

## تنسيق العروض و القوافي و الموضوع للنظم في كتاب منظومة الشبروى للشيخ عبد الله الشبروى

تيغار محمد كارهما

### ملخص البحث

يستخدم هذا الكتاب للشيخ عبد الله الشبروى كموضوع للبحث في هذه الأطروحة. يدور هذا البحث حول تغييرات الوزن و تحليل القافية. هذه الرسالة بموضوع " تنسيق العروض و القوافي و الموضوع للنظم في كتاب منظومة الشبروى للشيخ عبد الله الشبروى ". يهتم الباحث في عمله بإجراء مزيد من البحث حول الأمور المتعلقة بالنظم.

الأغراض من هذه الدراسة هو تحديد الوزن الموجود في النظم و القافية. وأيضاً حتى يعرف الباحث المزيد عن جمال النظم. الطريقة المستخدمة في هذه الورقة تستخدم طريقة التحليل الوصفي الغرض من الحصول على بيانات ومصادر دقيقة يمكن استخدامها كمرجع للكتابة المتعلقة بالنظم للشيخ عبد الله الشبروى. هذا النوع من البحث النوعي يهدف تفسير المتغيرات في الوزن و تحليل القافية.

تظهر نتائج البحث أن نظم الوزن الخاص بالشيخ عبد الله الشبروى هو على شكل بحر بسيط. يوجد تغيير في الوزن عند كل تفعيلية ، التغيير هو دخول الزحاف الخين ، حيث يكون الوزن أصلاً على "مستفعلن" يصبح "مفاعلن" و "فاعلن" يصبح "فعلن". أما شكل القافية فيكون من عدة كلمات ، كلمة واحدة ، وكلمة و نصف ، حتى كلمتين. حرف القافية في البيت كلها هو "لام" ويصبح "الروى" والحرف "لام" بعد "ياء" هي الوصل. حركات القافية في جميع البيت هي المجرى ، وهي حركات الروي المطلق. أنواع القافية المطلقة هي لين ليس فيه الرفع و التأسيس. و أسماء القافية في البيت كلها متراقب. و توجد العيوب هي العيطاء الذى فى كلمة قبلها متساوية للباب الرابع و الباب السادس و الباب الثامن و الباب العاشر.

الكلمات الدالة : وزن و قافية و نظم