

الباب الأوّل

مقدمة

الفصل الأوّل: خلفية البحث

اللغة هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم (الغلاييني ، ٢٠١٤ : ٢٧) ، واللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن اغراضهم. لغة العربية هي افصح اللغة بين لغات الاخرى و اعلا اسلوبها وهي لغة القران و اللغة الذي انزل الله وحيه باللغة العربية (زول حنان، ٢٠٠٥ : ١).

قد اشتهرت أشعار في جزيرة العربية بحيث ان الشخص او الفرقة يتسابقون في نطق ألفاظ اللغة العربية. وبهذه المسابقة اللغة والأدب أقيمت مخرجا الشعر العرب والادب كل سنة في سوق عكز. خصوصا للشعراء، يقال الادب قد إتصلت بالحضارة العربية في ذلك الزمان. تكتب في الحكاية اشخاص مشهور بأشعاره حتى الآن و يتعلّم به في كتب و غيره.

الأدب العربية أغنى الاداب، لأنها آداب الخليقة منذ طفولة الإنسان الى إنسحاب الحضارة العربية. إذا كان الشعراء في إنسحاب الحضارة العربية بدأه في اول وقت العصريّ تتولّد منها المذاهب التقليديّة, وهو احمد شوقي (١٩٣٢-١٨٦٩)، حافظ إبراهيم

(١٩٣٢-١٨٧١)، محمود سمي البردي (١٩٠٤-١٨٣٨). برأ هذا المذهب شعر العربي من الجماله لبيحث شعر الذي عاد الى شعر التقليدي(شكرا كامل، ٢٠١٢: ٢٥). و بعده، ولد المعاشرون من الدوان في جزيرة العربي حتى المصري.

نص مولد شرف الانام هو مولد مشهور جدًا عند الطالبين في المعهد، يقرأ ليلة الجمعة في معاهد برجاء ان ينالون شفاعة العظمى من رسول الله صلّى الله عليه وسلّم. من هذا البحث سيبحت الباحث عن مولد شرف الانام لشيخ احمد ابن القاسم الذي فيه الأسالب التشبيه، بتقريب علم البيان في دراسة البلاغية.

البلاغة هي صفة من الكلام و المتكلم حتى ولدت بمتكلم بليغ و كلام بليغ. يقال عبد القدير حسين، أنّ البلاغة في الكلام هي مطابقة لمقتضى الحال مع فصاحته (زين الدين ونور بيان، ٢٠٠٧: ٦). علم البلاغة تنقسم إلى ثلاثة مباحث العلم, وهي علم البيان، علم المعاني و علم البديع.

استطعنا بعلم البيان ان يوصل التوصية الى الآخر. بهذا العلم نستطيع أن يوصل التوصية بالمعنى او الفكرة في وصيلة الأسلوب المختلفة، مثل بالتشبيه، المجز و الكناية(عزّن، ٢٠١٢: ٤٩). علم البيان له علاقة قويّة بالتشبيه. التشبيه ينقسم إلى ثلاثة فصائل: التشبيه

بنظر استعمال و الذكر ادات و وجهه، التشبيه بنظر عناصر بناء وجهه، والتشبيه بنظر كيفية تقديم المشبه. فمنها صيغة التشبيه : تشبيه مؤكّد، تشبيه مرسل، تشبيه مفصّل، تشبيه مجمل، تشبيه بليغ، تشبيه تمثيل، تشبيه غير تمثيل، تشبيه ضمني و تشبيه مقلوب (عزّن، ٢٠١٢ :٦٣).

بناء على خلفية البحث السابقة يرغب الباحث في بحث كتاب مولد شرف الانام لشيخ احمد ابن القاسم بدراسة علم البيان. تحت الموضوع التشبيه في مولد شرف الانام لشيخ احمد ابن القاسم.

الفصل الثاني : تحديد البحث

وبناء على الخلفية المذكورة، فتحديد البحث في هذه الرسالة كما يلي:

١. ما هي أنواع التشبيه في مولد شرف الانام لشيخ احمد ابن القاسم ؟.
٢. كيف أغراض التشبيه في مولد شرف الانام لشيخ احمد ابن القاسم ؟.

الفصل الثالث : أغراض البحث

١. لمعرفة أنواع التشبيه في مولد شرف الانام لشيخ احمد ابن القاسم.
٢. لمعرفة أغراض التشبيه في مولد شرف الانام لشيخ احمد ابن القاسم.

الفصل الرابع : فوائد البحث

النتيجة المرجوه في هذا البحث تعطى الفائدتين، ينقسم الى فائدين هما: فوائد النظرية

و فوائد العملية.

ا. الفائدة النظرية

أ. ان تكون مفيدة للمجتمع لجامعيّ، وللرّاعبين في العلم و التعمّق في دراسة

الأدب العربي والبلاغة، خصوصا في علم البيان (الذي أن يبحث عن التشبيه في

مولد شرف الانام لشيخ احمد ابن القاسم).

ب. الفائدة العملية

أ. عموما، يساعد هذا البحث لإعطاء المعلومات عن اللغة للقراء و المحبّين المعرفة

جمال الأدب العربي.

ب. خصوصا، ان ينفع هذا البحث به الطلاب بقسم اللغة العربية و آدابها كمادة مرجعية

في فهم العمل الأدب العربي و بحثه.

الفصل الخامس : الدراسة السابقة

بعد أن فحصى الباحث في المكتبة وجد البحوث السابقة ما يلي :

١. نينينغ جاجان لتفية، ٢٠٠٩، بموضوع التشبيه في سورة يس، الرحمن، البحث، أي

ن(UIN) سونن غنونج جاتي بندونج. هذا البحث لعالم التشبيه في سورتين يعني في

سورة يس، الرحمن.

٢. أم أمليا. التشبيه وأغراضه في ديوان على بن أبي طالب، الأطروحة أي ن(UIN)

سونن غنونج جاتي بندونج. هذا البحث لعالم التشبيه في ديوان على بن أبي طالب

الذي فيه قفيته. يوجد الكاتب ٣٩ تشبيها وهي تشبيه مرسل مجمل ٢٦، تشبيه

مرسل مفصل ٨، تشبيه مرسل مفصل ملفوف ١، تشبيه مجمل ١، تشبيه مؤكّد

مفصل ٢، تشبيه بليغ ١. (المراجع: مكتبة أي ن(UIN) سونن غنونج جاتي

بندونج).

٣. خلدة صلحية. ٢٠١٦. انواع التركيب كلمة التشبيه في ترجمة كتاب بلاغة

الحكماء، الاطروحة، أي ن(UIN) شريف هدية الله جاكرتا، بحث الباحث في هذه

الاطروحة انواع جملة التشبيه و ما التركيب جملة التشبيه في ترجمة كتاب بلاغة

الحكماء, لدكتور ازهار ارشد. من ١٤٧ المخفوقات, ادرك الباحث ١٥ ترجمة التي

لها التركيب كلمة التشبيه. (المراجع: إنترنت)

ولكن التشبيه في مولد شرف الانام لشيخ احمد ابن القاسم لم يكن أحد يبحث

عنه. ولذلك كان هذا الموضوع جدير ولائق بأن يبحث عنه.

الفصل السادس : الإطار الفكري

اللغة هي عنصر مهمّ و اساس من التعريف الادب(فاروق, ٢٠١٤ : ٤١).

اشتهر عند العلماء اللغويين ان البلاغة فن من العلوم اللغة ليجت عن الادب

والنقد. والبلاغة تنقسم الى ثلاثة فروع العلم منها معاني وبيان وبديع.

البيان لغة "الكشف" او "ظاهر" ولكن اصطلاحا هو علم يبحث به كيفية وصل

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

الفكرة بانواع جمل(زين الدين و نور بيان, ٢٠٠٧ : ١٥).

من الدراسات لعلم البيان هو التشبيه. قال أستاذ م غفران زين الأليم التشبيه هو

الدلالة على مشاركة أمر لآخر في صفة أو أكثر بإحدى أدوات التشبيه الملحوظة. التشبيه

هو شبه الشيء الى شيء آخر(اخطارى, ١٩٨٢ : ١٤٥). التشبيه هو البيان أنّ الشيء له

سواء في صفة بشيء آخر. إستعمل هذا البيان بأدوات التشبيه (بحرف الكاف و أخواته)
المكتوب او غير المكتوب(الجارمى و آمين, ٢٠١١: ٢١).

من مباحث علم البيان هو التشبيه. التشبيه هو الإتيان بما يدلّ على مشاركة أمر
لأمر في معنى بألة مخصوصة ملفوظة او مقدر(أحمد شاطبي:٣).

التشبيه ينقسم إلى ثلاثة فصائل: التشبيه بنظر استعمال و الذّكر ادات و وجهه,
التشبيه بنظر عناصر بناء وجهه, والتشبيه بنظر كيفية تقديم المشبه. فمنها صيغة التشبيه :
تشبيه مؤكّد, تشبيه مرسل, تشبيه مفصّل, تشبيه مجمل, تشبيه بليغ, تشبيه تمثيل, تشبيه غير
تمثيل, تشبيه ضمنى و تشبيه مقلوب(عزّن, ٢٠١٢: ٦٣).



١. التشبيه بنظر استعمال و ذكر ادات و وجهه التشبيه :
١. التشبيه المؤكّد

التشبيه المؤكّد هو المقارنة القويّة, التشبيه الذي لم يذكر أدواته, فصار علاقة بين
المشبه و المشبه به قوية (عزّن, ٢٠١٢: ٥٢). ولكنّ قال على الجرم أنّ التشبيه المؤكّد هو
التشبيه الذي يحذف اداته.

٢. التشبيه المرسل

التشبيه المرسل هو المقارنة الضعيفة، التشبيه الذي ذكر أدواته، فصار علاقة بين المشبه و المشبه به ضعيفة(عزّن, ٢٠١٢: ٥١).

٣. التشبيه المفصّل

التشبيه المفصّل هو المقارنة المفصّلة، التشبيه الذي ذكر وجه الشبهه بيانا فالمساواة بين المشبه و المشبه به ظاهرا و قطعيا لا تنوّع به(عزّن, ٢٠١٢: ٥٤).

٤. التشبيه المجمل

التشبيه المجمل هو المقارنة المجملة، التشبيه الذي لم يذكر وجه الشبهه فصار عموما و مجملا. في هذا الحال نستطيع ان يدرك المساواة بين المشبه و المشبه به مطابقا برأينا و خيالنا(عزّن, ٢٠١٢: ٥٤).

٥. التشبيه البليغ

التشبيه البليغ هو المقارنة العالية، التشبيه الذي لم يذكر أدوات و وجهه معا فصار كان في الجملة مشبه و مشبه به فقط. في هذا التشبيه انّ العلاقة بين المشبه و المشبه به قوية لا فريقا و مميّزا بينهما(عزّن, ٢٠١٢: ٥٥).

ج. التشبيه بنظر عناصر بناء وجهه منها :

١. التشبيه التمثيل

التشبيه التمثيل هو المقارنة الشاملة، التشبيه الذي كان وجهه من الصورة فكريّة تأخذ من كل كون إلى الوحدة فاصلة(عزّن, ٢٠١٢: ٥٦).

٢. التشبيه غير التمثيل

التشبيه غير التمثيل هو المقارنة الجزئية، التشبيه الذي كان وجهه من الوحدة فاصلة وهي صفات تجعل عناصر مساوية(عزّن, ٢٠١٢: ٥٩).



هـ. التشبيه بنظر كيفية تقديم المشبه منها :

١. التشبيه الضمني

التشبيه الضمني هو المقارنة الجدلية, التشبيه الذي كان المشبه و المشبه به ليس في كون التشبيه المشهور لكنّ في صورة مخصوصة الذي يستطيع ان يدرك بوسلة التركيب الكلمة(عزّن, ٢٠١٢ : ٦٠).

٢. التشبيه المقلوب

التشبيه المقلوب هو المقارنة المقلوبة, التشبيه الذي ينقلب به. وهو اللفظ كما يلزم مشبه ينقلب مشبه به و عكسه. وهذا يدلّ أنّ وجه شبه في المشبه يعتقد قويا و واضحا (عزّن, ٢٠١٢ : ٦١).

أمّا الغرض من استعمال التشبيه في ايصال الفكرة شخص على ضده متعلّق

بالمتكلم الذي موصّل. غرض التشبيه كثير (زين العلم, ٢٠٠٦ : ٦٥) فمنها :

١. بيان امكان المشبه

توضيح امكان موجود حال في المشبه اذا وجد صفتان يسوى مختلف. (زين الدين و

نور بيان, ٢٠٠٧, ٢٧).

٢. بيان حال المشبه

بيان حال المشبه, هو إذا كان المشبه لا يشتهر صفته قبل بيّن بوسلة التشبيه, فاعطاء

التشبيه معنى مساويا بلفظ الصفة.

٣. بيان مقدار المشبه

بيان مقدار المشبه, وهو إذا كان المشبه شيء مشهور و يدرك اجمالا او عموما,

ولكنّ مقداره غير واضح حتى يحتاج التشبيه ليكون واضحا.

٤. تأكيد حال المشبه

التشبيه ايضا تارة يستعمل لتأكيد حال. اذا حال الشيء مجردا يستعمل تشبيه

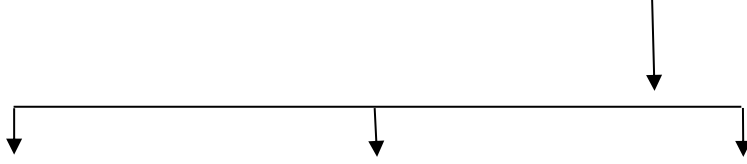
بوجود. (زين الدين و نور بيان, ٢٠٠٧, ٢٨).
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN ANUNG RUT
BANDUNG

٥. تزيين او تقبيح المشبه

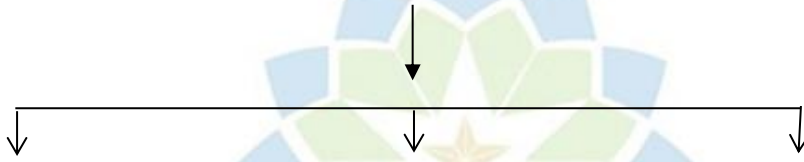
عبارة الشيء بأسلوب التشبيه ايضا بهدف تزيين المشبه او تقبيحه. (زين الدين و نور

بيان, ٢٠٠٧, ٢٩).

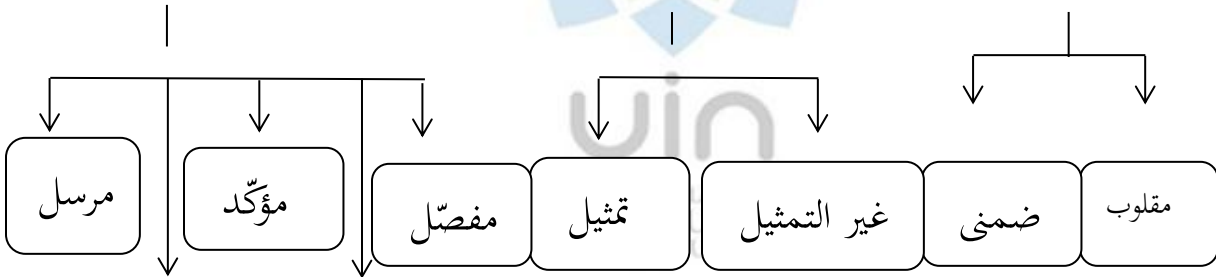
كتاب شرف الانام → بلاغة علم البيان



مجاز تشبيه كناية



ذكر اادات و وجه عناصر بناء وجهه كيفية تقديم المشبهه



محمل بليغ

الفصل السابع : منهج البحث وخطواته

١. منهج البحث

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي . المنهج الوصفي التحليلي وفقا لراتنا (53 : 2011)، أن هذا المنهج الوصفي التحليل هو منهج يستخدم لإيجاد المشكلات المنتظمة و كشفها، بطريقة وضح البيانات المتعلقة بالتشبيه في "مولد

شرف الانام" لشيخ احمد ابن القاسم.

٢. خطوات البحث

الخطوات التي يجب اتخاذها في هذه الرسالة هي:

١. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث "مولد شرف الانام" لشيخ احمد ابن القاسم.

ب. أنواع البيانات

نوع البيانات في هذا البحث هو الجمال الذي كونه الشعر والنثر في "مولد شرف

الانام" لشيخ احمد ابن القاسم.



ج. جمع البيانات

في جمع البيانات، يستخدم الباحث تقنية مكتبية (*library research*) لأن

البيانات المبحثة كانت بياناتاً نُهوية. في هذا البحث، فإن البيانات المحسولة هي البيانات

الوصفية في شكل البيانات المكتوبة. هذا البحث بحث النص بالمراحل التالية:

١. قراءة جمع نصوص "مولد شرف الانام" لشيخ احمد ابن القاسم.

٢. وضع العلامة على البيانات المتعلقة.

٣. تسجيل بعض الجمل التي توجد في "مولد شرف الانام" لشيخ احمد ابن القاسم.

٤. جمع البيانات الموجودة.

د. تحليل البيانات

لأن المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي، فالمرحلة الاولى

في تحليل البيانات هي وصف البيانات، ثم تقسيمها بناء على صيغ المشكلة السابقة. بعد

تقسيمها، ثم تحليل البيانات باستخدام مدخل علم البيان هو التشبيه.



هـ. الاستنتاج

الخطوة الأخيرة في هذا البحث هي تعيين الاستنتاجات إلى نتائج البحث على "مولد شرف الانام" لشيخ احمد ابن القاسم بدراسة بلاغية هي التشبيه. إنّ هذا الاستنتاجات جوابا من صيغ مشكلة البحث هي لمعرفة صيغ و الاغراض في "مولد شرف الانام" لشيخ احمد ابن القاسم.

الفصل الثامن : نظام البحث

لتسهل المناقشة في هذا البحث. يستخدم الباحث نظاما على النحو التالي:

الباب الأول عبارة عن مقدمة والذي يتألف من خلفية البحث، وتحديد البحث، أغراض البحث وفوائده، الدراسات السابقة، أساس الفكر، مناهج البحث و خطواته و نظم الكتابة. كما شرح في الجزء السابق في هذا الباب الأول.

الباب الثاني، الإطار النظري (التشبيه في علم البيان). يحتوي هذا الباب على الشرح

عموما عن رواية الحيات المؤلف، تعريف علم البيان، تعريف التشبيه و أغراضه.

الباب الثالث يشمل على الشرح المتعلق بالمناقشة الرئيسية المبحوثة عن تحليل "مولد

شرف الانام" لشيخ احمد ابن القاسم.

الباب الرابع الخاتمة، بما في ذلك الاستنتاجات والاقتراحات.

