

الباب الأوّل

مقدّمة

أ. خلفية البحث

إذا نظر على علم الفلسفة، إن البشر يعبد الجمال. ذلك لأن البشر يرتبط بها حتى يستمر في البحث عن الجمال (Sari: ١). و البشر يسكب مفهوم الجمال في أنواع من الفن، أحده هو الفن الأدبي.

Wellek قال إن الأدب هو عمل فني (Mutimah، ٢٠١١: ٣) لأن فيه عناصر جمال. الأعمال الأدبية تستعمل اللغة كوسيلة تخلق الجمال. أى أن الأدب يستعمل لغة شفوية أو مكتوبة تحتوي على قيمة الجمال والفن والخيال (Editor Ilmu Seni، ت).

الأعمال الأدبية هي تعبيرات بشرية في تجارب أو أفكار أو مشاعر أو حماسة أو معتقدات في وصف الحياة، والتي يمكن أن تثير السحر بأدوات اللغة و تصور في مكتوب. يقول Saini و Jakop (١٩٩٤) إن العمل الأدبي هو محاولة لتسجيل محتويات الروح الأديب.

جاءت الأعمال الأدبية من إرادة المؤلف للتعبير عن أفكار ورسائل معينة. الأفكار والرسائل من الخيال المشترك والواقع الاجتماعي للمؤلف الذي نقله في اللغوية (Mutimah، ٢٠١١: ١). بحسب Hasan، من الأعمال الأدبية، المؤلف يجلب القارئ إلى خيال أو

تجربة الأعمال الأدبية (Rawati، ٢٠١٤: ١).

الشعر نوع من الأعمال الأدبية الشهيرة. الشعر نوع من العمل الأدبي الذي تؤكد على استخدام المجازات (Editor Ilmu Seni، ت) المجازات والقوافي والإيقاعات التي كانت فيه. السمة الرئيسية للشعر هي استخدام كلمات موجزة ودلالة ولكنها كثير من المعنى. بذلك، قال Suroto إن الشعر كتابة موجزة وكثيفة ومركزة (Dani، ٢٠١٣: ٣).

يجب الشعر أن يحتوي على العناصر الصحيحة ليكون جميلاً. العناصر هي الصوت والكلمة واللغة التصويرية والصورة والمعنى وأسلوب اللغة. أسلوب اللغة هو عنصر أكثر تأثيراً في إيصال الشعر للقارئ. وفقاً لـ Slametmuljana في Pradopo، إن أسلوب اللغة هو الكلمات التي تحدث بسبب المشاعر التي تنشأ أو تعيش في قلب الكاتب، مما يعطي انطباعاً للقارئ. من أسلوب اللغة يمكن أن يشير إلى ثراء المفردات المستخدمة (Rachmadani، ٢٠١٧: ٢-٣).

في العالم العربي، يُعرف علم أسلوب اللغة ببلاغة. العلم يبحث في التعبيرات الجمالية (Aziz، ٢٠١٣). ويدرس أيضاً طلاقة التحدث/التعبيرات التي تشمل علم المعاني والبيان والبديع. الهدف منها يرسل المعنى بوضوح وكامل للمستمع أو القارئ. العبارة تعبير جميل وبصمات على القلب بحسب حالة الشخص.

فرع من البلاغة هو علم البيان. هذا العلم هو قواعد في نقل رسالة بطرق أخرى. يقول البعض الآخر أن البيان هو العلم الذي يحافظ على ظهور المعنوي (الجمل التي ليس

لها أدلة واضحة على المعنى المقصود). أو بعبارة أخرى، يمكن التعبير عن الفهم من التعبيرات

المناسبة للوضع المعنى المقصود (Khamim and Subakir، ٢٠١٨ : ١١١).

أحد جزء من علم البيان هو تشبيهه. بعبارات بسيطة، التشبيه يفسر كما يشبه شيئاً

بشيء آخر. التشبيه هو المرحلة الأولى في شرح المعنى وتوضيح الطبيعة. عبارته تستخدم

لوصف التشابه إما للتجميل أو التفاقم (Shulhiyyah، ٢٠١٦ : ٣).

العبارة تسمى "التشبيه" لها أركان التشبيه الأربعة، وهي: مشبه ومشبه به ووجه الشبه

وأداة التشبيه. وجه الشبه وأداة التشبيه هما أركان ليست واجبة في التشبيه، يعني أنهما

يمكن أن يذكر أم لا (Shulhiyyah، ٢٠١٦ : ٣).

تعايير التشبيه وجد غالباً في ديوان، أحده الذي له التشبيه كثيراً هو ديوان أحلي

قصائد. هذا الديوان هي عمل نزار قباني المعروف باسم "ملك الشاعر العربي". من هذا

العنوان مدى جمالية الأعمال، بما في ذلك الديوان. أحد المثال على التشبيه فيه هو:

لا يمكن أن أبقى أبدا

كالقشة تحت الأمطار

من هذه النتائج المثيرة للاهتمام، الباحث يجعل ديوان أحلي قصائد لنزار قباني كمصدر

البيانات مع علم البلاغة، أي علم البيان كتيارات في هذه الدراسة.

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية السابقة، فتحدد البحث لهذه الرسالة كما يلي:

١. ما أشكال التشبيه المجل في ديوان أحلي قصائد لنزار قباني؟
٢. ما أغراض استعمال التشبيه المجل في ديوان أحلي قصائد لنزار قباني؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف هذه الرسالة كما يلي:

١. معرفة أشكال التشبيه المجل في ديوان أحلي قصائد لنزار قباني.
٢. معرفة أغراض استعمال التشبيه المجل في ديوان أحلي قصائد لنزار قباني.

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

نظرية، يأمل الباحث في زيادة المعرفة في مجال الأدب، وفتح رؤى حول ظاهرة

الأدب، وإثراء فهم الدراسات الأدبية والبلاغة.

٢. الفوائد العملية

الفوائد العملية لهذه الرسالة كما يلي:

أ. للقراء

نتائج هذه الدراسة ستضيف إلى معرفة القارئ بنظرية البلاغة وكيفية تطبيقه.

ب. للباحثين الآخرين

نتائج هذه الدراسة ترجع مصدر مناسب لبحوث مماثلة أو مزيد من البحث.

هـ. البحوث السابقة

فيما يلي بعض البحوث السابقة التي جعلت التشبيه لمنهجها:

أولاً، الرسالة التي كتبها Nur Faizzah Kumalasari من قسم اللغة العربية وآدابها، كلية

الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان أمبيل بعنوان التشبيه وأغرادها في الرواية ليل

وقضبان لنجيب كيلاي في ٢٠١٩.

كالبحث السابق الموصوف سابقاً، فإن تشابه هذه الرسالة مع البحث السابق يتعلق

بمنهج البحث والمناقشة. المنهج المستخدم في الدراسات السابقة وهذه الرسالة هو التشبيه.

أما المناقشة التي تبحث في هذه الرسالة وقبلها فهي أنواع التشبيه ومعانيها.

لذلك لهما الاختلاف، فإن الفرق بين البحث السابق وهذه الرسالة هو موضوع

البحث. في دراسات سابقة، كان موضوع البحث هو القصة القصيرة بعنوان ليل وقضبان

لنجيب كيلاي. بينما في هذه الرسالة، فإن موضوع البحث هو ديوان أحلي قصائد لنزار

قباني.

ثانياً، الرسالة العربية التي أعدها Fitri Fajri Rohmawati من قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان كاليجاجا بعنوان "التشبيه في القصة القصيرة الخليل الكافل لخليل جبريل: دراسة التحلية البيانية في عام ٢٠١٨". يركز البحث على أنواع التشبيه في القصة القصيرة ومعناها.

هذه الرسالة تتشابه بالبحث السابق في منهج البحث والمناقشة. المنهج المستخدم في الدراسات السابقة وهذه الرسالة هو التشبيه. أما المناقشة التي يبحثها في هذه الرسالة وقبلها فهي أنواع التشبيه ومعانيها.

أما الاختلاف بين البحث السابق وهذه الرسالة هو موضوع البحث. في دراسات سابقة، كان موضوع البحث هو القصة القصيرة الخليل الكافل لخليل جبريل. بينما في هذه الرسالة، فإن موضوع البحث هو ديوان أحلي قصائد لنزار قباني.

من نتائج البحوث السابقة التي قام بها الباحث، خلص أن ليس لها باحث درس

ديوان أحلي قصائد لنزار قباني بمنهج التشبيه.

و. الإطار الفكري

الأعمال الأدبية هي نتيجة خيال بشري يأخذ حياة الإنسان كمصدر للإلهام ولا

يمكن تحقيقه بدون الثقافة السابقة (Kaasuhah، ٢٠٠٢). بالنسبة Ratna، فإن طبيعة

الأعمال الأدبية هي الخيال والخيال قائم على الواقع، لذلك على الرغم من أن طبيعة الأعمال الأدبية هي الخيال، لكنها تستند إلى الواقع (Nuranisah، ٢٠١٤ :١).

من الأعمال الأدبية الشهيرة شعر. الشعر عبارة عن مجموعة من الكلمات التي اختيارات ورتبت لإعطاء انطباع ولمس لغرض واسع. هذه الكلمات لها قوة ولمسة عظيمة. استكشف هذه القوى الشعراء للتعبير عن نواياهم وأغراضهم من أجل تشكيل مشاعر وخيال وأفكار القارئ من خلال اختيار أسلوب الصوت واللغة للصورة الصحيحة (Dani، ٢٠١٣ :١).

المقاربة ذات الصلة بالشعر هي البلاغة. لغة، بلاغة يأتي من كلمة "بلغ". مرادفها هي "وصل" يعني "نهاية". اصطلاحاً، البلاغة وصول نية القلب أو الأفكار المعبر عنها للمحاور لأن اللغة المستخدمة هي لغة صحيحة وواضحة ولها تأثير على طعم وأفكار المتحدث لأنها تتوافق مع ظروف المحاور (Shulhiyyah، ٢٠١٦ :١٩-٢٠).

ثم البلاغة تنقسم إلى ثلاثة أجزاء هي: معاني، بديع، وبيان (عتيق، ٢٠١٥). أحدها علم البيان، بحسب أحمد الحسيمي، هذا العلم هو الأساس والقواعد المختلفة التي تفسر الرغبة في تحقيق معنى واحد بأساليب لغوية بهدف شرح العقلانية المنهجية للمعنى (Shulhiyyah، ٢٠١٦ :٢١).

وما يبحث في علم البيان هي تشبيهه .التشبيه هو مساواة شيئين أو أكثر لها طبيعة واحدة بشيء ما بسبب غرض المتحدث. في التشبيه أربع أركان، هي: مشبه ومشبه به وأداة المشبه ووجه الشبه (الجويني ، ٢٠٠٢). تنقسم أنواع التشبيه على وجود أداة التشبه أم لا وعدم وجود وجه الشبه أم لا، ووجود أداة التشبه ووجه الشبه أم لا، والتشبه الخارج من العادة (Shulhiyyah ، ٢٠١٦ : ٢٣-٣٢).

ثم يقسم الخبراء التشبيه إلى أنواع، من بينها (خميم وأحمد سوبكير ، ٢٠١٨ : ١١٩ -

:١٢٢)

١. بناء على وجه الشبه

(أ) تشبيه مفصل هو تشبيه مذكور وجه الشبه.

(ب) تشبه مجمل هو تشبيه لم يذكر وجه الشبه.

(ج) تشبيه تمثيل هو تشبيه يكون وجه الشبه شيء تعدد.

(د) تشبيه غير تمثيل هو تشبيه يكون وجه الشبه شيء لم يتعدد.

(هـ) قريب مبتدل هو تشبيه لا تتطلب تفكيراً عميقاً عندما يكون هناك

تحول في وجهات النظر من مصبح إلى مصبح بيه لأن وقت خطبته

واضح.

(و) باعد غريب تشبيهه يتطلب تفكيراً عميقاً عندما يكون هناك تحول في وجهة نظر المستمع، ينجم عن عدم وضوح الخطبة والعديد من التفاصيل. بيج مصبح في شكل وام ، مراقب خيالي ، أو مرقب عقلي.

٢. بناء على أداة التشبه ووجه الشبه

- (أ) تشبيه مرسل هو تشبيه يذكر أداة التشبه.
- (ب) تشبيه مؤكد هو تشبيه لم يذكر أداة التشبه.
- (ج) تشبيه بالغ هو تشبيه يحذف أداة التشبه ووجه الشبه.
- (د) تشبيه مجمل هو تشبيه يحذف فقط وجه الشبه.
- (هـ) تشبيه مفصل مؤكد هو تشبيه يحذف أداة التشبه ولكن يذكر وجه الشبه.

(و) تشبه ضماني هو تشبيه يحدد مشبه ومشبه به بأساس المعنى.

في التشبيه غرضه. ما يلي أهداف التشبيه (Khamim and Ahmad Subakir)،

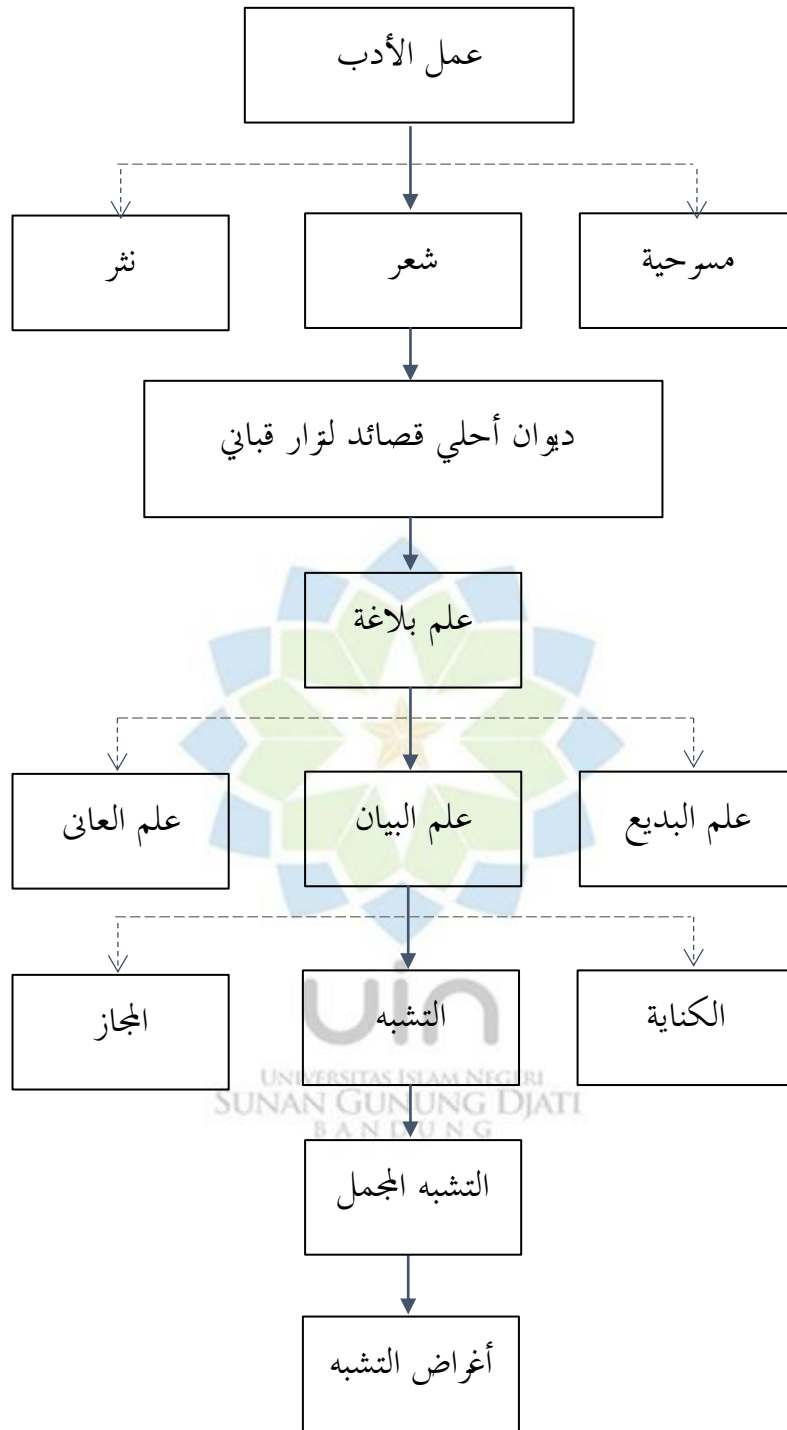
٢٠١٨ : ١٢٢-١٢٥):

١. وضح حالة المشبه إذا كان مشبه مبهم وليس معروفة في طبيعته.
٢. وضح ممكن وجد المشبه، إذا كان الشيء نادراً حتى مستحيلاً.

٣. وضح مستوى المشبه (قوي وضعيف) ، إذا كان المشبه عرف عموماً.
٤. تحديد طبيعة المشبه في قلب المحاور، لأنه يكون من أشياء ذات معنى، ثم تشرح بالأمور الحسية.
٥. تزيين المشبه ليكون المحاور سعادة.
٦. التسوية اهانة المشبه ليكون المحاور كريها.
٧. الإحتماد لمهم.
٨. التثويح لمدح.
٩. الإستطرف جميل.
١٠. الإهام يعطي الفهم الخاطئ أن المشبه أكثر كمالاً من المشبه به.



uin
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG



ز. تنظيم البحث

في محاولة للحصول على النتائج المتوقعة، تقسم مناقشة هذه الدراسة إلى خمسة

أبواب، وهي:

الباب الأول له خلفية البحث وتحديد البحث وأهداف البحث وفوائد البحث

والبحوث السابقة والإطار الفكري ونظام الكتابة.

الباب الثاني يناقش الأدب والشعر والبلاغة والبيان والتشبيه وأهدافها.

الباب الثالث له منهج البحث وبيانات البحث وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل

البيانات ومكان البحث ووقته.

الباب الرابع يبحث نتائج البحث والمناقشة أي يشرح أشكال التشبيه المجل في

ديوان أحلي قصائد لنزار قباني و أغراضه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DIATI

الباب الخامس الخامس له الإستنتاجات والإقتراحات.