

ملخص البحث

قدمتها : بوتري بورناما ساري

٢٠٢١/١١٧٥٠٢٠١٦٧

السيمائية السردية في القصة الأجنحة المتكسرة لخليل جبران

الرواية هي احدى أنواع الأدبية بجانب القصة القصيرة والشعر والمسرحية. الرواية هي قصة خالية، وتسمى أيضا بالنصوص السردية أو خطابة السردية. و الهدف من هذا البحث يعني عمل الأدبي وهو الرواية، الرواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران. أما النظرية التي سيتم استخدامها هي الدراسة الهيكلية الجرداس جوليان جريماس.

أما أغراض هذا البحث هي معرفة مخطط أكتان وهيكل وظيفي علي كل صراع في الرواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران. وشرح الحقائق الموجودة أو الأحداث التي حدثت لصراع القائم. لها بيانات وصفية في شكل كلمات منطوقة أو مكتوبة مأخوذة من الناس أو سلوك لملاحظته.

إن المنهج المستخدم هو المنهج الوصفي التحليلي. أما المدخل المستخدم هو السيمائية لجريماس لتحليل مخطط أكتان وهيكل الوظيفي في الرواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران. وهو طريقة البحث تستخدم البيانات النوعية بالشرح الوصفي.

ونتائج هذا البحث هي مخطط أكتان والهيكل الوظيفي. أولاً، أن مخطط أكتان في الرواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران هو ٧ (سبعة) من ٧ (سبعة) صراعات. ثانياً، الهيكل الوظيفية في الرواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران هو ٧ (سبعة) من ٧ (سبعة) صراعات أيضاً.

الكلمة الدالة: الرواية, مخطط أكتان, هيكل وظيفي.

