسة المستخدمة وهي دراسة علم العروض والقوافي. وأما الفرق بين البحث لفكرة الكريمة وهذا البحث فهو موضوع البحث. إذا كانت فكرة الكريمة استخدام الشعر جرير بن عطية ، فاستخدم هذا البحث منظومة عقيدة العوام للشيخ أحمد المرزوقي.

رابعاً، رسالة لفائزين وأيو عتيصة تحت الموضوع " تحليل علم العروض والقوافي في الشعر الإعتراف لأبي نواس ". هذا البحث مناقش عن أنواع العروض والقوافي في الشعر

^{١٣} Fikrotul Karimah, *Syair Karya Jarir Bin Atiyah (Studi Analisis Ilmu Arudh & Qawafi)*, (Universitas Padjajaran, ٢٠١٥).

الإعتراف لأبي نواس.^{١٤} أن تشابه بين البحث لفايزين وأيو عتيسة وهذا البحث هو النظرية المستخدمة وهي دراسة علم العروض والقوافي. وأما الفرق بين البحث لفايزين وأيو عتيسة وهذا البحث هو موضوع البحث. إذا كانت فايزين وأيو عتيسة استخدام الشعر الإعتراف لأبي نواس، فاستخدم هذا البحث منظومة عقيدة العوام للشيخ أحمد المرزوقي.

خامسا، رسالة رسكي هاندياني بعنوان "تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "هَكَذَا هَكَذَا نُبُوغُ الرَّجَالِ لَخَلِيلِ مَطْرَانَ". هذا البحث مناقش عن تغيير وزن العروض في الشعر هكذا هكذا نبوغ الرجال لخليل مطران. ونتيجة هذا البحث هو أن هذا الشعر من البحر الخفيف ووزنه فاعلاتن-مستفعلن-فاعلاتن* فاعلاتن-مستفعلن-فاعلاتن. ووجد الزحاف المفرد بنوع الخبن لأن حرف ثانيها الساكن محذوفة فاعلاتن صارت فاعلاتن ومستفعلن صارت متفعلن، ووجدت العلة التسييث في الوزن فاعلاتن صارت فاعلاتن وأبدلت بمفعولون، هذا المسئلة هي في البيت ١ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣.^{١٥} إن التشابه بين البحث لرسكي وهذا البحث هي الدراسة المستخدمة وهي علم العروض. وأما الفرق بين البحث لرسكي وهذا البحث فهو موضوع البحث. إذا كان رسكي استخدام الشعر هكذا هكذا نبوغ الرجال لخليل مطران، فاستخدم هذا البحث

^{١٤} Faizin, Mochammad Sulthoni, and Ayu' Atisah, 'Analisa Ilmu Arudh Dan Qawafi Dalam Syair Al-I'tirof Karya Abu Nawas / An Analysis of Arudh and Qawafi Sciences in The Poem of Al-I'tirof by Abu Nawas', *Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, ٦,١ (٢٠٢٠), ٤٧-٥٧.

^{١٥} رسكي هاندياني تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "هَكَذَا هَكَذَا نُبُوغُ الرَّجَالِ" لخليل مطران (سونان أمبيل سورابايا، ٢٠٢١).

منظومة عقيدة العوام للشيخ أحمد المرزوقي. والفرق الأخر هي أن الداسة المستخدمة بهذا البحث هي علم العروض والقوافي، وأما الدراسة المستخدمة بالبحث رسكي هي علم العروض فقط.

سادسا، رسالة لنور الليل المولد بعنوان " أنواع القافية في نظم العمريطي لشيخ شرف الّ دين بن يحيى العمريطي (دراسة تحليلية في علم القوافي)". هذ البحث مناقش عن أنواع القافية في النظم العمريطي ونتيجة هذا البحث هو أن القافية تتكون من: (١) الكلمة الواحدة و (٢) بعض الكلمة و (٣) الكلمة الواحدة و بعض الكلمة و (٤) الكلمتين. أما القافية فهي الراوي والوصل والردف والتأسيس والداخل والخروج. وحركات القافية هي المجرى والنفاظ والحذو والإشبع والرسّ والتوجه. واسماء القافية هي: المتكاس والمتقارب والمتدارك والمتواتر. وأنواع القافية هي المؤسّسة الموصولة بلين والمؤسّسة الموصولة بها والمردوفة الموصولة بلين والمردوفة الموصولة بها والمجردة بلين والمجردة بها المجردة والمجردة عن الردف والتأسيس.^{١٦} إن التشابه بين البحث لنور الليل المولد وهذا البحث هي الدراسة المستخدمة وهي علم القافية. وأما الفرق بين البحث لنور الليل المولد وهذا البحث فهو موضوع البحث. إذا كانت نور الليل المولد استخدام النظم العمريطي للشيخ شريف

^{١٦} نور الليل المولد، "أنواع القافية في نظم العمريطي لشيخ شرف الّ دين بن يحيى العمريطي (دراسة تحليلية في علم القوافي)". (جامعة الاسلامية الحكومية طه سيف الدين جامبي، ٢٠٢١).

الدين بن يحيى العمرطي، فاستخدم هذ البحث منظومة عقيدة العوام للشيخ أحمد المرزوقي.
والفرق الأخر هي أن الداسة المستخدمة بهذا البحث هي علم العروض والقوافي، وأما
الدراسة المستخدمة بالبحث نور الليل المولد هي علم القوافي فقط.

سابعاً، رسالة لخليفة مستالى الكميل بعنوان "الوزن العروضي وتغييراته في معلقة
امرؤ القيس". ونتيجة هذا البحث هو أن هذا المعلقة من البحر الطويل ووزنه فعولن-
مفاعلن-مفعولن* فعولن-مفاعلن-مفعولن-مفاعلن. ووجد الزحاف المقيوض
والزحاف المكفوف والزحاف في المكان العلة المقيوض.^{١٧} إن التشابه بين البحث لخليفة
مستالى الكميل وهذا البحث هي الدراسة المستخدمة وهي علم العروض. وأما الفرق بين
البحث لخليفة وهذا البحث هو موضوع البحث. إذا كانت الخليفة استخدام المعلقة أمرؤ
القيس، فاستخدم هذ البحث منظومة عقيدة العوام للشيخ أحمد المرزوقي. والفرق الأخر
هي أن الداسة المستخدمة بهذا البحث هي علم العروض والقوافي، وأما الدراسة المستخدمة
بالبحث خليفة هي علم العروض فقط.

ثامناً، رسالة زكية الصليحة وأصدقائها بعنوان "تحليل القافية وتغيير البحر الكاميل
في الشعر الخمس تشتكي لإلياء أبو الماضي". النتيجة هذا البحث هي وُجد الزحاف

^{١٧} خليفة مستالى الكميل، "الوزن العروضي وتغييراته في معلقة امرؤ القيس". (سونان أمبيل سورابايا، ٢٠١٩)

الإضمار والعلة القطع. وأما حرف القافية في هذا الشعر فسته أنواع منها الراوي والوصل والخروج والردف والتأسيس والداخل. والقافية في هذا الشعر هي ميمية.^{١٨} إن التشابه بين البحث لركية وآخرون وهذا البحث هي الدراسة المستخدمة وهي علم العروض والقوافي. وأما الفرق بين البحث لركية وآخرون وهذا البحث فهو موضوع البحث. إذا كانت ركية وآخرون استخدام الشعر الخمس تشتكي لإلياء أبو الماضي، فاستخدم هذا البحث منظومة عقيدة العوام للشيخ أحمد المرزوقي.

تاسعا، رسالة مولدا أنينديا رحمة بعنوان "تغييرات الأوزان العروضية في الشعر" هل عرفت الغداة رسماً محيلاً "لحارث بن عباد". النتيجة هذا البحث هي أن هذا الشعر من البحر الخفيف ووجد الزحاف الخبن والعلة التثنيث.^{١٩} إن التشابه بين البحث لمولدا وهذا البحث هي الدراسة المستخدمة وهي علم العروض. وأما الفرق بين البحث لمولدا وهذا البحث فهو موضوع البحث. إذا كانت مولدا استخدام الشعر هل عرفت الغداة رسماً محيلاً للحارث بن عباد، فاستخدم هذا البحث منظومة عقيدة العوام للشيخ أحمد المرزوقي.

^{١٨} Zakiyatus Solikhah Zen, Yayil Kholisotul Makrufah, and Fina Ulin Nikmah, 'Analisis Qafiyah dan Perubahan Pola Bachr Kamil dalam Puisi Lima Tasytuki Karya Ilya Abu Madhi', *Prosiding Semnasbama IV UM Jilid 1 Peran Mahasiswa Bahasa Arab Dalam Menghadapi Revolusi Industri* ٤,٠, ١, ٢٠٢٠, ٥٠٥-١٩.

^{١٩} مولدا أنينديا رحمة, "تغييرات الأوزان العروضية في الشعر" هل عرفت الغداة رسماً محيلاً "لحارث بن عباد". (سونان أمبيل

عاشراً، رسالة محمد حافظ مزكي الأعظام بعنوان " الشعر " ثلاث ثورات، والقادم أكثر^{٢٠} لمحمود السيد الدغيم من خلال الدراسة علم العروض والقوافي". هذا البحث مناقش عن الوزن والقافية والزحاف والعلة في الشعر ثلاث ثورة و القديم الأكثر لمحمود السيد الدغيم. وأما النتيجة هذا البحث فهي أن هذا الشعر من البحر الكامل. وتغييره هو مقطوعة مدمورة ومقطوع موقس ومقطوع مدمور. ووجد الزحاف الإضمار و الزحاف الوقص و الزحاف الخزل. وأنواع القافية في هذا الشعر هي المطلقة.^{٢٠} إن التشابه بين البحث لمحمد حافظ وهذا البحث هي الدراسة المستخدمة وهي علم العروض والقوافي. وأما الفرق بين البحث لمحمد حافظ وهذا البحث فهو موضوع البحث. إذا كان محمد حافظ استخدام الشعر "ثلاث ثورات، والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم، فاستخدم هذا البحث منظومة عقيدة العوام للشيخ أحمد المرزوقي.

أن الباحثة لديها فرص واسعة لإجراء بحث بعنوان "تغيير الوزن والقافية في منظومة عقيدة العوام لأحمد المرزوقي المالكي والموضوعات فيها" لأن هذا الموضوع نتائج مهمة مختلفة عن الدراسة السابقة.

^{٢٠} محمد حافظ مزكي الأعظام, الشعر "ثلاث ثورات، والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم من خلال الدراسة علم العروض والقوافي". (جامعة الاسلامية الحكومية مولنا مالك إبراهيم مالنج، ٢٠١٩).