

## الباب الأول

### مقدمة

#### ١,١. خلفية البحث

العمل الأدبي هو شكل من أشكال الخيال يكتبه المؤلف عن حياة الناس. يشرح سيثريوني (سيثريوني، ٢٠١٤) أن العمل الأدبي هو عمل يتم إنشاؤه أساسًا من خلال إعطاء الأولوية لجوانب الجمال بالإضافة إلى فعالية الرسالة. تأتي الأعمال الأدبية من أفكار المؤلف حول الأحداث التي تحدث في الحياة الواقعية. يتم إنشاء الأعمال الأدبية من قبل المؤلف بناءً على الأفكار والإبداع الذي يمتلكه المؤلف. في بيان سوكرنو (سوكرنو، التعلم السريع لكتابة الإبداع القائم على الكم، ٢٠١٣) يوضح أن الإبداع يعني القدرة على الإبداع. يوزع المؤلف إحداها بالكتابة. علاوة على ذلك، يوضح سوكرنو (سوكرنو، نظرية الإقتصاد الجزئي التمهيدي، ٢٠١٦) أيضًا أن الكتابة الإبداعية هي نشاط للتعبير عن الأفكار في الكتابة أو توليد الإبداع بناءً على الأفكار والمشاعر في شكل كتابة أو مقالات في شكل نص. يمكن للمقال في شكل نص أن يكون عملاً أدبيًا. يكشف فاروق (فاروق، مقدمة في علم اجتماع الأدب، ٢٠١٦) أن الأعمال الأدبية هي أعمال خيالية بالإضافة إلى تعبيرات ذاتية فردية.

الأدب عمل فني على شكل إبداع ونية وشعور إنساني (المؤلف). الأدب هو صورة للحياة البشرية لأن الأدب يولد من الصراع الداخلي للمؤلف وبيئته، ويولد كصورة للظروف والديناميكيات التي تحدث حول الحياة البشرية، بما في ذلك جميع الأنشطة البشرية. المشاكل والأحداث الاجتماعية التي يمر بها المؤلف ويشعر بها ويراهها تلد أفكارًا تم تحديدها في عمله. مثل الروايات والقصص القصيرة والشعر.

الأدب لغة في اللغة الإندونيسية (sastra) من اللغة السنسكريتية. "Sas" تعني التدريس وإعطاء التعليمات أو التعليمات. عادةً ما تشير اللاحقة "tra" إلى أداة أو وسيلة تعني أداة

للتدريس أو الكتيبات أو كتب التعليمات أو التدريس. الأدب وفقاً للخبراء له العديد من التعريفات المختلفة. كما ذكر ويلك ووارين اللذان يقولان إن الأدب دراسة إبداعية وعمل فني. (ويلك، ١٩٩٣) قال دامونو إن المؤسسات الاجتماعية التي تستخدم اللغة كوسيلة للغة بحد ذاتها هي إبداعات بشرية. قال فاني إن الأدب عمل فني وهو تعبير إنساني. بناءً على الرأي السابق، يمكن استنتاج أن الأدب هو دراسة إبداعية لعمل فني من التعبير البشري باستخدام اللغة كوسيط لها.

ترتبط الظروف الاجتماعية ارتباطاً وثيقاً بمشاكل المجتمع في الحياة الواقعية ومن ثم تلهم إنشاء الأعمال الأدبية. يقدم غينانجار (غينانجار ، ٢٠١٢) فهماً للأنواع الأدبية. النوع الأدبي هو نوع أو تصنيف الأدب بناءً على معايير معينة كشكل من أشكال المحتوى والتقنية والمشكلة. يمكن تقسيم نوع العمل الأدبي إلى قسمين، وهما الخيال وغير الخيال. نوع الأدب الخيالي هو عمل سردي لا توحى محتوياته بالحقيقة التي حدثت بالفعل. الرواية هي أحد الأمثلة على النشر. الرواية هي عمل نثري طويل، ليس طويلاً جداً ولكن ليس قصيراً جداً (نور جيانتورو، ٢٠١٣). في استمتاع الرواية، لا يستطيع القارئ حذف العنصرين الرئيسيين في الرواية، وهما المحتوى والفوائد. يمكن رؤية عناصر المحتوى في الروايات الأدبية من عناصر البناء. تحتوي عناصر البناء في الرواية على عناصر جوهرية وخارجية. العنصر الجوهري هو العنصر الذي يبني الرواية من الداخل. يذكر نورجيتانتو (نور جيانتورو، ٢٠١٣) أن العناصر التي تبني رواية جوهرية تتكون من الأحداث والقصص والمؤامرات والموضوعات والإعدادات ووجهات النظر وأنماط اللغة. وفي الوقت، العناصر الخارجية هي العناصر التي تبني أعمالاً جديدة من الخارج.

وقال دامونو، فإن الاختلاف بين علم الاجتماع والأدب هو أن علم الاجتماع يجري تحليلاً علمياً موضوعياً، بينما تخترق الأعمال الأدبية سطح الحياة الاجتماعية وتظهر الطرق التي يعيش بها البشر المجتمع بمشاعرهم (دامونو، ١٩٨٩).

علم الاجتماع معرفي، بينما الأدب فعال. المشكلة الرئيسية لعلم اجتماع الأدب هي العمل الأدبي نفسه، كنشاط إبداعي بخصائص مختلفة. عالم مصغر، تعمل الأعمال الأدبية على جرد عدد كبير من الأحداث التي تم تأطيرها في أنماط من الإبداع والخيال. الأعمال الأدبية لها نفس الهدف النهائي، أي كحافز نحو عمل اجتماعي أكثر جدوى، كباحث عن قيم الحقيقة التي يمكن أن ترفع وتحسن حالة الكون وحالته.

الأعمال الأدبية هي نتاج خيال الكاتب. يختلف تطبيق المصنفات الأدبية من وقت لآخر. ترتبط ولادة قصيدة وقصة قصيرة ونثر وفيلم ارتباطاً وثيقاً بالمجتمع بحيث يظهر عمل أدبي.

لا يدرس علم الاجتماع مجال الحياة بشكل عام فقط، بل يدرس أيضاً موضوعاً محددًا قيد الدراسة، ألا وهو حياة إخواننا من بني البشر. إن حياة الإنسان (الروح) ليست في الواقع فقط، بل هي أيضاً في الأعمال الأدبية على شكل شخصيات القصة لدراسة جميع جوانب الحياة البشرية الواردة في الأعمال الأدبية، لذلك يتم إجراء البحث باستخدام علم اجتماع الأدب. علم اجتماع الأدب وفقاً لراتنا (راتنا ، ٢٠١٣) هو فهم للأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية. يتم التطبيق أن علم اجتماع الأدب يفحص العمل الأدبي على أساس فهم مجمل الأعمال الأدبية مصحوبة بالجوانب الاجتماعية الواردة فيه.

رواية الجمال جرح هي أول رواية للكاتب الإندونيسي إيكاكورنياوان. تم نشره لأول مرة في عام ٢٠٠٢ بالتعاون مع أكاديمية يوجياكارتا الثقافية وناشر جينديلا. تم نشر الإصدار الثاني والاصدارات اللاحقة من قبل ناشرين مختلفين، وبالتحديد جراميديا فوستاكا أوتما منذ عام ٢٠٠٤. هذه الرواية من النوع الخيالي. تحكي هذه الرواية عن حياة الشعب الإندونيسي في العهد الاستعماري الهولندي واليابان وعهد الاستقلال في مكان هو هاليموندا. تبدأ هذه الرواية بظهور وفاة شخصية تُدعى ديوي أيو، وهي امرأة تبلغ من العمر ٢١ عامًا توفيت. ديوي أيو هي امرأة هولندية من أصل مختلط ولدت خلال الفترة

الاستعمارية بجمال لا يضاهى على وجهها. أُجبرت على أن تصبح عاهرة أثناء الاحتلال الياباني. ديوي أبو التي تعمل في الدعارة في النهاية لديها طفل من عملها. وأطفال ديوي أيو، وهم ألامندا و أديندا و مايا ديوي، جمال والدتهم. هؤلاء الثلاثة هم أبناء البغايا، دون أن يعرفوا أبدأً من هو الأب البيولوجي لأطفالهم. على عكس الأطفال الثلاثة السابقين ، عندما كانت حاملاً بطفلها الرابع، صلت ديوي أبو إلى الله أن يجعل طفلها قبيحًا ، واستجاب الله الصلاة. الطفل الرابع، واسمه كانتيك، هو أنثى لها وجه مثل الوحش. بحيث يكون التركيز الرئيسي لهذا البحث في هذه الكتابة هو مراجعة نظرية علم اجتماع الأدب، وكيف أن الظروف الاجتماعية للمؤلف وما هي العوامل التي تؤثر على تفكيره، وكذلك القيم الأخلاقية الواردة في هذه الرواية باستخدام النهج الاجتماعي للأدب. في رواية سينتا التي كتبها إيكاكورنياوان، يُرى أن المؤلف يصف الظروف الاجتماعية في الحقبة الاستعمارية ، وكيف يتم التقليل من أهمية المرأة وعدم تقديرها، وكيف يأخذ الرجال الكنوز التي يتعين عليها حمايتها. على الرغم من أن الابتدال في هذه الرواية كثيف لدرجة أن المؤلف قادر على سرد قصة الحب بين الشخصيات في كل فصل تقريبًا بقصص وحبكات عشوائية.

يأتي مصطلح إشكالية من اللغة الإنجليزية، أي إشكالية مما يعني مشكلة أو مشكلة. بينما في اللغة الإندونيسية ، تعني المشكلة شيئًا لا يمكن حله ، وهو ما يسبب المشاكل. أما المشكلة نفسها فهي عائق أو مشكلة لا بد من حلها، بمعنى أن المشكلة هي فجوة بين الواقع والشيء المتوقع جيداً، من أجل تحقيق أقصى قدر من النتائج. لذا، فإن المقصود بالمشكلة هو عقبة أو مشكلة لا تزال غير قابلة للحل بحيث يصبح تحقيق الهدف معوقاً وليس هو الأمثل.

هذه الرواية قادرة على جعل القارئ يشعر بالمرارة والغضب والحزن المتجذر في كل جملة. ترتبط هذه الرواية ارتباطاً وثيقاً بالأدوار المثيرة والعاطفية للشخصيات.

كما في رواية الجمال جرح لإيكاكورنياوان، هناك عدة أجزاء من المحادثة في الصفحة

كانت جفنيه ترتجفان كبخًا لفيضان المشاعر التي بدأت لا يمكن إيقافها، "كنت تحب راتح أيضًا، لكن لا يزال بإمكانك اللعب بجسدي. شيء واحد تحتاج إلى معرفته. الحب لا يتعلق فقط بالولاء ، سوريا."

هناك حب بين الأشقاء بين نور عيني وكريسان ورينجانييس كما حدث لوالدي ديوي أيو، وهما أي ستاملر و هندري ستاملر .أي ستاملر و هندري ستاملر هما أبناء تيد ستاملر (الجد) من أم مختلفة.

يجعل جمال رينجانييس كل رجل لديه رغبة في ممارسة الجنس معها ، بما في ذلك كريسان على الرغم من أن كريسان يحب نور العيني كثيرًا. الكريسان، الذي لا يستطيع التعبير عن قلبه لنور عيني، يجعله يريد فعل أي شيء، بما في ذلك التصرف كالكلب لأن نور العيني يحب الكلاب حقًا. ومع ذلك ، وراء حبه لنور العيني، لا يزال الكريسان كريسان. إنه رجل مفتون أيضًا بجمال رينجانييس. ذات يوم في المدرسة، مارس كريسان الجنس مع رينجانييس في مرحاض المدرسة. كان رينجانييس، الذي كان يحب الكريسان في ذلك الوقت، صامتًا. بعد ذلك اعترفت للجميع بأن كلب اغتصبها. في النهاية، حملت رينجانييس وتزوجت من كينكين، ابن أحد حراس القبور. ومع ذلك، فر رينجانييس إلى الغابة. بعد فترة وجيزة من هروب رينجانييس، توفيت نور العين لأنها شعرت بثقل تركها رينجانييس. كريسان، الذي يحب نور العيني كثيرًا. حفر وأبقى جسد نور العيني تحت سريره. بعد فترة من الحادث، جاء رينجانييس إلى كريسان لطلب الزواج. اتضح أن ابن رينجانييس قد مات وأكله الحشد. رينجانييس، الذي أحب الكريسان كثيرًا، آمن دائمًا بكلمات كريسان حتى قُتل أخيرًا وألقيت به الكريسان في البحر.

بعد عودته إلى المنزل لرمي رينجانييس، التقى كريسان برجل. نصح الرجل كريسان بالبحث عن حبيب قبيح بدلاً من ذلك. فعل كريس ذلك أيضًا. واعد وضاجع الجمال حتى حمل. ومع ذلك، في إحدى الليالي اقتحم كينكين وأطلق النار على الكريسان الذي كان في غرفة بيوتي حتى الموت.

في هذه الرواية، يخبرنا إيكّا كورنياوان أولاً عن اللمسة السحرية، أي قيامة كائنات حية ماتت وعادت إلى الحياة على هذه الأرض. والثاني حول الحياة الحزينة لامرأة يضطهدها الرجال. بسبب عامل الجمال، يشعر الرجال بالرضا عن النفس ويسببون الشهوة التي تؤثر على جسم المرأة. والثالث هو أنه لا ينبغي للإنسان أن يسارع في الإيمان بالآخرين. يجب أن نحلل الخير والسلوك الذي أعطانا إياه.

كما في خلفية البحث المكتوبة، ستركز هذه المناقشة على تحليل العناصر الجوهرية للرواية. والذي يتضمن الموضوع، والحبكة، والتوصيفات، والإعداد، والولاية، والمشكلات الإشكالية الواردة في رواية الجمال جرح لإيكّا كورنياوان.

## ١,٢ . تحديد البحث

بناءً على الوصف الذي تم شرحه في الخلفية، الصيغة المشاكل التي تم اتخاذها هي كما يلي:

١. ما هي العناصر الجوهرية في رواية الجمال جرح لإيكّا كورنياوان لترجمة أحمد الشافعي؟

٢. كيف المشكلات الاجتماعية التي تضمنتها رواية الجمال جرح لإيكّا كورنياوان لترجمة أحمد الشافعي في العلاقة بين الإنسان والظروف الاجتماعية والبيئية؟

## ١,٣ . أغراض البحث

بناءً على تحديد البحث المذكور، فإن أغراض هذه الدراسة هي:

١. معرفة العناصر الجوهرية في رواية الجمال جرح لإيكّا كورنياوان لترجمة أحمد الشافعي

٢. تحديد المشكلات الاجتماعية الواردة في رواية الجمال جرح لإيكّا كورنياوان لترجمة أحمد الشافعي وتشمل العلاقة بين البشر وظروفهم الاجتماعية والبيئية.

## ١,٤ . فوائد البحث

من المتوقع أن تقدم نتائج هذه الدراسة فوائد لنطاق العلوم بفوائده النظرية والعملية:

### ١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن يكون للبحث في رواية الجمال جرح لإيكا كورنياوان لترجمة أحمد الشافعي الاستخدامات التالية:

أ. من المتوقع أن تؤدي نتائج الدراسة إلى زيادة المعرفة بعلم الاجتماع الأدبي.

ب. تطوير وتعزيز فهم علم الاجتماع الأدبي الروائي والعناصر الجوهرية الواردة في رواية الجمال جرح لإيكا كورنياوان لترجمة أحمد الشافعي.

ج. إعطاء صورة واضحة عن علم الاجتماع الأدبي الروائي: العناصر الجوهرية التي تضمنتها رواية الجمال جرح لإيكا كورنياوان لترجمة أحمد الشافعي.

### ٢. الفوائد العملية

الفوائد التي يمكن الحصول عليها من هذا البحث. على النحو التالي:

أ. يمكن تحسين قدرات الطلاب وفهمهم لعلم الاجتماع الأدبي لرواية الجمال جرح لإيكا كورنياوان لترجمة أحمد الشافعي.

ب. من المتوقع أن يزيد هذا البحث من قدرة الطلاب ويطور فهمهم لعلم الاجتماع الأدبي الموجود في العناصر الجوهرية الواردة في رواية الجمال جرح إيكا كورنياوان لترجمة أحمد الشافعي.

ج. زيادة إبداع الطلاب وشجاعتهم في التفكير.

د. بالنسبة للحرمة الجامعي، يمكن أخذ هذا البحث في الاعتبار في الجهود المبذولة لتعزيز وتحسين إنجازات الحرم الجامعي من خلال توجيهات المحاضرين.

هـ. للباحثين القادم كمرجع واعتبار للخبراء والباحثين عن المراجع لإجراء البحوث.

## ١,٥ . أساس التفكير

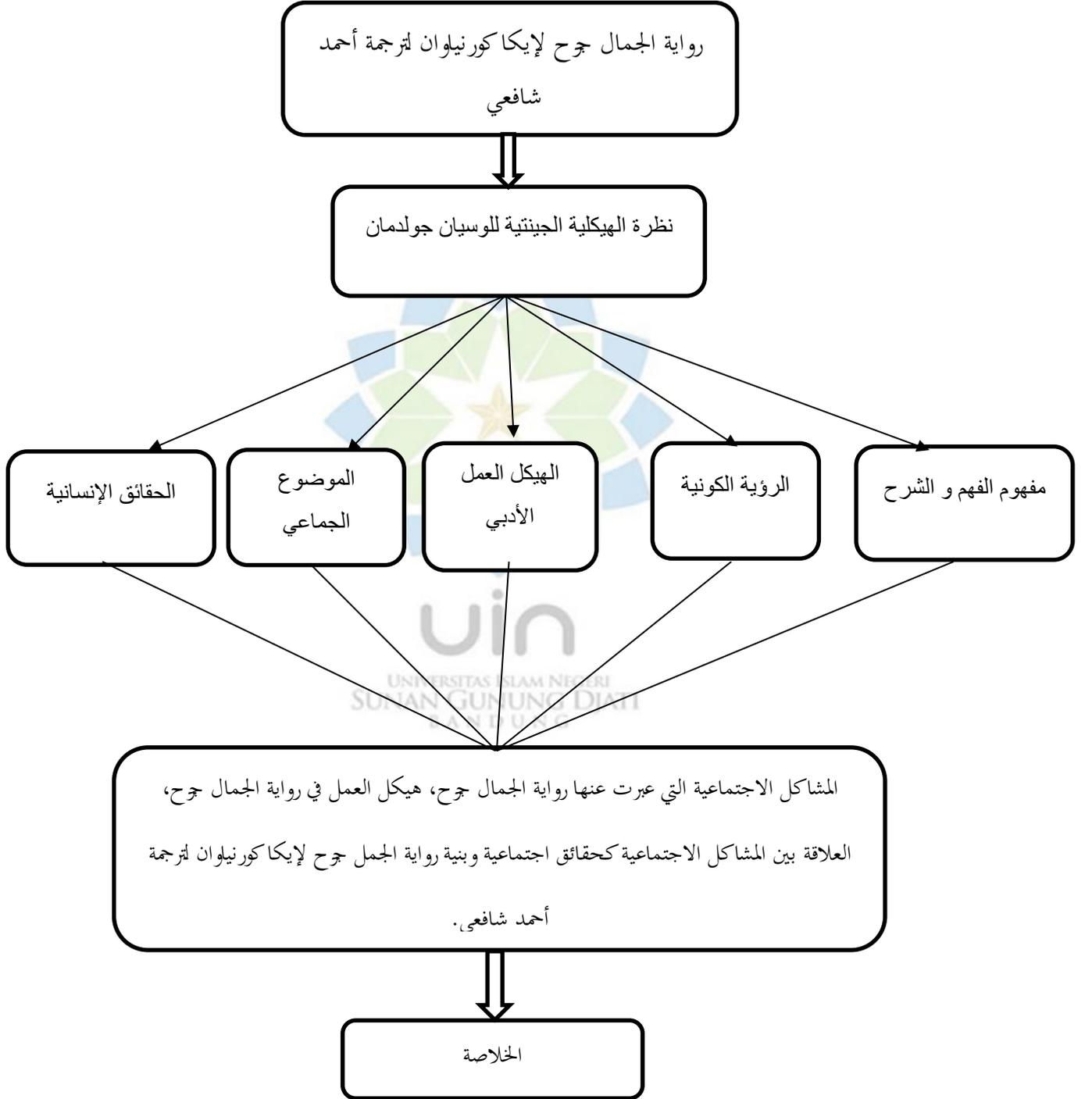
في بحث رواية الجمال جرح لترجمة أحمد الشافعي لإيكا كورنياوان، ستم استخدام منهج الهيكلية الجينية. صاغت الباحثة الأدبي الفرنسي لوسيان جولدمان الهيكلية الجينية. البنية الجينية هي بيان صحيح للواقع. يمكن اعتبار البيان صحيحًا إذا كان يحتوي على وصف لنمط حياة متكامل ومنهجي. هناك ستة مفاهيم تكمن وراء نظرية الهيكلية الجينية. أولاً، الحقائق الإنسانية، الموضوع الجماعي الثاني، الهيكل الثالث أو هيكل الأعمال الأدبية، النظرة العملية الرابعة (التنادد)، ثم الفهم والتفسير (نور الحسنه، ٢٠٢٠).

التحليل الهيكلية هو تحليل يفحص أن عناصر العمل الأدبي مرتبطة ارتباطًا وثيقًا، ويحدد معناها. يرتبط هذا بالتحليل الهيكلية الذي ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها بنية مستقلة. يهدف التحليل الهيكلية إلى تفكيك وشرح العلاقات المتبادلة والتشابك لجميع عناصر وجوانب الأعمال الأدبية التي تنتج معنى شاملاً، بأكبر قدر ممكن من الدقة والتفصيل والدقة قدر الإمكان (Teeuw، ١٩٨٤).

يمكن تفسير هيكل العمل الأدبي على أنه ترتيب وتأكيد ووصف لجميع المواد والأجزاء المكونة لها والتي تشكل معًا دائرة جميلة. وتقترب بنية الأعمال الأدبية أيضًا فهماً للعلاقة بين العناصر (الجوهرية) التي تكون متبادلة، ومتحددة بشكل متبادل، وتؤثر على بعضها البعض ، والتي تشكل معًا كلاً موحداً. أبرامز (نورجياننو ب. ، ٢٠١٣).

# المخطط للإطار الفكري المشاكل الاجتماعية في رواية الجمال جرح لإيكا كورنيوان

لترجمة أحمد الشافعي



## ١,٦. الدراسات السابقة

حتى لا توجد أوجه تشابه مع الدراسات الأخرى وكذلك المقارنات في البحث، يقوم المؤلفون أولاً بإجراء بحث ومراجعة للدراسات السابقة في الشرح التالي:

(١) الرسالة لآنا فاراكة عام ٢٠٢٠ بعنوان "النقد الاجتماعي لرواية مريم لأوكي ماداساري (دراسة علم الاجتماع الأدبي) وتنفيذها في فصل تعلم اللغة الإندونيسية في الباب الحادي عشر من المدرسة العالية الحكومية. تستخدم هذه الدراسة نهج علم اجتماع الأدب مع الأخذ في الاعتبار جوانب الأعمال الأدبية باعتبارها انعكاساً للمجتمع. بينما اتخذ الباحثة منهج البنيوية الجينية. شكل البحث وصفي نوعي مع طريقة جمع البيانات بالملاحظة. يمكن تنفيذ نتائج البحث في تعلم اللغة الإندونيسية في الصف الحادي عشر من المدرسة العالية الحكومية مع الكفاءات الأساسية.

(٢) الرسالة لويديا كورنياوا تي عام ٢٠١٩ بعنوان "المشاكل الاجتماعية في رواية أنك رانتاو لأحمد فوادي: دراسة سوسيولوجية الأدب". يستخدم هذا البحث حول رواية أنك رانتاو لأحمد فوادي نهجاً اجتماعياً للأدب ينحرف عن آراء إيان وات وويليك ووارن التي تنص على أن الأعمال الأدبية هي مرآة لحياة الناس، وهذا النهج يتم التأكيد عليه بشكل أكبر في علم اجتماع العمل. والفرق بين الباحث السابق والباحث السابق هو أنه في الجوانب التي استعرضها الباحث يأخذ جانب المشكلات الاجتماعية، في حين أن هذا البحث مأخوذ من الجانب الأخلاقي في المجتمع.

(٣) الرسالة ليوجا براويتا نينغسيه س عام ٢٠١٩ بعنوان "الصراع الاجتماعي في رواية مينولاك آياه لأشادي سيرينغار". الأساس النظري المستخدم في هذا التحليل هو نظرية المحاكاة القائلة بأن الأدب هو انعكاس للمجتمع، في حين أن الباحث يريد

أن يأخذ نظرية جولدمان عن البنيوية الجينية. الطريقة في هذه الدراسة هي طريقة نوعية تنتج بيانات مكتوبة من النصوص التي تشير إلى الصراعات الاجتماعية. (٤) الرسالة ليدا نوريني لعام ٢٠١٩ بعنوان "المشكلات الاجتماعية والقيم الأخلاقية في مجموعة جبل بودج نيمبين وادي كريكاك من تأليف ماهابراجنا ومدى ملاءمتها كمواد تدريس للغة الجاوية في المدرسة الثانوية (دراسة علم اجتماع الأدب)". في هذه الرسالة، يصف الكاتب ويشرح العناصر الجوهرية، والمشاكل الاجتماعية، والقيم الأخلاقية في مجموعة جبل بودج نيمبين وادي كريكاك في ماهابراجنا، وأهمية مجموعة جبل بودج نيمبين وادي كريكاك في مابراجنا كمواد تعليمية للغة الجاوية في المدرسة الثانوية. استخدمت تقنية تحليل البيانات تقنية ميلس وهورمان، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. القيم الأخلاقية في مجموعة جريكاك جونونج بودج جيمفن وادي لمفراجنا هي في شكل العلاقات الإنسانية مع الذات، والعلاقات الإنسانية مع البشر الآخرين في البيئة الاجتماعية والطبيعية، والعلاقات الإنسانية مع الله. رد القارئ على هذه الرواية أن هذه الرواية لها تعاليم دينية قادرة على إثارة قلوب القراء. مليئة بالرسائل الأخلاقية التي تستحق أن يقرأها أي شخص. الاختلاف في هذا البحث هو الجانب الذي تمت مراجعته، فهذه الدراسة تبحث في الرسالة الأخلاقية بينما يأخذ الباحث الجوانب الإشكالية الموجودة في البيئة الاجتماعية.

(٥) الرسالة لأنجي بيتري وينارتي عام ٢٠١٨ بعنوان "المشكلات الاجتماعية في رواية فولانج لليلي خضاري تحليل علم اجتماع الأدب". المعادلة مع البحث هي التحليل من حيث المشاكل التي تحدث في الرواية. هذا البحث موجود في رواية فولانج، بينما تأخذه الباحث في رواية جينتا إيتو لوكا. ثم هناك عدة مشاكل مثل الجريمة، وطلاق الأسرة، وانتهاك الأعراف المجتمعية، وهناك تمييز ضد المنفيين السياسيين في فرنسا. معنى المشكلات الاجتماعية في هذه الدراسة (أ) معنى

الجريمة كنقد للسلطة المطلقة الذي يكون دائماً تعسفياً (ب) معنى عدم التنظيم الأسري ، أي وجود العلل الاجتماعية. حتى يرتكب الكثير من الناس الزنا وينتج عنه العديد من حالات الطلاق (ج) معنى انتهاك الأعراف المجتمعية ، أي إظهار صورة حكومة في حالة فوضى (د) معنى التمييز ، أي الدفاع عن الحكومة ضد سلطتها ، الحكومة المشعة ستحاول الحكم لأطول فترة ممكنة.

(٦) الرسالة لديسي تري ستياواتي عام ٢٠١٤ بعنوان "الصراع الاجتماعي في رواية سيرة لسوربونو (النهج لعلم اجتماع الأدب) ". يقتصر بحث الصراع الاجتماعي هذا على العديد من الشخصيات، وهي جويو دنجيك و سينيك و جاريك كادري و فريدي. في غضون ذلك، يبحث هذا الباحث في المشكلات الاجتماعية مع نظرية لوسيان جولدمان للبنوية الجينية. تم الحصول على البيانات في هذه الدراسة من خلال تحليل رواية سيرة لسوربونو باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود تضارب اجتماعي في الشخصيات في رواية سيرة لسوربونو. أشكال الصراع الاجتماعي في رواية صيرة هي الجدال، المشاجرات الكلامية والغارات.

(٧) الرسالة لبامبانج برامونو عام ٢٠١٣ بعنوان "المشكلات الاجتماعية في رواية تونجك سانج فنجره يزيد ر. باساندري " مراجعة لعلم اجتماع الأدب وتنفيذه كمواد تدريس للأدب في المدرسة الثانوية ". يصف الكاتب في هذه الرسالة الهيكل الذي بني رواية تونجك سانج فنجره ليزيد ر. مواد التدريس في المدرسة الثانوية. أشكال المشاكل الاجتماعية في رواية هي كما يلي، مشاكل الفقر، مشاكل الجريمة ، مشاكل جنوح الأحداث ومشاكل الخلافات الدينية. رد القارئ على هذه الرواية أن هذه الرواية لها تعاليم دينية قادرة على إثارة قلوب القراء. مليئة بالرسائل الأخلاقية التي تستحق أن يقرأها أي شخص. تناقش أوجه التشابه مع هذا البحث المشكلات الاجتماعية، ولكن ما يجعلها مختلفة هو اختيار

النظرية. تستخدم النظرية المستخدمة في هذا البحث نظرية تشارلز ساندرز بيرس، بينما يستخدم الباحث منهج البنيوية الجينية لوسيان جولدمان.

(٨) مجلة لدارتي مفلحة، أندياني وراهيني سهيتا عام ٢٠١٤ بعنوان "المشاكل الاجتماعية في رواية دموع تجماندوي لبامبانج ساتياجي، دراسة علم اجتماع الأدب وتعليم الشخصية". في هذه الدراسة، وجدت الباحثة المشاكل، بما في ذلك الفقر والجريمة الاجتماعية والفوضى والصراع والعنف الجسدي. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي مع منهج تحليل البيانات. علاوة على ذلك، فإن تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي نموذج تحليل تفاعلي. ينظر هذا البحث بشكل أكبر من حيث العناصر الجوهرية، بينما يستخدم الباحث منهج البنيوية الجينية لوسيان جولدمان.

(٩) الرسالة ليندا نورليتا فوسفيتاساري في عام ٢٠١٣ بعنوان "الاستجابة الدينية للمشاكل الاجتماعية: دراسة سوسيولوجية للأدب رواية أتاس دي أوجونج سوبوه لمحمد تنوير. الغرض الأساسي من هذا البحث هو الكشف عن طريقة تعامل الشخصيات مع المشكلات الاجتماعية دينياً. إن أوجه التشابه في هذا البحث هي نفسها مناقشة المشاكل الاجتماعية التي تحدث، لكن الاختلاف من حيث وجهة النظر. تبحث هذه الدراسة في كيفية الاستجابة للمشاكل الاجتماعية القائمة أثناء فحصها من الجانب الإنساني والموضوع الجماعي والنظرة العالمية. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي علم اجتماع الأدب. من خلال البحث في المكتبات مع تقنيات الاستماع وملاحظة الأشياء المهمة لبيانات البحث.

(١٠) الرسالة لأنيس هاندياني عام ٢٠١٠ بعنوان "نوفرل تلاشي سحر كليوباترا لحبيب الرحمن الشيرازي (دراسة لعلم اجتماع الأدب)". يناقش المؤلف في هذه الرسالة المشكلات الاجتماعية الموجودة في الرواية. يناقش المؤلف في هذه الرسالة ردود فعل الآخرين (المجتمع) في الرد على هذه الرواية. في غضون ذلك، يناقش

الباحث مقارنة نظرية لوسيان جولدمان للنبوية الجينية. ومع ذلك ، في هذه الدراسة ، يصف المؤلف بوضوح انتهاك المعايير المجتمعية من قبل إحدى الشخصيات التي كانت على علاقة مع صديق قديم ، ورد القارئ على هذه الرواية أن هذه الرواية لها تعاليم دينية قادرة على إثارة قلوبهم. القراء. مليئة بالرسائل الأخلاقية التي تستحق أن يقرأها أي شخص. في بحث الرسالة هذا ، هناك نقص في هيكل الدراسة في علم اجتماع الأدب الذي تتم مناقشته كتابة.

## ١,٧ . تنظيم الكتابة

وللحصول على نتائج البحث المتوقعة ينقسم هذا البحث إلى خمسة فصول على النحو التالي:

الباب الأول عبارة عن مقدمة تتضمن مناقشة خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائد البحث والدراسات السابقة أساس التفكير وتنظيم الكتابة.

الباب الثاني هو مراجعة النظرية، وهو مناقشة تتضمن الأساس النظري الذي يحتوي على النظريات ذات الصلة المستخدمة في تحليل هذه الرواية.

يتضمن الباب الثالث من منهج البحث طرق وأساليب البحث، وأنواع ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات.

الباب الرابع، تحليل البيانات الذي يشمل تحليل النتائج والمناقشة، سيصف أو يكشف عن بنية الأعمال الأدبية في رواية الجمال جرح، والمشاكل الاجتماعية وعلاقتها ببنية رواية الجمال جرح حسب وجهة نظر لوسيان جولدمان باستخدام التحليل الوصفي.

الباب الخامس هو خاتمة سلسلة من الأنشطة البحثية التي تشمل الاستنتاجات والاقتراحات.