

## الباب الأول

### مقدمة

#### الفصل الأول : خلفية البحث

قال ابن جني إن اللغة هي الرموز أو الأصوات التي تستخدمها كل مجموعة للتعبير عن معناها. ولكن يعرف ابن خلدون أن اللغة تعبير للمتحدث عن قلبه. والتعبير هو عمل اللسان الذي ينبع من القلب. (ناسوتيون ، ٢٠١٧). يتماشى هذا مع ما عبّر عنه فرديناند دي سوسور فيما يتعلق باللغة كعلامة، أي أنه عرّف اللغة كنظام إشارة يعبر عن الأفكار. (توفيق، سيميائية لدراسة الأدب والقرآن، ٢٠١٦).

اللغة هي العناصر المهمة في التفاعل البشري، وأحدها في عملية الاتصال. من المحال أن يتفاعل جميع البشر في حياتهم إذا لم يتواصل كل منهم مع الآخر. سيفقد البشر اتجاه حياتهم، ولن يتطوروا في حياتهم حتى أن يعموا هويتهم كالبشر.

لتجنب ذلك، يجب أن يتحقق التواصل باستخدام اللغة كوسيلته. بغير ذلك، يجب أن يبنى الفهم للتواصل بحيث يكون هناك رأي عام بين المتحدث (المتكلم) والخصم الذي يتم التحدث إليه (المخاطب) وتجنب سوء الفهم في أنشطة التواصل.

فيما يلي بعض الأمثلة على الجمل المقتبسة من العنوان الفرعي لكتاب "لا تخزن"

للدكتور. عائض القرني:

أ. المثال الأول

يا الله

في هذه الجملة، يحصل الباحث على معلومات تفيد بأن البيانات تحتوي على المرسل، أي العابد الذي ينقل الرسالة إلى المرسل إليه، وهو الله سبحانه وتعالى. الكود المستخدم هو كود اللغة يعني في الجملة يا الله. السياق هو سياق الموقف، أي من خلال الاهتمام بشرح هذا العنوان الفرعي. دعوة هذا العبد كما في علم بلاغة تتضمن كلام خباري الذي له معنى آخر من معناه الأصلي وهو إستغاثة وهو طلب المساعدة من عبد إلى ربه.

ب. المثال الثاني

ألم نشرح لك صدرك

في هذه الجملة حصل الباحث على معلومات تفيد بأن البيانات تحتوي على مرسل هو الله سبحانه وتعالى. الشخص الذي ينقل الرسالة إلى المتلقي وهو النبي محمد. الكود الذي يستخدمه هو رمز اللغة الموجود في الجملة ألم نشرح لك صدرك. السياق هو سياق الموقف، أي من خلال الاهتمام بشرح هذا العنوان الفرعي. هذه الجملة في علم البلاغة

تسمى جملة الاستفهام التي لها معنى آخر من معناها الأصلي، وهو التعظيم وهو ما يعني تمجيد.

ج. المثال الثالث

سعادة الصحابة بمحمد صل الله عليه وسلم

في هذه الجملة، يحصل الباحث على معلومات تفيد بأن البيانات تحتوي على المرسل، وهو المؤلف (عيد القرني) الذي ينقل الرسالة إلى المتلقي، وهو النبي محمد. الكود المستخدم هو كود اللغة الموجود في الجملة سعادة الصحابة بمحمد صلى الله عليه وسلم. السياق في سياق الموقف، أي بالاهتمام بشرح هذا العنوان الفرعي وهو الجملة إنهم رأوا فيه كل معاني الخير والفرح. في علم البلاغة هذه المعلومة تسمى كلام خباري وله معنى آخر من معناها الأصلي وهو المدح.

من بعض الأمثلة المذكورة، يوضح أنه في الاتصال له رسالة فيه، لفظية وغير لفظية. هذا هو عمل السيميائية. لجاكوبسون، فإن السيميائية علم يبحث الرسائل الواردة في الاتصال بين العلامات، سواء في شكل إشارات لفظية أو غير لفظية. (توفيق ، سيميائية

لدراسة الأدب والقرآن ، ٢٠١٦)

توجد إحدى من العلامات اللفظية في اللغة الذي تدخل وسائط الكتابة، مثل الكتب أو الروايات أو الجريدة أو غيرها. الكتب هي إحدى الوسائط الكتابة التي تنقل محتويات ورسائل وأفكار المؤلف. بل إذا كان الكتاب يحتوي على قصص أو انعكاس اجتماعية أو خبرة الحياة المؤلف التي يريد المؤلف أن يبلغها إلى الجمهور.

بين العديد من الكتب، هناك كتاب واحد يتفرد حسب الباحث في نقل محتويات الكتاب، وهو كتاب "لا تحزن" للدكتور عائض القرني.

يكون كتاب "لا تحزن" دراسة فريدة من نوعه، لا سيما في استخدام العنوان الفرعي التي تستخدم العديد من الجمل التي لها معاني خارج السياق، سواء في الجملة الخبرية أو الجملة الإنشائية. ماذا يعني المؤلف في الواقع باستخدام هذه الجمل في العنوان الفرعي للكتاب؟ هل كل هذا يعني معلومات أم مجرد مطالب؟ بالطبع هذه هي الأسئلة التي في أذهاننا. ليفهم كل ذلك لا بد من وجود دليل علمي لفهم النصوص العربية، ومنه منهج علم المعاني.

يعرّف الهاشمي (١٩٩٩) علم المعاني هو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة لمتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له. (الهاشمي، ١٩٩٩). وبذلك، يعرف الحربي (٢٠١١) عن علم المعاني هو علم نعرف به تركيب الجملة الصحيحة المناسبة

للحال. (الحري، ٢٠١١) ذكر حفي ناصف (٢٠١٢) أن علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بما يطابق مقتضى الحال. (حفي ناصف، ٢٠١٢)

في دراسة علم المعاني، إن جملة الخبرية لها معنى إظهار معلومات عن خبر إلى المحاور أو إظهار أن المتحدث يعرف ما يتم مناقشته. ومن معاني جملة الخبرية الأخرى يعني الاسترحام والإظهار الضعف وإظهار التحسر وإظهار الفرح بمقبل والشماتة بمدبر وإظهار السرور وتوبيخ وغيرها.

فأما جملة الإنشائية التي تركز على هذا البحث هي على جمل الاستفهام والنداء فقط.

جملة الاستفهام في الأصل لها معنى طلب المعرفة عن شيء لم يكن معروفًا قبله. (عبدالرحمن، ٢٠١٨). ومع ذلك، أحيانًا تخرج جمل الاستفهام معناها الأساسي لمعاني أخرى مثل: معنى التسوية والنافي والإنكار والأمر والنهي والتشويق والتعظيم والتهقير والتهكم والتعجب والتنبيه والوعيد، وغير ذلك.

في حين أن جملة النداء في الأصل لها معنى طلب الإقبال ليقبل المخاطب إلى المتكلم. ومع ذلك، أحيانًا تخرج جمل النداء معناها الأساسي لمعاني أخرى مثل معنى الإغراء،

الإستغاثة، الندبة، التعجب، الزجر، التحسر، التوجع، التذكر، التحير والتضجر، الاختصاص للتماخر أو التواضع.

يتماشى هذا مع النظرية السيميائية لرومان جاكوبسون في نظرية الكود والرسائل التي تنص على أنه في كل رسالة شفوية أو مكتوبة، هناك ستة عناصر وهي المرسل والمرسل إليه والسياق والرمز والاتصال والرسالة. (توفيق ، سيميائية لدراسة الأدب والقرآن، ٢٠١٦).

### الفصل الثاني : تحديد البحث

١. ما هي معاني الكلام الخبري كيف في كتاب "لا تحزن" لعائض القرني؟
٢. ما هي معاني الكلام الإنشائي في كتاب "لا تحزن" لعائض القرني؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

### الفصل الثالث : أغراض البحث

١. معرفة معاني الكلام الخبري كيف في كتاب "لا تحزن" لعائض القرني.
٢. معرفة معاني الكلام الإنشائي في كتاب "لا تحزن" لعائض القرني.

## الفصل الرابع : فوائد البحث

### ١ . الفائدة النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن يساهم هذا البحث في تطوير الأدب العربي، وخاصة في دراسة السيميائية ومعاني بلاغة.

### ٢ . الفائدة العملية

من الناحية العملية، من المتوقع أن تعود نتائج هذا البحث بالفوائد على مختلف الأطراف على النحو التالي:

أ. لجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية، من المتوقع أن تساهم نتائج هذا البحث بأفكار حول تطوير الأدب العربي، خاصة فيما يتعلق بالمعلومات حول المعنى والرمز والرسائل في العنوان الفرعي لكتاب "لا تحزن" لعائض القرني من خلال دراسة السيميائية ومعاني بلاغة.

ب. بالنسبة لأكاديميين الأدب العربي، من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث مساهمة بأفكار ومعلومات حول أمثلة لتحليل دراسات السيميائية ومعاني بلاغة موضوع البحث المأخوذ، وهو كتاب "لا تحزن" لعائض القرني.

## الفصل الخامس : الدراسة السابقة

تمت دراسة البحث اللغوي حول السيميائية على نطاق واسع من قبل باحثين سابقين، ولكن حتى الآن لم يكن هناك باحثون درسوا عن كلام الخبري والإنشائي في كتاب "لاتحزن" لعائض القرني. تشمل الدراسات السابقة المتعلقة بتحليل السيميائي ما يلي:

الأول، الرسالة لألدي ماداجي تحت العنوان: "رسالة التسامح الديني في كلمات جيسون رانتي المئتين واثنى عشر أغنية (دراسة التحليل السيميائي لرولان بارتيس)" ٢٠٢٠ م. تستخدم هذه الدراسة طريقة نوعية مع النهج السيميائي لرولان بارتيس. يركز هذا البحث على معرفة معنى الدلالة والدلالة وكذلك رسالة التسامح الديني في كلمات أغنية ما تان وإثنا عشر لجاسون رانتي. إذن، هناك أوجه تشابه بين بحث ألدي ماداجي وبحث الباحث، أي باستخدام طرق البحث النوعي. ومع ذلك، فهو يختلف عن الموضوع والمقاربة التي استخدمها الباحث، أي كتاب لا تحزن بنموذج رومان جاكوبسون السيميائي.

الثاني، الرسالة لوينينج تياس بوسبا ديوي تحت العنوان: "قصائد الفاكهة: تحرير النص وتحليل سيميائية ريفاتير" ٢٠٢٠ م. تستخدم هذه الدراسة المنهج النوعي مع منهج مايكل ريفاتير السيميائي، ويركز هذا البحث على توفير تحرير النص وكشف معنى الرموز في

قصيدة الفواكه. لذلك هناك أوجه تشابه بين بحث ويننج تياس بوسبا ديوي وبحث الباحث، وهما استخدام طرق البحث النوعي. ومع ذلك، فهو يختلف عن الموضوع والمقارنة التي استخدمها الباحث، أي كتاب لا تحزن بنموذج رومان جاكوبسون السيميائي.

الثالث، الرسالة لنجمي حياتي تحت العنوان: "تحليل سيميائية الرسائل الأخلاقية بين الناس في فيلم السبت مع أب" ٢٠٢٠ م. تستخدم هذه الدراسة طريقة نوعية مع النهج السيميائي لرولان بارتيس. يركز هذا البحث على معرفة التحليل السيميائي للرسائل الأخلاقية في فيلم السبت مع أب. إذن، هناك أوجه تشابه بين بحث نجمي حياتي وبحث الباحث، سواء باستخدام أساليب البحث النوعي. ومع ذلك، فهو يختلف عن الموضوع والمقارنة التي استخدمها الباحث، أي كتاب لا تحزن بالنموذج السيميائي الروماني لجاكوبسون.

الرابع، الرسالة لفندي دوي يانا تحت العنوان: "صورة المرأة في إعلانات شينزوي و لوكس (تحليل رولان بارتيس السيميائية)" ٢٠١٩ م. تستخدم هذه الدراسة طريقة نوعية مع النهج السيميائي لرولان بارتيس. يركز هذا البحث على معرفة صورة المرأة في إعلانات شينزوي ولوكس. لذلك هناك أوجه تشابه بين بحث فندي دوي يانا وبحث الباحث، أي

باستخدام طرق البحث النوعي. ومع ذلك، فهو يختلف عن الموضوع والمقارنة التي استخدمها الباحث، أي كتاب لا تحزن بنموذج رومان جاكوبسون السيميائي.

الخامس، الرسالة لمحمد عمران تحت العنوان: "السيميائية في كلمات الأغاني العربية في "كن أنت" التي روج لها حمود الخضر" ٢٠١٨ م. تستخدم هذه الدراسة المنهج النوعي مع المقارنة السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس. يركز هذا البحث على معرفة معنى الرموز والفهارس والأيقونات في كلمات الأغنية العربية "كن أنت" التي روج لها حمود الخضر. حتى يكون هناك أوجه تشابه بين بحث محمد عمران وبحث الباحث، وهما استخدام أساليب البحث النوعي. ومع ذلك، فهو يختلف عن الموضوع والمقارنة التي استخدمها الباحث، أي كتاب لا تحزن بنموذج رومان جاكوبسون السيميائي.

السادس، الرسالة لأحمد سيف العارفين تحت العنوان: "معنى نص قصيدة بردة للإمام سيارييف الدين أبو عبد الله محمد بوشيري (دراسة سيميائية لمايكل ريفاتير)" ٢٠١٧ م. تستخدم هذه الدراسة طريقة نوعية مع نهج مايكل ريفاتير السيميائي. يركز هذا البحث على وصف بنية النص والمعنى الوارد في نص قصيدة بردة لسيارييف الدين أبو عبد الله محمد بوشيري. إذن هناك أوجه تشابه بين بحث أحمد سيف العارفين وبحث الباحث، سواء

باستخدام طرق البحث النوعي. ومع ذلك، فهو يختلف عن الموضوع والمقارنة التي استخدمها الباحث، أي كتاب لا تحزن بنموذج رومان جاكوبسون السيميائي.

السابع، الرسالة لإرنا يولياني سافيتري تحت العنوان: "ألياف وراياتنا في دراسة السيميائية" ٢٠١٦ م. تستخدم هذه الدراسة طريقة نوعية مع مقارنة سيميائية ل Teuuw. يركز هذا البحث على وصف التركيب والرمز والمعنى والرموز في ألياف الوراياتنا. لذلك هناك أوجه تشابه بين بحث إرنا يولياني سافيتري وبحث الباحث، وهما استخدام أساليب البحث النوعي. ومع ذلك، فهو يختلف عن الموضوع والمقارنة التي استخدمها الباحث، أي كتاب لا تحزن بنموذج رومان جاكوبسون السيميائي.

الثامن، الرسالة لتيا موكتي فتخور رخمة تحت العنوان: "رواية أمريكا Kembang Kopi بواسطة Sunaryata Soemardjo في دراسة Todorov السيميائية" ٢٠١٥ م. تستخدم هذه الدراسة طريقة نوعية مع منهج تودوروف السيميائي. يركز هذا البحث على معرفة المعنى الرمزي في الجوانب النحوية والدلالية لرواية Amrike Kembang Kopi من تأليف Sunaryata Soemarjo. إذن، هناك أوجه تشابه بين بحث تيا موكتي فتخور رخمة وبحث الباحث، وهما استخدام أساليب البحث النوعي. ومع ذلك، فهو يختلف عن الموضوع والمقارنة التي استخدمها الباحث، أي كتاب لا تحزن بنموذج رومان جاكوبسون السيميائي.

التاسع، الرسالة لنور الفوزية تحت العنوان: "التحليل السيميائي للرسائل الدعوية في مقاطع الفيديو لسنادا" ٢٠١٥ م. تستخدم هذه الدراسة طريقة نوعية مع نهج تشارلز بيرس السيميائي. يركز هذا البحث على معرفة معنى أيقونات وفهارس ورموز ورسائل الدعوة في فيديو كليب ديمي مطهاري لسنادا. حتى يكون هناك أوجه تشابه بين بحث نور الفوزية وبحث الباحث، وهما استخدام طرق البحث النوعي. ومع ذلك، فهو يختلف عن الموضوع والمقارنة التي استخدمها الباحث، أي كتاب لا تحزن بنموذج رومان جاكوبسون السيميائي.

العاشر، الرسالة لأنجا سيتيا يودا بوونا تحت العنوان: "تحليل سيميائية تراتيل HMI في بناء أخلاقيات العمل التنظيمي". تستخدم هذه الدراسة طريقة نوعية مع نهج تشارلز بيرس السيميائي. ينصب تركيز هذا البحث على معرفة معنى الإشارة، والشيء، والمترجم الفوري، والصوت والتنغيم في ترنيمة HMI. حتى يكون هناك أوجه تشابه بين بحث لأنجا سيتيا يودا بوونا وبحث الباحث، وهما استخدام طرق البحث النوعي. ومع ذلك، فهو يختلف عن الموضوع والمقارنة التي استخدمها الباحث، أي كتاب لا تحزن بنموذج رومان جاكوبسون السيميائي.

## الفصل السادس : أساس التفكير

في هذه الرسالة، أثار الباحث موضوع الكلام الخبري والإنشائي في كتاب "لاتخزن" لعائض القرني. يوجد في هذا الكتاب العديد من العنوا الفرعي التي تستخدم كلام الخبري و كلام الإنشائي. ومع ذلك، فإن ما يركز عليه موضوع مناقشة الباحث هو المعاني الأخرى في الكلام الخبري وجمل الاستفهام وجمل النداء من العنوا الفرعي كتاب "لاتخزن".

من العنوا الفرعي في كتاب "لا تخزن" والتي بلغت ثلاث مائة و تسع وأربعون بيانات وجد أن هناك اثنان وثلاثون بيانات بحثية باستخدام كلام خبري و أربع بيانات بحثية باستخدام جمل استفهام و بيانه بحثية باستخدام جملة النداء. لذلك، لتحليل هذه المعاني، تم استخدام نهج رومان جاكوبسون السيميائي وعلم المعاني.

إذا تم وصفه من النظرية السيميائية لرومان جاكسون، فإن المرسل يرسل رسالة إلى المرسل إليه. من أجل العمل، تطلب الرسالة سياقاً يُشار إليه ويمكن لمتلقي الرسالة تلقيه. يتم احتواء الرسالة بواسطة رمز ، إما شفهيًا أو التي يمكن أن تكون شفهيًا - وهو معروف كليًا أو جزئيًا على الأقل من قبل المرسل والمرسل إليه. من هناك، يوجد أخيرًا اتصال بين المرسل إليه والمرسل إليه يمكن لهم بالتواصل. (توفيق ، سيميائية لدراسة الأدب والقرآن، ٢٠١٦).

الغرض الأساسي من نظرية جاكوبسون هو شرح الوظيفة الشعرية للغة. تعادل العناصر الستة للسيمائية وظيفة اللغة. العنوان موازٍ للدالة الانفعالية. المرسل إليه موازٍ للوظيفة المحروبية. يتماشى السياق مع الوظائف المرجعية. الاتصال موازي للوظيفة phatic. الرسالة موازية للوظيفة الشعرية والرمز مواز للوظيفة المعدنية. (توفيق ، سيميائية لدراسة الأدب والقرآن، ٢٠١٦).

بصرف النظر عن السيميائية، يستخدم هذا البحث أيضًا منهج علم المعاني. باعتباره فرعًا من فروع علم البلاغة، يتم تفسير علم المعاني على أنه جزء من علم البلاغة الذي يفحص بنية الجملة لتجنب التناقضات بين المتحدث والفهم المستمع. يرى هذا العلم أن الجملة الصحيحة لا تستند إلى الدقة النحوية للجملة، بل تستند أيضًا إلى الجملة مع الشروط التي تحيط بها (مقتد الحل). (فتوي، ٢٠١٠)

تم تحليل بيانات البحث بالتحديد باستخدام نظريات كلام الخبري وكلام الإنشائي (النداء والإستفهام) في دراسة علم المعاني. في دراسة علم المعاني، في الأصل كانت هذه الجمل تشرح فقط معنى فائدة الخبر أو الأسئلة أو مجرد مكالمات. ومع ذلك، أحيانًا ما تخرج أشكال هذه الجمل في النصوص العربية المختلفة أو المحادثات العربية من معناها الأصلي.

ويمكن رؤية هذا المعنى من سياق الكلام والقرينة (معلومات داعمة أخرى)، مثل الإرشاد ودعاء والإلتماس والتمني والتخيير والتسوية والتحديد والإبهمة وغيرها. (عبد الرحمن، ٢٠١٨)

وبالتالي، بمساعدة هاتين النظريتين العلميتين، فإنهم قادرون على تحليل وتمييز أنواع بيانات البحث التي تم جمعها.

المنهج المستخدم هو المنهج الوصفي أي دراسة تركز على تحليل أو تفسير المواد المكتوبة بناءً على سياقها. يمكن أن تكون المواد في شكل ملاحظات منشورة وكتب مدرسية وصحف ومجلات ورسائل وأفلام ومذكرات ومخطوطات ومقالات وما شابه. لاكتساب مصداقية عالية، يجب أن يتأكد باحثو الوثائق من صحة النصوص. يمكن أيضاً استخدام هذا النوع من البحث لاستكشاف أفكار الشخص الموجودة في الكتب أو المخطوطات المنشورة. يستخدم اختصاصيو التوعية طريقة البحث هذه لتقييم مستوى قابلية قراءة النص ، أو لتحديد مستوى فهم موضوع معين من النص. (راهارجو، ٢٠١٠) سيتم وصف البيانات التي تم جمعها وتصنيفها وتحليلها. في مرحلة تحليل البيانات يستخدم الباحث في هذا التحليل طريقة التحقق.

لذلك من بين جميع الأساليب والأساليب المستخدمة يمكن العثور على نتائج بتقنيات أخذ العينات ، والعنوان الفرعية في كتاب " لا تحزن" الذي يستخدم كلام خباري

توجد ثمانية معاني ورسائل مختلفة ، وهي: معنى تحرك الهمة إلى ما يلزم تحصيله، إظهار الضعف والخشوع، مدح، تهذير، فخر، اظهار الفرح بمقبل والشماتة بمدبر، التوبيخ، وتذكير بما بين المرابط والتفاوت. عنوان الفرعي في كتاب "لا تحزن" التي تستخدم جملة الاستفهام لها معنيان ورسائلان مختلفان هما: التقرير وتنبية على الباطل. عنوان الفرعي في كتاب "لا تحزن" الذي يستخدم جملة نداء له معنى ورسالة مختلفة ، وهما الإستغاثة.

شكل إطار التفكير البحثي "الكلام الخبري والإنشائي في كتاب "لا تحزن" لعائد القرني (دراسة سيميائية):



