

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

شهدت الأعمال الأدبية تطورًا سريعًا جنبًا إلى جنب مع التطور التكنولوجي. التطوير المباشر أو غير المباشر أثرت التكنولوجيا على تطور الأعمال الأدبية. العديد من الأعمال الأدبية تم إنشاؤها باستخدام مجموعة متنوعة من الموضوعات الأكثر تنوعًا مثل الاجتماعية والثقافية و الاقتصاد والسياسة والتكنولوجيا و الحب ونحوه (Mulasih, 2019).

الأدب نشاط إبداعي عمل فني الأدب هو كل شيء مكتوب ومطبوع. بالإضافة إلى ذلك. فإن الأدب هو عمل خيالي ينظر إليها بمعنى أوسع من الأعمال غير الخيالية (Jabrohim, 1990).

نطاق الأدب هو إبداع الخلق بينما نطاق الدراسات الأدبية (دراسة أدبية / دراسات أدبية) هو العلم مع الأدب ككائن. الأدب ، على هذا النحو ، يركز على الإبداع ، بينما تركز الدراسات الأدبية على العلوم. المسؤولية الأدبية جمالية بينما مسؤولية الدراسات الأدبية منطقي علمي (Darma, 2019).

الشعر من الأعمال الأدبية الموجودة منذ القدم إلى الآن. الشعر جزء من حياة الناس. حضور الشعر في إندونيسيا ملونة بجماليات أنماط الشعر والكتابة المختلفة اللغة. لذلك نحن بحاجة إلى إعطاء تقدير إيجابي لأنواع مختلفة من الشعر الموجودة في إندونيسيا (Putri, 2019).

الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يعبر عن الأفكار والمشاعر ومشاعر الشاعر الخيال الشعر هو أجمل شكل من أشكال الأدب الأعمال القديمة والأثرية في العالم (Waluyo, 1987).

وُلد الشعر الجاهلي كأغنية ، وتطور كشيء ما سمعت ولم تقرأ ، غنت ولم تكتب. الصوت في هذه القصيدة هي نسمة الحياة ، موسيقى الجسد. إنه كلام كما هو شيء ما وراء الكلام. ألقى خطابًا

وأيضاً شيء لا يستطيع تحمله نقلها خطاب مكتوب. هذا هو مؤشر على الثروة و تعقيد العلاقة بين الصوت والكلام ، وبين الشاعر و صوته؛ إنها العلاقة بين فردية الشاعر و الحقيقة المادية للصوت كلاهما يصعب تحديدهما بنفس القدر. عندما نسمع أقوالاً على شكل ترانيم ، لا نسمع الكلمات - كلمات فردية ولكن شيء ينطقها نسمع ماذا ما وراء الجسد إلى رجاء الروح. في هذه المرحلة ، لم تعد العلامة ملف كلمة واحدة مغلقة ولكن كلمة واحدة مرتبطة بصوت واحد ، وكلمة واحدة - موسيقى ، أغنية كلمة واحدة. إنه ليس مجرد إشارة إلى معنى معين ، بالأحرى طاقة كثيفة بالإشارات ، نفس تتحول إلى أقوال- الغناء ، والحياة على شكل لغة ومن ثم تنبثق الملاءمة علاقة مكثفة للغاية بين القيم الصوتية والصوتية للكلام والمحتوى الشعر الجاهلي العاطفي والوجداني (Adonis, 2020).

في اللغة العربية ، مصطلح الشعر يتوافق مع كلمة "الشعر". بحسب أحمد عاصيب ، الشعر أو الشعر العربي هو الكلام أو الكتابة التي لها وزن أو بحر (بعد عزف أو إيقاع النمط القديم) والقافية (القافية النهائية أو ملاءمة نهاية السطر) وكذلك عناصر التعبير عن الذوق والخيال التي يجب أن تكون أكثر مهيمناً على النثر (Kamil, 2009). أما نظام شبيه بالسير ، على الرغم من أنه يمكن تحليل كليهما من خلال علم العروض ، إلا أنه يوجد يميز بين الاثنين.

في رأي خبراء العروض ، يتم تعريف النظم بأنه خطاب اليقظة والتحفيز المتعمد والواعي ، وفي هذه الحالة إنهم يساويونها بالشعر. بناء على الأدب العربي ، ما يسمى النظم هو جنون علمي ، أي خطاب منقوشة يحتوي على العلم وغني بالمعلومات. الغرض من تأليف النظم هو تسهيل فهم الأشخاص للمحتويات وحفظها المعرفة أو المعلومات التي سيتم نقلها. في العالم الإسلامي ، عادة ما يتم صنع هذا النظام لتدريس علم التوحيد واللاهوت والأخلاق والأخلاق ، النحو والعلوم الأخرى. أحد الأمثلة على نظام المظم هو مقال في "ناهو" بعنوان "ألفية" من تأليف ابن مالك (Tohe, 2004).

وأما العارضة في اللغة فهي الحافة أو اسم منطقة بين مكة المكرمة والذويف . بحسب المصطلح، الكرود هو فرع من فروع المعرفة يناقش أساسيات القواعد التي يمكن التمييز من خلالها أوزان الشعر أو النظم الصواب والباطل ، وناقش التغييرات في وزان سعيير جيد أو نادام التغيير على شكل ظحاف وعيلة (Masykuri, 2017).

أما القافية في اللغة فهي أخفض جزء من العنق ، مرادفًا "قفى". بالمصطلحات، بحسب إيمان الأخصاسي القافية هي جملة في نهاية المقطع (Masykuri, 2017).

تم اكتشاف علم العروض لأول مرة من قبل عالم البصرة ، وهو الخليل بن أحمد الفراهدي الأذدي البصرى شيخ سيويه. ظهر هذا العلم في الأمويين في مكة. علاوة على ذلك، أجرى الخليل أيضًا بحثًا عن قافية صير صير. بعد ذلك أنهى بحثه ووجد قواعد جديدة، الذي سكبها في علم يعرف بعلم القافية. الى جانب ذلك، كان خليل أيضًا أول من وضع أسس التجميع القاموس العربي (حميد 1995).

بناءً على الوصف أعلاه، سيناقش المؤلف العناصر الجوهرية للنظم، حتى نعرف تعقيدات ما هو موجود في النظم. في هذه المناقشة سيركز المؤلف على الإيقاع (القافية) الذي يناقش نوع القافية، كلمات القافية ، حروف القافية ، حركات القافية ، أسماء القافية ، وكذلك عيوب القافية (إن وجدت) والتركيز على القافية (العارضة) التي مناقشة تغيير الكلمات (زحف وعيلة) لمعرفة وزان كل ما بداخلها.

الموضوع الرسمي الذي سيناقشه المؤلف هو "كتاب منظومة الشبروى للشيخ عبد الله الشبروى" وفي الكتاب حول النحو. يُعرف هذا الكتاب أيضًا باسم اللامية الشبروى، لأن النظم في هذا الكتاب تنتهي بحرف لام. تم صنع هذا النظم على طلب شخص ما لمناقشة هذه المعرفة للمبتدئين وكذلك لتسهيل الحفظ. لذلك وافق على الطلب.

عادة ما تستخدم الكتب التي تدرس علم النحو على نطاق واسع في مختلف المجالات المعهد، لأن علم النحو هذا هو مفتاح القدرة على قراءة الكتب من غير المتعلمين ، لذلك فإن المؤلف مهتم

بمناقشة "تنسيق العروض و القوافي و السمة في نظم الكتاب المنظومة الشبروي للشيخ عبد الله الشبروي".
وهذا النقاش لا يقل أهمية بالنسبة لنا اكتشف ما إذا كان هذا النظم يتوافق مع قواعد العرض والقوافي أم
خلاف ذلك.

فيما يلي مثال لتحليل التغيرات التي تحدث في وزن و قافية على نظم وجدت في "كتاب المنظومة
الشبروي للشيخ عبد الله الشبروي":

يَا طَالِبَ النَّحْوِ خُذْ مِنِّي قَوَاعِدَهُ # مَنْظُومَةً جُمْلَةً مِنْ أَحْسَنِ الْجُمَلِ
فِي ضِمْنِ خَمْسِينَ بَيْتًا لَا تَزِيدُ سِوَى # بَيْتٍ بِهِ قَدْ سَأَلْتُ الْعَفْوَ عَنْ زَلِّي
تحليل التغيرات على الأوزان

يَا طَالِبَ النَّحْوِ خُذْ مِنِّي قَوَاعِدَهُ # مَنْظُومَةً جُمْلَةً مِنْ أَحْسَنِ الْجُمَلِ							
الشرط الثاني				الشرط الأول			
مَنْظُومَةٌ جُمْلَةٌ مِنْ أَحْسَنِ الْجُمَلِ				يَا طَالِبَ النَّحْوِ خُذْ مِنِّي قَوَاعِدَهُ			
جُمْلِي	مِنْ أَحْسَنِ	جُمْلَةٍ	مَنْظُومَةٍ	عِدْهُ	مِنْ بَيْتٍ	نَحْوِ	يَا طَالِبَ
0///	0//0/0/	0//0/	0//0/0/	0///	0//0/0/	0//0/	0//0/0/
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
محبون	صحيح	صحيح	صحيح	محبون	صحيح	صحيح	صحيح

ضرب	حشو	عروض	حشو
-----	-----	------	-----

فِي ضِمْنِ حَمْسِينَ بَيْتًا لَا تَزِيدُ سِوَى # بَيْتٍ بِهِ قَدْ سَأَلْتُ الْعَفْوَ عَنْ زَلَلِي							
الشرط الثاني				الشرط الأول			
بَيْنِيهِ قَدْ سَأَلْتُ تُلْعَفُونَ عَنْ زَلَلِي				فِيضْمِنَحْمَ سِينِي تَنَالَتِي دُسْوَى			
جُمْلَى	مِنَّا حَسَنَلْ	جُمْلَتَنْ	مَنْظُومَتَنْ	عِدْهُوْ	مِنْنِيَقَوْا	نَحُوْحُدْ	يَا طَالِيْنَ
0///	0//0/0/	0//0/	0//0/0/	0///	0//0/0/	0//0/	0//0/0/
فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	صحيح	صحيح	مخبون	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

الوزن في نظم أعلاه هو بحر بسيط التي تتكون من ثمانية ، وهي :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

عروض (نهاية السطر الأول) في المقطع الأول أدخلها زحاف خبن ، وهي التخلص من الحرف الثاني من الخبز ، وبالتالي إجراء تغيير على الحرف الأصلي "فاعلن" خلية "فعلن". العروض في المقطع الثاني هو نفسه عروض بادا بيت أول، يابتو ديماسوكي زحاف خبن يانغ ميموانج الحرف الثاني منه هو الخبز ، وبالتالي يخضع لتغيير مما قيل في الأصل "فاعلن" خلية "فعلن".

ضرب (نهاية السطر الثاني) في المقطع الأول يتم إدخاله جحاف خان أي التخلص من الحرف الثاني من الخبز ، وبالتالي إجراء تغيير على الحرف الأصلي فاعلن خلية فعلن. ضرب في المقطع الثاني هو نفسه الضرب في المقطع الأول الذي يدخل فيه جحاف خان ويخرج الحرف الثاني الخبز ، حتى يخضع للتغيير الذي قاله في الأصل "فاعلن" خلية "فعلن".

بينما في حسيو (بخلاف العروض والضرب) لا توجد خبرة التغيير ، مما يعني حسو في مثال النظم فوق كل شيء شوحيه.

تحليل القوافي في هذا المقطع الأول هو "نلجملى" ويتكون من كلمة و نصف و هو في الأصل "أحسن الجمل". و حروف القافية في المقطع الأول هو حرف لام أصبح راوي الذي صار الشاعر دليلا في صنعه القصيدة، فهذه القصيدة تسمى قصيدة لامية، والحرف الياء التي تخرج من حرف لام هي الوصل. حركات قافية في البيت الأول هي حركات لام الراوي وهي المجرى، وهي حركات روي المطلق. نوع القافية مطلقة موصولة بلين مجردة عن الردف و التأسيس. أسماء القافية في البيت الأول متراقب وهو كل غافوة بين الحرفين فيها حرفان ساكنان ثلاثة أحرف متتالية متماثلة. أما العيوب لم توجد في هذا البيت.

تحليل القوافي في هذا المقطع الثاني هو "عنزللى" ويتكون من كلمتين و هو في الأصل "عن زلل". و حروف القافية في المقطع الثاني هو حرف لام أصبح راوي الذي صار الشاعر دليلا في صنعه القصيدة، فهذه القصيدة تسمى قصيدة لامية، والحرف الياء التي تخرج من حرف لام هي الوصل. حركات قافية في البيت الأول هي حركات لام الراوي وهي المجرى، وهي حركات روي المطلق. نوع القافية مطلقة موصولة

بلين مجردة عن الردف و التأسيس. أسماء القافية في البيت الثاني مترقب وهو كل غافوة بين الحرفين فيها حرفان ساكنان ثلاثة أحرف متتالية متماثلة. أما العيوب لم توجد في هذا البيت.

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية التي تم إعدادها أعلاه، يعتزم الباحث التعرف على النظم الوارد في "كتاب المنظومة الشبروى للشيخ عبد الله الشبروى" :

المؤلف أكثر تركيزًا ويؤدي إلى صياغة مشكلة البحث الرئيسية، على النحو التالي:

1. ما هي التغييرات الموجودة في قافية وإيقاع "المنظومة للشيخ عبد الله الشبروى" ؟
2. ما هي المواضيع الموجودة في "المنظومة للشيخ عبد الله الشبروى" ؟

ج. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة التي تم وصفها، من أجل تحقيق الأهداف الأساسية من هذا البحث. أهداف البحث هي كما يلي:

1. اشرح تغيرات الإيقاع والقافية الموجودة في "منظومة للشيخ عبد الله عاصي الشبروى".
2. اشرح الموضوع الموجود في "منظومة للشيخ عبد الله عاصي الشبروى".

د. فوائد البحث

دراسة ناقشها المؤلف يجب أن تسفر عن فوائد. هناك فائدتان على الأقل يمكن تحقيقهما في هذا البحث، وهما :

1. الفوائد النظرية :

أ. من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً للمقارنة مع النتائج أو مزيد من البحث ، وخاصة مع النظم باستخدام دراسة علم العَرَض والقوافي.

ب. قدرة على التعبير عن جمال الصوت الموجود بداخلها نظم باستخدام منهج علم العرض والقوافي.

2. الفوائد العملية :

أ. زيادة البصيرة والمعرفة حول الأدب العربي، على وجه الخصوص في دراسة معرفة العرض والقوافي.

ب. قدرة على توفير خبرة متعمقة في دراسة المعرفة هذه.

ج. إضافة إلى كنوز المعرفة عن علم العرض والقوافي.

هـ. إطار التفكير

الأدب هو نتيجة التفكير، والمشاعر الإنسانية التي تولد القوة الخيال أكثر عمومية وحررة. الخيال في الأعمال الأدبية على شكل. المقالات أو الخبرات التي يمكن سكبها في قطعة من الكتابة استخدام لغة شيقة غير قياسية. الأعمال الأدبية مطلوبة بشدة من قبل الجمهور باحثين خاصة في تحليل المعنى الضمني في العمل الأدبي. الأدب هو أداة تعليمية توفر الإرشادات والتعليمات للطلاب القراء ليكونوا قادرين على فهم معنى العمل الأدبي (Puji Nurul Amalia Putri, 2019). قال Rokmansyah (2018) Primandihika) يجادل بأن "الأدب هو تعبير الشخص عن نتائج الأفكار والتجارب والمشاعر والأفكار ، في شكل أحكام شرح حقيقية".

الكتابة هي أحد أنواع المهارات اللغوية التي يمتلكها ويستخدمها البشر كأداة اتصال غير مباشرة

(Tarigan, 2018).

السيئير هو نوع من الشعر يأتي من الأدب العربي. بحسب التاريخ ، كان الشعر موجوداً في الأدب العربي قبل ظهور الإسلام ، لذلك عُرف في الأدب العربي أن الشعر من الجاهلية والسير في العصر الإسلامي ، لكن الروح التي ألهمته كانت مختلفة جداً. في العصر الإسلامي كان مليئاً بالدين والإيمان بوحدانية الله سبحانه وتعالى (Sumaryanto,2019).

يُعرف الشعر في الأدب العربي بالشعر. أصل الكلمة ، الكلمة الشعر تأتي من كلمة "شعر" والتي تعني "تعرف" أو "تشعر". ومن ناحية المصطلحات قال دكتور علي بدري "الشعر هو كلام موزون قامدا يوتن عربي. قال أحمد الزيات "الشعر هو الكلام الموزون المقف المعبر عن الأخيلة البديعة و الصور المؤثرة البليغة (Hamid, 1995).

وقال فهمي الصبيان، فإن الندم ينطق بالمعرفة باسممقطعا من الشعر تتناغم تلاوته على إيقاع معين. في القاموس في الإندونيسية ، يشرح أيضاً أن نظام هو شعر.

بمعنى الشعر توجد كلمة خيال (خيالي) حيث يوجد خيال قوة الظل ، قوة الخيال ، ولكن ليس أحلام اليقظة. الخيال أيضا الروح أو التعبير الداخلي للشاعر ينسكب في شكل ترتيب جمل الآية (Hamid, 1995).

ومن هذا الخيال الذي يميز بين نظم الشعر والشعر لأن يتم التأكيد على نظام أكثر على الفكر العلمي (المعرفة)، بينما الشعر يركز أكثر على الخيال (المشاعر). ثم حسب الكائن الموجود أن هدف هذا البحث هو أنسب مقارنة بالنظم من الشعر. ثم يسميها الباحث "النظم".

النهج الذي يستخدمه الباحثون لتحليل نظام هو باستخدام منهج العَرَض والجوافي الذي بدأه الإمام خليل بن أحمد الفراهيدي.

علم العرض هو أحد فروع اللسانيات التي تناقش اللغة الصيغ الشعرية. صيغة هذه القصيدة هي معيار في تجميع الشعر وكذلك تحليل الشعر. يقال أن الشعر صحيح أو كاذب عند القصيدة اتباع القواعد المطبقة في أصول العلم. ومتى لا باتباع القواعد ، ثم تعتبر القصيدة فاسدة (تالفة). في خبر معين هناك الوزن الشعر، وهذا الوزن الشعر هو المعيار الذي يجب اتباعه على إيقاع الشعر القديم. في البحر هناك أيضا بعض الظهاف والإيلة. في علم العروض هناك اختلافات في الشعر يمكن استخدامها كخيارات لعملها إن الاختلافات في هذه القطعة الشعرية هي زحف وإلات. زحيف وإلات جعل قطع القصيدة متغيرة وليست مسيئة قواعد. هناك أنواع كثيرة من زيهات وإلات، ولكن ليس كل أنواع الزحاف وأن لا تستطيع أن تدخل البحر (Atisah, 2020).

من حيث الصيغ، لا يُرى الشعر فقط من علم العرود، ولكن تؤثر نهاية الآية أيضًا على قواعد تكوين الآية. فرع العلم ذلك مناقشة نهاية هذه القصيدة تسمى علم القوافي. في علم القوافي هناك قواعد معقدة حول شكل القافية وشكل القافية (Atisah, 2020).

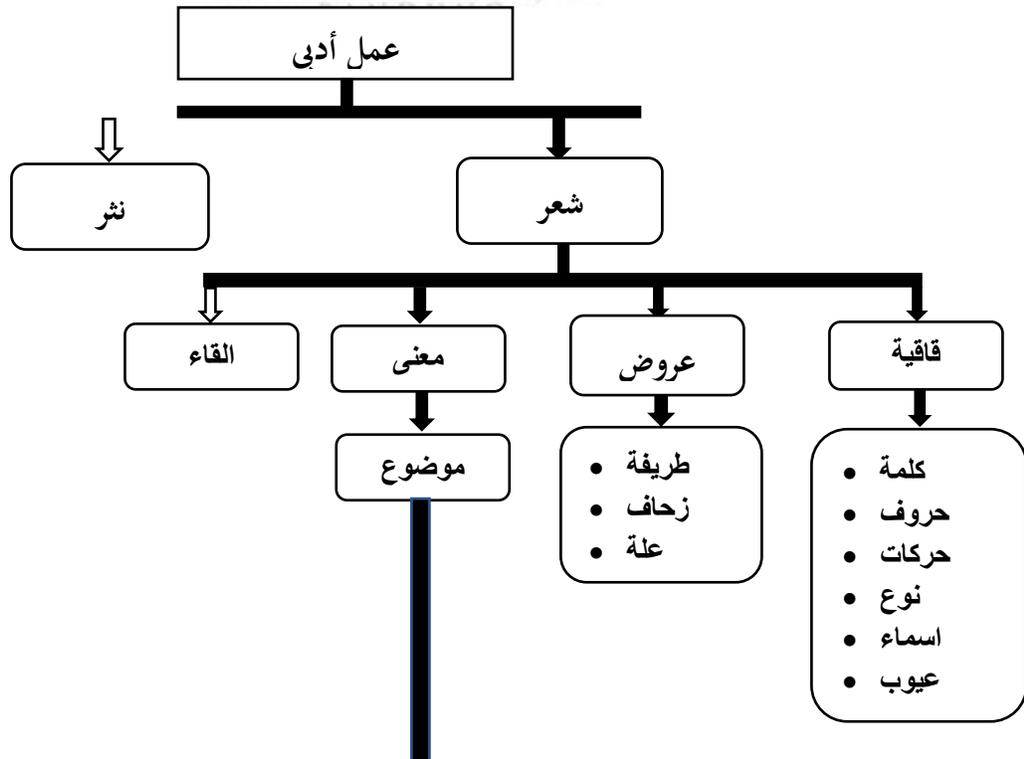
القافية تنقسم إلى خمسة وهي:

- كلمة القافية
- أسماء القافية
- حروف القافية
- حركات القافية
- أنواع القافية
- عيوب القافية

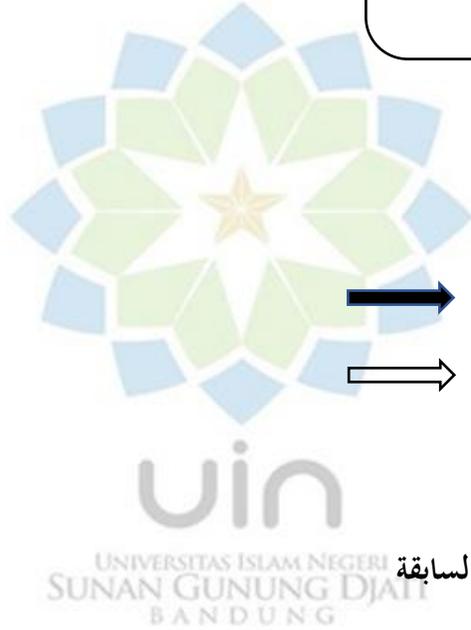


رسم إطار البحث "تنسيق العروض و القوافي و الموضوع نظم في كتاب المنظومة الشروى للشيخ عبد الله الشروى"

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI



تنسيق العروض و القوافي و الموضوع
نظم في كتاب المنظومة الشبروى للشيخ
عبد الله الشبروى



معلومة :

العلاقة المباشرة

العلاقة غير المباشرة

و. الدراسات البحثية السابقة
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

تم استخدام العديد من الشعر و النظم كأغراض رسمية للبحث من قبل باحثين سابقين. وجد المؤلف العديد من النماذج البحث الذي يستخدم منهج علم العرض والقوافي. لكن النظم وهو في كتاب "منظومة الشبروى للشيخ عبد الله الشبروى يتم إجراء الكثير من البحث باستخدام هذا منهج علم العارضة والجوافي. لذلك، فإن المؤلف مهتم جدًا بالبحث النظم الواردة في الكتاب كموضوع رسمي للبحث، وكذلك مهمة نهائية.

بالنسبة لبعض نتائج البحث باستخدام سيئير أو نظام كموضوع للبحث باستخدام منهج الفرض

والجوافي هم كالاتي :

1. نتائج بحث دينياتي مصرية (2019) طلاب قسم اللغة والفنون الأدب العربي ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الدولة الإسلامية سنان غونونغ دجاتي باندونغ بعنوان "اروده قوفيه والولاية في كتاب الضيا اللام للشيخ حبيب عمر الحافظ". في هذه الدراسة يكمن في الكائن المادي ، أي استخدام نهج العلم العروض. يكمن الاختلاف في هذه الدراسة في الموضوع الشكلي أي الباحث دينياتي مصرية باستعمال "كتاب الإعلان". ضياء اللامي كانا حبيب عمر بن حافظ "كشيء رسمي و إضافة التفويض الوارد في الكتاب حين استخدم الباحث النظم في كتاب منظومة الشبروي للشيخ عبد الله الشبروي ككائن رسمي و فقط يركز على القافية والتحليل الإيقاعي.
2. نتائج بحث فكرت كريمة (2015) طالبة في قسم الأدب العربي. كلية العلوم الثقافية جامعة بادجارجان بعنوان "سير كاريا". جرير بن عطية دراسة تحليل العروة والقوافي معادلة على يكمن هذا البحث في الموضوع المادي، أي باستخدام المنهج علم العوده. يكمن الاختلاف في هذه الدراسة في الكائن رسمي ، وتحديدًا الباحث فيكروتول كريمة باستخدام "شعر لجرير بن عتنا" كشيء رسمي، بينما يستخدم الباحث النظم في كتاب منظومة الشبروي للشيخ عبد الله الشبروي "ككائن رسمي.
3. نتائج بحث محمد سوبكر (2014) لطلبة قسم اللغة و أدب عربي، كلية الآداب والدراسات الثقافية، جامعة الدولة الإسلامية سنان كاليجاغا يوجياكرتا بعنوان "قصائد في ديوان البارودي باستخدام علم الاروض وعلم القوافي "عنوان الرسالة تم تسجيله باستخدام منهج العرض العلمي. تشغيل المعادلة يكمن هذا البحث في الموضوع المادي، أي باستخدام المنهج علم العوده. يكمن الاختلاف في هذه الدراسة في الكائن رسميًا، أي الباحث محمد سوبكر مستخدمًا كلمة "شعر". في ديوان البارودي كشيء رسمي عند الباحث باستخدام النظم في كتاب "منظومة الشبروي للشيخ عبدالله الشبروي ككائن رسمي ويركز فقط على تحليل القافية والإيقاع على سيدي.

4. نتائج البحث الذي أجراه أرقام (2013) طلاب قسم الأدب بغرب آسيا، كلية الآداب جامعة حسن الدين بعنوان "قاصدة بردة الإمام البصري تحليل علم القوافي". أوجه التشابه في البحث هذا يكمن في الكائن المادي، أي باستخدام النهج العلمي عرود. يكمن الاختلاف في هذه الدراسة في الكائن الرسمي. هذا الباحث أرقام يستخدم "قصيدة بردة الإمام البوسقيري". ككائن رسمي ويركز فقط على الرجل. بينما استخدم الباحث النظم في كتاب "منظومة الشبروي للشيخ عبد الله الشبروي" ككائن رسمي ويناقش أيضاً تغييرات الوزن.

5. نتائج بحث زوليا حميدة (2012) طالبة قسم الأدب الآسيوي الغربية، كلية الآداب، جامعة حسن الدين بعنوان "سيئر راية الإمام الشافعي تحليل علم القافية" معادلة على يكمن هذا البحث في الموضوع المادي، أي باستخدام المنهج علم العوده. يكمن الاختلاف في هذه الدراسة في الكائن رسمي، وتحديدًا الباحثة زوليا حميدة مستخدمة "شعر راعية الإمام الشافعي" ككائن رسمي و فقط في العرض. بينما استخدم الباحث النظم في كتاب "منظومة الشبروي للشيخ عبد الله الشبروي" كموضوع رسمي و مناقشة التغييرات في الوزن.

6. نتائج البحث محمد حسرول حمزر حمكا (2011) طالب قسم آداب غرب آسيا، كلية الآداب، جامعة حسن الدين مع العنوان "سيئر المعلّقات زهير بن أبي سلمى منهج علم العروض". تكمن المعادلة في هذه الدراسة في الموضوع المادي وهو باستخدام منهج العلم العروض. أما بالنسبة للاختلافات في البحث هذا يكمن في موضوع الشكلي وهو الباحث محمد حسرول حمزر حمكا استخدام "سباير المؤذن زهير بن أبي سلمى" كعرض رسمياً، بينما يستخدم الباحث الشعر في الكتاب "منظومة الشبروي للشيخ عبد الله الشبروي" كائن رسمي.

7. نتائج بحث مجادلة نور (2010) طالبة قسم الأدب الآسيوي الغربية كلية الآداب جامعة حسن الدين بعنوان "قصائد وصف امرؤ القيس مراجعة لعلم الاروده". يكمن هذا البحث في الموضوع المادي، أي باستخدام المنهج علم العوده. يكمن الاختلاف في هذه الدراسة في الكائن رسمي، وتحديدًا للباحثة مجادلة نور باستخدام "وصفي قصائد امرؤ القيس" كشكل

المفعول به عند الباحث استخدام الشعر في كتاب "منظومة الشبروى للشيخ عبد الله الشبروى" ككائن رسمي.

8. نتائج بحث سري كومالاساري (2009) طالبة تخصص لغة و الأدب العربي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الدولة الإسلامية سنان جونونج دجاتي باندونغ بعنوان "العروض و القوافي في انتشار العترك في الحرب و السياسة للشوقي". تكمن المعادلة في هذه الدراسة في الكائن المادي ، ألا وهو باستخدام منهج العلم العروض. أما بالنسبة للاختلافات في البحث هذا يكمن في الكائن الرسمي، أي استخدام الباحث سري كومالاساري "انتشار العترك في الحرب و السياسة للشوقي" ككائن رسمي، بينما يستخدم الباحث النظم في كتاب "منظومة الشبروى للشيخ عبد الله الشبروى" ككائن رسمي.

9. نتائج أبحاث سري كانيا مايا (2006) لطلاب قسم اللغة والفنون الأدب العربي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الدولة الإسلامية سونان جونونج دجاتي باندونغ بعنوان "العناصر الجوهرية في سيئر عبد الرحيم البر". عنوان الرسالة مسجلة باستخدام نهج العلم العروض. تكمن المعادلة في هذه الدراسة في الموضوع المادة، أي باستخدام منهج علم الفرض. أما عن الاختلاف في هذه الدراسة تكمن في الموضوع الرسمي، وهي الباحثة سري كانيا مايا يستخدم "سفير عبد الرحيم البارعي" ككائن رسمي. بينما استخدم الباحث النظم في كتاب "منظومة الشبروى للشيخ عبد الله الشبروى" ككائن رسمي ويركز فقط على تحليل القافية والإيقاع للسير.

10. نتائج بحث نورجميلة (2002) لطلبة قسم اللغة والأدب اللغة العربية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الدولة الإسلامية غونونج دجاتي باندونغ بعنوان "بجر، قافية، والغرض من الشعر على ديوان شيخ الفتح". تم تسجيل عنوان الرسالة باستخدام نهج العلم العروض. تكمن المعادلة في هذه الدراسة في الموضوع المادة، أي باستخدام منهج علم الفرض. أما عن الاختلاف في هذه الدراسة تكمن في موضوع الشكلي وهي الباحثة نورجميلة تستخدم "ديوان سفيخ الفتال" ككائن رسمي وأيضاً مناقشة أهداف الديوان في حين استخدم الباحث

النظم في كتاب "منظومة الشبروي للشيخ عبد الله الشبروي" ككائن رسمي و فقط يركز على تحليل القافية والإيقاع في النظم.

من نتائج نتائج البحث أعلاه، استخدم الباحث يجب أن يدرس نهج العروض في العلم موضوعه الرسمي باستخدام الشعر أو النظم، لأنه في الواقع يتم استخدام علم العروض لمعرفة عناصر جوهرية في الشعر و النظم. هكذا يريد المؤلف لا تريد ، إذا كنت تريد استخدام النهج العلمي "الكائن الرسمي" يجب أن يستخدم البحث الشعر أو النظم.

لذلك اختار الكاتب "تنسيق العروض والقوافي و الموضوع نظم في كتاب منظومة الشبروي للشيخ عبد الله الشبروي" كهدف رسمي لهذا البحث.

