

تحقيق النص في مخطوطة كتاب أبي حمزة

رسالة

مقدمة للحصول على الشهادة الجامعية الإنسانية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية  
الأدب والعلوم الإنسانية



سحيفا ماريت سوباكتي

رقم التسجيل: ١١٧٥٠٢٠١٤٣

قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية الجامعة سونان غونونج جاتي  
الإسلامية الحكومية باندونج

٢٠٢١

## ورقة الموافق

تحقيق النص في مخطوطة كتاب أبي حمزة

رسالة

سحيفا ماريت سوباكتي

١١٧٥٠٢٠١٤٣

وافق عليها:

المشرف الثاني

المشرف الأول

محمد نور حسان، الماجستير

الدكتور ديدي سفريادي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٦٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠٣

رقم التوظيف: ١٩٧٠١١٠٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الدكتور أسيف سوفيان الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١١٠٢٨١٩٩٨٠٢١٠٠١

الدكتور سيتا جوميلار، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٣٢٣٢٠٠٣١٢١٠٠٢

## تقرير الرسالة

قررت هذه الرسالة لجنة المناقشة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج

يوم الخميس, ٢٦ أغسطس ٢٠٢١

لجنة المناقشة:

سكرتير المجلس،

رئيس المجلس،



الدكتور أسيف سوفيان الدين, الماجستير

رقم الموظف : ١٩٧١٠٣٢٣٢٠٠٣١٢١٠٠

الدكتور. الحاج. ديدى سوفريادي, الماجستير

رقم الموظف : ١٩٧٠١١٠٦١٩٩٨٠٣١٠٠٣

المتحنة الثاني،

المتحنة الأولى،



خامسة, الماجستير

رقم الموظف : ١١٩٨٥٠٦٠٤٢٠١٩٠٤٤٠١١



الدكتور. الحاج. داودين, الماجستير

رقم الموظف : ١٩٦٥٠٥٢١١٩٩٢٠٣١٠٠١

## مخلص البحث

### سحلا ماريت سوباكلي: تحقيق النصوص في مخطوطة كتاب أبي جمرة

المخطوطة كتاب أبي جمرة الذي كتبه الشيخ محمد بن علي الشافعي الشنواني. هذه المخطوطة هي واحدة الموروثات للعلماء السابقين الذي يجب علينا حفظها وأبقيها. مع هذا، يمكن للمجتمع اليوم يعرف على نتائج أعمالهم ولن يفن بمرور الزمان. المخطوطة القديمة لا تفوت من الخطاء والنقائص وكذلك المخطوطة كتاب أبي جمرة. فيها وجدت النقائص والخطاء ويعني لا ترقيم على الصفحة وكل الحديث ولا توجد الحركة والفقرة وتوجد الخطاء الكتابة.

إذن وجدت المشكلة الذي مأخوذ من هذا البحث يعني يحتاج وصف المخطوطة لتعريف إسم مآلف المخطوطة ومقاس المخطوطة ونوع قرطاس المخطوطة ولغة المخطوطة وحالة المخطوطة وزمن الكتابة المخطوطة ومختصر محتوى المخطوطة. ثم يحتاج تحقيق النص مع تخريج الحدث في المخطوطة أبي جمرة لأنها وجدت النقائص والخطاء في هذه المخطوطة. طريقة المستخدم في هذا البحث هي طريقة في علم فيلولوجيا هي طريقة القياسية أي الطريقة التي تستخدمها في تحقيق النص على المخطوطة الواحدة. طريقة القياسية تتضمن تدبير البحث يعني: جرد المخطوطة وتحقيق النص وترمز الكتابة وترجمة النص ويعرف المحتوى عن المخطوطة لأن محتويات هذا النص هو مختصر الأحاديث صحيح البخاري، حتى لتنظر على الأصلية، سيعرض تخريج الحديث.

وأما النتائج هذا البحث هي: (١) المخطوطة أبي جمرة هي مجموعة المخطوطات من المكتبة الوطنية و رقمها ٩٣٥٢٩١ و وجد ٢٩٤ الاحداث في ١٤٨ صفحة ومقاس المخطوطة هو ٣٣ X ٢٠,٥ ستمتر والمخطوطة باللغة العربية والنوع الكتابة هي خط النسخ وحالة المخطوطتها جيدا ولو كثير من النص الذي باهت وانتهى الكتابة المخطوطة يوم الجمعة في شهر ربيع الأول ١٢٨ هـ (٢) وجدت الاخطاء الكتابة في هذه المخطوطة و هو الاستبدال (*Substitution*)، الزيادة (*Addition*)، الإنقاص (*Lakuna*)، التغيير (*Transpotion*)، وأكثر من الخطاء هو الإستبدال (٣) عرض تخريج لمعرفة موقع الأصلي من الحديث و عرض بتسلسل السند كاملة من رواية الحديث.

الكلمات الرئيسية: المخطوطة، كتاب شمائل النبي، الحديث

## شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، والصلاة على وجود الله سبحانه وتعالى، ولا تنسوا الصلوات والتحيات، ونأمل دائماً أن يكون لدينا جونجن، أي النبي محمد صلى الله عليه وسلم. مع الشكر الحمد لله، يمكن كتابة هذا التقرير البحثي اكتمل في الوقت المحدد.

تحقيق النصوص في مخطوطة كتاب أبي جمرة، لا يمكن ان ينتهي خيراً. وفي هذه الفرصة، يقول الكاتب شكراً جزيلاً الى:

١. فضيلة المكرم الدكتور أيسف سوفيان الدين، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج.

٢. فضيلة المكرم الدكتور ديدي سفريادي، الماجستير، وهو المشرف الأول الذي قد أرشد وأعطى التوجيه في كتابة هذا البحث.

٣. فضيلة المكرم الحاج محمد نورحسان، الماجستير، وهو المشرف أكاديمي والمشرف الثاني الذي قد أرشد وأعطى التوجيه في كتابة هذا البحث.

٤. جميع المدرسون و المدرسات في قسم اللغة العربية كلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، الذين قد أعطت الكاتبة العلوم الناعفة.

٥. عائلة المؤلف هما الوالدان المحبوبان، شكراً لكما على كل التشجيع والتحفيز والتضحية التي قدمتموها.

٦. جميع الأصدقاء ٢٠١٧ في قسم اللغة العربية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية خاصة في

الفصل ج التي قد أعطت الكاتبة حماسة و نصيحة.

٧. جميع الاشخاص الذي لا يمكن ان اذكرها واحدا فواحدا الذي من قد نصرت الى الكاتبة

عند البحث.

شعرت الكاتبة ان في تدبير هذا البحث لا يخلو من خطأ. ورجى الكاتب الإنتقادات

والإقتراحات من اجل كمال الكاتب في المستقبل.

أخيرا، لعل هذه الرسالة مفيدة خاصة للبحث وكثير من الناس. آمين

باندونغ ، يوليو ٢٠٢١



مؤلف

## سيرة ذاتية للباحثة

سوباكتي هي ابنة السيد روملي ومتدركة التي ولدت في باننين في

١٩٩٩. الباحثة هي ابنة الأولى من بين طفلين. بدأ الباحثة تعليمه

الإبتدائية الحكومية كارانج رهرجا ٣، بيكاسي (تخرج في عام

وتابع تعليمه في المدرسة المتوسطة الإسلامية المهاجرين فوروكرة

(تخرج في عام ٢٠١٤)، ثم تابع تعليمه في المدرسة الثانوية الإسلامية المهاجرين فوروكرة (تخرج في عام

٢٠١٧)، حتى تمكن أخيراً في جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، كلية الآداب

والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وآدابها.

مع المثابرة والدافع العالي لمواصلة التعلم والمحاولة، أكمل الباحثة العمل على هذه الرسالة بنجاح. نأمل أن

تكون هذه الأطروحة قادرة على تقديم مساهمة إيجابية في عالم التعليم. وأخيراً، تعرب الباحثة عن أعمق

امتنانه لإنجاز أطروحة بعنوان "تحقيق النص في مخطوطة كتاب أبي جمره". الحاج ديدي، الماجستير. وفضيلة

الدكتور. نور حسان، الماجستير



سَحِيلَا مَارِيَت

٢٥ مارس

من مدرسة

(٢٠١١)،



Sunan  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

## محتويات الرسالة

ورقة الموافق.....	I
تحقيق النص في مخطوطة كتاب أبي حمزة .....	I
رسالة.....	I
مخلص البحث.....	III
شكر وتقدير .....	IV
سيرة ذاتية للباحثة.....	VI
محتويات الرسالة .....	VII
الباب الأول.....	1
المقدمة.....	1
الفصل الأول: خلفية البحث .....	1
الفصل الثاني: تحديد البحث.....	6
الفصل الثالث: أعرض البحث.....	7
الفصل الرابع: فوائد البحث .....	7
الفصل الخامس: الدراسة السابقة.....	8
الفصل السادس: الأساس التفكير .....	13
الفصل السابع: الطريقة البحث والخطواته .....	16
الفصل الثامن: تنظيم الكتابة.....	19
قائمة المراجع .....	153

## الباب الأول

### المقدمة

#### الفصل الأول: خلفية البحث

الإسلام بحسب نصر حامد أبو زيد هو الدين مبني على نص الحضارة. كل ما يتعلق بالإسلام سوف يراجع إلى النص. النصوص الأولى في الإسلام هي القرآن والحديث. والنصوص الثانية والثالثة واللاحقة هي فهم المسلمين للنص الأول. كمسلمين يعيشون في ١٤٤٢ سنة بعد النبوة بالطبع سيدرسون النصوص المذكورة تدريجيا حتى الوصول إلى فهم للنص الأول. قال Clifford James Geertz أن الإسلام أتى العقلانية والعلم ويؤكد نظام المجتمع على الأفراد والعدل ويشكل شخصية الكريمة. تنتشر روح العقلانية والفكر الإسلامي في المجتمعة المختلفة. وجد على كل هذا في نصوص مختلفة تحتوي على الفلسفة والميتافيزيقا التي مكتوبة للأغراض العامة. كما قال Geertz فإن كنوز التراث في مخطوطة هي جزء مهم في دراسة الحضارة أو الثقافة، وأيضا الدراسة الإسلامية.

في دراسة مخطوطة يتطلب مجال العلم وهو فيلولوجيا. فيلولوجيا هو العلم الذي موجه في دراسة النص مخزنة في آثار الكتابة الماضية. حدد جمريس أن فيلولوجيا كعلم الذي موضع البحث المخطوطة القديمة. باللغة العربية فيلولوجيا معروف "العلم تحقيق النصوص".

أعطى الزمخسري الافتراض عن فيلولوجيا يكتب في كتاب أساس البلاغة، يقول: تحقيق الناص وهي رؤية المحتوى الوارد في ذلك النص. وهو يعمل على العلم والمعرفة وتيقن في حقيقة. لذلك، ما هو المقصود تحقيق في المعنى اللغة يعنى يتعرف من الكتابة، حتى سيوجد المعنى للكتابة. (نوردين، ٢٠١٥، ٥٠٨).

دراسة فيلولوجيا الذي تخصيص في المخطوطة كموضوع الدراسة يظهر ليس خطابا علميا الذي مشهور للحديث عنه. بالنظر إلى هذا، بدراسة فيلولوجيا يمكن فتح بعد النظر العلماء الآخرين لباحث بشكل أعمق. حتى حصل العلم المختلف من مختلف المخطوطة القديمة. هذه دراسة فيلولوجيا متوقع أن يكون حافزا للباحث لبحث على المخطوطة القديمة كموضوع البحث. لأن المخطوطة القديمة الحقيقية كثير بالمحتوى الخفي وهو مثير جدا لفهمه.

كما يشارك فيلولوجيا ويلعب دوراً نشطاً في تعليم الكنوز الإسلامية المنتشرة في جميع أنحاء العالم والأرخبيل. يلعب المنهج اللغوي دوراً في دراسة الإسلام، وهو ما ورد في المخطوطات أو النصوص القديمة، خاصة في الأرخبيل الذي يعتبر أيضاً فاعلاً في العلوم الإسلامية (محمد، ٢٠١٦: ١٢٣). يعتبر النص القديم ذو الفروق الإسلامية شاهداً تاريخياً على عظمة الإسلام في الأرخبيل في الماضي. المخطوطات متناثرة في مناطق مختلفة من

الجمهورية. لا يزال من الممكن العثور على بعض هذه المخطوطات في شكلها حتى الآن ،  
في الواقع تم جرد العديد منها مع مخطوطات أخرى من قبل المؤسسات الحكومية. لا يزال  
بإمكاننا رؤية الأدلة التاريخية في العديد من المتاحف والمراكز الثقافية والمكتبات (شارف  
الدين، ٢٠١٢: ٣).

Khazanah Pustaka Nusantara (Khastara) هو الموقع الرسمي الذي يحتوي على  
مجموعة من المخطوطات من أجزاء مختلفة من الأرخييل. في ذلك Khastara موجودة  
المخطوطة بموضوع كتاب أبي جمرة الذي كتبه الشيخ محمد بن علي الشافعي الشنواني. هو  
من مدينة مصري في شنوان، الشيخ محمد بن علي الشافعي الشنواني مشهور كأهل علم  
الفقه، أهل علم الحديث وعلم نحو، هو ماهر في لكل العلوم. الشيخ محمد بن علي الشافعي  
الشنواني يجعل الشيخ الأزهر و وفاة في السنة ١٣٣٣ هـ ويصلى في الأزهر بجماعة كثيرة،  
والإمام سينواني هو العالم سياني شهير في القرن الثالث عشر (خليل، ٢٠٢٠)

المخطوطة كتاب أبي جمرة الذي كتبه الامام الشيخ محمد بن علي بن منصور  
الشنواني الشفعي الأزهر احتو مختصر الحديث الصحيح للبخاري، الشيخ الشنوني هو العالم  
بارز متقن الفقه الشافعي. وله أهلية أخرى في علم الحديث. حتى بعلمه هو جعل الامام  
شيخ الأزهر ونجح على الحصل علماء أهل السنة والجماعة. هذه المخطوطة تراجع الى

الكتاب "جمع النهاية في بدعي والغاية" التي تأليف الشيخ أبو محمد عبد الله بن سعيد بن أبي جمرة الأزدي. في هذه المخطوطة وجد ٢٩٤ الأحاديث الذي احتصار من صحيح البخار. موضوع من الأحاديث المختلفة يعني ابتداء من الإبادة والايان ومعاملة أيضا.

الكتاب مشهور جدا بين المؤسسات التعليمية نهضة العلماء. شيخ محمد بن علي الشافعي الشنواني أيضا المعروف باسم شخصية ناجحة لربط العلماء الخلف أهل سنة والجماعة. في هذا المخطوطة بلغ مجموعها ١٤٨ صفحة وتحتوي على ٢٩٤ حديثا مختارا. موضوع الحديث الوارد في هذا الكتاب عن الإيمان والعبادة الأخلاق، قصص الحكمة، تزكية النفس و الخ.

المراجع التي ولدت كمنتجات من فيلولوجيا بالطبع يمكن أن تثري كنوز الدراسات الإسلامية في الأرخبيل. كل ما يتعلق بالإسلام يسترشد دائما بالنص كأساس أساسي. النصوص الأساسية في التعاليم الإسلامية هي القرآن والسنة. ثم تطوير مع فهم وتفسير الخبراء للنص الأول. الفهم هو أيضا الأساس الذي سيتم تحليله في المستقبل، حتى أن الأفكار الجديدة المكتسبة من استخراج النص الأول ستنتج دائما استنتاجات جديدة. (إبراهيم و قساسيح، ٢٠١٨ : ٩٧) الحديث الذي هو المبدأ التوجيهي الرئيسي في الحياة

سيكون مفيدًا جدًا إذا تم استخدامه كموضوع للبحث. يمكن أن تكون نتائج الدراسة مفيدة للمجتمع، نظريًا وعمليًا.

نص ككائن دراسة فيلولوجيا يعتبر قد خضع لتغيير في الإرسال، بحيث يكون من الضروري لتنقية مرة أخرى. غالبًا ما تخضع تعديلات النص لتغييرات التنقيح وإضافات إلى الاختلافات، بالإضافة إلى المخطوطة الأصلية التي لا تزال بها أوجه قصور بسبب عامل العمر الطويل جدًا. المخطوط كتاب شمائل النبي هي مخطوطة أصلية لا تزال فيها بعض أوجه القصور والأخطاء في الكتابة، بحيث مع هذه الدراسة ومن المتوقع لتصحيح الخطأ وإعادة صقل النص.

فيما يلي بعض العيوب والأخطاء الموجودة في المخطوطة كتاب أبي حمزة:

١. عدم وجود ترقيم في كل الصفحات حتى يصعب على القراء
٢. لا توجد علامات ترقيم أو فقرات، حتى النص متداخلاً ويصعب فهمه
٣. لا يوجد ترقيم في كل حديث
٤. وجد بعض الكلمات الضيقة جدًا والكتابة غير واضح
٥. بعض النصوص في المخطوطة لا حركة لها.

٦. النص باللغة العربية، حتى بترجمة، بديلا لتسهيل القراء الذين لا يفهمون

اللغة العربية.

هذه الحجج هي أسباب للباحثين لفحص المزيد عن المخطوط كتاب أبي حمزة باستخدام النهج فيلولوجيا بالطريقة القياسية. الطريقة القياسية في المنظر إدوارد جماريس يتضمن تحويل النص إلى نص، وتصحيح أخطاء النص، ووضع ملاحظات عن التحسينات والتغييرات، التعليق والتفسير وتصنيف النص وتنظيم مجموعات من الكلمات الصعبة. دراسة شاملة بدراسة فيلولوجيا ومن المؤمل أن يضيف هذا إلى الذخيرة الفكرية وأن يكون مفيداً للمؤسسات التعليمية. كما تأتي هذه الدراسة مع ترجمات وتخرىخ للأحاديث الواردة في المخطوطة لتحديد صحة الأحاديث.

## الفصل الثاني: تحديد البحث

وجد العيوب والأخطاء الموجودة في المخطوطة التي حالة العادة. هذه الأخطاء

بسبب عن العوامل المتنوع الذي صعب على القارئ لفهم محتوى النص من المخطوطة. أما

تحديد البحث الذي سيبحث الباحث في هذه دراسة فيلولوجيا هي:

١. كيف وصف مخطوطة كتاب أبي حمزة؟

٢. كيف تحقيق النص مخطوطة كتاب أبي حمزة؟

## الفصل الثالث: أعرض البحث

١. أن تعرف وصف مخطوطة كتاب أبي حمزة
٢. تقديم تحقيق النص المخطوطة كتاب أبي حمزة

## الفصل الرابع: فوائد البحث

١. فوائد النظرية
  - أ) أعطى مساعدة علمية في دراسة فيلولوجيا
  - ب) الإضافة إلى مراجع للباحث اللاحق الذي يرغب في موضوع مماثل.
  - ت) اتسع الفكرة وخزانة العلمية
٢. الفوائد العملية
  - أ) هذا البحث متعمد أعطى عبء مصوصا للطلاب قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج
  - ب) تحفيز الباحثون ليشارك في إحياء خزانة المخطوطة في هذا البلد.

## الفصل الخامس: الدراسة السابقة

دراسة فيلولوجيا جعلت المخطوطة بموضوع المادة قد كثير مستطاع على الأكاديميين. بل تختار المخطوطة كتاب أبي جمره تم اختياره كموضوع البحث لم ينشر كدراسة سابقة. أما بعض الدراسة الوثيقة عن علم فيلولوجيا باستخدام المخطوطة كموضوع البحث هو:

١. البحث بعنوان "المخطوطة الهمزية البصري" الذي كتبه مفتاح السلام في السنة ٢٠٢٠ من القسم اللغة العربية وادابها في كلية الاداب وعلوم الإنسانية الجامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. في هذه الدراسة يوضح أن النص الهمزية يحتوي على الشعور العربية، الذي ليس يبحث دراسة فيلولوجيا وتحقيق النص فقط، ولكن الشعور في المخطوطة درست أيضا باستخدام العلم العرض والقوافي. من هذا البحث مستطاع الدراسة باستخدام نظرية التناس في يتعرف التشابه والاختلاف بين النص. إحداها في نص البرزنجي للإمام جعفر بن حسن البرزنجي. هذا البحث يستخدم علم العرض والقوافي في سلسلة الأبحاث. ولكن البحث الذي اختار الباحث تركز في تحقيق النص غير الصحيح.

٢. البحث بعنوان "المخطوطة بيان الله التأليف الشيخ عبد المحيي" الذي كتبها إيمس رسموتي في السنة ٢٠١٩ من القسم اللغة العربية وادابها في كلية الاداب وعلوم الإنسانية الجامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. إن هوية هذا البحث هي موجهة على العلو الصوفية. موضوع المباحثة في هذا البحث هو مخطوطة بيان الله مؤلفه هو عبد المحيي. هذا البحث يتعرف عن وصف المخطوطة وتحقيق الخطاء الكتابة في المخطوطة. الاختلاف في هذا البحث مع الدراسة الباحث التي أثار في موضوع المباحثة. إذا كان لهذا البحث صفة الصوفية، فإن البحث الذي تعتمد الباحث عن الأحاديث. الدراسة التي اختار الباحث ركزت فقط على تحقيق المخطوطة دون استكشاف محتويات الكتاب بشكل شامل.

٣. البحث بعنوان "المخطوطة معرفة عجيب خبر المعراج من فيلولوجيا السردية والسيمائية" الذي كتبها سبلا رحمتين في السنة ٢٠١٩ من القسم اللغة العربية وادابها في كلية الاداب وعلوم الإنسانية الجامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. تحتوي هذه الكتابة على الأحداث العظيمة الذي الواقع النبي محمد، ثم تحليلها باستخدام الدراسة فيلولوجيا والسيمائية السردية. المنهجية المستخدمة لها فرق الذي مماثلا مع الدراسة التي اعتمدها الباحث.

٤. البحث بعنوان "تعاليم الصوفية في مخطوطات وسام قدرية النقشبندية لمجموعة

متحف جوزان أولون سوميدانغ" الذي كتبها يوليا ديوي همزه في السنة ٢٠١٨

من القسم اللغة العربية وادابها في كلية الاداب و علوم الإنسانية الجامعة سونان

غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. المخطوطة المستخدمة في هذا

البحث الإتجاه الى الروتين والعمل الطريقة القادرية النقشبندية. تنوع المخطوطة

الصوفية بتجعل الطارقة موضع البحث. ليعرف محتوى النص هو أن الباحث

استخدم أيضا علم الصوفية. بينما تركزت الدراسة التي اعتمدها الباحث فقط

على تحقيق المخطوطة التي تحتوي على مجموعة من الأحاديث.

٥. البحث بعنوان "المخطوطة عاقدة العوام" الذي كتبه يوسي ليستري في السنة

٢٠١٨ في كلية الاداب وعلوم الإنسانية الجامعة رادين فتح الإسلامية الحكومية

باليمبانج. يطرح هذا البحث بموضوع التوحيد، يبدأ من دراسة صفات الله

وصفات الرسول و ٢٥ رسول الله و الملائكة و كتب الله واليوم الأخير وقصة

النبي محمد صلى الله عليه وسلم و وإسراء معراج. يركز اتجاه هذه الكتابة فقط

على هوية ووجود المخطوطة. كانت هذه الدراسة وكذلك تحقيق المخطوطة قليلة

في هذه الدراسة.

٦. البحث بعنوان "المخطوطة إداه المقصود من معني وحدة الوجود التأليف عبد الغني ابن إسماعيل" الذي كتبها ريدا ليل الهدى في السنة ٢٠١٧ من القسم اللغة العربية وادابها في كلية الاداب وعلوم الإنسانية الجامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. هذه المخطوطة يدور عن المباحثة حقيقة خلق العالم. إلى ذلك، هذه المخطوطة أيضا يبحث عن مفهوم التصوف الفلسفي، أي وحدة الوجود. هذا المفهوم طرحه ابن عربي وهو ما يعني أساسي. إن أسلوب هذا البحث هو أكثر صوفية لاهوتية، بينما الدراسة التي يركز عليها الباحث هي تحقيق النص الأحاديث.

٧. البحث بعنوان "خصائص مخطوطات مصحف القرآن عبد الغفر (الدراسة فيلولوجيا)" الذي كتبها تاتي رحمينتي في السنة ٢٠١٦ من القسم علم القرآن والتفسير في كلية أصول الدين وفكرة الإسلام الجامعة سونان كليجغ الإسلامية الحكومية يوجيا كارتا. المخطوطة المستخدمة هي المخطوطة مصحف من القرآن الكريم عبد الغفار وهو شخصية تاريخية لتطور الإسلام في قرية الجبل مالانج. تتركز الدراسة البحثية على مباحثة علامات الترقيم والرسم والقراءات والإضاءة وكذلك الرموز الواردة فيها. هذه الدراسة أكثر تعقيدا مما فعل الباحث الدراسة.

يركز الباحث فقط على تحسين المخطوطة دون دراسة الجوانب الرمزية أو السيمائية للمخطوطة.

٨. البحث بعنوان "كتاب الصيام في المخطوطة شرح منهاج الطالبين التأليف جلال الدين المحلي" الذي كتبه شرف الدين في السنة ٢٠١٧ من من برنامج تخرج في كلية الاداب وعلوم الإنسانية الجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكسر. هذه المخطوطة احتوى عن سيرة وكاتب المخطوطة الأصلية هو جلال الدين المحلي وتحقيق النصوص على فصل الصوم من المخطوطة. يباحث فصل الصيام مسائل الصيام وكل ما يتعلق بالصيام. تقدم هذه الدراسة فصلا واحدا فقط من مخطوطة منهج الطالبين وهو فقه في الأسلوب، بينما كانت المخطوطة التي اختارها الباحث عبارة عن مجموعة من الأحاديث.

بالإشارة إلى الدراسة ومثالا الذي يبحث سابقا ثم يمكن أن يكون أن البحث فيلولوجيا على المخطوطة كتاب أبي جمرة لم يتم القيام به. أصبح اهتمام الباحث بالكتاب حجة في حد ذاته لاختيار المخطوطة كموضوع للمادة البحثية.

## الفصل السادس: الأساس التفكير

فيلولوجيا هو العلم وثيق بالزمان الماضي. أصبحت والمخطوطة القديمة هي توجه هن دراسة فيلولوجيا. هذه الكتابة يعنى الشعر والنثر والتاريخ وغير ذلك. يجب أن يكون المخطوطة الذي يدرس بالعلم فيلولوجيا يملك قيمة استخدام للحياة في هذا العصر. غالبا يبحث عن المخطوطة إذا كان النص مناسباً لحاجة الزمان وأن يجيب على مختلف المشاكل الموجودة. قال باريد بذلك فيلولوجيا هو العلم الذي يحتاج ليكشف القيم الثقافية الماضي (بدر الزمان وكوساسح، ٢٠١٨ : ٢-٣).

كما قالت نبيلة لوييس وباروروه باريد في خطابه كمدرس اللغة الإندونيسية UGM قال أن دراسة فيلولوجيا هو المفتاح لفتح الكنوز الثقافية القديمة التي يجب تقديمها للمجتمع لتعزيز الاهتمام بالثقافة القديمة (سيفتين، ٢٠١٨ : ٢) تعتبر الزراعة والقوة التي كان يمتلكها المجتمع السابق لتحسين مستوى المعيشة ملحة للغاية ليرم دراستها. بصرف النظر عن كونها أدلة تاريخية، وظيفياً يمكن أيضاً أن يكون مصدر إلهام للجيل الحالي للحفاظ على الثقافة وتطويرها أيضاً.

المنهجية الذي استخدمها الباحث في هذه السلسلة من البحث تشير إلى طريقة الوصفية. هذه الطريقة سوف تقدم صورة كاملة عن البيئات الاجتماعية واستكشاف ظاهرة

أيضا. للحصول على صورة عالمية للمخطوطة، يجب أن تبحث هوية المخطوطة. وصف المخطوطة موجهة الى الحالة المادية للمخطوطة، ومحتويات النص، وسنة النسخ، وكذلك هوية المؤلف وتدوينه. ويهدف إلى تقديم وصف كامل للمخطوطة والنص. وصف جميع المخطوطات بسواء النمط، أي رقم المخطوطة، ومقاس المخطوطة، وحالة المخطوطة، والخط، واللغة، وبيانات النسخ، ومخطط محتوى القصة (جماريس، ٢٠٠٢: ١١)

بالإضافة وصف المخطوطة، سيباحث الباحث أيضا عن تحقيق النص في المخطوطة. وظيفتها هي تسهيل القارئ (الباحث) في فهم النص. وبهذه الطريقة أسهل من قراءة المخطوطة وفهم على مجتمع مختلف. في تحقيق النص استخدم الباحث بالطريقة القياسية والطريقة القياسية هي طريقة غالبا الاستخدام في تحقيق النص المخطوطة واحدة. قال روبسون (Robson) هذه الطريقة هي الطريقة العادية، ولو أن مرتب مخطوطة واحدة فقط (المخطوطة واحدة)، ولكن في هذه الطريقة اهتم جدا الباحث لجميع جوانب أنشطة تحقيق المخطوطة، مثل تصحيح الأخطاء الموجودة في النص ضبط التهجئة، وكذلك تخصيص النص.

تعمل الأشياء في الطريقة القياسية يعني:

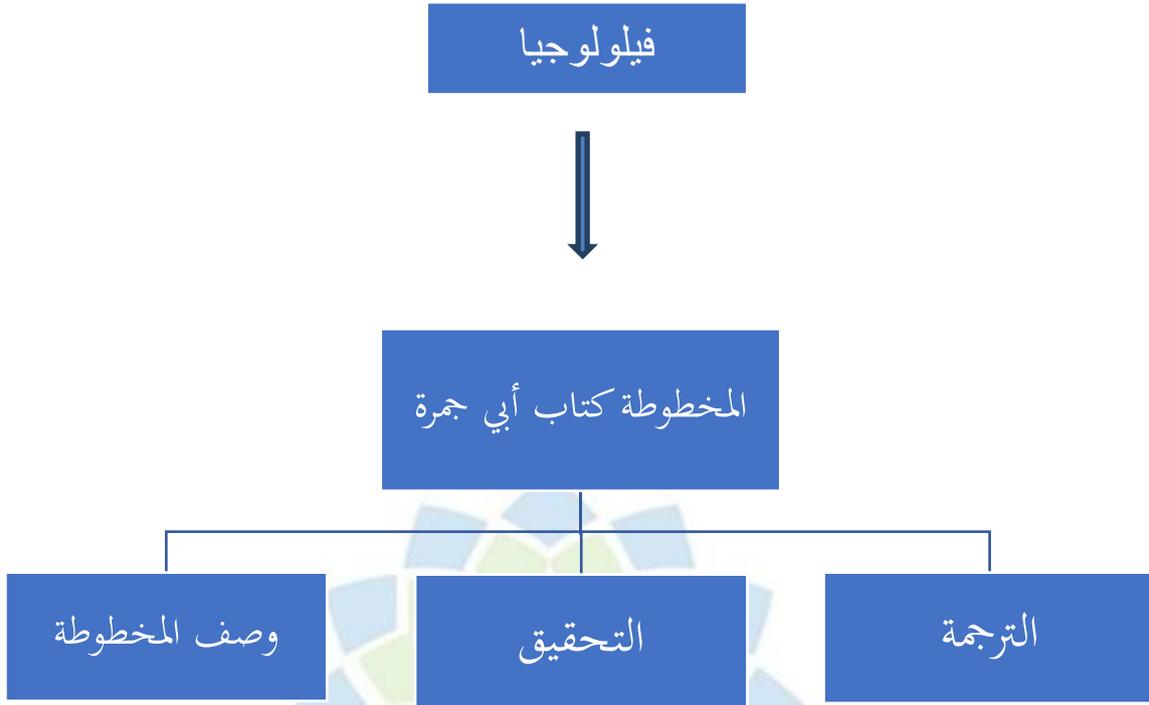
(١) تترمز الكتابه

- (٢) تصحيح خطأ النص
- (٣) تقديم ملاحظات الإصلاح/التغيير
- (٤) تقديم تعليقات وتفسيرات (معلومات خارج النص)
- (٥) تصنيف النص في أقسام
- (٦) تختصر الكلمة الصعبة (قائمة المصطلحات)

المرحلة التالية هي الترجمة محتوى النص. مخطوطة كتاب أبي جمرة الكاتب شيخ محمد بن علي الشافعي الشنواني لاتزال تستخدم اللغة العربية بدون ترجمة. أدى الحد الأدنى من الاهتمام بهذا النص إلى عدم وجود ترجمة وتفاصيل. ولذلك لفهم جوهر المخطوطة، ثم من الضروري تبديل اللغات بحيث يمكن لجميع الناس تستهلك هذا الكتاب كمادة القراءة.

المرحلة التالية هو تخريج الحديث. هذه المخطوطة هي خلاصة وافية لأحاديث مختارة من صحيح البخاري. وللتعرف على صحة الحديث ومسار نقله، ثم من الضروري القيام تخريج الحديث في نص كتاب أبي جمرة.

على أساس كذا، يحاول الباحث تقديم كيفية وصف المخطوطة وتحقيق النص وتفسير محتوى المخطوطة. يمكن تقديم الأساس التفكير في هذه الدراسة على النحو التالي:



## الفصل السابع: الطريقة البحث والخطواته

### ١. نوع البحث

الدراسة التي يعتمد الباحث هو من الدراسة الأدبية (بحث المكتبة) التي تركز على البحث لاستخراج الأدب. النهج الذي تم اختياره للخضوع لسلسلة من الأبحاث نوعي. يُنظر إلى الطريقة النوعية على أنها معالجة غير منقوشة وتبدو فنية. هذا لأن هذه الطريقة تضع الباحث كأداة أساسية، بحيث تعتمد نتائج الدراسة بشكل كبير على حدة التحليل وعمق تفسير الباحثين (سوغيونو، ٢٠١٩: ١٦).

## ٢. طريقة البحث

أما طريقة المستخدمة في عملية البحث هي طريقة تحليلية وصفية (Deskriptif Analitis) تعتمد على طرق البحث القياسية في فيلولوجيا. تسعى هذه الطريقة لجمع وتحليل بيانات البحث التي حصل عليها، ثم قدمت في شكل وصفي. في هذه العملية يستخدم هذا البحث متنوعة من الأسلوب في فيلولوجيا التي تراجع إلى الطريقة القياسية الذي يعتبر إدوارد جماريس (جماريس، ١٩٩١: ١٥).

المراحل هو كما يلي:

١. جمع البيانات
٢. وصف المخطوطة
٣. تحقيق النص
٤. ترجمة النص
٥. تخريج الحديث، لأن هذه المخطوطة لها موضوع الحديث، فيجب أن يعمل تخريج الحديث لمعرفة أصل سند والمرجع.

٣. مصدر البيانات

مصدر البيانات ينقسم إلى نوعين هما مصدر البيانات الأولية ومصدر البيانات الثانوية. تعرف مصدر البيانات أيضا كموضوع بحث يمكنها تأدي معلومات حول البيانات المطلوبة.

أ. مصدر البيانات الأساسي

مصدر البيانات هذا هو المرجع الأولي للحصول على معلومات البحث. في هذه الحالة اختار الباحث مخطوطة أبي جمره كمصدر أساسي للبيانات.

ب. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي بيانات المساعد التي تعمل كمسند بيانات أولية. في هذه السلسلة من الأبحاث، يختار الباحث العديد من الكتب والمجلات والمقالات والبحث ذات ماثلا بموضوع الدراسة.

٤. تقنية جمع البيانات

في عملية البحث، يحاول الباحث جمع البيانات باستخدام تقنيات مختلفة. أما التقنية المختارة هي الدراسة الوثائقية والدراسة الأدب. التقنيتان تماما مع الموضوع والنهج المستخدم.

أما تقنية تحليل البيانات المستخدمة في عملية البحث هذه إلى النظرية Miles & Huberman. من وجه نظرهم البحث تفاعلي وتشغيلها بشكل مستمر حتى ترتيب بيانات البحث في معقدة ومنهجية (حزقيا، ٢٠١٦: ١٨). أما المراحل هي: تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج أو التحقق.

## الفصل الثامن: تنظيم الكتابة

تنظيم الكتابة عن هذا البحث تهدف إلى تسهيل من المباحثة. تنظيم الكتابة في

هذا البحث هو:

**الباب الأول**، هي مقدمة يتضمن من الخلفية البحثية وتحديد البحث و أعرض البحث و وفوائد البحث و الدراسة السابقة و الأساس التفكير و طريقة البحث وخطوات البحث وتنظيم الكتاب.

**الباب الثاني**، هي دراسة نظرية للمخطوطة و فيلولوجيا يستند إلى المخطوطة.

**الباب الثالث**، طريقة البحث التي المستخدمة للعمل السلسلة من الدراسة.

الباب الرابع، وصف للمخطوطة ومقدمة لتحقيق النص وتحقيق النص وتخرىج الحديث.

الباب الخامس، هي الخاتمة يتضمن من الاستنتاج والتوصيا.



## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### الفصل الأول: فيلولوجيا

##### ١. تعريف فيلولوجيا

فيلولوجيا من الكلمة *philologia* مأخوذ من اللغة اليونانية يعني من كلمة *philos* و *logos* . *philos* معناه الحب، و *logos* معناه كلمة. في اللغة لاتينية *philologia* معناه هو *love of meaning* يعني وجود إرادة و قدرة على فهم كل شيء. في القرن السادس عشر الميلادي، كلمة *philologia* تحولت إلى اللغة الإنجليزية بحيث أصبح *philology* مما يعني *love a literature* وهو حب الأدب. أن فيلولوجيا هو دراسة الثقافة الماضية بواسطة النص والمخطوطة (سابوترا ، ٢٠٠٨ : ٧٩).

في القرن التاسع عشر الميلادي تعريف فيلولوجيا يعتبر دراسة مبكرة في مجال اللغة. في البداية المصطلح فيلولوجيا يقدم في مدينة الإسكندري في العصر اليوناني و في القرن الثالث قبل الميلاد أن فيلولوجيا تم استخدامه وتفسيره كتخصص علمي من دروس الآثار أي المخطوطة التي كانت موجودة منذ قديمة.

فيلولوجيا كعلم لتركيز على تحقيق النص ، التعليقات أو التفسيرات ، ولكنه أيضا موجهه في عملية تحديد الهوية الثقافية لأمة على أساس المخطوطة ، ولكن

زال موضوع مادة فيلولوجيا هو المخطوطة. بدراسة فيلولوجيا نعرف الخلفية الثقافية التي تؤدي إلى الأعمال الأدبية، مثل المعتقدات والأديان والعادات، والمذاهب (سعيد، ٢٠١٦: ٢٠٥).

سوتريسنو (١٩٨١: ٧) يعرف الدراسة فيلولوجيا كعلم يبحث الأمة الرحانية وخصوصياتها، والدراسة عن التفاعل جماعية معينة من اللغة والأدب. Webster's New International Dictionary (سوتريسنو ، ١٩٨١: ٨) يعرف فيلولوجيا هو الدراسة ثقافية للأمة المتحضرة ، ولا بما من ناحية اللغة والأدب والدين.

من ناحية أخرى، كان فيلولوجيا يفسر على تكوين الخبرة العلمية ذات صلة بالنص التاريخي (*historical text curatorship*) (سوديبو ، ٢٠٠٧: ١٠٨). بهذا المعنى يمكن أن نستنتج انه لازم لعالم فيلولوجيا ان يعرف ويستعد كل النص من نطاقات تاريخية مختلفة. حدد جماري يعرف فيلولوجيا (١٩٧٧: ٢٠). ان فيلولوجيا ينظر كعلم أنه انضباط وهدف البحث الموجه إلى المخطوطات القديمة. بناء على البيان، يمكن أن تستنتج أن فيلولوجيا في المعنى الضيق هو تعريف العلم الذي يدرس النصوص القديمة التي تصل إلى القارئ في شكل نسخة. ومعناه الواسع، أن فيلولوجيا هو دراسة تطور ثقافة الأمة، والذي يشمل اللغة والأدب

والفن وغيرها. التراث الثقافي كمنتج التاريخي يمكن استخدامه كمصدر للباحثين الاخرين. دراسة فيلولوجيا تحاول كشف محتوى النص وتحليله، حتى يمكن استخلاص كنتيجة جديدة نتيجة من البحث العلمي. ودراسة فيلولوجيا لها المباحث الواسع ولا توقف على مناقشة تركيز واحد (رخمانسية، ٢٠١٨ : ٥).

## ٢. موضوع دراسة فيلولوجيا

كتخصص علمي، كان فيلولوجيا له موضوع المادة للبحث. أما كون دراسة فيلولوجيا كما يلي:

أ. المخطوطة والنص

المخطوطة والنص وهما موضوع دراسة فيلولوجيا ولا تتوقف في المخطوطة المكتوبة، ولكنه يبحث أيضا النصوص الشفوية من المجتمع. المخطوطة وهي هدف تحليل فيلولوجيا تعتبر أن تكون عمل أدبي لأن المخطوطة هو نظام كامل الذي يحمل رسالة. رسالة مكتوبة في المخطوطة تتعلق فلسفة الحياة وكذلك قيم عالية الحياة الاخر (باريد، وآخرون، ١٩٨٥ : ٣). في التعريف المختلف أن فيلولوجيا هو الكتابة التي تحتوي على تعبير الفكرة والشعور كنتاج الثقافية الماضية الاخر (باريد، وآخرون، ١٩٩٤ : ٢٥).

بدراسة المخطوطة كإرث ثقافي، إذن كشف نتيجة الثقافة الامة.

في الأرخيبيل تنتشر المخطوطة في متنوع أنحاء البلاد، حتى ٨٠٠٠ مخطوطات عرضت في متحف المختلف والمكتبة الوطنية. متوقع من تتعرف و تحليل محتوى المخطوطة تمكن أن تنتج اخباري مهم الذي مفيد لحياة اليوم وكذلك الحفاظ على الثقافة نفسها (سورياني ، ٢٠١١ : ٤).

### ٣. مجال دراسة فيلولوجيا

فيلولوجيا له مجال المباحثة كجزءه، أما تصنيف مجال الدراسة فيلولوجيا هي

كالتى (رخمانية، ٢٠١٨ : ٣)

(١) حقيق فيلولوجيا

كتخصص علمي فيلولوجيا له جانب الوجود في دراسته. يباحث

عن الحقيقة الأساسية والوظيفة من فيلولوجيا تكون مباحثة في النظري

فيلولوجيا. العلم حقيقه لاتتوقف على الجانب المعرفي فحسب، ولكن

يشمل الجوانب الوجودية والأكسيولوجية من العلم نفسه

(سوليستوريني، ٢٠١٥ : ٣).

## ٢) موضوع فيلولوجيا

لفهم العلم يحتاج إلى موضوع مادي وكائن رسمي كوجهة نظر. على المنهجية، يجب على كل علم أن يكون يملك ويدرس عن الموضوع التي تحديده. موضوع الدراسة فيلولوجيا نفسها هو المخطوطات والنص.

## ٣) غرض فيلولوجيا

العلم يجب ان يملك قيمة الاستخدام كمنفعة من المعرفة المكتسبة، لذلك في النظري فيلولوجيا يبحث الغرض العامة أو الغرض الخاص من فيلولوجيا. من بين الغرض العامة من فيلولوجيا هي فهم ثقافة الأمة من النتائج الأدبية، فهم المعنى والوظيفة النص لمجتمع المبدعين، عبر القيم الثقافية القديمة كبديل للتنمية الثقافية. والغرض الخاص من فيلولوجيا هي تحقيق النص الذي ينظر قريب من النص الأصلي، تكشف عن حدوث النص وتاريخ التنمية، تكشف عن استقبال القارئ في كل فترة متلقية (باريه، وآخرون ١٩٨٥).

## ٤) ارتباط مع العلوم الأخرى

ارتباط يحتاج في العلم، لا يوجد علم الذي المستقله. كل شيء مترابط ويحتاج إلى الواحد اخر. مع ارتباط فيلولوجيا بالعلوم الأخرى

سيوجد وجهة نظر وقيمة الاستخدام للباحث فيلولوجيا. العلوم التي تجعل من فيلولوجيا علما مساعدا منها التاريخي والثقافة، العلم الدين والعادات والفلسفة واللغويات وما إلى ذلك.

#### ٥) طريقة دراسة فيلولوجيا

تعتبر المنهجية إلزامية في كل تخصص علمي. أسلوب وطريقة تستخدم في اكتساب المعرفة تصبح هوية العلم نفسه. العلم بدون منهجية كانية بلا مضمون هذا الأمر يصعب فهمه. بين طريقة دراسة فيلولوجيا أي إذا كانت مخطوطة ان تكون المخطوطة الواحدة ثم تحقيق المخطوطة بطريقتين، وهي الطريقة القياسية والطريقة الدبلوماسية. وإذا كانت مخطوطة ان تكون المخطوطة الجمع ثم يمكن تحقيق المخطوطة بأربع طرق وهي الطريقة البديهية والطريقة الموضوعية والطريقة المركبة والطريقة الأساسية. (ديدي سوبريادي، ٢٠١١: ١٥).

#### ٤. غرض من فيلولوجيا

فيلولوجيا بعامة يهدف إلى اكتشاف ويتعرف محتويات من المخطوطة القديمة لتأخذ النتاج من فيلولوجيا. نظريا الغرض من فيلولوجيا مقسمة إلى قسمين، وهي الغرض العامة والغرض الخاص (ديوي، ٢٠١٨: ٥٣-٥٤).

أ. غرض العامة

(١) تتعرف الثقافة التي استخدمها الناس في الماضي لتجتزح مستوى المعيشة أفضل من قبلها. بفهم هذا يمكن أن يعرف عن اسلوب وفلسفة الحياة البشرية في الماضي. هذا يمكننا أن نعرف من اثار التاريخي والنتائج الأدبية، في الكتابة أو الشفهية.

(٢) إعطاء المعنى والوظيفة للنص لمنظومة الذين عملوا على المخطوطة.

(٣) يكشف القيم الأخلاقية ومبادئ الثقافة الماضية كبديل لإلهام الحفاظ على الثقافة.

ب. غرض الخاص

(١) تصحيح مخطوطة معينة بسبب عامل وقت طويل جدا. هذا التحقيق

يعمل بالتمسك الى المعنى الأصلي دون تغيير مضمون النص.

(٢) كشف تاريخ التصنيع وتدوين المخطوطة، وكذلك دراسة عن الفترة

الزمنية في وقت التاريخي.

(٣) بحث عن فهم القارئ من وقت الى لآخر، لأنه في زمن مختلف فهم

مختلف أيضا. هنا نركز على الكشف عن الاستقبال من القارئ.

## ٥. طريقة دراسة فيلولوجيا

الطريقة هي مجموعة من الأنشطة والعملية لكشف شيء. ينبغي أن تكون الطريقة هي التحليل النظري عن الموضوع. مع وجود الطريقة، الإخراج الذي تريد ميسور وأبرز بمنهجي. أما نوع الطريقة في بحث فيلولوجيا هي كما يلي:

### أ. جرد المخطوطة

الجرد لغويا على أنه عملية جمع المخطوطة والمؤلفات الموافق مع موضوع المخطوطة. في الجهد هذا الجمع طريقة الاستخدام هي دراسة الأدب وكذلك دراسة الميدانية. هنا سيجتمع الباحث البيانات بطريقة يستخير الفهرس وتذهب مباشرة إلى الموقع المعنية. وظيفيا هذه المرحلة مفيدة لمعرفة الهوية وتتبع وجود المخطوطة، حتى يسهل جمع البيانات من قبل الأطراف المعنية (هيرمان سومان تري، ١٩٨٦: ١)

### ب. وصف المخطوطة

كنتاج التاريخ المخطوطة لها الخاصة و الهوية المادية بحيث يمكن التعرف عليها (فتح الرحمن ، ٢٠١٥ : ٧٧). لكن مشهود في الميدان، الهوية الكاملة صعب جدا لتختصر لأنه حفر من عوامل مختلف. هنا سيصف الباحث عن هوية المخطوطة التي تواجدها (ديدي سوبريادي

، ٢٠١١: ١١). الغرض من هذه الطريقة هو لتسهيل في وصف الحالة المادية للمخطوطة. بالإجمال الهويات التي تحتاج إلى تضمينها في وصف المخطوطة هي:

(١) أرشيف المخطوطة

في هذا القسم، عرض أرشيف المخطوطة، مالك المخطوطة، ورقم المخطوطة إن وجدت.

(٢) عنوان المخطوطة

يوجد عنوان المخطوطة في مقدمة المخطوطة (المجلد الأول) أو في نهاية بيانات النسخ.

(٣) حجم المخطوطة

حلل عن حجم المخطوطة التي تم وجدت، تتكون من عريض المخطوطة وطولها وسمكها.

(٤) اللغة

اعتذر اللغة المستخدمة في المخطوطة.

(٥) كيفية كتابة

عرض كيفية كتابة المخطوطة الموجودة، وجه واحد أو وجهين

(ذهابا وإيابا).

٦) نوع الكتابة/ الخط

كشف نوع القات المكتوب (النسخ، ثلث، كوفي، ديواني،

وغيرها).

٧) حالة المخطوطة

٨) المؤلف / ناسخة

٩) مكان لنسخ المخطوطة

١٠) كولوفون

كولوفون عادة ما توجد كولوفونات في نهاية النص. شكله

مثلث مقلوب، ويذكر الوقت، مكان وتاريخ الكتابة.

١١) ملخص المحتوى

تلخيص أو الكشف عن الخطوط العريضة لمحتوى المخطوطة

أ. تترمز الكتابة

من الناحية اللغوية تترمز الكتابة يُفهم على أنه نقل للأحرف.

نطاق المباحثة في هذه العملية هو استبدال الحرف، تغيير الهجاء،

استبدال أبجدي، تبديل النصي الأصلي إلى اخر الذي المشهور بين الناس. حفظ على نقاء اللغة في المخطوطة أن يكون تحديا للباحث فيلولوجيا. قدر الإمكان، الباحث يجب أن يحافظ على الخصائص من المخطوطة حتى لا تفقد الكتابة قيمتها وهويتها.

تترمز الكتابة هو استبدال أو نقل الحروف من أبجدية إلى أخرى. على المثال، نقل حروف من حروف عربية ملايو إلى حروف لاتيني أو من حروف جاوية أو بوجيسية إلى حروف لاتيني، أو العكس (إدوار جماليس، ٢٠٠٢ : ١٩). تترمز الكتابة غالبا ما تسم مع التحويل الحرف، أما الغرض من تترمز الكتابة هو الحفاظ على نقاء اللغة القديمة في النص، خاصته في كتابة الكلمات ويعرض النص وفقا لإرشادات التهجئة الحالية (EYD). (ديدي سوبريادي ، ٢٠١١ : ١٤).

تترمز الكتابة هي إحدى المراحل / العملية في تحقيق النص ، لذلك المخطوطة التي حصل الباحث هي المخطوطة عربية، بالطبع يستخدم الباحث المبادئ التوجيهية تترمز الكتابة اللاتينية العربية وهو نتيجة قرار مشترك وزير الدين ووزير التربية والتعليم والثقافة. رقم ١٥٨ لعام ١٩٨٧ ورقم: ١٩٨٧ / U / 1987٠٥٤٣. تترمز الكتابة هي كما يلي:

١. حرف ساكن

الإسم	الحرف الاتين	الإسم	الحرف العربي
Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan	Alif	ا
Be	B	Ba	ب
Te	T	Ta	ت
Es (dengan titik di atas)	Ş	Sa	ث
Je	J	Jim	ج
Ha (dengan titik di bawah)	Ĥ	Ĥa	ح
Ka dan Ha	Kh	Kha	خ
De	D	Dal	د
Er	R	Ra	ر
Zet	Z	Zai	ز
Es	S	Sin	س
Es dan Ye	Sy	Syin	ش
Es (dengan titik di bawah)	Ş	Shad	ص

De (dengan titik di bawah)	Ḍ	Ḍhad	ض
Te (dengan titik di bawah)	Ṭ	Ṭha	ط
Zet (dengan titik di bawah)	Ẓ	Ẓa	ظ
Koma terbalik di atas	‘ <sub>–</sub>	‘ain	ع
Ge dan ha	Gh	Ghain	غ
Ef	F	Fa	ف
Ki	Q	Qaf	ق
Ka	K	Kaf	ك
El	L	Lam	ل
Em	M	Mim	م
En	N	Nun	ن
We	W	Wau	و
Ha	H	Ha	ه
Apostrof	’ <sub>–</sub>	Hamzah	ء
Ye	Y	Ya	ي

## ٢. الصوتية

الصوتية في اللغة العربية كما الصوتية في إندونيسيا تكون

من الصوتية الواحدة أو "monoftong" و الصوتية المركبة أو

"diftong".

الصوتية الواحدة في اللغة العربية ترمز بعلامة أو بحركة، كما

يلي:

الحركة	اسم	الحرف اللاتين	اسم
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Dammah	U	U

الصوتية المركبة تشير المركبة بين الحركة والحروف، كما يلي:

الحركة	اسم	الحرف اللاتين	اسم
ي	Fathah dan Ya	Ai	A dan I

نو	Fathah dan Wau	Au	A dan U
----	-------------------	----	------------

### ٣. المدود

المد يشير اليه والحركة والحرف، تترمز بالحروف والعلامة

كما يلي:

إسم	الحروف والعلامة	إسم	الحروف والعلامة
ā dan garis di atas	Ā	<i>Fathah dan alif</i> atau <i>ya</i>	َ + أي
ī dan garis di atas	Ī	<i>Kasrah dan ya</i>	ِ + ي
ū dan garis di atas	Ū	<i>Ḍammah dan wau</i>	ُ + و

### ٤. تاء مربوطة

تترمز الكتابة لتاء مربوطة قسمين:

• التاء المربوطة بالحركة الفتح/الكسرة/الضمة هي [t]

• التاء المربوطة بالسكون، با [h]

- وإذا كانت الكلمة الأخيرة بالتاء المربوطة ويصل فيها

(ال) وانفصل قرائتهما، نقل الكتابته هو [h]

المثال:

المدرسة الابتدائية: Al-madrasah al-ibtidāiyah

الحكمة: Al-ḥikmah

هـ . شدة/التشديد

التشديد في نظام كتابة العربية تترمز بالعلامة ( ) وفي هذا

تترمز بتكرار الحروف (الصوتية الثانية) كما يلي:

المثال:

نَجَّيْنَا: Najjainā

أَلْحَقُّ: Al-ḥaqq

وإذا كانت الشدة في الحروف الياء وقبله حركة الكسرة

(يى) وموضوع على الآخر الكلمات، تترمز الكتابته كما يلي:

المثال:

عَلِيٌّ: Alī (bukan ‘Aliyy atau ‘Aly)

عَرَبِيٌّ: Arabī (bukan ‘Arabiyy atau ‘Araby)

## ٦. كتابة "ال"

كتابة "ال" في نظام كتابة العربية يترمز بألف واللام (ال)،

تترمز الكتابته AI-. ويختلف كتابة "ال" إذا دخل عليه حروف

القمرية أو الشمسية كما يلي:

- كتابة "ال" عليه من الحروف القمرية



- كتابة "ال" عليه من الحروف الشمسية



الرجال: Ar-rijālu

- كتابة "ال" في أوساط الكلمة أو الجملة

- كتابة "ال" في أوساط الكلمة أو الجملة، أما الحروف

القمرية أو الشمسية نقل الكتابته يتبع على الحروف

بعده.

المثال:

الحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ: Alhamdulillahir-‘ālamīn

٧. همزة

إذا كنت الهمزة في أوساط أو الآخر الكلمة تترمز الكتابه

”apostrof“ (‘). و إذا كانت الهمزة في أول الكلمة، لم تشير

لأنه الألف.

المثال:

تَسْأَلُونَ: Tas’alūna

أَخَذْتُ: Akhadtu

٨. لفظ الجلالة

كلمة "الله" في أوله حروف الجار، الفتح أو الضمة أو تركيبه

مضاف إليه تترمز الكتابه بلا ألف.

المثال:

دِينُ اللَّهِ: Dīnullāh

بِاللَّهِ: Billāh

٩. حروف الكبيرة

إستعمال حروف الكبيرة مثله في مبادئ التوجيهية للتدقيق  
الإملائي لغة الاندونيسيا يستعمل الذي مكتوب  
إسم/مكان/شهر وحروف الأولى في أول الجملة.

المثال:

أَبُو نَصْرٍ الْقَرَبِيِّ: Abu Naṣr al-Farābi

الْغَزَالِيُّ: Al-Gazāli

ب. تحقيق النص

بعد ترمز الكتابة يجب على الباحث تحقيق الى العيوب الذي وجد  
في المخطوطة. الذي يصبح تركيز المباحث وتحسين هذا الامر تدور  
حول التهجئة وتقسيم الكلمات وحرف عطف والحركة وكتابة  
الكلمات. التحقيق يعمل على تصحيح الأخطاء الواردة في المخطوطة  
ويهدف لتسهيل على القارئ في فهم المخطوطة الموجودة. الطريقة غالبا  
ما تستخدم لتحقيق المخطوطة الواحدة هي الطريقة القياسية. هذه  
الطريقة تصحيح الأخطاء الصغيرة في المخطوطة، لكن التهجئة يجب  
أن يكون سديد مع الأحكام المستعمل. من منظور جماريس، تتضمن

هذه الطريقة تترمز الكتابة، إصلاح أخطاء النص، جعل ملاحظة  
الإصلاح، اترك تعليقا والتفسير، تصنيف النص، وكذلك تنظيم  
مجموعات الكلمة الصعبة (سوريادي، ٢٠١١: ١٤-١٥).

وفقا لروبسون، التحقيق النص هو النص الذي بيض المكتوب من  
الانحرافات والأخطاء. مع تحقيق النص، يمكن أن يكون النص مجانيا  
من الأخطاء الكتابة، بحيث يمكن فهم النص جيدا. بحسب روينالد  
وويلسون (في كالسوم وسوبيان، ٢٠١٠: ٦٣-٦٤)، حالة الخطأ  
المطبعي الكتابة مقسمة إلى عدة أجزاء وهي:

#### (١) الاستبدال Substitution

حالة الخطأ الكتابة بسبب التشابه بين الحروف في الكتابة

الخاصة.

#### (٢) الإفتقاد Omission والإنقاص Lakuna

حالة الخطأ الكتابة بسبب عن إهمال الناسخ حتى كان

الحروف أو الكلمات لم مدرج.

#### (٣) الزيادة Addition

حالة الخطأ الكتابة بسبب عن إهمال الناسخ حتى كان

الحروف أو الكلمات يزداد

(٤) التغيير Transposition

النسخ بعض الحروف في كلمة واحدة وتغيير ترتيب الكلمة.

بالإضافة إلى التغيير الذي يدل على تغيير الحروف

والكلمة، أن التغيير تحدث في إن نسخ حروف المقلوب او

سطور كما في الشعر نسخ في ترتيب الخاطئ (روبسون،

١٩٩٤ : ١٩).

ت. الترجمة النصية  
uin

يعمل الترجمة على المخطوطة باللغة الأجنبية أو باللغة التقليدية

صعب الفهم من كثير الناس. ذلك النص يترجم الى لغة يسهل فهمه

وسديد مع الحال والظرف. مع الترجمة، يمكن فهم المخطوطة من قبل

مجموعات مختلفة.

لتحقيق هذه المخطوطة، نحن نستخدم صحيح البخاري كمصدر مرجعي. لأنه بعد تخريج الحديث، وجد أن الأحاديث مكتوب في المخطوطة مصدره صحيح البخاري.

### ث. التحليل النص

هذه المرحلة هي عملية استخراج مادة من النص والتي سيتم تفسيرها بعد ذلك مع الباحث. في هذه العملية مطلوب جدا لعلوم المساعدة الأخرى حتى تتطابق نتائج التحليل مع توقعات مسبقا.

### فصل الثاني: المخطوطة

#### ١. التعريف المخطوطة

بالإجمال جميع أشكال الكتابة اليد تعتبر المخطوطة. المخطوطة مأخوذة من اللغة اللاتيني، أي *codex* الذي يأتي من التعبير *codices manu scripti* (كتب مكتوبة بخط اليد). بينما في اللغة الإنجليزية يعرف المخطوطة باسم *manuscript*. وباللغة الهولندية يسمى المخطوطة هي *handschrift*. لذلك لغويا المخطوطة يمكن فهمه على أنه كائن ملموس يمكن رؤيتها أو لمسها. المخطوطة هو عمل مكتوب تحتوي على أفكار أو خاطر مصدرها من وسائل المختلفة، له شكل الورق، دالوانغ (ورق جاوي)، الكتب، وما إلى ذلك (فانوراهمان، ٢٠١٠: ٤). نهايا مخطوطة

شكل مملوس دون أن تحمل رسالة عالمية المحتويها. الرسائل والأمانة مكتوب في المخطوطة تعرف بالنص.

من الفكرة بارد المخطوطة هو انعكاس ومظهر من أفكار الماضي. اهتمام الذي الفكرة سيظهر في كتابة تدعى المخطوطة. المخطوطة الوظيفي بوسيلة تعليمية والبحث عن ثقافة الماضي. مع الوجود المخطوطة، إذن أحدث جيل يمكن أن يفهم ويتعرف أنماط التفكير وأنماط الثقافة البشرية السابقة (إكرام، ٢٠٠٤): (١١٥).

## ٢. نوع المخطوطة

المخطوطة تنقسم إلى أنواع تنوع الجوانب والعنصر الموجود تسبب في تصنيف المخطوطة لعدة أنواع. يظهر هذا التقسيم بسبب الاختلاف في كتابة الواسطة ومجموعة متنوعة. لكن في تصنيف المخطوطة، الباحث فيلولوجيا لا يزال من الصعب لتنظيم. عالميا، يمكن تصنيف المخطوطة كما يلي (سورياني، ٢٠١٢): (٥١).

أ. مخطوطة الدينية يبحث اللاهوت والعقيدة الدينية

ب. مخطوطة اللغة المتعلقة بقواعد اللغة والنحوية

ت. مخطوطة الفلسفة موجهة لطريقة التفكير وكيفية حل المشكلة الحياة بحكيم

ث. مخطوطة الصوفي يباحث العناصر المجردة غير المرئي

ج. مخطوطة التربية الأخلاقية التي توفر المعرفة عن القيم الأخلاقية وكيفية

استيعابها

ح. مخطوطة عن الهندسة تباحث كيفية صنع إطار البناء جيد

خ. مخطوطة عن الطب موجهة لطريقة تركيب الأدوية وشفاء الأمراض

د. مخطوطة بأسلوب التأريخ تستكشف تاريخ ظاهرة

٣. مادة المخطوطة

في عملية كتابة المخطوطة، يستخدم الواسطة المختلفة. هذا الامر يتأثر

بالعلم والتكنولوجيا التي لم تتطور بسرعة، لذلك يسكبون الكتابة على أشياء مختلفة.

أما تصنيف المخطوطة بالاعتماد على الواسطة المكتوبة كما يلي:

أ. كاراس، أي خشبة أو لوح أردواز المستخدمة لكتابة الأرضية، الذي

اشتبه رويسون أنه استخدامه مؤقتاً فقط

ب. دالوانغ، ورقة جاوية من القرفة

ت. الخيزران، والذي يستخدم عادة لمخطوطة باتاك

ث. لونتار، الذي يستخدم عادة لمخطوطة البالية ولومبوك

ج. الورق الأوروبي، الذي عادة ما يكون علامة مائية. المخطوطة الإقليمية

الأخرى مثل سوندا عادة ما تكون مصنوعة من أوراق النخيل و جانور

و أوراق النخيل، أوراق الباندان، نيباه، سايح، دالوانج و قرطاس.

في شكل الأصلي، المخطوطة الإندونيسية القديمة عادة كتب فوق

وسائل من دالوانج (ورقة جاوية)، القرفة وأوراق النخيل. الكتابة

تستخدم نوعا من الحبر المنجسي (لون الحبر المأخوذ من أوراق الموز)،

سابقا في المعهد كان ليكتب على السبك. ومع ذلك، منذ النفوذ

الأوروبي في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر مخطوطة قديمة مكتوبة

على الورق. بالإضافة إلى ذلك، بعد التعرف على المطبعة، مخطوطة

مكتوبة في الطباعة. يُطلق على محتوى المخطوطة اسمها النص.

(سوليستيوريني، ٢٠١٥: ١٨).  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

المخطوطة القديمة المكتوبة أو المنسوخة باليد، يمكن أن توفر

مجموعة متنوعة من المعلومات حول المخطوطة نفسها وكذلك مؤلف

وناسخ المخطوطة. ذلك المعلومات تستطيع رؤيتها بالمقارنة هي: (١)

حالة الكتابة (٢) حالة مادة المخطوطة. كتابة واضحة وأنيقة وجميلة،

ولا يحتوي على الكثير من الأخطاء، تظهر نتائج كتابة المؤلف أو

الناسخ ذوي الخبرة مثل كاتب رئيسي في بلاط الملك. يمكن أيضا استخدام حالة المخطوطة كوصف مبكر لعمر المخطوطة (سوبادجو، ١٩٩١: ٤).

#### ٤. النص

البارد (١٩٨٥: ٥٦) يكشف أن النص هو المحتوى، وكذلك المحتوى في المخطوطة. النص ينظر كشيء مجرد ويمكن أن يتصور فقط. يمكن أيضا فهم النص بمزيد مع يفرق عن المخطوطة. المخطوطة شكل ملموس من الكتابة، المعنى والمحتوى من المخطوطة يسمى النص.

وقال دي هان (عبر باريه، ١٩٨٥: ٥٧-٥٨)، مجموعة من النص الكامل

نادرا ما وجدت. العوامل التي تحفز هذا هي:

أ. نص الأصلي موجود فقط في ذاكرة المؤلف أو حامل القصة، الخيال ولا يمكن إلا أن يتصور

ب. نص الأصلي عادة الإطار الفكرة ويمكن للتغيير والتطوير

ت. نص الأصلي هو النص لا يسمح بحرية في التعبير.

النص هو عنصر الأساسي المحتوى المخطوطة أو الكتاب. ولا يتضمن

الحواشي والمرفقات والبليوغرافيات، فهرس، والآخرين (سودجيمان، في

سوريا، ٢٠٠٦ : ٧٩). قال باريه (في سوريا، ٢٠٠٦ : ٧٩) أشار على النص هو المحتوى أو تحميل المخطوطة. النص من الخيال وأن أكون فقط على المستوى المنطقي. العلم وثيق الصلة بالنص هو علم النصوص، أي العلم الذي يدرس نظرية المعرفة النصية، تراجع النص في العملية الأدبية والتفسير والفهم (تيو، باللغة السريانية، ٢٠٠٦ : ٧٩).

النص هو كلمات المؤلف أو كتاباته في نص الأصلي. من العمل الأول ثم تطبيقها في مختلف الاهتمام. نوع الاهتمام عادة موجهة للمصالح الشخصية للمؤلف، مثل يعلن أو يعلن عمله. الاهتمام الثاني يأتي من ذات الخارجية الذي برز عن إرادة القارئ (الرحمنسيه، ٢٠١٨ : ٤٨).

## ٥. نقد النص

النقد من لغة اليونانية، وهي *krites* مما يعني القاضي. النقد النص يقوم ويبحث ووضع النص في المكان الصحيح. يهدف هذا الإجراء إلى تنقية النص، بحيث يكون النص يمكن أن يكون أقرب إلى النص الأصلي (*constitution textus*).  
وظيفة هذه هي المهمة الرئيسية للباحث فيلولوجيا، وهي تنقية النص بوسائل نقد النصي. مسح النص من الأخطاء وأعيد ترتيبه كما كان من قبل، يمكن أن تحسب

كمصدر لأغراض البحث في مختلف التخصصات العلمية (رخانسية ، ٢٠١٨ : ٦٤-٦٥).

الخطوة الأولى في هذه العملية هو مقارنة النص. النص بعامه نسخ لغرض معين. تكرار النسخ يعتمد على المصلحة العامة إلى النص. مثال على النص مع تكرار نسخ عالية هو نص البديع. نص المقدس الذي ينتمي قصر ملكي يمكن التمتع بها فقط يستطيع تتمتع بطبقات قليلة فقط. تقليل النسخ للحفاظ على أصالي من المخطوطة. نسخ النص يجب من الناس الذين لديهم القدرة والمصادقية في مجاهم (سورياني، ٢٠١٢ : ٥٤).

تنقية النص غالبا يعمل بسبب الذي غالبا عن مسارها. في عصر الإنسانية الأوروبية، النص الذي يطلب هو نص الأصلي الخالي من النسخ. لأنه في نظرهم نص منسوخ قد قلت من صحتها. في إندونيسيا، تظهر أدلة مختلفة أن تراجع المخطوطة حدث لغرض متناقض. بالإضافة إلى حفظ النص، ولكن أيضا يفسد النص. مع هذا، نقد النص المطلوب لخلص النص وإعادةه إلى شكله الأصلي. يعتبر هذا النص أصليا ليتم دراستها من مختلف الجوانب ووجهات النظر. هذه الدراسة في الاعتبار قيمة والمعايير الواردة فيه.

في نقد النصي، يجب ان يعمل التدبير وفق بالطريقة عمل فيلولوجيا، والتي تشمل: جرد المخطوطة و وصف المخطوطة وترمز الكتابة و مقارنة النص و تحقيق النص (من خلال الجهاز النقدي). وقال باريد (١٩٨٥ : ٦٦-٦٨) على الأساس منهج الموجود، كتبت الطرق يمكن تطبيقها. للمخطوطة التعددية، الطريقة التي يمكن استخدامها هي طريقة بديهية، طريقة موضوعية، طريقة مركبة، وطريقة أساسية. أما لمخطوطة المنفردة هي الطريقة الدبلوماسية وطريقة القياسية لتكون الاختيار الصحيح.

بشكل صارخ يستطيع الكشف أن النقد ودراسة وتحليل المخطوطة في المقالات المنشورة هو التعرف على عمر المخطوطة وهوية المؤلف وأصلي المؤلف (سودجيمان، باللغة السريانية، ٢٠٠٦ : ٧٩). في هذه الحالة، إذا كان النص من نفس المقالة، نقد النصي يحاول الحصول على المخطوطة الأقرب من الأصلها.

#### ٦. كيفية عناية المخطوطة

المخطوطة القديمة التي تعتبر من الاثار التاريخي يجب الحفاظ على استدامتها. المحافظة عادة بطريق التدخين والتصفيح والمسح الضوئي والميكروفيلم. يُعرف التدخين بالواقي الذي ينظف المخطوطة وحفظها من عنصر الضارة. يجب أن تتبع عملية التدخين الإجراء الموجود حتى لا تحلف بالبيئة (رامودين، ٢٠١٧ :

٢٠٥). التصفيح هو محافظة بتغليف المخطوطة بورق الغامق الشفاف حتى تكون المخطوطة ليس هشاً. أما المسح الضوئي هي طريقة تتحفظ المخطوطة بالتصوير عن النص الموجود. عادة هذا المحافظة ينطبق على المخطوطة التي تزال في حالة جيدة. و الميكروفيلم هي الطريقة أكثر تعقيداً، حيث تصور كل صفحة النص لعمل نسختها، لذلك عند انعدم النص، نملك نسختها.

### فصل الثالث: سيرة الشيخ محمد بن علي بن منصور الشنوني الشافعي

الشيخ محمد بن علي بن منصور الشنوني الشافعي الأزهر هو العالم مشهور في الزمن الماضي. هو يتولّد في قرية غرب شينوان في بلد المنوفية. السنة ولادته لم تجد على القطعي. كالأطفال عامة، هو يحفظ القرآن منذ الصغير، ثم تابع تعليمه في الأزهر. درس الشيخ محمد الشينواني على علماء الأزهر المصري البارزين، مثل الشيخ الشعبي والشيخ الدرديري. قبل جعل شيخ الأزهر، كان يدرّس الشيخ الشنوني في المسجد الصغير قريب من منزله. هو متعارف كشخص النظيف و اهتم جدا على البيئة، لذلك بعد التدريس هو استبدل ملابسه وتنظيف المسجد (PPMI)

(Egypt، ٢٠١٦).

يشتهر محمد الشنواني كأهل الفقه في مذاهب مختلفة، لكنه يركز معرفته إلى مفهوم فقه المذهب الشافعية. يُعرف أيضا هو أهل الحديث. تشمل أعماله الضخمة كما يلي:

١. حاشية على الشهر جوهر التوحيد

٢. الجوار الثانية بموليد خير البرية

٣. حاشية الشنواني على المختصر البخاري لابن همزة

٤. حاشية على السمرقندية (البلاغة)

هو يملك كفاءة في علم الألة وهو التعريف أيضا بأهل علم النحو. كما يشتهر بقدرته على إتقان مختلف التخصص العلمي. (ابن حكيم، ٢٠١٢).

بعد وفاة الشيخ عبد الله الشيرقوي أمر حاكم مصر في ذلك الوقت قاضي مصر لجمع العلماء لإختيار الشيخ الجديد للأزهر. بمقدرة وكفاءة علمية الذي هو يملك، فهو موثوق ليحتل موقعا كشيخ الأزهر. وإتفق العلماء على اختيار الشيخ محمد الشنواني ولو هو اعترض من ذلك. ولكن في النهاية هو جعل كالشيخ الأزهر في شهر شوال عام ١٢٢٧ هـ / ١٨١٢ م (حجاج ٢٠١٣).

في حياته للأزهر الشريف، فدعى الله تعالى يوم الأربعاء ١٤ محرم  
١٣٣٣ هـ / ١٨١٨ م، وصلى في الأزهر بعدد هائل من المصلين.  
الإمام الشنواني هو العلماء الشافعي الذي مشهور في القرن الثالث  
عشر (خليل، ٢٠٢٠). يُعرف بأنه مدرس نجح في يحصل من علماء  
أهل السنة والجماعة.



## الباب الثالث

### منهج البحث

منهج البحث هي سلسلة من الإجراءات والعملية والطريقة تستخدم الباحث في الأنشطة البحث. المشكلة التي تركز البحث سوف تحل بطرق وخطوات مختلفة وفق المنهج العلمي. عموماً، منهج البحث ينقسم إلى نوعين، وهي نوعية والكمية. منهج البحث سوف يكون الأساس في كل عملية بحثية، من جمع البيانات، عرض البيانات، وتحليل البيانات. هذا منهج البحث المختار حسب الموضوع ومخرجات البحث. هذا البحث حاول أن يدرس عن المخطوطة مع تحديد هويتها وتصحيح الأخطاء في النص. حتى على أساس الاحتياج والقضايا المثارة، منهج النوعي هو الاختيار الصحيح.

UIN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG أ. نوع البحث

البحث الذي نظره هو النوع من الدراسة الأدب (*library research*) التي تركز البحث الى تنقيب الأدبي بدون يجب الى المجال. هذا البحث عادة جمع مصادر البيانات المختلفة و ثم حللها الباحث كأداة أساسية. أما منهج المختار لإجراء سلسلة من البحوث هو النوعي. طريقة النوعية منظور كوسيلة غير مبنية ومعجبة فنيا. وذلك لأن هذه الطريقة يودع الباحث كأداة أساسية،

بحيث تكون نتائج البحث سوف يعتمد جدا إلى الحدة التحليلية وتفسير الباحث (سوجيونو، ٢٠١٩: ١٦). هذا النوع من البحث أجريت في الميدان، ليس في المختبر، كما يفعل البحث التجريبي. البحث النوعي موجهة إلى المعنى لظاهرة وليس عالقا للإجراءات الإحصائية. عادة البحث النوعي دَلّ على موضوع البحث للظواهر الاجتماعية، الأنثروبولوجيا، وكذلك الثقافة (سليم وسياهروم، ٢٠١٢: ٤٢).

الدراسة ما يفعله الباحث حاول أن تصف عن هوية المخطوطة بحيث الكتابة أن تعرف والمعروف عن المحتوى والتاريخ. لذلك تحليل الباحث مع موضوع البحث عن العيوب الذي وجد على أساس عامل العمر. ثم يشرح ويصلح الباحث على الأخطاء لأجل أن المخطوطة بحثها أسهل في القراءة والفهم. هذه الحجّة تصبح الأساس للباحث لاستخدام النوع النوعي للإجابة على مشاكل البحث. جيدة أو سيئة الحاصل البحث يجدده الباحث الذي ساهم كأداة رئيسية. الأبحاث التي أجريت تحاول البحث عن الهوية من المخطوطة وتحليل عن الخطأ من المخطوطة، و في النهاية سيعمل تحقيق الناص على الأساس الدراسة فيلولوجيا.

## ب. منهج البحث

اما يستخدم الباحث منهج البحث في عملية البحثة هي طريقة تحليلية وصفية على أساس الى طريقة البحث القياسية فيلولوجيا. هذه الطريقة تحاول جمع وتحليلها البيانات البحثية التي حصل عليها، ثم قدمت في شكل وصفي. هذا المنهج لا تستخدم الأرقام، ولكن بعرض الوصف وحالة كائن البحث. هذا المنهج يتركز الى المشكلة بحث يستند الحقائق الموجودة بملحوظة او الدراسة المكتبة. الناتج التي كانت متوقعة من هذا المنهج هي وصفت حالة الكائن وأجاب المشكلة بحث. بمعنى بسيط، هذا المنهج يركز لأجاب المشكلة محددة مسبقا، بحيث بالمعنى العملي هذا المنهج يتركز الانتظار لحل المشاكل (سودجانا وإبراهيم، ٢٠٠٩ : ٦٤).

في العمليه، يستخدم هذا البحث أيضا واحد من تشكيلة المنهج في فيلولوجيا الذي يشير إلى الطريقة القياسية ابتكره إدوارد جاماريس (جماريس، ٢٠٠٢ : ١١). اما مراحل اتخذت في سلسلة من البحث هي كما يلي:

### (١) جمع البيانات

جمع البيانات يعرف بالمخزون، في هذه المرحلة مصدر البيانات سيجمع مقدما استخدام بدراسة الأدب. جمعت البيانات يراجع الى

المطبوعة، ابتدائي أو ثانوي الذي الوثيق مع موضوع البحث. و جمع الباحث بيانات من خلال موقع الوب *Khasanah Pustaka Nusantara (Khastara)* هو موقع الوب الرسمي مكتبة الوطنية الذي يفتح في السنة ٢٠١٩ احتوى مخطوطة قديمة و الكتب النادرة والخرائط والصور والمجلات والصحف النادرة و مصدر الاخر التي تجعل الواسطة (إيكا كاهياني ، ٢٠١٩). يعرف خاستارا مركز التخزين فهرس المخطوطة من أجزاء مختلفة الأرخييل. بيانات المطلوبة يتصل بتحميل الملف من موقع الوب الذي يعمم بواسطة خاستارا. هنا تحميل الباحث المخطوطة كتاب أبي جمرة الذي كتبه الشيخ محمد بن علي بن منشور الشنوي.



(٢) وصف المخطوطة  
منهج المختار في هذا البحث هو الدراسة الوصفية حتى في سلسلة البحثة سيعمل الوصف البيانات لتعبر حالة المخطوطة. عرض البيانات سوف يتكون على الوصف، ليس جدول أو رسم. بياني في هذه المرحلة، تحليل وتكشف عن هوية المخطوطة وكذلك تحديد حالة المادية للمخطوطة (فتح الرحمن، ٢٠١٥ : ٧٧). يشرح تلك العناصر

بالنقصيل للإجابة على مشكلة البحث. أما الجانب التي ستصف في هذه البحث هي هوية المؤلف وحالة المخطوطة وثنخين الصفحة، وموقع المخطوطة، وما إلى ذلك.

### (٣) تحقيق النص

تتضمن الطريقة التي استخدمها جماريس تصليح المخطوطة. لأن مصدر البيانات الأساسي الذي يستخدمه الباحث هو المخطوطة القديمة، فيجب ان تصليح عن الخطاء من المخطوطة. عرض هذه المرحلة كما يلي:

أ. تترمز الكتابة في النص بالتبديل حرف الى الحرف إلى آخر.

عادة تستخدم أحرف الذي لا يعرف، حولت في الحروف

الذي أكثر شهرة في المجتمع.  
UNIVERSITAS ISLAM NIGERI  
SUNAN KUNING RATTI  
BANDUNG

ب. يصلح أخطاء النص، النص القديم يملك عيوب، من الحالة

المادية التي فسدت، وكذلك النص غير الغامق. وهنا وجد

الباحث الأخطاء التي يجب تصحيحها لتسهيل فهم وتوضيح

محتويات النص في المخطوطة.

ت. تدوين ملاحظات الإصلاح، هنا تدوين الباحث ملاحظات

التحسينات والتغييرات. الكلمة أو الجملة التي تم تحريرها

كمعلومة بأن النص تم تحريره.

ث. قدم تعليقات وتفسيرات. بعد عملية التحسين وتدوين

الملاحظات على التغييرات، سيقدم الباحث تعليقات وقليل

من التفسير من المحتوى المخطوطة. يعمل هذا التفسير على

شرح محتويات المخطوطة بناءً على منظور الباحث. يجب أن

يتم التفسير بشكل موضوعي بناءً على المفاهيم والنظريات

الموجودة.

ج. تأليف كلمة صعبة. في المخطوطة التي تمت دراستها، تم العثور

أيضا على بعض الكلمة الصعبة، وذلك لتسهيل فهم القراء،

سيتم عمل ملخص للكلمة الصعبة وترجماتها.

(٤) ترجمة النص

الترجمة عادة على النص تستخدم لغة أجنبية أو تقليدية. في محاولة

لتسهيل القارئ، من الضروري ترجمة اللغة، بحيث يمكن للمستويات

المختلفة من المجتمع أن تستهل المخطوطة (أكمالية، ٢٠١٧ : ١).

تستخدم مخطوطة كتاب أبي جمرة باللغة العربية، لذلك يجب القيام  
بترجمة اللغة حتى يتمكن الناس من استهلاك الكتاب كمواد تعليمية.

## ٥) تخريج الحديث

تخريج هي عملية تتبع شامل لمكان وسند الحديث. تتم العملية من  
خلال تتبع كتاب أصل الحديث المذكور. تحتوي مخطوطة كتاب أبي  
جمرة وهو موضوع البحث على أحاديث مختارة، لذلك لمعرفة سند  
كامل وأصلي، من الضروري إجراء حديث تخريج. يؤدي تركيز البحث  
أيضا إلى تحرير النص، بحيث يستخدم الباحث في جهود التحسين  
هذه المراجع الأصلية من الأحاديث ذات الصلة كمقارنة. وبعد إجراء  
التخريج تبين أن أصل كتاب الأحاديث الواردة في النص مأخوذ من  
كتاب صحيح البخاري. هنا وجد الباحثون أيضا الكتاب الأصلي  
للمخطوطة وهو كتاب البخاري للمختصر الذي ألفه أبي جمرة. اعتمد  
هذا الكتاب فيما بعد من قبل الشيخ محمد بن علي الشافعي  
السينواني.

## ت. مصادر البيانات

بشكل عام، تنقسم مصادر البيانات إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأولية والثانوية. مصادر البيانات هي كائنات بحثية يمكن أن تكون أداة للحصول على معلومات عن البيانات المطلوبة.

### ١. مصادر البيانات الأساسي

هذا النوع من مصادر البيانات هو المصدر الرئيسي للحصول على المعلومات. عادة يمكن الحصول على هذه البيانات من خلال مصدر أو مخبرين محددتين. يصبح مصدر البيانات هذا مركز المعلومات في البحث. بالنسبة لهذا النوع من الدراسات الأدبية، فإن مصدر البيانات الأساسي هو الهدف الرئيسي للبحث. اختارت الباحثة كتاب أبي حمزة كمصدر

رئيسي للبيانات  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

### ٢. مصادر البيانات الثانوية

تدعم مصادر البيانات الثانوية مصادر البيانات لتقوية البيانات الأولية. تعمل مصادر البيانات الثانوية كمقارنة وأيضًا شرحًا، بحيث يمكن أن يكون البحث دقيقًا.

اختارت الباحثة في هذه الدراسة عدة كتب ومجلات ومقالات وأطروحات تتناسب مع موضوع البحث. عادة ما تكون هذه البيانات أساسًا نظريًا يعمل كمقارنة، بحيث يمكن توجيه البحث.

### ث. طريقة جمع البيانات

عند إجراء البحث، يسعى الباحث إلى جمع البيانات بطريقة مختلفة. الطريقة المستخدمة لجمع البيانات هي: دراسة الوثائق ودراسة الأدبية.، الطريقتين مناسبتان جدا لموضوع البحث وكذلك الطريقة المستخدمة. الإتجاه البحث وصفي بتحليل الوصفي وتحسين المخطوطة مناسب بهذه الطريقتين.

#### ١. دراسة وثائقية

دراسة الوثائقية هي طريقة لجمع البيانات من خلال دراسة التوثيق الكتابي والرقمي. تستكشف هذه التقنية بشكل أساسي وتحلل المحفوظات والكتابات المختلفة التي تتوافق مع موضوع البحث. تستخدم هذه الطريقة عادة للبحث النوعي وهي تحليلية نظرية. في هذه الدراسة، سوف يستكشف الباحث هوية كتاب أبي حمزة، وتحليل العيوب الموجودة في المخطوطة.

## ٢. دراسة الأدب

تعتبر دراسة الأدب طريقة شائعة لجمع البيانات بين الباحث. تستكشف هذه التقنية مصادر البيانات الأولية والثانوية بعناية. بعد الحصول على الفهم، سيتم تجميع البيانات وفقاً لصيغة البحث، ثم تشكيلها في نتائج جديدة. نهاية هذه التقنية هي تفسير الباحث للبيانات، ثم يتم استخلاص النتائج. في هذه الدراسة، سيستكشف الباحث المراجع المختلفة التي ستتم معالجتها في منتجات بحثية ج. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث يراجع الى Miles Huberman and. في فكرتهم، إن البحث تفاعلي ويتم تشغيله بشكل مستمر، حتى يتم ترتيب البيانات التي تم الحصول عليها بشكل منهجي. أما بالنسبة لعملية تحليل البيانات فهي: تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج والتحقق منها. تنفيذ هذه العملية للحصول على بيانات صحيحة والتركيز على احتياجات البحث

## ١. تقليل البيانات

تقليل البيانات يعني الحد، بينما في دراسة المنهجية التخفيض هو  
تصفية البيانات. في هذا البحث البيانات الاعتباري ولم ينتظم منهجي.  
لذلك، تم تنفيذ عملية تقليل البيانات. البيانات المختارة هي البيانات  
التي تناسب الاحتياجات فقط. بعبارات بسيطة، التخفيض هو عملية  
فرز البيانات واختيارها وتركيزها على أهداف البحث. لا يتم تجاهل  
البيانات التي تمت تصفيتها، لأن كل تلك البيانات ستكون مفيدة في  
جوهرها في المستقبل. في بعض الأحيان لا تتعلق البيانات التي تم  
الحصول عليها من المخطوطة بمشكلة البحث. لذلك لتركيز البيانات  
على الاحتياجات، يتم تنفيذ الحد من البيانات

## ٢. عرض البيانات

عرض البيانات هو عرض البيانات في شكل أكثر تنظيماً  
ومنهجية. سيتم تجميع البيانات التي تم الحصول عليها في شكل يمكن  
فهمه. مثل الجداول والرسوم البيانية والرسوم التوضيحية. تعمل بيانات  
العرض على توفير نظرة عامة وتسهيل الفهم. مما يسهل التخطيط  
للمستقبل. سيتم تقديم البيانات غير المنظمة وتجميعها في بيانات

منظمة ومفهومة. تركز هذه المرحلة على تجميع البيانات، بحيث يمكن

فهم البيانات المقدمة.

٣. الإستنتاج او التدقيق

الخاتمة هي المرحلة الأخيرة من هذه العملية. بعد إجراء البحث

وتحليل البيانات، يمكن استنتاج نتائج الدراسة. هذا الاستنتاج مؤقت

، وسيتم التحقق منه إذا كانت البيانات التي تم العثور عليها مناسبة.

إذا تم التحقق من الاستنتاج، فيمكن اعتبار نتائج البحث صحيحة

وذاة مصداقية



## الباب الرابع

### البحث

#### الفصل الأول: وصف المخطوطة

١. تخزين المخطوطة : المكتبة الوطنية
٢. رقم المخطوطة : ٩٣٥٢٩١
٣. موضوع المخطوطة : كتاب أبي حمزة
٤. مقاس المخطوطة : سنتمتر 33 x 20,5
٥. مقاص النص : سنتمتر 29 x 17
- لون النص : أسود
- عدد الصفحات : ١٤٨ صفحة
٦. لغة المخطوطة : اللغة العرايية
٧. كيفية الكتابة : تقلييا
٨. نوع الكتابة : خط النسخ
٩. حالة المخطوطة : جيد ولو كان بنصها غير واضح
١٠. كاتب المخطوطة : الامام الشيخ محمد بن علي بن منصور الشنوني

الشافعي الأزهر

١١. مكان الناسخ : -

١٢. كولوفون : انتهت الكتابة المخطوطة يوم الجمعة في شهر ربيع

الأول ١٢٨٩ هـ

١٣. اختصار محتوى المخطوطة:

المخطوطة كتاب أبي جمرة الذي كتبه الامام الشيخ محمد بن علي بن منصور الشنوني الشافعي الأزهر احتو مختصر الحديث الصحيح للبخاري، الشيخ الشنوني هو العالم بارز متقن الفقه الشافعي. وله أهلية أخرى في علم الحديث. حتى بعلمه هو جعل الامام شيخ الأزهر ونجح على الحصل علماء أهل السنة والجماعة. هذه المخطوطة تراجع الى الكتاب "جمع النهاية في بدعي والغاية" التي تأليف الشيخ أبو محمد عبد الله بن سعيد بن أبي جمرة الأزدي. في هذه المخطوطة وجد ٢٩٤ الأحاديث الذي اختصار من صحيح البخار. موضوع من الأحاديث المختلفة يعني ابتداء من الإبادة والايمان ومعاملة أيضا.

المخطوطة كتاب أبي جمرة من موقع الويب Khastara ويمكن سحب بحرية. حالة المادية من هذه المخطوطة جيدة، ولو موجود بعض الكلمة في النص يصعب فهمها. بسبب عمر المخطوطة قد قديم جدا، لذلك أن نجد عيوباً في النص والكتابة التي غير واضح. أما اللغة في كتابة هذه المخطوطة هي اللغة العربية الذي بدون

ترجمة في لغة الاندونيسيا وبدون السند الكامل من الحديث. المختصر الحديث  
الوارد في هذه المخطوطة من ١٤٨ صفحة. يبدأ محتويات المخطوطة بحديث عن  
بداية الوحي ويحتتم بتاريخ عن سكان الجنة. أما الجنس من قرطاس المخطوطة  
هي "daluang".

## فصل الثاني: مقدمة تحقيق النص

أغرض من فيلولوجيا هو تقديم النص خالية من أخطاء الكتابة حتى تعتبر  
جدير وقريبة من المخطوطة الأصلية. في عرض تحقيق النص لمخطوطة كتاب أبي  
جمرة، يستخدم الباحث رموزا للمساعدة في مقاسم النص وتسهيل قراءته بحيث  
الحصل من تحقيق النص يمكن قراءتها و فهمها والاستمتاع بعناية.  
ومن الرموز التي يستخدمها الباحث في هذه المرحلة هي:

١. الترقيم، يهدف رقم كل حديث
٢. الكلمة الذي يخشن وعرض الحاشية هي تصحيح المكتوبة
٣. الحاشية، هي وصف لنتائج تصحيح الكلمة
٤. الرقم يتأبط بخطين مائلتين يهدف إلى الصفحة الموجودة في النص الأصلي
٥. { } يهدف الرمز إلى الكلمة القرآن

فصل الرابع: تحقيق النص

بسم الله الرحمن الرحيم  
قال الشيخ أبو محمد عبد الله بن سعد بن أبي حمزة اللوزي  
رضي الله عنه في كتابه في الصلاة والسلام على  
محمد الخيرة من خلقه وعلى الصحابة السادة من خلقه  
صحيته وبعد فلما كان الحديث وحفظه من  
أقرب الوسائط إلى الله عز وجل بمقتضى الآثار  
فمنها قول صلى الله عليه وسلم من أدبني  
حديثاً واحداً يقيم به سنة أو يرد به بدعة فله  
جنته ومنها قوله صلى الله عليه وسلم من حفظ على أمي  
حديثاً واحداً كان له أجر أحد وسبعين نبياً  
صديقاً والاشرف في ذلك لشير وهو آيت الهمم قدم  
من حفظها مع كثرة كتبها من أجل أسانيدها  
فرايت أن أخذت من أصح كتبها باختصار منه أماديث  
بحسب الحاجة إليها وأختصر أسانيدها بما عدا  
راوي الحديث فلا بد منه فيسهل حفظها وتلك  
وتلك الفائدة فيهما إن شاء الله تعالى فوقع لي  
أن يكون كتاباً بخاري لكونه من أصحها ولكونه  
رحمة الله تعالى لأن من الصالحين وكان مجاب الدعوة  
ودعا قارئه وقد قال لي من تقيته بين القضاة الذين كانت لهم

من حفظه على أمي  
حديثاً واحداً يقيم به سنة أو يرد به بدعة فله جنته  
ومنها قوله صلى الله عليه وسلم من حفظ على أمي حديثاً واحداً كان له أجر أحد وسبعين نبياً صديقاً والاشرف في ذلك لشير وهو آيت الهمم  
قدم من حفظها مع كثرة كتبها من أجل أسانيدها فرايت أن أخذت من أصح كتبها باختصار منه أماديث بحسب الحاجة إليها وأختصر أسانيدها بما عدا راوي الحديث فلا بد منه فيسهل حفظها وتلك وتلك الفائدة فيهما إن شاء الله تعالى فوقع لي أن يكون كتاباً بخاري لكونه من أصحها ولكونه رحمة الله تعالى لأن من الصالحين وكان مجاب الدعوة ودعا قارئه وقد قال لي من تقيته بين القضاة الذين كانت لهم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدِ بْنِ أَبِي جَمْرَةَ الْأَزْدِيِّ<sup>١</sup> رَضِيَ

اللَّهُ عَنْهُ:

الْحَمْدُ لِلَّهِ حَقَّ حَمْدِهِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْحَيِّرَةِ مِنْ

خَلْقِهِ الصَّحَابَةِ<sup>٢</sup>.

وَبَعْدُ فَلَمَّا كَانَ الْحَدِيثُ وَحِفْظُهُ مِنْ أَقْرَبِ الْوَسَائِلِ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

بِمَا مِمْتَضَى الْأَثَارِ فِي ذَلِكَ، فَمِنْهَا<sup>٣</sup> قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: مَنْ

أَدَى إِلَى أُمَّتِي حَدِيثًا وَاحِدًا يُقِيمُ بِهِ سُنَّةً، أَوْ يُرُدُّ بِهِ بَدْعَةً، فَلَهُ

الْجَنَّةُ، وَمِنْهَا قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: مَنْ حَفِظَ عَلَى أُمَّتِي حَدِيثًا

وَاحِدًا كَانَ لَهُ أَجْرُ أَحَدٍ وَسَبْعِينَ نَبِيًّا صَدِيقًا، وَالْأَثَرُ فِي ذَلِكَ كَثِيرٌ.

<sup>١</sup> مكتوب في المخطوطة "اللزدي" والصحيح هو "الأزدي" كما كتب في الكتاب المرجع

<sup>٢</sup> مكتوب في المخطوطة "الصَّحَابَهُ" والصحيح هو "الصَّحَابَةِ" كما كتب في قاموس المعاني

<sup>٣</sup> لفظ "فَمِنْهَا" مكتوب في المخطوطة غير واضح

وَرَأَيْتُ الْهَيْمَمَ قَدْ فُصِّرَتْ عَنْ حِفْظِهَا مَعَ كَثْرَةِ كُتُبِهَا مِنْ أَجْلِ

أَسَانِيدِهَا فَرَأَيْتُ أَنْ آخَذَ مِنْ أَصَحِّ كُتُبِهِ كِتَابًا.

أَخْتَصِرُ مِنْهُ أَحَادِيثَ؛ بِحَسَبِ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا وَأَخْتَصِرُ أَسَانِيدَهَا مِمَّا

عَدَا رَاوِيَ الْحَدِيثِ، فَلَا بُدَّ مِنْهُ فَيَسْهُلُ حِفْظُهَا وَتَكَثُرُ الْفَائِدَةُ فِيهَا

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى. فَوَقَعَ لِي أَنْ يَكُونَ كِتَابَ الْبُحَارِيِّ لِكَوْنِهِ مِنْ

أَصَحِّهَا وَلِكَوْنِهِ رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى كَانَ مِنَ الصَّالِحِينَ وَكَانَ مُجَابَ

الدَّعْوَةِ وَدَعَا لِقَارِيئِهِ، وَقَدْ قَالَ لِي مَنْ لَقَيْتُهُ مِنَ الْقُضَاةِ الَّذِينَ كَانَتْ



٤ مكتوب في المخطوطة "أَحَادِيثٌ" والصحيح هو "أَحَادِيثٌ" دون الياء كما كتب في القاموس المعاني

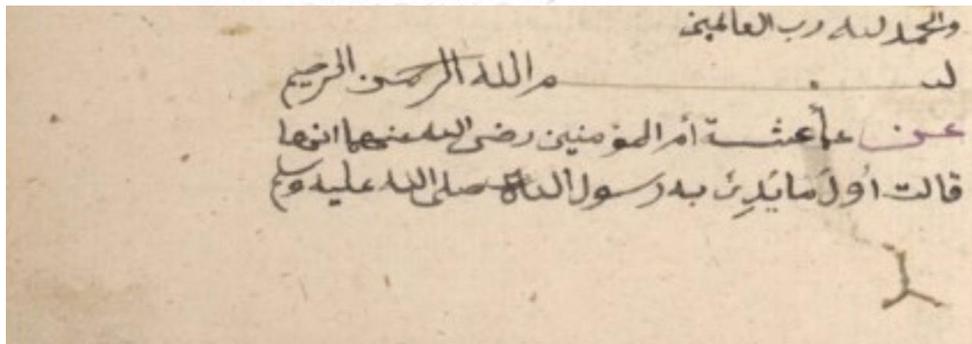
اطرفه والرحلة عمن لقي من السادة المقر لهم بالفضل ان  
 كتابه ما قرئ في وقت شدة الا فرجت ولا ركب به  
 في مركب ففرقت قطا فرغبت مع بركة الحديث في تلك  
 البركان لما في القلوب من الصدا فلعله بفضل الله ان  
 يكشعها بها وان يفرج شدة الا هواء التي تراكمت  
 عليها ولعل يحمل تلك الاحاديث الجلييلة تغفى من الفرق  
 في محور البدع والآثام فله املت بحسب ما اوفق الله  
 اليه فاذا هي ثمانه حديث غير بجمع فلان اولها كيف  
 كان بدء الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم واخرها  
 دخول أهل الجنة الجنة وانعام الله عليهم بدوم رضاه  
 فيها فسميت بمقتضى وضع جموع النعاه في يد الخير وغاية  
 وله افرق بينهما بتبويب رجاء ان يتمم الله لي وللعل  
 من قرأه او سمعه بد خير بقائه فسال الله ليرحم رب العز  
 لعلمهم ان يجعلها القلوب بناجلا ولداد ينشأ شفاء  
 عنه لا يرسره وصل الله على سيدنا محمد خاتم النبي  
 والحمد لله رب العالمين

قوله في ذلك البركان  
 منطلق برغبتا يحسن  
 تكون مؤلفا كان من  
 الصالحين وكانت  
 حجاب الدعوة وكان  
 كتابه ما قرئ في  
 شدة الا فرجت اليه  
 لخر ما تقدم وتواتر

لَهُمُ الْمَعْرِفَةُ وَالرَّحْلَةُ عَمَّنْ لَقِيَ مِنَ السَّادَةِ الْمُقَرَّرِ لَهُمْ بِالْفَضْلِ: إِنَّ  
 كِتَابَهُ مَا قُرِيَ فِي وَقْتِ شِدَّةٍ إِلَّا أُفْرِجَتْ، وَلَا رَكِبَ بِهِ فِي مَرْكَبٍ  
 فَغَرِقَتْ قَطُّ. فَرَغِبْتُ مَعَ بَرَكَةِ الْحَدِيثِ فِي تِلْكَ الْبَرَكَاتِ، لِمَا فِي  
 الْقُلُوبِ مِنَ الصَّدَا، فَلَعَلَّهُ بِفَضْلِ اللَّهِ أَنْ يَكْشِفَ عَمَّا بِهَا، وَأَنْ يُفْرِجَ  
 شَدِيدَ الْأَهْوَاءِ الَّتِي تَرَاكَمَتْ عَلَيْهَا، وَلَعَلَّ بِحَمْلِ تِلْكَ الْأَحَادِيثِ  
 الْجَلِيلَةِ تُغْفَى مِنَ الْغَرَقِ فِي بُحُورِ الْبِدَعِ وَالْآثَامِ.

فَلَمَّا كَمَلَتْ بِحَسَبِ مَا وَفَّقَ اللَّهُ إِلَيْهِ فَإِذَا هِيَ ثَلَاثَ مِائَةٍ حَدِيثٍ  
 غَيْرِ بَضْعٍ، فَكَانَ أَوَّلُهَا كَيْفَ كَانَ بَدَأَ الْوَحْيَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَآخِرُهَا دُخُولُ أَهْلِ الْجَنَّةِ الْجَنَّةِ، وَإِنْعَامُ<sup>٥</sup> اللَّهُ عَلَيْهِمْ  
 بِدَوَامِ رِضَاءٍ فِيهَا، فَسَمَّيْتُهُ بِمُقْتَضَى وَضْعِهِ (جَمْعُ النَّهْيَةِ فِي بَدْءِ الْخَيْرِ  
 وَغَايَةِ) وَلَمْ أُفْرِقْ بَيْنَهُمَا بِتَبْوِينٍ، رَجَاءُ أَنْ يُتِمَّمَ اللَّهُ لِي وَلِكُلِّ مَنْ  
 قَرَأَهُ أَوْ سَمِعَهُ بَدْءَ الْخَيْرِ بِغَايَتِهِ، فَسَأَلُ<sup>٦</sup> اللَّهُ الْكَرِيمَ رَبَّ الْعَرْشِ  
 الْعَظِيمِ أَنْ يَجْعَلَهَا لِقُلُوبِنَا جَلَاءً وَلِدَائِ دِينِنَا شِفَاءً بِمَنِّهِ لَا رَبَّ سِوَاهُ،  
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

(١) حديث الاول



<sup>٥</sup> مكتوب في المخطوطة "وَأِنْعَاهُ" حروف م غير واضح والصحيح هو "وَأِنْعَامُ" كما كتب في المعجم العرب  
<sup>٦</sup> مكتوب في المخطوطة "فَنَسَأَلُ" والصحيح هو "فَنَسَأَلُ" كما كتب في الكتاب المرجع

من الوحي الرؤيا الصالحة في النوم فكان لا يرى رؤيا  
رؤيا الا جاءته مثل فلق الصبح ثم جيب اليه الغلا، وكان  
يخلو بغار حرا فيتحنث فيه وهو التعبد الليالي ذوات  
العدد قبل ان ينزع الي اهله ويتردد لذلك ثوب  
ثم يرجع الي خديجة فيتردد لمثلها حتى جاءه الفلق  
وهو في غار حراء فجاءه الملك فقال اقرأ فقال ما انا  
بقارئ قال فاخذني فغطني حتى بلغ مني الجهد  
ثم ارسلني فقال اقرأ فقلت ما انا بقارئ فاخذني  
فغطني الثانية حتى بلغ مني الجهد ثم ارسلني فقال  
اقرأ ما انا بقارئ فاخذني فغطني الثالثة ثم ارسلني  
فقال اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق  
اقرأ وربك الاكرم فرجع بها رسول الله صلى الله  
صلى الله عليه وسلم يرتجئ فؤاده فدخل على خديجة  
بنت خويلد فقال زملوني زملوني فزملوه حتى  
ذهب عنه الروح فقال بخديجة واخبرها الخبر لقد  
خشيت على نفسي فقالت له خديجة ملاؤ الله ما  
يخزيك الله ابدانك لنصل الرحم وتعمل الكل و  
وتكسب العدم وتقرى الضيف وتعين على نوائب  
الحق فانطلقت به خديجة حتى أنت به وقرت بين

١ - عَنْ عَائِشَةَ<sup>٧</sup> أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّهَا قَالَتْ: أَوَّلُ مَا بُدِيَ<sup>٨</sup> بِهِ رَسُولُ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ / ١٠ / مِنَ الْوَحْيِ الرَّؤْيَا الصَّالِحَةَ فِي النَّوْمِ ،

<sup>٧</sup> مكتوب في المخطوطة "عأعشة" بالهمزة بعد العين والصحيح هي "عائشة" كما كتبت في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٨</sup> مكتوب في المخطوطة "يُدَى" بالياء والصحيح هو بالباء "بُدَى" كما كتب في القاموس المعاني

فَكَانَ لَا يَرَى<sup>٩</sup> رُؤْيَا إِلَّا جَاءَتْ مِثْلَ فَلَقِ الصُّبْحِ، ثُمَّ حَبَّبَ إِلَيْهِ  
 الخَلَاءُ، وَكَانَ يَخْلُو بِغَارِ حِرَاءٍ<sup>١٠</sup> فَيَتَحَنَّنُ<sup>١١</sup> فِيهِ، وَهُوَ التَّعَبُّدُ  
 اللَّيَالِي ذَوَاتِ الْعَدَدِ قَبْلَ أَنْ يَنْزِعَ إِلَى أَهْلِهِ وَيَتَزَوَّدُ لِذَلِكَ ثُمَّ يَرْجِعُ  
 إِلَى خَدِيجَةَ فَيَتَزَوَّدُ لِمِثْلِهَا حَتَّى جَاءَهُ الْحُقُّ وَهُوَ فِي غَارِ حِرَاءٍ،  
 فَجَاءَهُ الْمَلِكُ فَقَالَ: اقْرَأْ، فَقَالَ: مَا أَنَا بِقَارِيٍّ، قَالَ: فَأَخَذَنِي<sup>١٢</sup>  
 فَعَطَّنِي حَتَّى بَلَغَ مِنِّي الْجُهْدَ، ثُمَّ أَرْسَلَنِي، فَقَالَ: اقْرَأْ، فَقُلْتُ: مَا  
 أَنَا بِقَارِيٍّ<sup>١٣</sup>، فَأَخَذَنِي فَعَطَّنِي الثَّانِيَةَ حَتَّى بَلَغَ مِنِّي الْجُهْدَ، ثُمَّ  
 أَرْسَلَنِي، فَقَالَ: اقْرَأْ فَقُلْتُ: مَا أَنَا بِقَارِيٍّ، فَأَخَذَنِي الثَّلَاثَةَ  
 ، ثُمَّ أَرْسَلَنِي، فَقَالَ: { اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ

<sup>٩</sup> مكتوب في المخطوطة "يَرَى" بالياء والصحيح هو "يَرَى" موافقة بكتاب مرجع (صحيح البخاري) حرف "ر" بالحركة فتحة لأن في القاعدة الصرف فتحة بالألف

<sup>١٠</sup> مكتوب في المخطوطة "حِزَا" بدون الهمزة والصحيح هو "حِرَاءٍ" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>١١</sup> مكتوب في المخطوطة "فَيَتَحَنَّنُ" بحروف خ والصحيح هو فَيَتَحَنَّنُ كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>١٢</sup> مكتوب في المخطوطة "فَأَخَذَنِي" حروف الألف بدون الهمزة والصحيح هو "فَأَخَذَنِي" كما كتب في قاموس المنور في الصفحة ١١

<sup>١٣</sup> مكتوب في المخطوطة "بِقَارِيٍّ" بدون الهمزة والصحيح هو "بِقَارِيٍّ" كما كتب في قاموس محمود يونس في الصفحة ٣٣٧

مِنْ عَلَقِ امْرَأٍ وَرَبِّكَ الْأَكْرَمُ } ، فَرَجَعَ بِهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
 وَسَلَّمَ يَرْجِفُ فُوَادُهُ فَدَخَلَ عَلَى خَدِيجَةَ بِنْتِ حُوَيْلِدٍ رَضِيَ اللَّهُ  
 عَنْهَا<sup>١٤</sup> فَقَالَ: زَمَلُونِي زَمَلُونِي ، فَزَمَلُوهُ حَتَّى ذَهَبَ عَنْهُ الرَّوْعُ ،  
 فَقَالَ لِحَدِيجَةَ<sup>١٥</sup> وَأَخْبَرَهَا<sup>١٦</sup> الْحَبْرَ: لَقَدْ حَشَيْتُ عَلَى نَفْسِي ،  
 فَقَالَتْ خَدِيجَةُ<sup>١٧</sup>: كَلَّا ، وَاللَّهِ مَا يُخْزِيكَ اللَّهُ أَبَدًا ، إِنَّكَ لَتَصِلُ  
 الرَّحِمَ وَتَحْمِلُ الْكَلَّ ، وَتَكْسِبُ الْمَعْدُومَ ، وَتَقْرِي الضَّيْفَ ، وَتُعِينُ  
 عَلَى نَوَائِبِ الْحَقِّ ، فَاِنْطَلَقَتْ بِهِ خَدِيجَةُ حَتَّى أَتَتْ<sup>١٨</sup> بِهِ وَرَقَةَ بْنَ  
 / ١٥ / نَوْفَلِ بْنِ أَسَدِ<sup>١٩</sup> بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى ابْنِ عَمِّ خَدِيجَةَ ، وَكَانَ امْرَأً  
 قَدْ تَنَصَّرَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ<sup>٢٠</sup> وَكَانَ يَكْتُبُ الْكِتَابَ الْعِبْرَانِيَّ ، فَيَكْتُبُ

<sup>١٤</sup> غير مكتوب في المخطوطة و لكن مكتوب "رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>١٥</sup> مكتوب في المخطوطة "الْحَدِيجَةَ بِزِيَادَةِ حُرُوفِ الْأَلْفِ وَالصَّحِيحُ هِيَ "الْحَدِيجَةُ" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>١٦</sup> مكتوب في المخطوطة "أَخْبَرَهَا" بدون الهمزة والصحيح هو "أَخْبَرَهَا" كما كتب في قاموس المعاني

<sup>١٧</sup> مكتوب في المخطوطة "لَهُ خَدِيجَةُ" ولكن في الكتاب المرجع (صحيح البخاري) بدون كلمة "له"

<sup>١٨</sup> مكتوب في المخطوطة "أَنْتُ" بالنون والصحيح هو "أَنْتِ" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>١٩</sup> مكتوب في المخطوطة "أَسَدِ" بدون الهمزة والصحيح هو "أَسَدِ" كما كتب في قاموس المنور في الصفحة ٢٣

<sup>٢٠</sup> كَلِمَةً "وَكَانَ امْرَأً قَدْ تَنَصَّرَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ" ليس مكتوب في المخطوطة ولكن مكتوب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

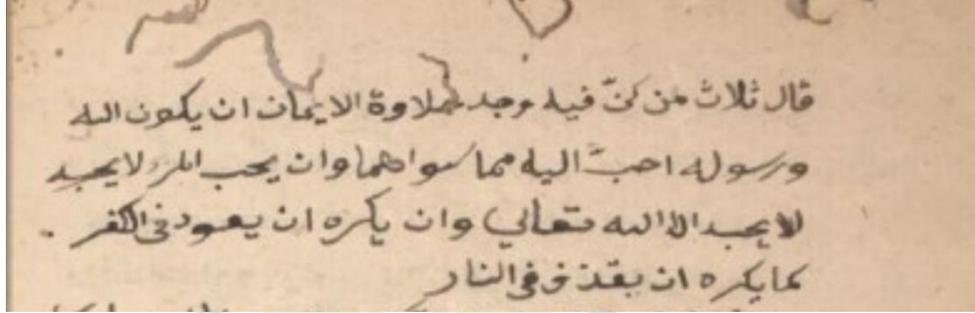
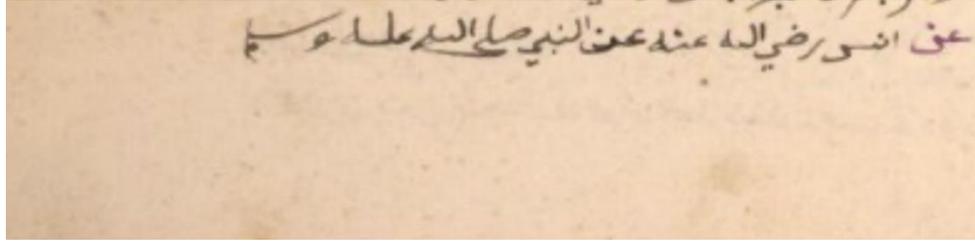
مِنَ الْإِنْجِيلِ بِالْعِبْرَانِيَّةِ مَا شَاءَ اللَّهُ أَنْ يَكْتُبَ ، وَكَانَ شَيْخًا كَبِيرًا قَدْ  
 عَمِيَ<sup>٢١</sup> ، فَقَالَتْ لَهُ خَدِيجَةُ: يَا ابْنَ عَمِّ<sup>٢٢</sup> اسْمِعْ مِنْ ابْنِ أَخِيكَ ،  
 فَقَالَ وَرَقَةُ: يَا ابْنَ أَخِي مَاذَا تَرَى<sup>٢٣</sup>؟ فَأَخْبَرَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَبَرَ<sup>٢٤</sup> مَا رَأَى<sup>٢٥</sup> ، فَقَالَ لَهُ وَرَقَةُ: هَذَا النَّامُوسُ الَّذِي  
 نَزَلَ اللَّهُ عَلَى مُوسَى<sup>٢٦</sup> ، يَا لَيْتَنِي<sup>٢٧</sup> فِيهَا جَدَعًا، لَيْتَنِي أَكُونُ حَيًّا  
 إِذْ يُخْرِجُكَ قَوْمُكَ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَوْخُرْجِي  
 هُمْ؟ قَالَ: نَعَمْ، لَمْ يَأْتِ رَجُلٌ قَطُّ بِمِثْلِ مَا جِئْتَ بِهِ إِلَّا عُودِي، وَإِنْ  
 يُدْرِكُنِي يَوْمُكَ أَنْصُرَكَ نَصْرًا مُؤَزَّرًا<sup>٢٨</sup> ثُمَّ لَمْ يَنْشَبْ وَرَقَةُ أَنْ تُؤْفَى

- 
- <sup>٢١</sup> مكتوب في المخطوطة "عم" والصحيح هو "عمي" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)  
<sup>٢٢</sup> مكتوب في المخطوطة "عمي" والصحيح هو "عم" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)  
<sup>٢٣</sup> مكتوب في المخطوطة "ترى" والصحيح هو "ترى" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)  
<sup>٢٤</sup> مكتوب في المخطوطة "خير" بلياء والصحيح هو "خبر" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)  
<sup>٢٥</sup> مكتوب في المخطوطة "رأي" والصحيح هو "رأى" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)  
<sup>٢٦</sup> مكتوب في المخطوطة "موي" حروف السين غير واضح والصحيح هو "موسى" كما كتب في الكتاب المرجع  
 (صحيح البخاري)  
<sup>٢٧</sup> مكتوب في المخطوطة "ياليتني" بالنون والصحيح هو "ياليتني" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح  
 البخاري)  
<sup>٢٨</sup> مكتوب في المخطوطة "م" والصحيح هو "ثم" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

وَفَتَرَ<sup>٢٩</sup> الْوَحْيَ. قَالَ<sup>٣٠</sup> ابْنُ شِهَابٍ: وَأَخْبَرَنِي أَبُو سَلَمَةَ بْنُ عَبْدِ  
الرَّحْمَنِ أَنَّ جَابِرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْصَارِيَّ قَالَ وَهُوَ يُحَدِّثُ عَنْ فَتْرَةِ  
الْوَحْيِ فَقَالَ فِي حَدِيثِهِ: بَيْنَا أَنَا أَمْشِي<sup>٣١</sup> إِذْ سَمِعْتُ صَوْتًا مِنْ  
السَّمَاءِ ، فَرَفَعْتُ بَصْرِي<sup>٣٢</sup> فَإِذَا الْمَلَكُ الَّذِي جَاءَنِي بِحِجَاءٍ جَالِسٌ  
عَلَى كُرْسِيِّ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ فَرُعِبْتُ مِنْهُ فَرَجَعْتُ<sup>٣٣</sup> فَقُلْتُ:  
زَمِّلُونِي زَمِّلُونِي ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى: <sup>٣٤</sup> { يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ إِلَى  
قَوْلِهِ وَالرُّجُزَ فَاهْجُرْ } فَحَمِي<sup>٣٥</sup> الْوَحْيُ وَتَنَابَعَ تَابَعُهُ<sup>٣٦</sup>.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DUTI  
BANDUNG (٢) حديث الثاني

<sup>٢٩</sup> مكتوب في المخطوطة "فَتَرَ" والصحيح هو "فَتَرَ" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)  
<sup>٣٠</sup> مكتوب في المخطوطة "عن" ولكن كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري) "قَالَ"  
<sup>٣١</sup> مكتوب في المخطوطة "أَمْشِي" والصحيح هو "أَمْشِي" كما كتب في قاموس المعاني  
<sup>٣٢</sup> مكتوب في المخطوطة "راسي" ولكن كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري) "بَصْرِي"  
<sup>٣٣</sup> لفظ "مِنْهُ فَرَجَعْتُ" ليس مكتوب في المخطوطة ولكن مكتوب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)  
<sup>٣٤</sup> مكتوب في المخطوطة "عَزَّ وَجَلَّ" ولكن كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري) "تَعَالَى"  
<sup>٣٥</sup> مكتوب في المخطوطة "فَحَمِي" والصحيح هو "فَحَمِي" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)  
<sup>٣٦</sup> لفظ "تَابَعُهُ" ليس مكتوب في المخطوطة ولكن مكتوب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)



٢- عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ<sup>٣٧</sup> رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

/ ١٦ / قَالَ ثَلَاثٌ مَنْ كُنَّ فِيهِ وَجَدَ حَلَاوَةَ الْإِيمَانِ أَنْ يَكُونَ اللَّهُ

وَرَسُولُهُ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِمَّا سِوَاهُمَا وَأَنْ يُحِبَّ الْمَرْءَ<sup>٣٨</sup> لَا يُحِبُّهُ<sup>٣٩</sup> إِلَّا لِلَّهِ<sup>٤٠</sup>

وَأَنْ يَكْرَهُ أَنْ يَعُودَ فِي الْكُفْرِ كَمَا يَكْرَهُ أَنْ يُقْذَفَ<sup>٤١</sup> فِي النَّارِ

<sup>٣٧</sup> لفظ "أنس بن مالك" ليس مكتوب في المخطوطة ولكن مكتوب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٣٨</sup> لفظ "المرء" مكتوب في المخطوطة غير واضح

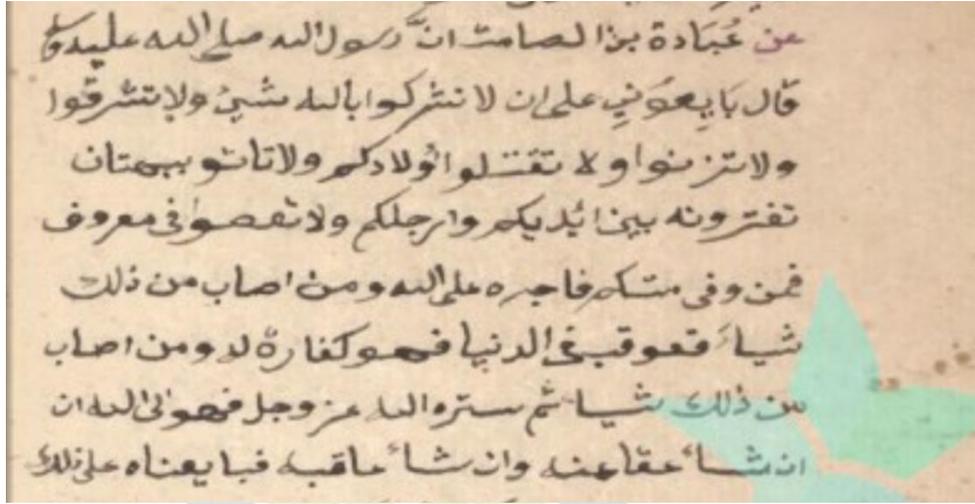
<sup>٣٩</sup> مكتوب في المخطوطة "إلا يُحِبُّهُ لا يُحِبُّهُ" مكتوب مرتين ولكن مكتوب مرة واحدة "إلا يُحِبُّهُ" في الكتاب المرجع

(صحيح البخاري)

<sup>٤٠</sup> مكتوب في المخطوطة "الله تعالى" ولكن مكتوب "لله" في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٤١</sup> مكتوب في المخطوطة "نُقَذَفَ" والصحيح هو "يُقَذَفَ" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

### (٣) حديث الثالث



٣- عَنْ عُبَادَةَ بْنِ الصَّامِتِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ قَالَ بَايَعُونِي عَلَى أَنْ لَا تُشْرِكُوا بِاللَّهِ شَيْئًا<sup>٢</sup> وَلَا تَسْرِقُوا<sup>٣</sup> وَلَا

تَزْنُوا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ وَلَا تَأْتُوا<sup>٤</sup> بِيَهْتَانٍ تَفْتَرُونَهُ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ

وَأَرْجُلِكُمْ وَلَا تَعْصُوا فِي مَعْرُوفٍ فَمَنْ وَفَى مِنْكُمْ فَأَجْرُهُ<sup>٥</sup> عَلَى اللَّهِ

وَمَنْ أَصَابَ مِنْ ذَلِكَ شَيْئًا فَعُوقِبَ فِي الدُّنْيَا فَهُوَ كَفَّارَةٌ لَهُ وَمَنْ

<sup>٢</sup> مكتوب في المخطوطة "شئى" والصحيح هو "شئياً" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٣</sup> مكتوب في المخطوطة تَشْرِقُوا بالشين والصحيح هو "تَسْرِقُوا" بالسين كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

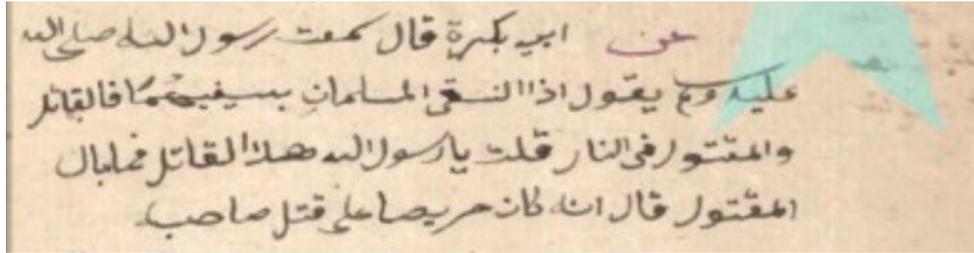
<sup>٤</sup> مكتوب في المخطوطة "تأتوا" بالألف والصحيح هو "تأتوا" بالهمزة كما كتب في قاموس المعاني

<sup>٥</sup> مكتوب في المخطوطة "فأجره" بالألف والصحيح هو "فأجره" بالهمزة كما كتب في قاموس منجد في صفحة

أَصَابَ مِنْ ذَلِكَ شَيْئًا ثُمَّ سَتَرَهُ اللَّهُ عَزَّ وَ جَلَّ فَهُوَ إِلَى اللَّهِ إِنْ شَاءَ

عَفَا عَنْهُ وَإِنْ شَاءَ عَاقَبَهُ فَبَايَعْنَاهُ عَلَى ذَلِكَ

#### (٤) حديث الرابع



٤ - عَنْ أَبِي بَكْرَةَ قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ إِذَا

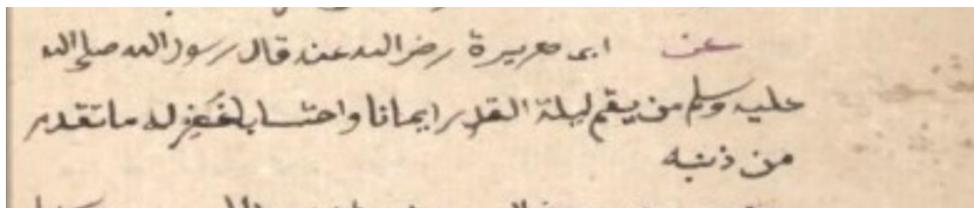
التَّقَى<sup>٤٦</sup> الْمُسْلِمَانِ بِسَيْفَيْهِمَا فَالْقَاتِلُ وَالْمَقْتُولُ فِي النَّارِ قُلْتُ يَا

رَسُولَ اللَّهِ هَذَا<sup>٤٧</sup> الْقَاتِلُ فَمَا بِالْمَقْتُولِ قَالَ إِنَّهُ كَانَ حَرِيصًا عَلَى

قَتْلِ صَاحِبِهِ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

#### (٥) حديث الخامس



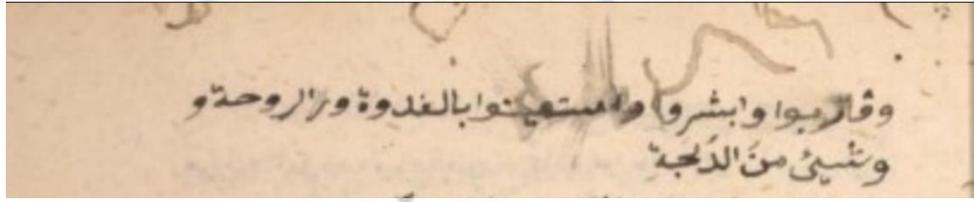
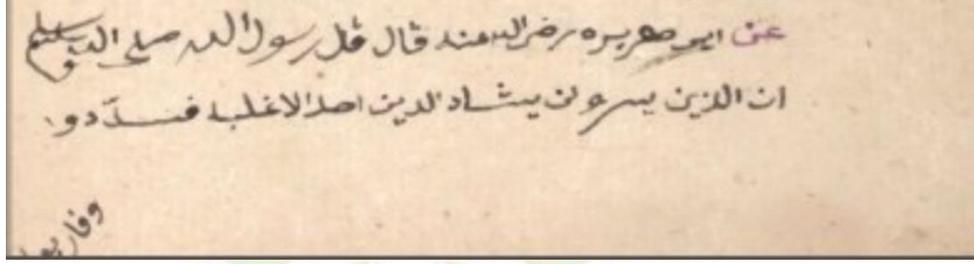
<sup>٤٦</sup> مكتوب في المخطوطة "التقى" والصحيح هو "التقى" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٤٧</sup> لفظ "هَذَا" مكتوب في المخطوطة غير واضح

٥- عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مَنْ يَقُمْ لَيْلَةَ الْقَدْرِ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ

(٦) حديث السادس



٦- عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ الدِّينَ<sup>٤٨</sup>

يُسْرٌ<sup>٥٠</sup> وَلَنْ يُشَادَّ الدِّينَ أَحَدٌ إِلَّا غَلَبَهُ فَسَدِّدُوا / ١٧ / وَقَارِبُوا

وَأَبْشِرُوا وَاسْتَعِينُوا بِالْعَدْوَةِ وَالرَّوْحَةِ<sup>٥١</sup> وَشَيْءٍ مِنَ الدُّجَةِ

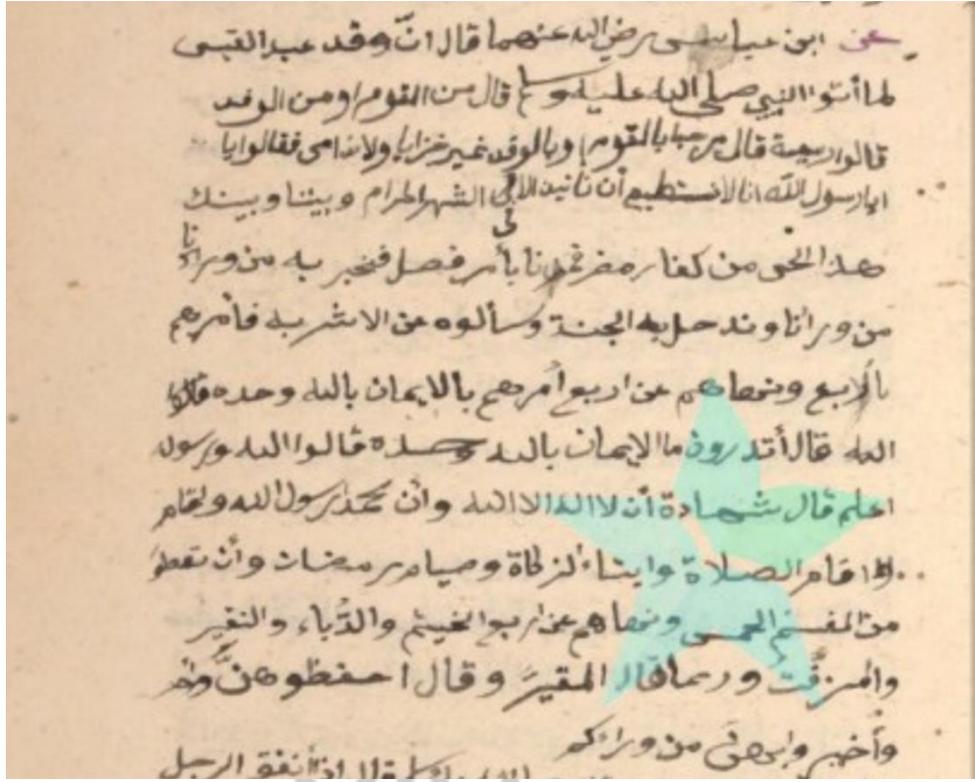
<sup>٤٨</sup> مكتوب في المخطوطة "قَالَ" مرتان ولكن مكتوب مرة واحدة في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٤٩</sup> مكتوب في المخطوطة "الدِّينَ" والصحيح هو "الدِّينَ" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٥٠</sup> مكتوب في المخطوطة "يُسْرٌ" بالواو والصحيح هو "يُسْرٌ" كما كتب في القموس المنور صفحة ١٥٨٩

<sup>٥١</sup> مكتوب في المخطوطة "وَالرَّوْحَةِ" والصحيح هو "وَالرَّوْحَةِ" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

(٧) حديث السابع



٧- عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ<sup>٥٢</sup> رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ إِنَّ وَفَدَ عَبْدَ الْقَيْسِ<sup>٥٣</sup> لَمَّا أَتَوْا

النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ مِنَ الْقَوْمِ أَوْ مِنَ الْوَفْدِ قَالُوا رِبِيعَةٌ<sup>٥٤</sup>

قَالَ مَرَجَبًا بِالْقَوْمِ أَوْ بِالْوَفْدِ غَيْرَ خَزَايَا وَلَا نَدَامَى قَالُوا يَا<sup>٥٥</sup> رَسُولَ اللَّهِ

<sup>٥٢</sup> مكتوب في المخطوطة "عبّاسي" والصحيح هو "عبّاس" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٥٣</sup> مكتوب في المخطوطة "القَيْس" والصحيح هو "القَيْس" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٥٤</sup> لفظ "رِبِيعَةٌ" مكتوب في المخطوطة غير واضح

<sup>٥٥</sup> مكتوب في المخطوطة "يا" مرتان ولكن مكتوب مرة واحدة في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

إِنَّا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَأْتِيكَ<sup>٥٦</sup> إِلَّا فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ وَبَيْنَنَا وَبَيْنَكَ هَذَا  
 الْحَيُّ مِنْ كُفَّارٍ مُضَرَ فَمُرْنَا<sup>٥٧</sup> بِأَمْرِ فَصَلِّ مُخْبِرٌ<sup>٥٨</sup> بِهِ مِنْ وِرَاءَنَا<sup>٥٩</sup>  
 نَدْخُلُ<sup>٦٠</sup> بِهِ الْجَنَّةَ وَسَأَلُوهُ عَنِ الْأَشْرِيَةِ<sup>٦١</sup> فَأَمَرَهُمْ بِأَرْبَعٍ<sup>٦٢</sup> وَهَاهُمْ  
 عَنْ أَرْبَعٍ أَمَرَهُمْ بِالْإِيمَانِ بِاللَّهِ وَحْدَهُ قَالَ هَلْ<sup>٦٣</sup> أَتَدْرُونَ مَا الْإِيمَانُ بِاللَّهِ  
 وَحْدَهُ قَالُوا اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَعْلَمُ قَالَ شَهَادَةٌ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا  
 رَسُولُ اللَّهِ وَإِقَامُ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ وَصَوْمُ<sup>٦٤</sup> رَمَضَانَ وَ أَنْ تُعْطُوا  
 مِنَ الْمَغْنَمِ الْخُمْسِ<sup>٦٥</sup> وَهَاهُمْ عَنْ أَرْبَعٍ عَنِ الْخُنْتَمِ<sup>٦٦</sup> وَالذُّبَابِ

<sup>٥٦</sup> مكتوب في المخطوطة "نَأْتِيَنَّ" والصحيح هو "نَأْتِيكَ" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٥٧</sup> لفظ "فَمُرْنَا" مكتوب في المخطوطة غير واضح

<sup>٥٨</sup> مكتوب في المخطوطة "فَنُخْبِرُ" والصحيح هو "مُخْبِرٌ" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٥٩</sup> مكتوب في المخطوطة "مَنْ وِرَاءَنَا" مرتان ولكن مكتوب مرة واحدة في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٦٠</sup> مكتوب في المخطوطة "نَدْخُلُ" بالألف والصحيح هو "نَدْخُلُ" بالخاء كما كتب في قاموس المعاني

<sup>٦١</sup> مكتوب في المخطوطة "الْأَشْرِيَةِ" والصحيح هو "الْأَشْرِيَّةُ" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٦٢</sup> لفظ "بِأَرْبَعٍ" مكتوب في المخطوطة غير واضح

<sup>٦٣</sup> في المخطوطة ليس مكتوب كلمة "هل"

<sup>٦٤</sup> مكتوب في المخطوطة "صِيَام" والصحيح هو "صَوْمٌ" ولكن مكتوب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

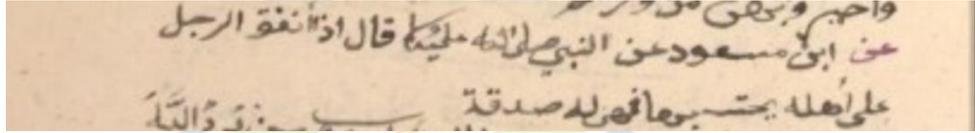
<sup>٦٥</sup> مكتوب في المخطوطة "الْخُمْسِ" بالألف والصحيح هو "الْخُمْسِ" بالخاء كما كتب في قاموس المعاني

<sup>٦٦</sup> لفظ "الْخُنْتَمِ" مكتوب في المخطوطة غير واضح

والتَّعْيِيرِ وَالْمُرْقَتِ وَرُبَّمَا<sup>٦٧</sup> قَالَ الْمُقَيَّرِ وَقَالَ احْفَظُوهُنَّ وَأَخْبِرُوا بِهِنَّ مَنْ

وَرَاءَكُمْ

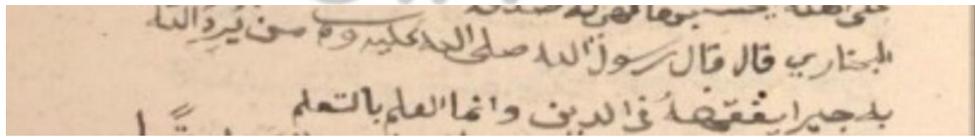
#### (٨) حديث الثامن



٨- عَنْ أَبِي مَسْعُودٍ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ<sup>٦٨</sup>

قَالَ إِذَا أَنْفَقَ الرَّجُلُ عَلَى أَهْلِهِ يَحْتَسِبُهَا فَهُوَ لَهُ صَدَقَةٌ

#### (٩) حديث التاسع



٩- لِلْبُخَارِيِّ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ يُرِدِ اللَّهُ بِهِ

خَيْرًا<sup>٧٠</sup> يُفَقِّهُهُ فِي الدِّينِ وَإِنَّمَا الْعِلْمُ بِالتَّعَلُّمِ

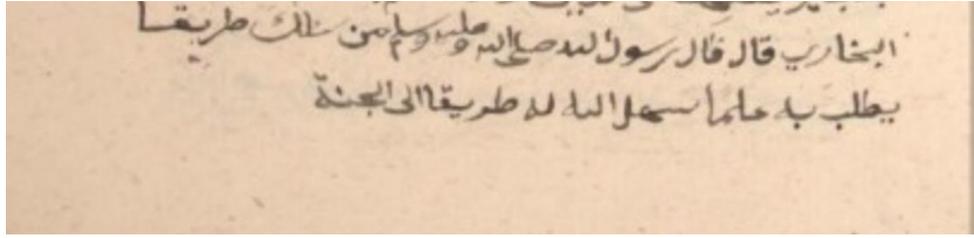
<sup>٦٧</sup> لفظ "رُبَّمَا" مكتوب في المخطوطة غير واضح

<sup>٦٨</sup> مكتوب في المخطوطة "صَلَّى اللَّهُ" والصحيح هو "صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٦٩</sup> مكتوب في المخطوطة "عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ" والصحيح هو "وَسَلَّمَ عَلَيْهِ" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٧٠</sup> مكتوب في المخطوطة "خَيْرًا" والصحيح هو "خَيْرًا" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

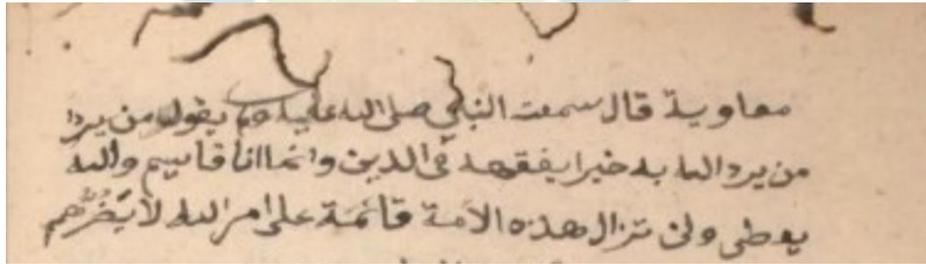
(١٠) حديث العاسرة



١٠ - البُخَارِيُّ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا

يَلْتَمِسُ<sup>٧١</sup> فِيهِ<sup>٧٢</sup> عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ / ١٨ /

(١١) حديث الاحد عشر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

<sup>٧١</sup> مكتوب في المخطوطة "يطلب" والصحيح هو "يَلْتَمِسُ" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

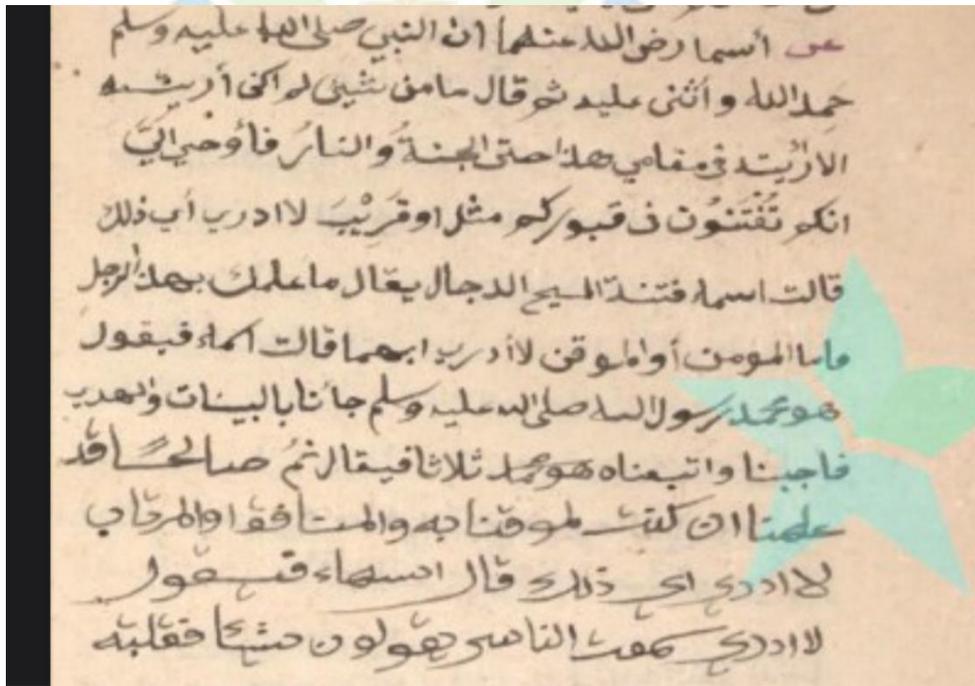
<sup>٧٢</sup> مكتوب في المخطوطة "به" والصحيح هو "فِيهِ" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

١١ - عَنْ ٧٣ مُعَاوِيَةَ سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ مَنْ يُرِدِ اللَّهُ بِهِ

خَيْرًا يُفَقِّهْهُ فِي الدِّينِ وَإِنَّمَا أَنَا قَاسِمٌ ٧٤ وَاللَّهُ يُعْطِي وَلَنْ تَزَالَ هَذِهِ

الْأُمَّةُ قَائِمَةٌ عَلَى أَمْرِ اللَّهِ لَا يَضُرُّهُمْ مَنْ خَالَفَهُمْ ٧٥ حَتَّى يَأْتِيَ أَمْرُ اللَّهِ

(١٢) حديث الثانية عشر



<sup>٧٣</sup> مكتوب في المخطوطة "مُعَاوِيَةَ" والصحيح هو "عَنْ مُعَاوِيَةَ" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٧٤</sup> مكتوب في المخطوطة "قَاسِيمٌ" والصحيح هو "قَاسِمٌ" دون الياء كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح

البخاري)

<sup>٧٥</sup> مكتوب في المخطوطة "خَالَفَهُمْ" والصحيح هو "خَالَفَهُمْ" بالفاء كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح

البخاري)

١٢ - عَنْ أَسْمَاءَ<sup>٧٦</sup> رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وَأَتْنِي عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ مَا مِنْ شَيْءٍ كُنْتُ لَمْ أَرَاهُ<sup>٧٧</sup> إِلَّا رَأَيْتُهُ فِي مَقَامِي

هَذَا حَتَّى الْجَنَّةِ وَالنَّارِ فَأَوْحِيَ إِلَيَّ أَنَّكُمْ تُفْتَنُونَ فِي قُبُورِكُمْ مِثْلَ أَوْ

قَرِيبَ لَا أَدْرِي أَيَّ ذَلِكَ قَالَتْ أَسْمَاءُ فِتْنَةَ الْمَسِيحِ الدَّجَالِ يُقَالُ مَا

عَمَلَك بِهَذَا الرَّجُلُ فَأَمَّا الْمُؤْمِنُ أَوْ الْمُؤَقَّنَ لَا أَدْرِي أَيُّهُمَا قَالَتْ

أَسْمَاءُ فَيَقُولُ هُوَ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَاءَنَا بِالْبَيِّنَاتِ

وَالْهُدَى فَاجْتَبَانَا<sup>٧٨</sup> وَاتَّبَعْنَا هُوَ مُحَمَّدٌ ثَلَاثًا فَيُقَالُ تَمَّ صَالِحًا قَدْ عَلِمْنَا

إِنْ كُنْتَ لَمُوقِنًا بِهِ الْمُنَافِقُ أَوْ الْمُرْتَابُ لَا أَدْرِي أَيَّ ذَلِكَ قَالَتْ أَسْمَاءُ

فَيَقُولُ لَا أَدْرِي سَمِعْتُ النَّاسَ يَقُولُونَ شَيْئًا فَقُلْتُهُ<sup>٧٩</sup>

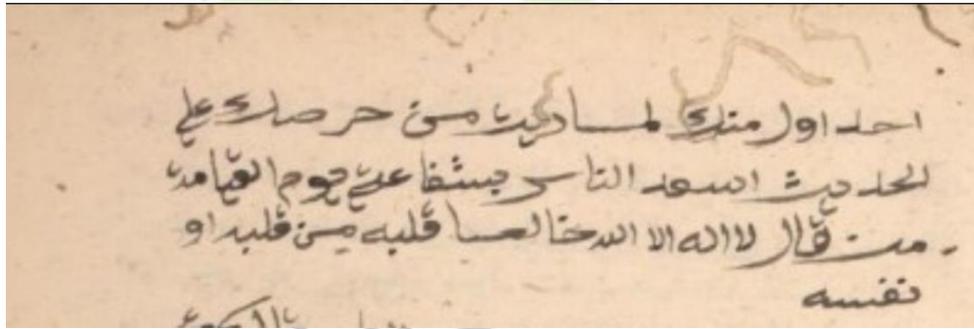
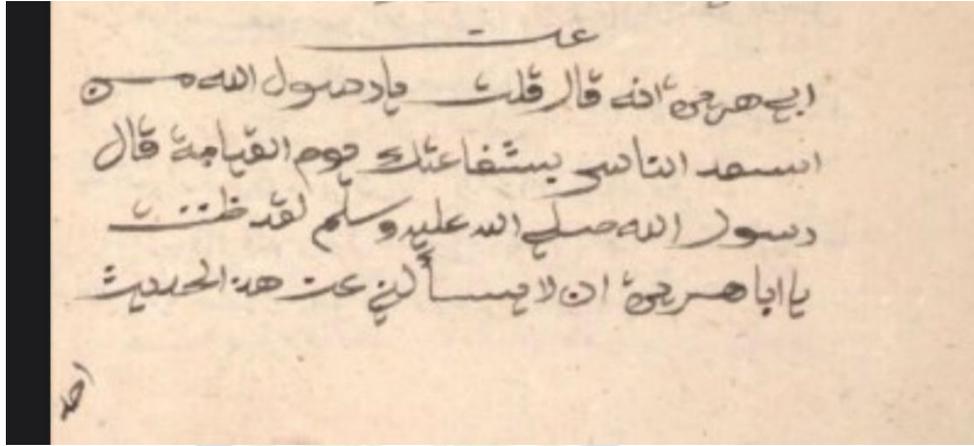
<sup>٧٦</sup> مكتوب في المخطوطة "أسماء" والصحيح هو "أسماء" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٧٧</sup> مكتوب في المخطوطة "لم اكني" والصحيح هو "كنت لم أراه" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٧٨</sup> مكتوب في المخطوطة "فأجبتنا" بالألف والصحيح هو "فأجبتنا" بالهمزة كما كتب في قاموس المعاني

<sup>٧٩</sup> لفظ "فقلتُهُ" مكتوب في المخطوطة غير واضح

(١٣) حديث ثلاثة العشر



١٣ - عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّهُ قَالَ قِيلَ<sup>٨٠</sup> يَا رَسُولَ اللَّهِ مَنْ أَسْعَدُ النَّاسِ بِشَفَاعَتِكَ

يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَقَدْ ظَنَنْتُ<sup>٨١</sup> يَا أَبَا

هُرَيْرَةَ أَنْ لَا يَسْأَلُنِي عَنْ هَذَا الْحَدِيثِ / ١٩ / أَحَدٌ أَوْلَ مِنْكَ لِمَا

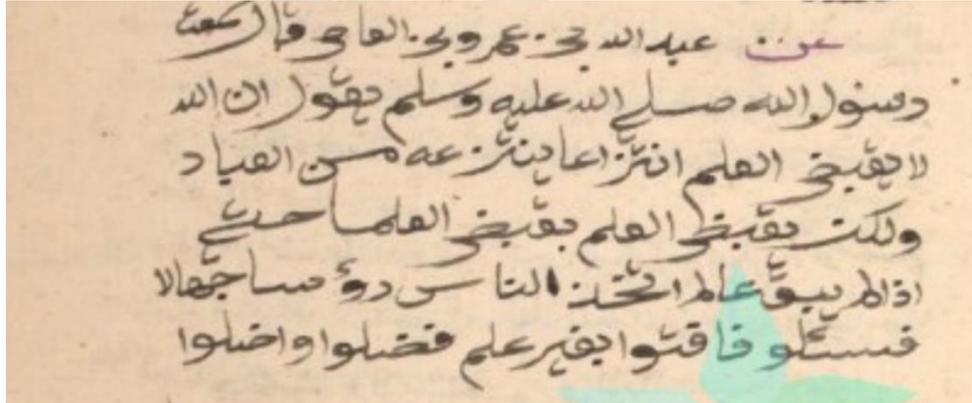
<sup>٨٠</sup> مكتوب في المخطوطة "قلت" والصحيح هو "قيل" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٨١</sup> لفظ "ظننتُ" مكتوب في المخطوطة غير واضح

رَأَيْتُ<sup>٨٢</sup> مِنْ حِرْصِكَ عَلَى الْحَدِيثِ أَسْعَدُ النَّاسِ بِشَفَاعَتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ

مَنْ قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ خَالِصًا مِنْ قَلْبِهِ<sup>٨٣</sup> أَوْ نَفْسِهِ

(١٤) حديث أربعة العشر



١٤ - عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ قَالَ سَمِعْتُ<sup>٨٤</sup> رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ إِنَّ اللَّهَ لَا يَقْبِضُ الْعِلْمَ انْتِزَاعًا يَنْتَزِعُهُ مِنَ الْعِبَادِ وَلَكِنْ

يَقْبِضُ الْعِلْمَ بِقَبْضِ الْعُلَمَاءِ<sup>٨٥</sup> حَتَّى إِذَا لَمْ يُبَقِّ عَالِمًا<sup>٨٦</sup> انْتَزَعَتِ النَّاسَ

رُءُوسًا جُهَالًا فَاسْتَلُوا فَأَفْتَوْا بِغَيْرِ عِلْمٍ فَضَلُّوا وَأَضَلُّوا

<sup>٨٢</sup> مكتوب في المخطوطة "أَيْتُ" والصحيح هو "رَأَيْتُ" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٨٣</sup> مكتوب في المخطوطة "خَالِصًا مِنْ قَلْبِهِ" والصحيح هو "خَالِصًا قَلْبِهِ مِنْ قَلْبِهِ" كما كتب في الكتاب المرجع

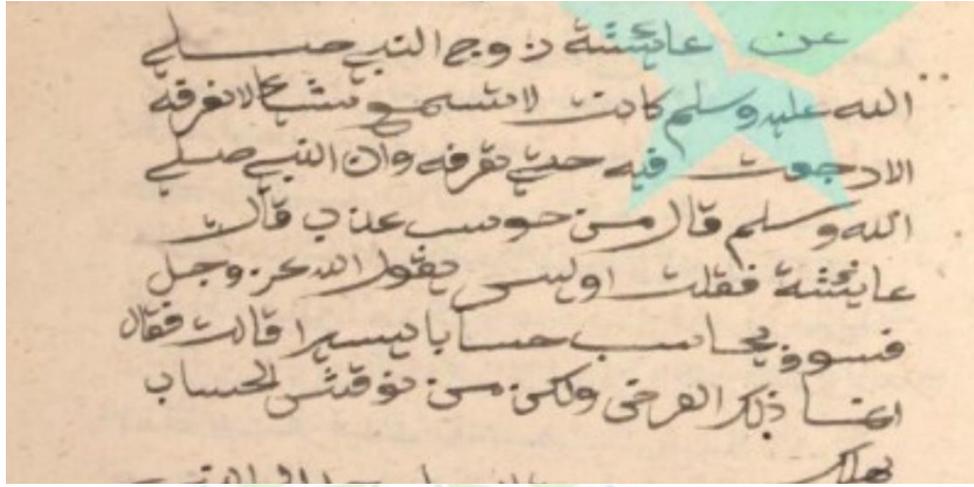
(صحيح البخاري)

<sup>٨٤</sup> لفظ "سَمِعْتُ" مكتوب في المخطوطة غير واضح

<sup>٨٥</sup> مكتوب في المخطوطة "الْعُلَمَاءُ" والصحيح هو "الْعُلَمَاءُ" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٨٦</sup> مكتوب في المخطوطة "عَالِمًا" والصحيح هو "عَالِمًا" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

(١٥) حديث خمسة العشر



١٥ - عَنْ عَائِشَةَ زَوْجِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَتْ<sup>٨٧</sup> لَا تَسْمَعُ شَيْئًا

لَا تَعْرِفُهُ<sup>٨٨</sup> إِلَّا رَجَعَتْ فِيهِ حَتَّى تَعْرِفَهُ وَأَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ قَالَ مَنْ حُوسِبَ عُدِّبَ قَالَتْ عَائِشَةُ فَقُلْتُ أَوْلَيْسَ<sup>٨٩</sup> يَقُولُ

اللَّهُ تَعَالَى عَزَّ وَجَلَّ { فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَسِيرًا } قَالَتْ فَقَالَ

إِنَّمَا<sup>٩٠</sup> ذَلِكَ الْعَرْضُ وَلَكِنْ مَنْ نُوقِشَ الْحِسَابَ يَهْلِكُ<sup>٩١</sup>

<sup>٨٧</sup> لفظ "كَانَتْ" مكتوب في المخطوطة غير واضح

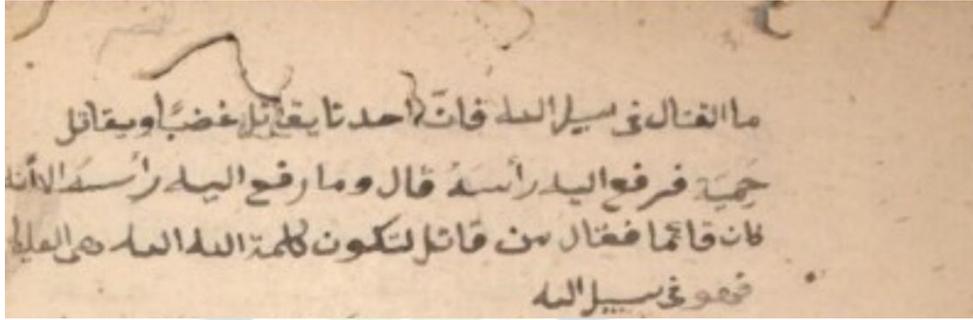
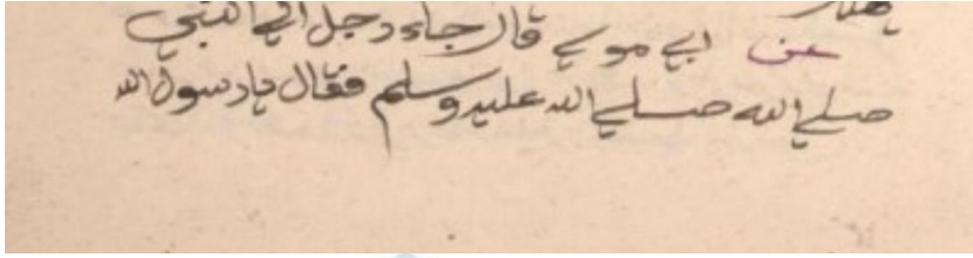
<sup>٨٨</sup> مكتوب في المخطوطة "عَالِمٌ" والصحيح هو "لَا نَعْرِفُهُ" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٨٩</sup> مكتوب في المخطوطة "أَلْسَنٌ" والصحيح هو "أَلَيْسَ" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٩٠</sup> لفظ "إِنَّمَا" مكتوب في المخطوطة غير واضح

<sup>٩١</sup> لفظ "يَهْلِكُ" مكتوب في المخطوطة غير واضح

(١٦) حديث السادسة العشر



١٦- عَنْ أَبِي مُوسَى <sup>٩٢</sup> قَالَ جَاءَ رَجُلٌ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ <sup>٩٣</sup> عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ / ٢٠ / مَا الْقِتَالُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَإِنَّ أَحَدَنَا يُقَاتِلُ

غَضَبًا وَيُقَاتِلُ حَمِيَّةً فَرَفَعَ إِلَيْهِ رَأْسَهُ قَالَ وَمَا رَفَعَ إِلَيْهِ رَأْسَهُ إِلَّا أَنَّهُ كَانَ

قَاتِمًا فَقَالَ مَنْ قَاتَلَ لِتَكُونَ كَلِمَةُ اللَّهِ <sup>٩٤</sup> هِيَ الْعُلْيَا فَهُوَ فِي سَبِيلِ

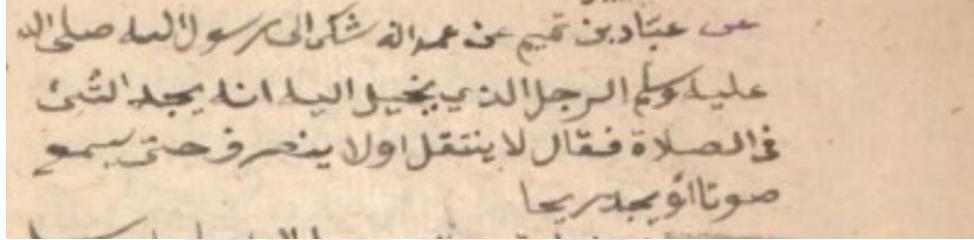
اللَّهِ

<sup>٩٢</sup> لفظ "مُوسَى" مكتوب في المخطوطة غير واضح

<sup>٩٣</sup> مكتوب في المخطوطة "صَلَّى اللَّهُ" مرتان ولكن مكتوب مرة واحدة في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٩٤</sup> مكتوب في المخطوطة "كَلِمَةُ اللَّهِ" مرتان ولكن مكتوب مرة واحدة في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

(١٧) حديث السبعة العشر

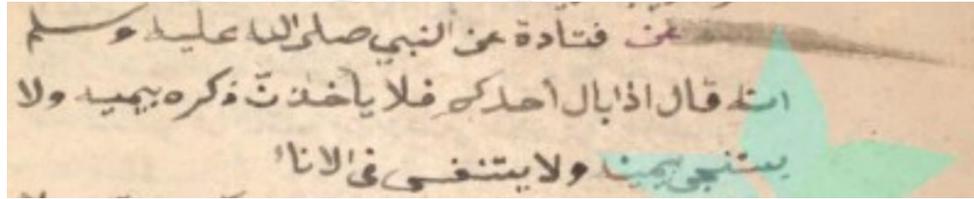


١٧- عَنْ عَبَّادَةَ<sup>٩٥</sup> بْنِ تَمِيمٍ عَنْ عَمِّهِ<sup>٩٦</sup> أَنَّهُ شَكَا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الرَّجُلُ الَّذِي يُخَيَّلُ إِلَيْهِ أَنَّهُ يَجِدُ الشَّيْءَ فِي الصَّلَاةِ فَقَالَ

لَا يَنْفَتِلْ أَوْ لَا يَنْصَرِفْ حَتَّى يَسْمَعَ صَوْتًا أَوْ يَجِدَ رِيحًا

(١٨) حديث الثمانية العشر



١٨- عَنْ قَتَادَةَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِذَا بَالَ أَحَدُكُمْ فَلَا

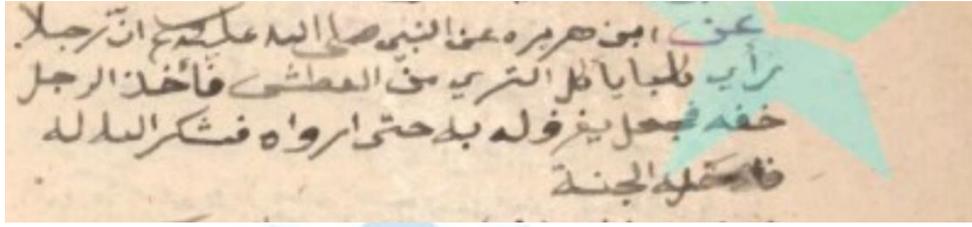
يَأْخُذَنَّ ذَكَرَهُ بِيَمِينِهِ<sup>٩٧</sup> وَلَا يَسْتَنْجِي بِيَمِينِهِ وَلَا يَتَنَفَّسُ فِي الْإِنَاءِ

<sup>٩٥</sup> مكتوب في المخطوطة "عباد" والصحيح هو "عبادة" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٩٦</sup> لفظ "عمه" مكتوب في المخطوطة غير واضح

<sup>٩٧</sup> مكتوب في المخطوطة "بيمينه" والصحيح هو "بيمينه" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

(١٩) حديث التسعة العشر

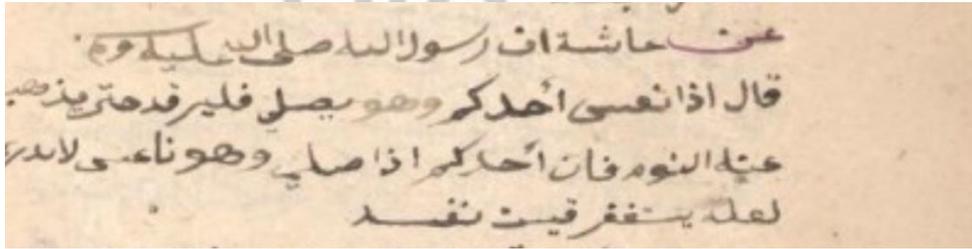


١٩- عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ<sup>٩٨</sup> عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ<sup>٩٩</sup> أَنَّ رَجُلًا رَأَى

كَلْبًا يَأْكُلُ الثَّرَى<sup>١٠٠</sup> مِنَ الْعَطَشِ فَأَخَذَ الرَّجُلُ حُفَّهُ فَجَعَلَ يَغْرِفُ

لَهُ بِهِ حَتَّى أَرَوَاهُ فَشَكَرَ اللَّهُ لَهُ فَأَدْخَلَهُ<sup>١٠١</sup> الْجَنَّةَ

(٢٠) حديث العشرون



<sup>٩٨</sup> مكتوب في المخطوطة "ابن هُرَيْرَةَ" والصحيح هو "أبي هُرَيْرَةَ" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>٩٩</sup> لفظ "وَسَلَّمَ" مكتوب في المخطوطة غير واضح

<sup>١٠٠</sup> مكتوب في المخطوطة "الثرى" والصحيح هو "الثَّرَى" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

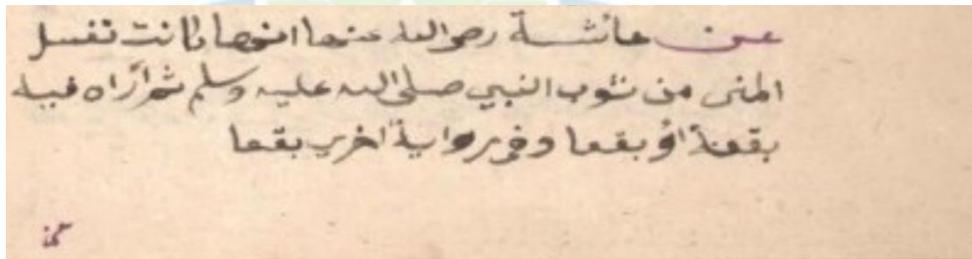
<sup>١٠١</sup> لفظ "فَأَدْخَلَهُ" مكتوب في المخطوطة غير واضح

٢٠- عَنْ عَائِشَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِذَا نَعَسَ أَحَدُكُمْ

وَهُوَ يُصَلِّي فَلْيَرْقُدْ حَتَّى يَذْهَبَ عَنْهُ النَّوْمُ فَإِنَّ أَحَدَكُمْ إِذَا صَلَّى

وَهُوَ نَاعِسٌ لَا يَدْرِي لَعَلَّهُ يَسْتَغْفِرُ فَيَسُبُّ ١٠٢ نَفْسَهُ

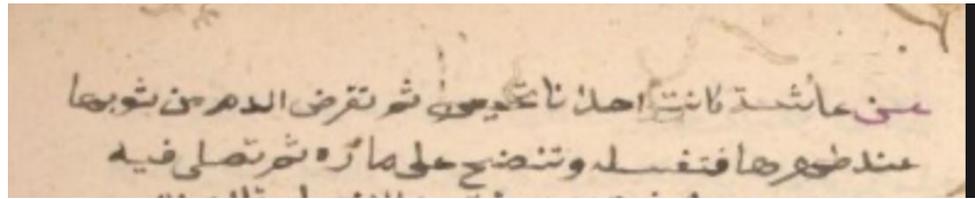
(٢١) حديث أحد وعشرون



٢١- عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ ١٠٣ اللَّهُ عَنْهَا أَنَّهَا كَانَتْ تَغْسِلُ الْمَنِيَّ ١٠٤ مِنْ ثَوْبٍ

النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ أَرَاهُ فِيهِ بُقْعَةً أَوْ بُقْعًا / ٢١ /

(٢٢) حديث اثني وعشرون



١٠٢ مكتوب في المخطوطة "فَيَسُنُّ" والصحيح هو "فَيَسُبُّ" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

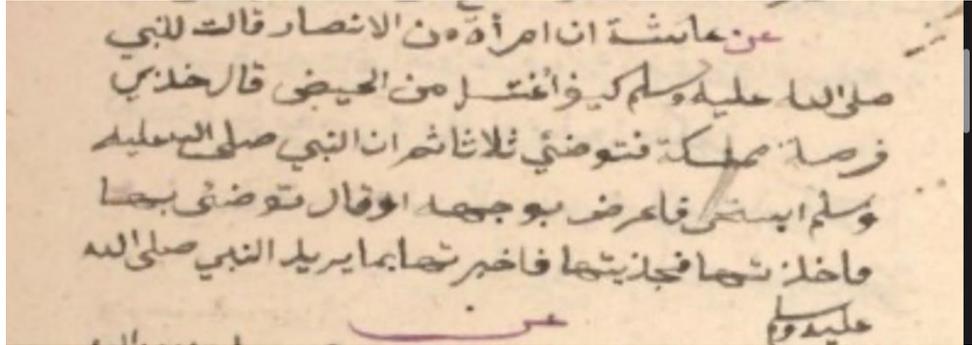
١٠٣ مكتوب في المخطوطة "رَضِيَ" والصحيح هو "رَضِيَ" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

١٠٤ مكتوب في المخطوطة "الْمَنِيَّ" والصحيح هو "الْمَنِيَّ" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

٢٢- عَنْ عَائِشَةَ قَالَتْ ١٠٥ كَانَتْ إِحْدَانَا تَحِيضُ ١٠٦ ثُمَّ تَقْرُصُ ١٠٧ الدَّمَّ

مِنْ ثَوْبِهَا عِنْدَ طَهْرِهَا فَتَغْسِلُهُ وَتَنْضِحُ عَلَى سَائِرِهِ ١٠٨ ثُمَّ تُصَلِّي فِيهِ

(٢٣) حديث ثلاث وعشرون



٢٣- عَنْ عَائِشَةَ أَنَّ امْرَأَةً مِنَ الْأَنْصَارِ قَالَتْ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

كَيْفَ اغْتَسَلُ مِنَ الْحَيْضِ قَالَ خُذِي فُرْصَةً مُسَكَّةً فَتَوَضَّئِي ثَلَاثًا

ثُمَّ إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اسْتَحْيَا ١٠٩ فَأَعْرَضَ ١١٠ بِوَجْهِهِ أَوْ

١٠٥ مكتوب في المخطوطة "عَائِشَةَ" والصحيح هو "عَائِشَةَ قَالَتْ" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

١٠٦ لفظ "تَحِيضُ" مكتوب في المخطوطة غير واضح

١٠٧ مكتوب في المخطوطة "تَقْرُصُ" والصحيح هو "تَقْرُصُ" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

١٠٨ لفظ "سَائِرِهِ" مكتوب في المخطوطة غير واضح

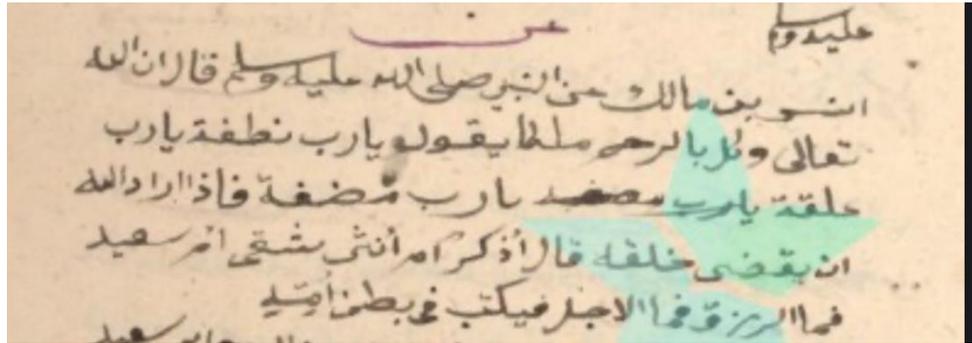
١٠٩ مكتوب في المخطوطة "اسْتَحْيَا" والصحيح هو "اسْتَحْيَا" بزيادة الألف كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

١١٠ مكتوب في المخطوطة "فَأَعْرَضَ" والصحيح هو "فَأَعْرَضَ" بالهمزة كما كتب في قاموس المعاني

قَالَ تَوْضِيي ١١١ بِهَا فَأَخَذْتُهَا ١١٢ فَجَذَبْتُهَا فَأَخْبَرْتُهَا بِمَا يُرِيدُ النَّبِيُّ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

(٢٤) حديث أربعة وعشرون



٢٤ - عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى

وَكَلَ بِالرَّحِمِ مَلَكًا يَقُولُ يَا رَبِّ نُطْفَةٌ يَا رَبِّ عَلَقَةٌ يَا رَبِّ مُضْغَةٌ

فَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَقْضِيَ خَلْقَهُ قَالَ أَذْكَرٌ أَمْ أُنْثَى شَقِيٌّ أَمْ سَعِيدٌ

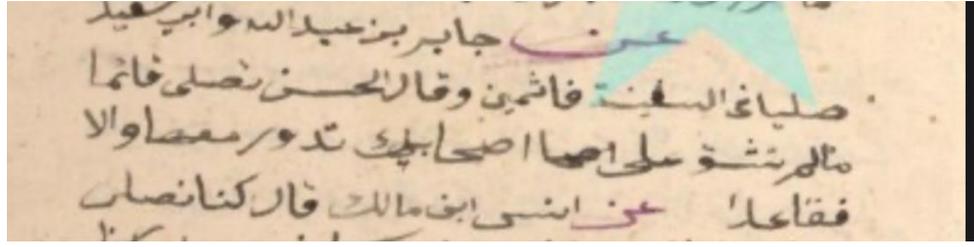
فَمَا الرِّزْقُ فَمَا الأَجَلُ ١١٣ فَيُكْتَبُ فِي بَطْنِ أُمِّهِ

١١١ مكتوب في المخطوطة "تَوْضِيي" والصحيح هو "تَوْضِيي" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

١١٢ مكتوب في المخطوطة "فَأَخَذْتُهَا" والصحيح هو "فَأَخَذْتُهَا" بالهمزة كما كتب في قاموس المعاني

١١٣ مكتوب في المخطوطة "الأجل" والصحيح هو "الأجل" بالهمزة كما كتب في قاموس المعاني

(٢٥) حديث الخمسة وعشرون

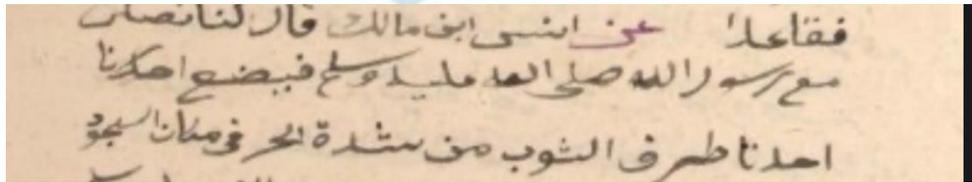


٢٥- عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَأَبِي سَعِيدٍ: صَلَّى فِي السَّفِينَةِ قَائِمِينَ، وَقَالَ

الْحَسَنُ<sup>١١٤</sup> تُصَلِّي قَائِمًا مَا لَمْ تَشُقَّ عَلَى أَصْحَابِكَ تَدُورُ مَعَهَا<sup>١١٥</sup>

وَأِلَّا فَقَاعِدًا

(٢٦) حديث السادسة وعشرون



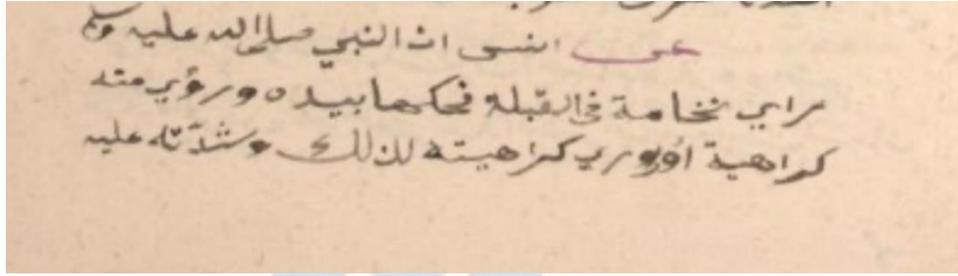
٢٦- عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ كُنَّا نُصَلِّي مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

فَيَضَعُ أَحَدُنَا طَرَفَ الثَّوْبِ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ فِي مَكَانِ السُّجُودِ

<sup>١١٤</sup> مكتوب في المخطوطة "الحسن" والصحيح هو "توضيبي" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

<sup>١١٥</sup> مكتوب في المخطوطة "معنا" والصحيح هو "معها" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

(٢٧) حديث السابعة وعشرون



٢٧- عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَأَى<sup>١١٦</sup> نُحَامَةً فِي الْقِبْلَةِ

فَحَكَّهَا بِيَدِهِ وَرَوَّى مِنْهُ كَرَاهِيَةً لِذَلِكَ وَشَدَّتْهُ عَلَيْهِ / ٢٢ / وَقَالَ إِنَّ

أَحَدَكُمْ إِذَا قَامَ فِي صَلَاتِهِ فَأَمَّا يُنَاجِي رَبَّهُ أَوْ رَبَّهُ وَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْقِبْلَةِ

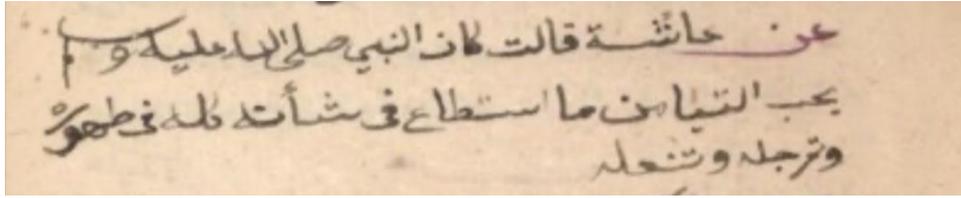
فَلَا يَبْزُقَنَّ فِي قِبْلَتِهِ وَلَكِنْ عَنْ يَسَارِهِ أَوْ تَحْتَ قَدَمَيْهِ<sup>١١٧</sup> ثُمَّ أَخَذَ

طَرَفَ رِدَائِهِ فَبَصَقَ<sup>١١٨</sup> فِيهِ ثُمَّ رَدَّ<sup>١١٩</sup> بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ وَقَالَ أَوْ

يَفْعَلُ هَكَذَا

<sup>١١٦</sup> مكتوب في المخطوطة "رأى" والصحيح هو "رأى" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)  
<sup>١١٧</sup> مكتوب في المخطوطة "قدمه" والصحيح هو "قدميه" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)  
<sup>١١٨</sup> مكتوب في المخطوطة "ببزقني" والصحيح هو "ببصق" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)  
<sup>١١٩</sup> مكتوب في المخطوطة "وردد" والصحيح هو "ثم ردد" كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

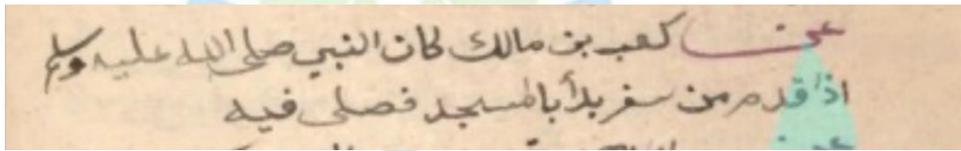
(٢٨) حديث الثمانية و عشرون



٢٨- عَنْ عَائِشَةَ قَالَتْ كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُحِبُّ التَّيْمَانَ<sup>١٢٠</sup>

مَا اسْتَطَاعَ فِي شَأْنِهِ كُلِّهِ فِي طُهُورِهِ وَتَرْجُلِهِ وَتَنْعُلِهِ

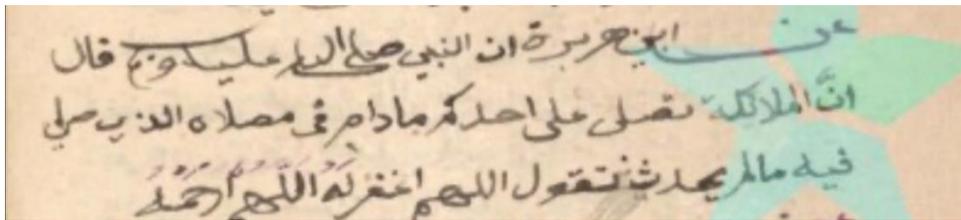
(٢٩) حديث التاسع و عشرون



٢٩- عَنْ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ

سَفَرٍ بَدَأَ بِالْمَسْجِدِ فَصَلَّى فِيهِ فَيَرْكَعُ فِيهِ

(٣٠) حديث ثلاثون



<sup>١٢٠</sup> مكتوب في المخطوطة "التَّيْمَانُ" والصحيح هو "التَّيْمَنُ" دون الالف كما كتب في الكتاب المرجع (صحيح البخاري)

٣٠ - عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ الْمَلَائِكَةُ تُصَلِّي

عَلَى أَحَدِكُمْ مَا دَامَ فِي مُصَلَّاهُ الَّذِي صَلَّى فِيهِ مَا لَمْ يُحَدِّثْ تَقُولُ

اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ ارْحَمْهُ

### الفصل الخامس: الترجمة

Dengan menyebut Nama Allah Yang Maha Pengasih  
lagi Maha Penyayang aku mulai mengaji.

Syaikh Abu Muhammad Abdullah bin Sa'd bin Abi Jamroh  
al Azdi *radhiyallahu 'anhu* berkata:

Segala puji bagi Allah dengan sebenar-benarnya pujian-  
Nya, sholawat dan salam semoga tercurahkan kepada  
Junjungin kita Muhammad yaitu makhluk-Nya yang terpilih  
dan semoga tercurahkan pula kepada para sahabat yang  
menjadi pemimpin dan juga yang terpilih untuk menjadi  
partner nabi Muhammad.

Selanjutnya, ketika hadits-hadits nabi dan  
menghapalkannya merupakan media tercepat untuk sampai  
menuju Allah 'azza wa jalla karena terdapat anjuran  
dari *atsar* dalam hal tersebut. Sebagian dari *atsar* tersebut  
adalah sabda Nabi Muhammad SAW: “ Barang siapa

mendatangkan pada umatku satu hadits yang orang tersebut menegakkan *sunnah*-ku dengan hadits tersebut atau menolak suatu *bid'ah* maka ia berhak mendapatkan surga”. Dan sabda beliau: “Barang siapa pada umatku hapal satu hadits maka ia mendapatkan 71 pahala para nabi yang tulus.” Dan *atsar* mengenai hal tersebut sangatlah banyak. Dan aku melihat harapan-harapan para umat telah mengalami kemunduran untuk menghapalkan hadits beserta dengan itu kitab-kitabnya banyak sekali dari sisi *sanad-sanad*-nya. Kemudian aku mengambil inisiatif untuk mengambil dari kitab yang paling *shahih*.

Aku meringkas dari kitab yang paling *shahih* tersebut beberapa hadits sesuai dengan kebutuhannya, dan aku juga meringkas *sanad-sanad*-nya selain perawi hadits. Hal ini harus dilakukan supaya mudah untuk menghapalkannya dan banyak manfaatnya *-in syaa Allah-*. Oleh karena itu, aku menjatuhkan pilihan (kitab yang akan diringkas) yaitu kitabnya imam Bukhari karena kitab beliau adalah kitab hadits yang paling *shahih*, dan juga karena beliau-*rahimahullahu ta'ala-* termasuk dari orang-orang sholih. Beliau merupakan sosok yang dikabulkan doa'-do'anya dan beliau telah mendoakan orang yang membaca kitabnya.

Telah berkata kepadaku seseorang yang termasuk dari para *Qadhi* yang memiliki pengetahuan dan melakukan perjalanan mencari ilmu, ia mendapatkan cerita dari orang yang telah bertemu dengan orang Mulia yang telah diakui keutamaannya, beliau berkata: “Sesungguhnya kitabnya imam Bukhari tidak dibaca saat kondisi sulit kecuali kondisi tersebut akan ada jalan keluarnya, dan apabila kitab imam Bukhari dibawa dalam kendaraan laut maka sama sekali tidak akan tenggelam”. Oleh karena itu, aku menginginkan bersama berkah hadits di dalam keberkahan kitab imam Bukhari tersebut, karena terdapat karat di dalam hati, semoga dengan anugerah Allah, Ia menghilangkan karat tersebut dari dalam hati dan menghilangkan beban hawa nafsu yang telah bertumpuk di hati. Dan dengan perantara hadits-hadits yang agung tersebut, semoga hati ini diselamatkan dari tenggelam samudera *bid'ah* dan dosa.

Setelah selesai mengumpulkan hadits dengan pertolongan Allah, terkumpul 300 hadits kurang sedikit. Hadits yang pertama diawali dengan bagaimana kondisi permulaan wahyu untuk Rasulullah SAW dan diakhiri dengan hadits *ahlul jannah* masuk surga dan kenikmatan abadi yang diberikan Allah kepada mereka dan juga keridhaannya. Untuk itu aku menamai kitab sesuai dengan

isinya yaitu *Jam 'unnnihayah fi bad ilkhoiri wa ghoyah*. Aku tidak membeda-bedakan hadits-hadits tersebut dengan membuat bab-bab dengan harapan Allah lah yang akan menyempurnakan untukku dan orang yang membaca dan mendengarkan kitab ini. Kemudian aku memohon ke pada Allah *al kariim rabbil 'arsyi al 'adziim* untuk menjadikan hadits-hadits itu bersamaya dalam hati kami yang menerangi dan menjadikan pada penyakit agama kami sebagai pertolongan dengan anugerah-Nya yang tidak ada tuhan selain-Nya. *Sholawat* Allah semoga tercurahkan pada Junjungan kita Muhammad yang menjadi penutup para nabi, segala puji bagi Allah tuhan semesta alam.

#### 1. Hadits 1 (Permulaan Turunnya Wahyu)

Hadist ini diterima dari Aisyah, Ummul Mu'minin, semoga redha Allah selalu menyertainya. Beliau berkata: Permulaan wahyu datang kepada Rasulullah SAW adalah melalui mimpi yang benar dalam tidurnya. Rasulullah tidak akan bermimpi kecuali mimpi tersebut datang laksana cahaya subuh. Kemudian beliau mendapat bimbingan dari Allah untuk berkhalwat. Beliau memilih gua hira' dan bertahannust didalamnya, yaitu beribadah dalam jangka waktu tertentu, sedangkan beliau pulang hanya untuk

sekedar mempersiapkan bekal. Rasulullah menemui Khadijah untuk mempersiapkan bekalnya. Saat berada di gua hira' wahyu Allah datang melalui perantara malaikat jibril, lalu jibril berkata kepada nabi : “Bacalah?” Beliau menjawab: “Aku tidak bisa membaca”. Rasulullah menceritakan bahwa Malaikat itu memeganku dan memelukku dengan sangat kuat kemudian melepaskanku dan berkata lagi: “Bacalah!”, Rasulullah menjawab: “Aku tidak bisa membaca”. Maka Malaikat itu memegang dan memelukku kembali dengan sangat kuat, kemudian melepaskanku dan berkata lagi: “Bacalah!”. Beliau menjawab: “Aku tidak bisa membaca”. Malaikat itu memeganku kembali dan memelukku untuk yang ketiga kalinya dengan sangat kuat lalu melepaskanku, dan berkata lagi: *(Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu yang Menciptakan, Dia Telah menciptakan manusia dari segumpal darah. Bacalah, dan Tuhanmulah yang Maha Pemurah).*

Akhirnya Nabi shallallahu 'alaihi wasallam pulang dan kembali kepada keluarganya dengan membawa wahyu pertama dengan perasaan gelisah. Beliau menemui Khadijah binti Khawailidh dan berkata padanya: “Selimutilah aku, selimutilah aku!”. Beliau pun

diselimuti sampai rasa takut beliau berkurang. Lalu Beliau menceritakan peristiwa yang telah terjadi kepada Khadijah: “Aku khawatir terhadap diriku”. Maka Khadijah berkata: “Demi Allah, Allah tidak akan mencelakakanmu selamanya, karena engkau adalah orang yang menyambung silaturrahim.” Khadijah kemudian mengajak beliau untuk bertemu dengan Waroqoh bin Naufal bin Asad bin Abdul 'Uzza, putra paman Khadijah, yang beragama Nasrani di masa Jahiliyyah, dia menulis buku dan Kitab Injil dalam Bahasa Ibrani dengan izin Allah.

Saat itu Waroqoh sudah tua dan matanya telah buta. Khadijah berkata padanya: "Wahai putra pamanku, dengarkanlah apa yang akan disampaikan oleh putra saudaramu ini". Waroqoh berkata: "Wahai putra saudaraku, apa yang sudah kamu alami?". Maka Rasulullah shallallahu 'alaihi wasallam menceritakan peristiwa yang dialaminya. Waroqoh berkata: "Ini adalah Namus, seperti yang pernah Allah turunkan kepada Musa. Seandainya aku masih muda dan masih hidup saat kaummu mengusirmu nanti". Rasulullah shallallahu 'alaihi wasallam bertanya: “Apakah aku akan diusir oleh mereka?” Waroqoh menjawab: “Iya. Karena semua orang

yang datang membawa seperti apa yang kamu bawa pasti akan dimusuhi. Seandainya aku ada saat kejadian itu, pasti aku akan menolongmu sekuat dan semampuku”.

Waroqoh tidak mengalami peristiwa yang diyakininya tersebut karena beliau lebih dahulu diwafatkan pada masa fatroh (kekosongan) wahyu. Ibnu Syihab berkata; telah mengabarkan kepadaku Abu Salamah bin Abdurrahman bahwa Jabir bin Abdullah Al Anshari berdialog tentang kekosongan wahyu, sebagaimana yang Rasulullah shallallahu 'alaihi wasallam ceritakan: "Ketika sedang berjalan aku mendengar suara dari langit, aku memandang ke arahnya dan ternyata Malaikat yang pernah datang kepadaku di gua Hiro, duduk di atas kursi antara langit dan bumi. Aku pun ketakutan dan pulang, sembari berkata: “Selimutilah aku. Selimutilah aku”. Maka Allah Ta'ala menurunkan wahyu: (Wahai orang yang berselimut) sampai firman Allah (dan berhala-berhala tinggalkanlah). Sejak saat itu wahyu terus turun secara berturut-turut."

## 2. Hadits 2 (Manisnya Iman)

Hadits ini diterima dari Anas bin Malik yang bersumber dari Nabi shallallahu 'alaihi wasallam. Rasulullah bersabda: Ada tiga perkara yang apabila ada

pada diri seseorang, ia akan memperoleh manisnya iman:  
Pertama: Menempatkan Allah dan Rasul sebagai cinta tertinggi. Kedua: Ia tidak akan mencintai satu sosok pun kecuali karena Allah. Ketiga: Ia benci untuk jatuh kembali kepada kekufuran, sebagaimana ia benci untuk dilemparkan ke neraka.

### 3. Hadits 3 (Tentang tanda-tanda Keimanan)

Dari Ubaidah bin Ash Shamit bahwa Rasulullah shallallahu 'alaihi wasallam bersabda saat sedang bersama beberapa sahabat: “Berbai'atlah kalian kepadaku untuk tidak menyekutukan Allah dengan apapun, tidak mencuri, tidak berzina, tidak membunuh anak-anak kalian, tidak berkata bohong dengan apa yang kalian ada-adakan antara tangan dan kaki kalian, dan tidak bermaksiat dalam perkara yang ma'ruf. Maka barangsiapa diantara kalian yang memenuhinya maka hal tersebut bernilai pahala disisi Allah, dan barangsiapa yang melanggar hal tersebut, maka Allah akan menghukum dengan memberi kafarat di dunia. Dan siapa saja yang melanggar hal tersebut, lalu Allah menutupinya (tidak menghukumnya di dunia) maka perkara tersebut diserahkan kepada Allah. Jika Allah berkenan, maka kamu akan dimaafkan. Dan jika tidak, maka kamu akan

mendapatkan siksa dari-Nya. Setelah itu kami berbai'at kepada Rasulullah atas perkara-perkara tersebut.”

4. Hadits 4 (Tentang Perseteruan)

Dari Abu Bakrah RA, dia berkata: “Aku pernah mendengar Rasulullah Shallallahu 'alaihi wasallam bersabda: “Jika dua orang muslim bertemu untuk bertengkar dengan saling menghunuskan pedang, maka orang yang membunuh dan yang terbunuh sama-sama masuk neraka.” Aku pun bertanya: “Wahai Rasulullah, saya maklum terhadap si pembunuh, lantas apa dosa bagi yang terbunuh?” Maka Nabi menjawab: “Sesungguhnya dia juga memiliki kemauan yang kuat untuk membunuh temannya.”

5. Hadits 5 (Lailatul Qadr)

Dari Abu Hurairah beliau berkata: Rasulullah shallallahu 'alaihi wasallam bersabda: “Barangsiapa yang mendirikan lailatul qadar dengan penuh keimanan dan pengharapan, maka Allah akan mengampuni dosa-dosanya yang telah lalu”.

6. Hadits 6 (Agama Itu Mudah)

Hadist ini diterima dari Abu Hurairah, ia berkata: Nabi shallallahu 'alaihi wasallam pernah bersabda: “Sesungguhnya agama itu mudah, dan tidaklah seseorang

mempersulit agama kecuali dia akan dikalahkan (semakin berat dan sulit). Maka bertindaklah dengan lurus, mendekatlah (kepada kebenaran) dan berilah kabar gembira, lalu minta tolonglah dengan *Al Ghadwah* (berangkat di awal pagi) dan *ar-ruhah* (berangkat setelah zhuhur), dan sesuatu dari *ad-duljah* (berangkat di waktu malam)”.

#### 7. Hadits 7 (Perintah dan larangan)

Dari Ibnu Abbas, ia berkata: Ketika utusan Abu Qais datang menemui Nabi shallallahu ‘alaihi wasallam, lalu Nabi bertanya kepada mereka: “Kalian utusan siapa dan berasal dari kaum mana?” Mereka menjawab: “Rabi’ah”. Lalu Nabi shallallahu ‘alaihi wasallam berkata: “Selamat datang utusan yang datang dengan sukarela dan tanpa penyesalan”. Para utusan berkata: “Wahai Rasulullah, kami datang dari negeri yang jauh, sementara diantara tempat kami dan engkau terdapat pemukiman kaum kafir (suku) Mudlor, dan kami tidak sanggup untuk mengunjungi engkau kecuali di bulan suci. Berilah kami pelajaran dengan satu perintah yang jelas dan dapat kami amalkan, serta kami sebarkan kepada warga yang lain agar kami bisa menggapai surga.” Lalu mereka bertanya kepada Nabi shallallahu ‘alaihi wasallam tentang

minuman. Maka Nabi shallallahu 'alaihi wasallam memberi anjuran dengan empat perkara, serta larangan sebanyak empat perkara.

Nabi memerintahkan untuk beriman kepada Allah semata. Beliau berkata: “Tahukah kalian apa makna kalimat tersebut?” Mereka menjawab: “Allah dan Rasul-Nya yang lebih mengetahui.” Nabi shallallahu 'alaihi wasallam menjelaskan: “Kalian bersaksi bahwa tidak ada jenis Tuhan kecuali Allah, hanya Beliau yang pantas disembah. Dan bersaksilah bahwa Muhammad adalah utusan Allah, lalu dirikanlah shalat, tunaikanlah zakat, berpuasa di bulan ramadhan, dan tunaikanlah 1/5 harta rampasan perang yang kalian peroleh. Dan Nabi shallallahu 'alaihi wasallam juga melarang mereka dari empat perkara, yaitu: meminum *al hantam*, *ad Dubbaa`* dan *al Muzaffaat*. Syu'bah menerangkan; terkadang beliau menggunakan diksi naqir dan terkadang muqoyyir (bukan naqir). Kemudian Nabi shallallahu 'alaihi wasallam bersabda: “Jagalah semuanya dan sampaikan kepada orang-orang di negeri kalian”.

#### 8. Hadits 8 (Nafkah Keluarga)

Hadist ini diterima dari Abu Mas'ud yang bersumber dari Nabi shallallahu 'alaihi wasallam.

Rasulullah bersabda: "Saat seseorang menunaikan nafkah untuk keluarganya dengan niat mengharap pahala, maka nafkah tersebut bernilai Sedekah".

9. Hadits 9 (Ilmu dengan belajar)

Imam Bukhari berkata: "Rasulullah shallallahu 'alaihi wasallam bersabda: "Siapapun yang dikehendaki oleh Allah mendapat kebaikan, maka Allah anugerahkan kepadanya pemahaman tentang islam. Sesungguhnya ilmu bisa diperoleh dengan cara belajar."

10. Hadits 10 (Kemuliaan Menuntut Ilmu)

Imam Bukhari berkata: "Rasulullah shallallahu 'alaihi wasallam bersabda: "Barangsiapa yang menempuh jalan dalam rangka menuntut ilmu, maka Allah akan memudahkan jalan menuju surga untuknya."

11. Hadits 11 (Kehendak Allah)

Dari Mu'awiyah, dia berkata: "Aku pernah mendengar Nabi shallallahu 'alaihi wasallam bersabda: "Barangsiapa yang Allah kehendaki menjadi baik, maka Allah anugerahkan kepadanya pemahaman tentang agama. Aku hanyalah sosok yang menyebarkan, sedangkan Allah adalah Zat yang memberi. Dan senantiasa umat ini akan istiqamah diatas perintah Allah, mereka tidak akan celaka

karena adanya orang-orang yang menyelisihinya mereka hingga datang keputusan Allah".

## 12. Hadits 12 (Memberi Fatwa dengan Isyarat)

Dari Asma', dia berkata: Bahwa Nabi shallallahu 'alaihi wasallam senantiasa memuji Allah dan mensucikan-Nya, lalu bersabda: "Tidak ada sesuatu yang belum diperlihatkan kepadaku, semuanya telah kusaksikan dari tempatku ini hingga surga dan neraka, lalu diwahyukan kepadaku: bahwa kalian akan tertimpa fitnah dalam kubur seperti -atau hampir berupa- fitnah -yang aku sendiri tidak tahu apa yang diucapkan Asma' diantaranya adalah fitnah Al Masihud dajjal-: "Akan ditanyakan kepada seseorang (didalam kuburnya): "Apa yang kamu ketahui tentang laki-laki ini?" Adapun orang mukmin atau orang yang yakin, -Asma' kurang pasti mana yang dimaksud diantara keduanya- akan menjawab: "Dia adalah Muhammad Rasulullah telah datang kepada kami membawa penjelasan dan petunjuk. Maka kami sambut dan kami ikuti. Dia adalah Muhammad," diucapkannya tiga kali. Maka kepada orang itu dikatakan: "Tidurlah dengan tenang, sungguh kami telah mengetahui bahwa kamu adalah orang yang yakin". Adapun orang Munafiq atau orang yang ragu, -Asma' kurang pasti mana yang

dimaksud diantara keduanya-, akan menjawab: “Aku tidak tahu siapa dia, aku mendengar manusia membicarakan sesuatu, dan aku pun ikut mengatakannya”.

13. Hadits 13 (Orang yang mendapatkan syafaat Nabi)

Dari Abu Hurairah, dia berkata: Aku pernah bertanya kepada Rasulullah shallallahu 'alaihi wasallam: “Wahai Rasulullah siapakah orang yang paling berbahagia dengan syafa'atmu pada hari kiamat?” Rasulullah shallallahu 'alaihi wasallam menjawab: “Aku telah menduga bahwa engkau adalah orang pertama yang menanyakan tentang ini, karena aku menyaksikan kesungguhan dan perhatianmu terhadap hadits. Orang yang paling berbahagia dengan syafa'atku pada hari kiamat adalah orang yang mengucapkan Laa ilaaha illallah dengan sepenuh hati dan jiwanya secara ikhlas”.

14. Hadits 14 (Tercabutnya ilmu dengan wafatnya ulama)

Dari Abdullah bin 'Amru bin Al 'Ash, dia berkata: Aku mendengar Rasulullah shallallahu 'alaihi wasallam bersabda: “Sesungguhnya Allah tidak mencabut ilmu secara langsung dari hambanya, akan tetapi Allah melakukannya dengan cara mewafatkan para ulama. Jika ulama telah tiada, maka manusia akan mengangkat

pemimpin dari kalangan orang bodoh, yang mana mereka akan berfatwa tanpa ilmu, sesat lagi menyesatkan”.

#### 15. Hadits 15 (Tentang Hisab)

Dari Aisyah istri Nabi shallallahu 'alaihi wasallam, beliau tidak mendengar sesuatu yang tidak dipahami kecuali dengan menanyakannya kepada Nabi shallallahu 'alaihi wasallam sampai dia mengerti, dan Nabi shallallahu 'alaihi wasallam pernah bersabda: “Siapa yang dihisab berarti dia disiksa” Aisyah berkata: “Maka aku bertanya kepada Nabi: “Bukankah Allah Ta'ala berfirman: “Kelak dia akan dihisab dengan hisab yang ringan”, lalu nabi menjawab : "Sesungguhnya yang dimaksud itu adalah pemaparan (amalan). Akan tetapi barangsiapa yang didebat hisabnya pasti celaka”.

#### 16. Hadits 16 (Berperang di jalan Allah)

Dari Abu Musa, ia berkata: “Seseorang datang kepada Nabi shallallahu 'alaihi wasallam dan bercerita: “Ada seseorang yang berperang karena dasar fanatisme, atau berperang karena ingin membuktikan keberanian, dan ada yang berperang karena ingin disaksikan oleh orang lain. Lalu siapakah yang disebut fii sabilillah?” Nabi menjawab: “Siapa yang berperang untuk menegakkan kalimatullah, maka itulah fii sabilillah.”

17. Hadits 17 (Ragu saat Shalat)

Dari Abbad bin Tamim yang bersumber dari pamannya, bahwa ada seseorang yang menceritakan keraguannya kepada Rasulullah shallallahu 'alaihi wasallam, dan dia merasa telah terjadi sesuatu dalam shalatnya. Rasulullah pun bersabda: “Janganlah kamu beralih sehingga kamu mendengarkan bunyi dan mendapati baunya”.

18. Hadits 18 (Adab Istinja')

Dari Abu Qatadah yang bersumber dari Nabi shallallahu 'alaihi wasallam, beliau berkata bahwa Rasulullah pernah bersabda: “Jika kamu sedang buang air kecil, maka jangan pegang kemaluanmu dengan tangan kanan. Dan janganlah kamu beristinja' dengan tangan kanan, dan jangan bernafas di dalam gelas saat kamu minum.”

19. Hadits 19 (Mengasihi Binatang)

Dari Abu Hurairah yang diterima dari Nabi shallallahu 'alaihi wasallam, bahwa ada seorang laki-laki melihat seekor anjing yang menjilat tanah karena kehausan, lalu orang itu mengambil sepatunya dan mengambil air, lalu air tersebut diberikan kepada anjing

sampai ia puas. Allah pun memujinya dan menganugerahkan surga untuknya."

20. Hadits 20 (Mengantuk saat shalat)

Dari Aisyah beliau berkata: bahwa Rasulullah shallallahu 'alaihi wasallam bersabda: "Jika salah seorang dari kalian mengantuk saat shalat, hendaklah ia tidur hingga rasa kantuk tersebut hilang. Karena saat kamu shalat dalam keadaan mengantuk, kamu tidak sadar tentang shalatmu, mungkin ia bermaksud beristighfar padahal bisa jadi ia sedang mencela dirinya."

21. Hadits 21 (Sucinya Mani)

Dari Aisyah, bahwa ia pernah mencuci air mani yang menempel pada pakaian Nabi shallallahu 'alaihi wasallam, dan beliau melihat bekas pada pakaian tersebut."

22. Hadits 22 (Tentang Haid)

Dari Aisyah ia berkata, "Salah seorang dari kami sedang mengalami haid, kemudian saat haid telah berlalu, darah tersebut dibersihkan, dan pakaian pun dicuci, kemudian ia shalat dengan menggunakan pakaian tersebut."

23. Hadits 23 (Cara bersuci dari Haid)

Dari Aisyah, "Seorang wanita Anshar bertanya kepada Nabi shallallahu 'alaihi wasallam, "Bagaimana

cara bersuci dari haid?” Beliau menjawab: “Ambillah sepotong kapas yang diberi wewangian lalu bersihkanlah tiga kali.” Kemudian Nabi shallallahu 'alaihi wasallam merasa malu, lalu memalingkan mukanya, atau beliau mengatakan: “Berwudlulah dengan kapas itu.” Lalu aku memanggil perempuan tersebut dan menjelaskan tentang maksud perkataan Rasulullah.”

#### 24. Hadits 24 (Penciptaan dan takdir manusia)

Dari Anas bin Malik yang bersumber dari Nabi shallallahu 'alaihi wasallam, beliau bersabda: “Sesungguhnya Allah Ta'ala menugaskan satu Malaikat dalam rahim seseorang. Malaikat itu berkata, ‘Ya Rabb, (sekarang baru) sperma. Ya Rabb, segumpal darah!, Ya Rabb, segumpal daging!’ Maka apabila Allah berkehendak menetapkan ciptaan-Nya, Malaikat itu bertanya, ‘Apakah laki-laki atau wanita? Celaka atau bahagia? Bagaimana dengan rizki dan ajalnya?’ Maka ditetapkanlah takdirnya saat ia masih berada dalam kandungan.”

#### 25. Hadits 25 (Shalat diatas Kapal)

Dari Jabir bin Abdillah dan Abu Sa'id, keduanya shalat didalam perahu dalam keadaan berdiri. Imam Hasan Al Bashri berkata: “Shalatlah dalam keadaan

berdiri didalam perahu yang terombang-ambing, selama hal itu tidak memberatkan teman-temanmu. Apabila tidak mampu berdiri, maka shalatlah dalam keadaan duduk”.

26. Hadits 26 (Meletakkan baju di tempat sujud)

Dari Anas bin Malik ia berkata, “Kami shalat bersama Nabi shallallahu ‘alaihi wasallam, lalu salah seorang dari kami meletakkan salah satu ujung bajunya di tempat sujud karena saking panasnya tempat sujud.”

27. Hadits 27 (Adab Meludah)

Dari Anas bin Malik, bahwa Nabi shallallahu 'alaihi wasallam melihat dahak di dinding kiblat. Nabi pun merasa kesal, hal tersebut terpancar dari raut wajahnya. Kemudian beliau menggosoknya dengan tangan sembari bersabda: “Jika seseorang dari kalian sedang mendirikan shalat, sesungguhnya kamu sedang berhadapan dengan Allah, dan sesungguhnya Allah berada diantara kiblat dan dirimu. Maka janganlah kamu meludah ke arah kiblat, tetapi lakukanlah ke arah kirinya atau di bawah kaki (kirinya).” Kemudian Nabi shallallahu 'alaihi wasallam memegang tepi kainnya dan meludah di dalamnya, setelah itu beliau membalik posisi kainnya lalu berkata: “Atau lakukanlah seperti itu.”

28. Hadits 28 (Mendahulukan yang kanan)

Dari Aisyah, ia berkata: “Nabi shallallahu ‘alaihi wasallam suka mendahulukan yang kanan dalam setiap keadaan, seperti saat bersuci, menaiki kendaraan, dan memakai sandal.”

29. Hadits 29 (Shalat sesuai perjalanan)

Dari Ka’b bin Malik, ia berkata: “Saat telah kembali dari perjalanan, Rasulullah langsung menuju masjid dan beliau shalat di masjid tersebut”.

30. Hadits 30 (Kebaikan saat berdiam di tempat shalat)

Dari Abu Hurairah, ia berkata, “Rasulullah shallallahu ‘alaihi wasallam bersabda: “Malaikat akan mendoakan salah seorang dari kamu selama kamu masih berada di tempat shalat dan belum berhadis. “Ya Allah ampunilah dia, Ya Allah rahmatilah dia”.

الفصل السادس: جدول مواد النقد في النص

الرقم	صفحة	النص	تصحيح النص	تصنيف
١	٩	عَأْشَةَ	عَائِشَةَ	الإستبدال
٢	٩	يُدِيَّ	بُدِيَّ	الإستبدال
٣	١٠	يَرِي	يَرَى	الإستبدال
٤	١٠	حِرَا	حِرَاءٍ	الإنقاص

التغيير	فَأَحَدِنِي	فَأَحَدِنِي	١٠	٥
الإنقاص	بِقَارِي	بِقَارِي	١٠	٦
الإفقاد	رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا	-	١٠	٧
الإنقاص	لِحَدِيثَةٍ	الْحَدِيثَةِ	١٠	٨
الإستبدال	أَخْبَرَهَا	أَخْبَرَهَا	١٠	٩
الزيادة	حَدِيثُهُ	لَهُ حَدِيثُهُ	١٠	١٠
الإستبدال	أَنْتَ	أَنْتَ	١٠	١١
الإستبدال	أَسَدٍ	أَسَدٍ	١٥	١٢
الإفقاد	وَكَانَ امْرَأً قَدْ تَنَصَّرَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ	-	١٥	١٣
الإستبدال	عَمِّي	عَمٍ	١٥	١٤
الإستبدال	خَبَرَ	خَيْرَ	١٥	١٥
الإستبدال	مُوسَى	مُوبَى	١٥	١٦
الإستبدال	يَا لَيْتَنِي	يَا لَيْتَنِي	١٥	١٧
الإستبدال	فَتَرَ	فَنَرَ	١٥	١٨

الإستبدال	قَالَ	عن	١٥	١٩
الإستبدال	أَمْشِي	أَمْشِي	١٥	٢٠
الإفقاد	بَصْرِي	راسي	١٥	٢١
الإستبدال	مِنْهُ فَرَجَعْتُ	-	١٥	٢٢
الإفقاد	تَعَالَى	عَزَّ وَجَلَّ	١٥	٢٣
الإفقاد	تَابَعَهُ	-	١٥	٢٤
الإنقاص	أَنْسِ بْنِ مَالِكٍ	أَنْسِ	١٥	٢٥
الإنقاص	الْمَرْءَ	لَمْرَأَ	١٦	٢٦
الزيادة	لَا يُحِبُّهُ	لَا يُحِبُّهُ لَا يُحِبُّهُ	١٦	٢٧
الزيادة	لِلَّهِ	اللَّهِ تَعَالَى	١٦	٢٨
الإستبدال	يُقَدِّفَ	نَقْدَفَ	١٦	٢٩
الإنقاص	شَيْئًا	شَيْئِ	١٦	٣٠
الإستبدال	تَسْرَفُوا	تَشْرَفُوا	١٦	٣١
التغيير	تَأْتُوا	تَأْتُوا	١٦	٣٢

التغيير	فَأَجْرُهُ	فَأَجْرُهُ	١٦	٣٣
الإستبدال	التَّقَى	التَّقَى	١٦	٣٤
الإستبدال	هَذَا	هَكَذَا	١٦	٣٥
الإفقاد	قَالَ قَالَ	قَالَ	١٦	٣٦
الإستبدال	الدِّينَ	الدِّينَ	١٦	٣٧
الزيادة	يُسْرًا	يُسْرًا	١٦	٣٨
الزيادة	وَالرَّوْحَةَ	وَالرَّوْحَةَ	١٧	٣٩
الزيادة	عَبَّاسٍ	عَبَّاسِي	١٧	٤٠
الإستبدال	الْقَيْسِ	الْقَبْسِ	١٧	٤١
الإستبدال	رَبِيعَةً	رَبِيعَةً	١٧	٤٢
الزيادة	رَسُولَ اللَّهِ يَا	رَسُولَ اللَّهِ يَا يَا	١٧	٤٣
الإستبدال	نَأْتِيكَ	نَأْتِيَنَ	١٧	٤٤
التحسين	فَمَرْنَا	نص باهت	١٧	٤٥
الزيادة	نُحْبِرُ	فَنُحْبِرُ	١٧	٤٦

الزيادة	مَنْ وَرَاءَنَا	مَنْ وَرَاءَنَا مَنْ وَرَاءَنَا	١٧	٤٧
الإستبدال	نَدْخُلُ	نَدْخُلُ	١٧	٤٨
الإستبدال	الْأَشْرِيَّةُ	الْأَشْرِيَّةُ	١٧	٤٩
التحسين	بِأَرْبَعٍ	نص باهت	١٧	٥٠
الإفقاد	هل	-	١٧	٥١
الإستبدال	صَوْمٌ	صِيَامٌ	١٧	٥٢
الإستبدال	الْحُمْسِ	الْحُمْسِ	١٧	٥٣
التغيير	الْحَنْتَمِ	أحرف غير منتظمة	١٧	٥٤
الإستبدال	رُبَّمَا	رُبَّمَا	١٧	٥٥
الإنقاص	صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى	صَلَّى اللَّهُ	١٧	٥٦
الإنقاص	عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ	وَسَلَّمَ عَلَيْهِ	١٧	٥٧
الإستبدال	خَيْرًا	جَيْرًا	١٧	٥٨
الإستبدال	يَلْتَمِسُ	يطلب	١٧	٥٩

الإستبدال	فِيهِ	به	١٧	٦٠
الإنقاص	عَنْ مُعَاوِيَةَ	مُعَاوِيَةَ	١٨	٦١
الزيادة	قَاسِمٌ	قَاسِمٌ	١٨	٦٢
الإستبدال	خَالَفَهُمْ	خَالَفَهُمْ	١٨	٦٣
الإستبدال	أَسْمَاءَ	أَسْمَاءَ	١٨	٦٤
الإستبدال	كُنْتُ لَمْ أَرَاهُ	لم اكني	١٨	٦٥
التغيير	فَأَجَبْنَا	فَأَجَبْنَا	١٨	٦٦
الإستبدال	فَعُلْتُهُ	فَعُلْبُهُ	١٨	٦٧
الإستبدال	قِيلَ	قلت	١٨	٦٨
الإستبدال	ظَنَنْتُ	ظَنَنْتُ	١٨	٦٩
الإنقاص	رَأَيْتُ	أَيْتُ	١٩	٧٠
الزيادة	خَالِصًا مِنْ قَلْبِهِ	خَالِصًا قَلْبِهِ مِنْ قَلْبِهِ	١٩	٧١
الإستبدال	سَمِعْتُ	سَمِعْتُ	١٩	٧٢
الإنقاص	الْعُلَمَاءِ	الْعُلَمَا	١٩	٧٣

الإنقاص	عَالِمًا	عَالِم	١٩	٧٤
التغيير	كَانَتْ	أحرف غير منتظمة	١٩	٧٥
الإستبدال	لَا تَعْرِفُهُ	لَا نَعْرِفُهُ	١٩	٧٦
الإنقاص	لَيْسَ	لَسَ	١٩	٧٧
التغيير	إِمَّا	نص باهت	١٩	٧٨
التغيير	يَهْلِكُ	يَهْلِ ..	١٩	٧٩
التغيير	مُوسَى	مُوتَى	١٩	٨٠
الزيادة	صَلَّى اللهُ	صَلَّى اللهُ صَلَّى اللهُ	١٩	٨١
الزيادة	كَلِمَةُ اللهِ	كَلِمَةُ اللهِ	٢٠	٨٢
الإنقاص	عِبَادَةَ	عِبَادَ	٢٠	٨٣
التحسين	عَمِّهِ	نص باهت	٢٠	٨٤
الإنقاص	بِئَمِينِهِ	بِئَمِيهِ	٢٠	٨٥
التغيير	أَبِي هُرَيْرَةَ	ابن هُرَيْرَةَ	٢٠	٨٦

التحسين	وَسَلَّمَ	نص متداخل	٢٠	٨٧
الإستبدال	الثَّرَى	الترى	٢٠	٨٨
التحسين	فَأَذْخَلَهُ	نص متداخل	٢٠	٨٩
الإستبدال	فَيَسِبُّ	فيسن	٢٠	٩٠
الإستبدال	رَضِيَ	رَضِيَ	٢٠	٩١
الإستبدال	الْمَنِيِّ	الْمَنِيِّ	٢٠	٩٢
الإنقاص	عَائِشَةَ قَالَتْ	عَائِشَةَ	٢١	٩٣
التحسين	تَحِيضُ	نص متداخل	٢١	٩٤
الإنقاص	تَقَرَّرُ	تَقَرَّرُ	٢١	٩٥
التحسين	سَائِرِهِ	نص باهت	٢١	٩٦
الإستبدال	اسْتَحْيَا	اسْتَحْيَا	٢١	٩٧
التغيير	فَأَعْرَضَ	فَأَعْرَضَ	٢١	٩٨
الإستبدال	تَوَضَّيَ	تَوَضَّيَ	٢١	٩٠
التغيير	فَأَخَذَهَا	فَأَخَذَهَا	٢١	١٠٠
التغيير	وَالْأَجْلُ	وَالْأَجْلُ	٢١	١٠١

التغيير	الحَسَنُ	الحُسنُ	٢١	١٠٢
التغيير	مَعَهَا	مَعَنَا	٢١	١٠٣
الإستبدال	رَأَى	رَأَيْ	٢١	١٠٤
الإنقاص	قَدَمِيهِ	قَدَمِهِ	٢٢	١٠٥
التغيير	فَبَصَقَ	فَبَزَقَ	٢٢	١٠٦
التغيير	ثُمَّ رَدَّ	وَ رَدَّ	٢٢	١٠٧
الزيادة	التَّيْمُنَ	التَّيْمَانِ	٢٢	١٠٨

## الفصل السابع: تخريج الحديث

التخريج الحديث هو الخطوة الأولى في بحث الحديث. يسعى

التخريج أيضا إلى استكشاف المصادر الأصلية للأحاديث. في هذا البحث

، سوف يستكشف الباحث مصدر أصل الحديث في كتاب أبي جمره

ويكشف عن السند الكامل و الرواية.

١. الحديث الأول (نزول الوحي)

وهذا الحديث مكتوب في كتاب صحيح البخاري الرقم ٣.

وهذا الحديث عن بداية الوحي الذي رواه السيدة عائشة. هذا

الحديث تؤكده الأحاديث الوثيقة، كحديث البخاري رقم ٤٥٧٢

و ٦٤٦٧. والسند الكامل لهذا الحديث هو:

(١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) عائشة رضي الله عنها

(٣) عروة بن الزبير

(٤) ابن الشهاب

(٥) عقيل

(٦) ليث بن سعد

(٧) يحيى بن بكير

(٨) البخاري

وهذا الحديث رواه عبد الله بن يوسف وعبد الله بن صالح

وهلال بن رداد عن الزهري.

٢. الحديث الثاني (حلوة الإيمان)

وهذا الحديث في كتاب الصحيح البخاري رقم ١٥ في باب

الإيمان. وهذا الحديث يؤكد حديث البخاري رقم ٢٠ و ٦٤٢٨

، وصحيح مسلم برقم ٦٠ ، وسنن الترمذي برقم ٢٥٤٨ . والسند

الكامل لهذا الحديث هو:

(١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) أنس بن مالك

(٣) أبي قلابة

(٤) أيوب

(٥) عبد الوهاب الثقفي

(٦) محمد بن مثنى

(٧) البخاري

٣. الحديث الثالث (علامات الإيمان)

هذا الحديث في كتاب صحيح البخاري رقم ١٧ . وهذا

الحديث يؤكد حديث البخاري رقم ٣٦٠٣ و ٣٦٠٤ و ٣٦٩٨

وهكذا يؤكد المسلم في صحتهم أيضا وجود هذا الحديث الرقم

٣٢٢٣ و ٣٢٢٤ و ٣٢٢٥ أيضا. السند الكامل لهذا الحديث

هو:

(١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) عبادة بن شاميط

(٣) أبو إدريس عيز الله بن عبد الله

(٤) الزهري

(٥) شعيب

(٦) أبو اليمن

(٧) رواه البخاري

٤. الحديث الرابع (العداء)

هذا الحديث برقم ٦٣٦٧ صحيح البخاري، يؤكد هذا

الحديث صحيح مسلم رقمه ٥١٣٩ و ٥١٤٠. كما أدخل أبو

داود هذا الحديث في سننه برقم ٢٧٢٣. السند الكامل هذا

الحديث هو:  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

(١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) أبو بكره

(٣) أحنف بن قيس

(٤) الحسن

(٥) أيوب ويونس

٦) حماد بن زيد

٧) عبدالرحمن بن مبارك

٨) البخاري

٥. الحديث الخامس (ليلة القدر)

هذا الحديث برقم ٣٤ من صحيح البخاري. وهذا الحديث

يؤكد الحديث رقم ٣٦ و ٣٧ من صحيح البخاري. كما يؤكد

الإمام مسلم في صحيحته بأرقام ١٢٦٦ و ١٢٦٧.

١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

٢) أبو هريرة

٣) الأعرج

٤) أبو زناد  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG  
BANDUNG

٥) شعيب

٦) أبو اليمن

٧) البخاري

٦. حديث السادس (الدين يسر)

هذا الحديث وجد في حديث البخاري رقم ٣٨ الذي يؤكد

النسائي في سنته رقم ٤٩٤٨. السند الكامل لهذا الحديث:

(١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) أبو هريرة

(٣) سعيد بن أبي سعيد المقبوري

(٤) معني بن محمد الغفاري

(٥) عمر بن علي

(٦) عبد السلام بن مطهر

(٧) البخاري

٧. الحديث السابع (الأمر والنهي)

هذا الحديث هو الرقم ٨٥ في صحيح البخاري. يروي هذا

السردي ٤ وأمر و ٤ نواهي قالها النبي. وهذا الحديث يؤكد الحديث

رقم ٦٧٢٤ صحيح البخاري وكذلك الحديث رقم ٢٤ صحيح

مسلم. السند الكامل لهذا الحديث:

(١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) ابن عباس

(٣) ابو جمرة

(٤) شعبة

(٥) غندار

(٦) محمد بن بسيار

(٧) البخاري

٨. الحديث الثامنة (نفقات الأسرة)

هذا الحديث رقم ٥٣ في صحيح البخاري. ويثبت هذا

الحديث برقم ٣٧٠٥ و ٤٩٣٢ صحيح البخاري. كما في حديث

مسلم رقم ١٦٦٩ هذه الرواية. السند الكامل لهذا الحديث:

(١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) ابو مسعود

(٣) عبدالله بن يزيد

(٤) عدي بن ثابت

(٥) شعبة بن حجاج

(٦) حجاج بن المنهل

(٧) البخاري

٩. الحديث التاسع

هذا الحديث له الفهم مثل الحديث ١١. لم يجد الباحث لهذا الحديث في صحيح البخاري أو غيره من كتب الخبراء. هذه الرواية قريب جدًا من الحديث الذي رواه معاوية. كما أدرج الإمام شنواني في كتابه على الفور اسم الإمام البخاري دون اسم الصديق الذي أصبح الخط الأول في النقل. لذلك لا يوجد استنتاج يمكن للباحثين استخلاصه من هذا الحديث.

١٠. الحديث العاشر (مجد طلب العلم)

هذا الحديث وجد الباحث في كتاب رياض الصالحين بمسار رواية أبي الدرداء. الحديث مع اختلاف بسيط في التحرير موجود أيضا في سنن أبو داود برقم ٣١٥٧ الذي يأكده الترمذي في سننه رقم ٢٥٧٠. وهذا الحديث يعتبره جمهور المحدثين حسنا. يخبرنا هذا التاريخ عن مجد المعرفة التي يمكن أن تسهل الطريق إلى الجنة.

السند الكامل لهذا الحديث:

(١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) ابو الدرداء

(٣) كثير بن قيس

(٤) داود بن جميل

(٥) أصم بن رجاء بن حياة

(٦) عبدالله بن داود

(٧) مسدد بن مسرهد

يوجد في سنن الترمذي برقم ٢٥٧٠ نفس محرر الحديث ولكن

بسلسلة مختلفة وهي:

(١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) أبو هريرة

(٣) ابو صالح

(٤) الأعمشي

(٥) ابو أسامة

(٦) محمود بن غيلان

١١ . الحديث الحادي عشر (إرادة الله)

هذا الحديث هو حديث رقم ٦٩ صحيح البخاري ، ويؤكد

الحديث رقم ٢٨٨٤ و ٦٧٦٨ . السند الكامل لهذا الحديث:

(١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) معاوية بن أبي سفيان

(٣) حميد بن عبدالرحمن بن عوف

(٤) ابن شهاب

(٥) يونس بن يزيد

(٦) ابن وهاب

(٧) سعيد بن عفير

(٨) البخاري  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

١٢ . الحديث الثاني عشر (الفتوى بإشارة).

هذا الحديث مكتوب بالحديث رقم ٨٤ في صحيح البخاري.

يخبرنا هذا التاريخ عن أسماء التي سألت عائشة. وأجاب على

السؤال مستخدما الإيماءات ولغة الجسد. ويؤكد هذا الحديث رقم

١٥٠٩ الوارد في صحيح مسلم. السند الكامل لهذا الحديث:

(١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) أزيمة

(٣) فاطمة

(٤) هشام

(٥) الوهيب

(٦) موسى بن إسماعيل

(٧) رواه البخاري

١٣٠. الحديث الثالث عشر (من يحصل على شفاعة الرسول).

هذا الحديث وارد في صحيح البخاري رقم ٩٧٠. وردت

أحاديث مماثلة في صحيح البخاري رقم ٦٠٨٥ ومسند أحمد رقم

٨٥٠٣. السند الكامل لهذا الحديث:

(١) الرسول محمد

(٢) أبو هريرة

(٣) سعيد المقبوري

(٤) عمرو بن ابو عمرو

(٥) سليمان بن بلال

٦) عبد العزيز بن عبد الله

٧) رواه البخاري

١٤. الحديث الرابع عشر (حرموا من العلم بموت العلماء)

وهذا الحديث في صحيح البخاري برقم ٩٨ وفيه مجد العلماء.

وقد ثبت هذا الحديث في كتب أخرى منها: صحيح مسلم برقم

٤٨٢٨ و ٤٨٢٩ وسنن الترمذي برقم ٢٥٧٦. السند الكامل

لهذا الحديث:

١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

٢) عبد الله بن عمار بن عرش الذي نزل عن أبيه

٣) هشام بن عروة

٤) مالك بن أنس بن مالك

٥) اسماعيل بن أبي عويس

٦) البخاري

١٥ . الحديث الخامس عشر (الحساب)

وهذا الحديث وارد في صحيح البخاري برقم ١٠٠ في شرح الحساب من خلال حوار الرسول وزوجته عائشة. السند الكامل لهذا الحديث:

(١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) عائشة

(٣) ابن أبي ستارت

(٤) نافع بن عمر

(٥) سعيد بن أبي مريم

(٦) رواه البخاري

١٦ . الحديث السادس عشر (الجهاد في سبيل الله).

هذا الحديث هو حديث رقم ١٢٠ في صحيح البخاري. وهذه الرواية تتحدث عن رجل سأل أسئلة عن الحرب في سبيل الله. وهنا يجيب الرسول أن حرب إعلاء كلمة الله هي الجهاد الأساسي. وهذا الحديث يثبت عدة أحاديث أخرى ، منها: صحيح البخاري

برقم ٢٥٩٩ ، و ٢٨٩٤ ، و ٦٩٠٤ ، وصحيح مسلم برقم

٣٥٢٤ ، و ٣٥٢٥ . السند الكامل لهذا الحديث:

(١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) ابو موسى

(٣) ابو وائل

(٤) منصور بن المعتمر

(٥) جرير بن عبد الحميد

(٦) عثمان بن محمد

(٧) البخاري

١٧ . الحديث السابع عشر (الشك في الصلاة)

وهذا الحديث وجد في صحيح البخاري برقم ١٣٤ .

الأحاديث المتعلقة بهذه الرواية واردة في صحيح مسلم برقم ٥٤٠

وسنن أبو داود رقم ١٥٠ . السند الكامل لهذا الحديث:

(١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) عباد بن تميم (من عمه)

(٣) صائب بن المسيب

(٤) الزهري

(٥) سفيان بن عيينة

(٦) علي بن عبدالله

(٧) البخاري

١٨. الحديث الثامن عشر (أدب استنحاء)

هذا الحديث مكتوب في صحيح البخاري رقم ١٥٠ في آداب  
ممارسة الجنس والشرب. وهذا الحديث يؤكد صحيح مسلم برقم  
٣٩٣ وكذلك سنن النسائي برقم ٢٤. السند الكامل لهذا

الحديث:  UIN

(١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) عبد الله بن أبي قتادة (من والده).

(٣) يحيى بن أبو كثير

(٤) العوزة

(٥) محمد بن يوسف

(٦) البخاري

١٩. الحديث التاسع عشر (حب الحيوانات)

هذا الحديث رقم ١٦٨ في صحيح البخاري. يحتوي هذا الحديث على قصة رجل أعطى الماء لكلب عطشان. ثم شكر الكلب الله فدخل الرجل الجنة. السند الكامل لهذا الحديث:

(١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) أبو هريرة

(٣) ابو صالح

(٤) عبدالرحمن بن عبدالله بن دينار (سمع من أبيه).

(٥) عبد الصمد

(٦) إسحاق

(٧) البخاري

٢٠. الحديث العشرون (نعسان في الصلاة)

هذا الحديث هو حديث رقم ٢٠٥ في صحيح البخاري وفيه توصيات بالنوم عند الشعور بالنعاس في الصلاة. وهذا الحديث يؤكد على الإمام مسلم في صحته برقم ١٣٠٩ وسنن أبو داود برقم ١١١٥. السند الكامل لهذا الحديث:

(١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) عائشة بنت أبو بكر

(٣) هشام بن عروة (عن أبيه)

(٤) مالك بن أنس بن مالك

(٥) عبدالله بن يوسف

(٦) البخاري

٢١. الحديث الاحد والعشرون (نقاء ماني)

وهذا الحديث وجد في صحيح البخاري برقم ٢٢٥. وهذا

الحديث يأكده أبو داود في سننه برقم ٣١٨ وكذلك النسائي في

الحديث رقم ٢٩٦. السند الكامل لهذا الحديث:

(١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) عائشة بنت أبو بكر

(٣) سليمان بن يسار

(٤) عمرو بن ميمون بن مهران

(٥) زهير بن معاوية

(٦) عمرو بن خالد

(٧) البخاري

٢٢. الحديث الثني والعشرون (الحيض)

وهذا الحديث وارد في صحيح البخاري برقم ٢٩٧ وفيه عن طهارة الملابس المعرضة لدم الحيض. بعد غسل الملابس يمكن استخدامها في الصلاة. السند الكامل لهذا الحديث:

(١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) عائشة بنت أبو بكر

(٣) عبد الرحمن بن قاسم (من والده)

(٤) عمر بن حارس

(٥) ابن وهب

(٦) أشباغ

(٧) البخاري

٢٣. الحديث الثالث والعشرون (الطهارة من الحيض)

وهذا الحديث وارد في صحيح البخاري برقم ٣٠٤ وفيه عن امرأة من الأنصار سألت سؤالاً في كيفية تطهير نفسها من الحيض. السند الكامل لهذا الحديث:

(١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) عائشة بنت أبو بكر

(٣) منصور بن عبد الرحمن (من والدته)

(٤) وهيب بن خالد

(٥) مسلم بن إبراهيم

(٦) البخاري

٢٤. الحديث الرابع والعشرون (الخلق وقضّر الإنسان)

هذا الحديث رقم ٣٠٧ في صحيح البخاري. يقدم هذا التاريخ

فهما لخلقة الإنسان وكل ما تم ترسيمه له. وهذا الحديث يؤيده

صحيح مسلم الحديث برقم ٤٧٨٥. السند الكامل لهذا الحديث:

(١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) أنس بن مالك

(٣) عبيد الله بن أبو بكر

(٤) حماد

(٥) مسدد

(٦) البخاري

٢٥. الحديث الخامس والعشرون (صلاة على السفينة)

ولم يجد الباحث سلسلة سند كاملة لهذا الحديث. وبناء على بعض المؤلفات التي تم الحصول عليها ، فإن هذا الحديث موجود في كتاب الصلاة في صحيح البخاري. يخبرنا هذا التاريخ عن كيفية الصلاة على السفينة. إذا كان من الممكن الوقوف ، فمن الأفضل الوقوف. لكن إذا لم يكن ذلك ممكناً ، فيمكنك الجلوس.

٢٦. الحديث السادس والعشرون (ضع الثوب في مكان السجود).

هذا الحديث رقم ٣٧٢ في صحيح البخاري. وفي هذا التاريخ شرط السجود الحار، حتى أن أحد الصحابة وضع طرف قميصه في مكان السجود. وقد يؤكد هذا الحديث ابن ماجه في سنته برقم

١٠٢٣. والسند الكامل لهذا الحديث:

(١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) أنس بن مالك

(٣) بكر بن عبدالله

٤) غالب القثان

٥) بسير بن المفضل

٦) أبو وليد هشام بن عبد الملك

٧) البخاري

٢٧. الحديث السابع والعشرون (آداب البصق)

وهذا الحديث وجد في صحيح البخاري برقم ٣٩٠ وهو يروي عن غضب الرسول صلى الله عليه وسلم لما رأى بلغم على حائط القبلة. وهذا الحديث تعززه روايات أخرى ، مثل: صحيح مسلم برقم ٨٥٦ ، ومسند أحمد رقم ٤٦٧٣ ، ومسند دارمي رقم

١٣٦١. والسند الكامل لهذا الحديث:

١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

٢) أنس بن مالك

٣) حميد بن ابي حميد

٤) إسماعيل بن جعفر بن أبي كثير

٥) قتيبة بن سعيد بن جميل

٦) البخاري

٢٨. الحديث الثامن والعشرون (يعطي اليمين)

وهذا الحديث مكتوب في صحيح البخاري برقم ٤٠٨ وفيه عادة الرسول في إعطاء الجانب الأيمن على اليسار في أمور مختلفة مثل غسل الثياب أو لبس الأحذية. وهذا الحديث أكده مسلم في صحيحه برقم ٣٩٦ ، وأبو داود في سننه برقم ٣٦١١. والسند

الكامل لهذا الحديث:

(١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) عائشة بنت أبو بكر

(٣) مسروق بن الأجداء بن مالك

(٤) الألسعث بن سليم (من أبيه)

(٥) شعبة بن الحجاج بن الوراد

(٦) سليمان بن حرب بن بجيل

(٧) البخاري

٢٩. الحديث التاسع والعشرون (صلاة بعد الرحلة)

التاريخ الكامل لهذا الحديث موجود في صحيح البخاري رقم

٤٠٦٦ الذي ينص على أنه بعد الرحلة ، تصلي في المسجد.

والسند الكامل لهذا الحديث:

(١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) عبد الله بن كعب بن مالك

(٣) عبدالرحمن بن عبدالله بن كعب بن مالك

(٤) ابن شهاب

(٥) العقيل

(٦) الليث

(٧) يحيى بن بكير  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG  
BANDUNG

(٨) البخاري

٣٠. الحديث الثلاثون (الإحسان في مكان الصلاة)

يرد التاريخ الكامل لهذا الحديث في صحيح البخاري برقم

٦١٩ الذي يحمل بشرى سارة لمن يعيش في مكان للصلاة. يذكر

النبي هنا أن الملائكة ستصلي دائماً من أجل أن يغفر أحدهم

خطاياه طالما أنه لا يزال في مكان الصلاة وليس لديه عادة. وهذا

الحديث أكده الإمام مسلم في صحيحه رقم ١٠٦٠ وأبو داود في

سننه برقم ٣٩٦. وأمر السند في نقل هذا الحديث:

(١) النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) أبو هريرة

(٣) عبدالرحمن بن هرمز المدني أبو داود الأعرج

(٤) عبد الله بن ذكوان أبو الزناد

(٥) مالك بن أنس بن مالك

(٦) عبد الله بن مسلمة بن قعنب

(٧) البخاري



## الباب الخامس

### الإختتام

#### الفصل الأول: الإستنتاج

الدراسة الذي قد بحث وضحتها، يمكننا أخذ إستنتاج مختلف

وهو:

١. المخطوطة كتاب أبي جمرة الذي كتبه الشيخ محمد بن علي بن منصور الشنواني الشافعي الأزهر وضع في المكتبة الوطنية رقمها ٩٣٥٢٩١ الذي وجد من *Khastara* وهو موقع رسمي مخصص لتخزين المخطوطات القديمة. المخطوطة كتاب أبي جمرة يحتوي مختصر الأحاديث للبخاري من ٢٩٤ الاحداث في ١٤٨ صفحة. صفحة ومقاس المخطوطة هو ٣٣ X ٢٠,٥ سنتمتر و مقاس الناص ١٧ X ٢٩ سنتمتر و مقاس المخطوطة هو ٣٣ X ٢٠,٥ سنتمتر ولون الناص أسود. كيفية الكتابة يعنى يقلب ونوع الكتابة في هذه المخطوطة هو النسخ وحالة هذه المخطوطة جيدا ولو كثير من النص الذي باهت. وتعرف هذه المخطوطة انتهى الكتابة المخطوطة يوم الجمعة في شهر ربيع الأول ١٢٨هـ، أما المواضيع الذي مكتوب من هذه المخطوطة عن الإبادة والفقه والإيمان وقصة الحكمة وتزكية النفس والاخر.

٢. التحسينات من نتائج البحث على هذه المخطوطة هو يعطى الباحث الحركة مائل بالكتاب المرجعي، النص من اللغة العربية يعرض الباحث الترجمة الأندونيسية، ويعطي الباحث رقما في كل حديث حسب ترتيب الحديث في المخطوطة. وجد أيضاً من الأخطاء الكتابة المطبعية هو: الاستبدال (*Substitution*)، الزيادة (*Addition*)، الإنقاص (*Lakuna*)

، التغيير (*Transpotion*)، وأكثر من الخطاء هو الإستبدال (*Substitution*). في المخطوطة لا موجودة السند الكامل من الحديث حتى لتنظر أصليته وعرض الباحث تخريج الحديث لمعرفة موقع الأصلي من الحديث وعرض بتسلسل السند كاملة من رواية الحديث.

### الفصل الثاني: الإفتراح

تحتوي هذه المخطوطة على أحاديث مختارة بمواضيع مختلفة الذي يحتاج في الحياة اليومية. كما أن الكتابة المختصرة تجعل النص أسهل في الفهم. يوصي الباحث الى القراء والأكاديميين بزيادة وجود هذه المخطوطة لأنها وثيقة باستخدام كمواود للقراءة والتعلم. يقترح الباحث أيضاً على الباحثين لإهتمام للمخطوطة القديمة. لأنه في المخطوطة القديمة وجد المعنى وقيم مختلفة يمكن تطبيقها في الحياة اليوم.



## قائمة المراجع

### المراجع العربية

الشيخ علي الشافعي الشنوان.(٢٠١٩). كتاب أبي جمرة. مكتبة الوطنية

### المراجع الأجنبية

- Ade Iqbal Badruzaman, Ade kosasih. 2018. *Teori filologi dan penerapannya masalah naskah – teks dalam penerapannya*. Jumentara, 9(2), 2-3
- Akmaliyah. 2017. *Teori dan Teknik Terjemah Indonesia-Arab*. Depok: Kencana.
- Arif Ibrahim, Ade Kosasih, Undang Ahmad Darsa, Titin Nurhayati Ma'mun. 2018. *Kontribusi Penelitian Filologi Terhadap Perkembangan Studi Keislaman*. Jurnal HUMANIKA. 25(2), 97.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : Rinneka Cipta
- Baried, dkk. 1994. *Pengantar Teori Filologi*. Yogyakarta : BPPF Universitas Gajah Mada
- Baried, dkk. 1985. *Pengantar Teori Filologi*. Jakarta : Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Darmalaksana, Wahyudin. 2020. “Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka dan Studi Lapangan” : *Jurnal Pre Print Digital Library*. Bandung : UIN Sunan Gunung Djati
- Dewi, Trie Utari. 2018. “Pembelajaran Filologi sebagai Salah Satu Upaya dalam Mengungkap dan Membangun Karakter Suatu Bangsa”. *Kaganga : Jurnal Pendidikan Sejarah dan Riset Sosial Humaniora* 1 (1) : 48-61

- Djamaris, Edwar. 1991. *Tambo Minangkabau Suntingan Teks disertai Analisis Terukur*. Jakarta : Balai Pustaka
- Djamaris, Edwar. 1997. *Filologi dan Cara Kerja Penelitian Filologi : Bahasa dan Sastra*. Jakarta : CV. Manasco
- Djamaris, Edwar. 2002. *Metode Penelitian Filologi*. Jakarta. Manasco
- Fathurrahman, Oman. 2010. *Filologi dan Islam Indonesia*. Jakarta : BadanLitbang dan Diklat Puslitbang
- Fathurrahman, Oman. 2015. *Filologi Indonesia : Teori dan Metode*. Jakarta : Prenadamedia Group
- Hermansoemantri, Emuch. 1986. *Identifikasi Naskah*. Bandung. Fakultas Sastra Universitas Padjajaran
- Hizkia, David, dkk. 2016. *Bahan Ajar Metode Penelitian Kualitatif*. Bali : Universitas Udayana
- Ikram, Achadiati. 2004. *Jati Diri yang Terlupakan*. Yogyakarta : Fakultas Sastra UGM
- Kholil, Lutfy. 2017. *Syekh Muhammad asy-Syinwani*.  
<http://nahdlatululama.id/blog/2017/12/14/syekh-muhammad-asy-syinwani/>(Diakses pada 20 Juli 2020, 16:24 ).
- Lubis, Nabilah. 2001. *Naskah Teks dan Metode Penelitian Filologi*. Jakarta: Yayasan Media Alo Indonesia.
- Miles & Huberman. 1992. *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta : Universitas Indonesia Press
- Muhammad, Khabibi. Januari 2016. *Kontekstualisasi Filologi dalam teks-teks Islam Nusantara*. *Jurnal Kebudayaan Islam*, 14(1), 123.
- Nanda Septiana, Moh. Zaiful Rosyid. 2018. *Pendekatan Filologi Dalam Studi Islam*. *PANCAWAHANA: Jurnal Studi Islam*, 13(2), 2.

- Nurca, I Ketut. 2007. *Metode Filologi sebuah pengantar*, (program studi sastra jawa kuno, fakultas ilmu budaya universitas Udayana).
- Ramudin, Riko Priyatno. 2017. "Fumigasi Arsip : Standard an Prosedur Pelaksanaan Fumigasi Arsip". *Jurnal Kearsipan* 12 (2) : 203-220
- Rokhmansyah, Alfian. 2018. *Teori Filologi*. Samarinda : Fakultas Ilmu Budaya Universitas Mulawarman
- Said, Nur. 2016. "Meneguhkan Islam Harmoni Melalui Pendekatan Filologi". *Jurnal Fikrah : Jurnal Ilmu Aqidah dan Studi Keagamaan* 4(2) : 200-213
- Salim & Syahrur. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Citapustaka Media
- Saputra, Karsono H. 2008. *Pengantar Filologi Jawa*. Jakarta : Wedatama Widya Sastra
- Silalahi, Ulber. 2012. *Metode Penelitian Sosial*. Bandung : Refika Aditama
- Sudiby. 2007. "Kembali ke Filologi : Filologi Indonesia dan Tradisi Orientalisme". *Jurnal Humaniora* 19 (2) : 107-118
- Sudjana Nana, Ibrahim. 2009. *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*. Bandung : Sinar Baru Algesindo
- Sugiyono. 2009. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung : Alfabeta
- Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung : Alfabeta
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung : Alfabeta
- Sulistyorini, Dwi. 2015. *Filologi : Teori dan Penerapannya*. Malang : Madani
- Supriadi, Dedi. 2011. *Aplikasi Metode Penelitian Filologi terhadap Pustaka Pesantren*. Bandung: Pustaka Rahmat.
- Suryani, Elis. 2012. *Filologi*. Bogor : Ghalia Indonesia

Sutrisno. 1981. *Relevansi Studi Filologi*. Yogyakarta : Liberty

Syarifuddin. 2012. Tesis Magister. *Kitab al-Siyam dalam Naskah Syarh Minhaj al-Talibin karya Jalaludin Al-Mahalli (Studi kritik Teks Filologi)*. Program Pasca Sarjana Bahasa dan Sastra Arab. UIN Alauddin. Makasaar.

Syekh Muhammad bin Ali al-Syafii al-Syinwani. *Kitab Syamail an-Nabi*. Khazanah Pustaka Nusantara (Khastara)

Zuriah, Nurul. 2009. *Metode Penelitian Kompetensi Sosial dan Pendidikan*. Jakarta : Bumi Aksara

