

الباب الأول

مقدمة

أ. خليفة البحث

في تطور عصر يشهد ثورة بشكل متزايد ، شهد الاستهلاك الاجتماعي في المجتمع إلى الأدب تطوره أيضًا من عصر إلى عصر. إذن كيف لا يزال الأدب مطلوبًا من قبل الأشخاص الذين يختبرون دائمًا ثورة في الاهتمام. من حيث حمل العمل من حيث التكنولوجيا التي تؤثر على نتائج العمل. ينقسم الأدب أيضًا إلى أدب تخيلي وغير خيالي (Nurgiyantoro, ٢٠١٣).

فيما يتعلق بالأدب ، يمكن القول إنه نقل للإبداع يأتي من أفكار وحواس الحواس الخمس والخيال البشري ومن ثم يتم تقسيمه إلى شيء ، وهو في شكل وجود أعمال في شكل بصري. المصنفات والأعمال غير المرئية. يحمل وجودها أيضًا جانبًا من الجمال يتفرع من خلال أبعاد الذوق الملون أيضًا. كأن تولد بعد السعادة والحزن والألم وحتى البؤس. في النهاية ، يتم نسج الخيال والخلق ودعمهما بملاحظة الحواس الخمس وخبرات الحياة. بحيث يظهر خيالًا يتم معالجته من وجهة نظر المؤلف (Kartika Sari & Suprpto, ٢٠١٨)

وفقًا لـ Altebend dan Lewis ، يمكن تفسير الرواية على أنها شكل من أشكال السرد التخيلي ، ولكن ضمن حدود معقولة وفيها توجد حقيقة درامية حول العلاقات الاجتماعية في القصة. تتم العملية برمتها الواردة فيه بطريقة انتقائية كأصل الغرض من صنع العمل نفسه. في الوقت نفسه ، يتضمن عناصر الترفيه والتنوير للجمهور لتجربة الحياة البشري. (Nurgiyantoro, ٢٠١٣) جوهر العمل هو الافتراض الذي يأتي من خيال معدل ، والذي يقوم على الواقع. (Ratna, ٢٠٠٥) فيما يتعلق بالأدب ، سيكون شيئًا أبدئيًا ، سيكون متاحًا وولدًا ما دام الوجود البشري في هذا الكون.

بشكل عام ، تم تقسيم ظهور الأدب أخيراً إلى ثلاثة ، وهي الشعر والدراما والنثر. الفيلم من فروع النثر. ما يميز الفيلم ، وهو أحد فروع النثر ، أنه عمل أدبي يحتوي على عناصر بناء مختلفة تمامًا عن الأنواع الأدبية الأخرى. لأنه يوجد في الفيلم عناصر بناء ، بما في ذلك عناصر العرض وعناصر السرد التي يمكن للفيلم فيما بعد أن يحقق الرضا على مستواه للجمهور (Dewojati, ٢٠١٢) .

فيما يتعلق بنهج الفيلم ، سنجد أن نوع الفيلم هو أيضًا عمل فني مشترك. انطلاقًا من عناصر العرض التي يقوم بها هذا النوع من الأفلام ، يمكن تصنيف أن الفيلم عمل فني. وفي الوقت نفسه ، فإن العنصر السرد في شكل نص كمرجع لظهور العمل الوارد في الفيلم يصنف على أنه عمل أدبي. براسيا في (Dewojati, ٢٠١٢) يذكر أن الجزء السرد في الفيلم هو تكوين أساسي وأساسي لصناعة الأفلام في شكل نص أو نص ثم يتم محاكاته كعنصر سينمائي هو طريقة (نمط) لأداء العمل النصي. يمكن استخدام الأفلام كتعلم تفاعلي وجذاب للجمهور بسبب عناصرها السمعية والبصرية. يمكن أن يحتوي الفيلم على العديد من القصص والمناقشات التي يتم تلخيصها في جولة واحدة ، ولكن في هذا الفيلم القصير ، لا يمكن الحصول على عدد قليل من الانطباعات والمعنويات. الشيء الآخر الذي يمكن أن يشعر به خبراء السينما هو المشاركة في خيالهم عبر المكان والزمان ، والدخول إلى العالم الذي يتم عرضه في الفيلم ، حتى يتمكن المشاهدون من الشعور بتدفق الذوق والجو والقصة من خلال تأثير الصور والأصوات التي قدمها الفيلم. لا تحتاج الأفلام إلى خبرة في القراءة ، لأن القصص المختلفة تمت مناقشتها من قبل الممثلين في القصة من خلال التعبيرات والحركات بالإضافة إلى العناصر الأخرى التي تصاحب الفيلم

. (Apriadi, ٢٠١٣)

إلى جانب مرور الوقت والتنوع الذي يلون العالم بشكل متزايد ، خاصة عندما تنظر إلى الفن والأدب ، تشهد الأفلام أيضًا تطورًا من جميع الجوانب ، سواء من خلال القصص والإبداعات والتكنولوجيا. ومع ذلك ، كنتيجة لفيلم له جميع أنواع التأثيرات ، لا يزال يُقال إن العنصر الأساسي الذي يتم طرحه في صناعة الفيلم هو إلى أي مدى يمكن للعمل أن يجتذب أكبر عدد ممكن من المشاهدين. يصبح الأمر أكثر أهمية إذا حصل المشاهدون على انطباع جيد بعد الاستمتاع بالعمل

إذا تم رسمه بشكل خطي ، فإن انطباع الفيلم يمكن أن يؤثر على المجتمع من خلال الرسالة الضمنية للفيلم ، لأنه اصطلاح فيلم قادر على عرض الميميتاس أو صور الحياة الواقعية في المجتمع على الشاشة مما يجعل من السهل التأثير على الجمهور. بسبب قربه من واقع المجتمع ، بحيث يمكن أخيرًا قبول محتويات هذا الفيلم من قبل المجتمع من منظور أخلاقي ونفسي. من خلال ما يظهر في الفيلم يشعر الجمهور وكأنه يختبر ما يمثله الفيلم. ما ورد في علم النفس الاجتماعي هو التعريف النفسي (Kusnawan, ٢٠٠٤).

ومع ذلك ، يجب توخي الحذر في الإنتاج. لأن اتفاقيات الفيلم من السهل التأثير على المجتمع نفسه. لأنه إذا كان ما ينقله الفيلم عبارة عن رسالة ذات محتوى جيد ، فسيكون للانطباع والرسالة المستلمة تأثير جيد على المجتمع. ومع ذلك ، إذا كان الفيلم الذي تم تسليمه على العكس من ذلك يحتوي على محتوى سيئ ، فإن الانطباع والرسالة المستلمة سيكون لهما تأثير سيء في النهاية على المجتمع. هناك أشكال مختلفة من الرسائل التي يمكن نقلها إلى الجمهور ، والتي يمكن أن تكون إعلامية ومقنعة وتحفيزية (Widjaja, ٢٠٠٢) .

موضوع هذا البحث أعمال أدبية على شكل نصوص أفلام. بخصوص نص هذا الفيلم بعنوان أسماء لعمر وسلامة. ومدته ٩٦ دقيقة بدأ بثه في ١٦ أغسطس ٢٠١١ ، تدور أحداث هذا الفيلم حول كفاح امرأة في منتصف العمر تدعى أسماء ، والتي تعاني من مشاكل في الحصول على العلاج

الطبي لها ، وهو عملية جراحية لإزالة سرطان المرارة. كانت المشكلة بسبب وضعه كناجي من فيروس نقص المناعة البشرية / الإيدز. ومع ذلك ، ينبغي أن يكون هذا وصمة عار على الميسرين الصحيين الذين لا يستطيعون توفير العلاج الطبي للمجتمع بأكمله دون استثناء. في واقع الأمر ، كان من الممكن أن تتلقى أسماء العلاج الطبي الذي تحتاجه إذا كان الشعب المصري يعتقد في ذلك الوقت أنه منفتح الذهن ، لا ينفر من يعانون من الإيدز. لأن التفكير بالفعل لأن كل من يعاني من المرض مخلوق حقير كما هو موضح في إعلان الفيلم. ومع ذلك ، مع مرور الوقت ، تجد أسماء دليلاً في حل مشاكلها ، على الرغم من أن النتيجة غير مؤكدة. بدأ الأمر بدعوة إلى برنامج على الشاشة الصغيرة ، والذي طلب من أسماء أن تكون خبيرة في برنامج تلفزيوني. طلبوا من أسماء التحدث عن الجدل الذي تمر به حالياً. ولكن كان هناك اضطراب في ذهن أسماء عندما اكتشفت أنه في حالة البث المباشر ، تُطلب من أسماء عدم فرض الرقابة عليها. مما يعني أنه سيقدم نفسه علناً لجميع سكان مصر بأنه ناجٍ من الإيدز. وسيكون هناك الكثير على المحك في هذا. في المخطط التفصيلي هو اسم جيد.

كمخرج ومنتج سينمائي ، عمرو سلامة قادر على تقديم القصة ومعناها بشكل جيد. إلى جانب التصوير السينمائي المصمم جيداً بحيث يكون قادراً على عرض واقع الأشخاص القريبين جداً من المجتمع. كما أنها تستحق الإعجاب للممثلين الذين لعبوا شخصيات الفيلم بشكل جيد للغاية. حتى يسهل على الجمهور الغوص في مضمون القصة بحيث يصبح الشعور أكثر اندماجاً مع الفيلم. حيث يجب تقدير الشجاعة لفتح صوت للدفاع عن حقيقة الحقوق كمجتمع. لن يكون هناك تغيير إذا فاز "الصمت" بالشروط. يصف هذا الفيلم كيف سيتمكن الموقف النقدي من توفير الفرص لأعراض وأفعال التمييز.

فيما يلي مثال لمقتطف من فيلم أسماء للمخرج عمرو سلامة ، مع انطباع القيم الأخلاقية فيه ، من خلال تحليل القيم الأخلاقية النظرية :Bartens

الصورة ١



في دقيقة : ٤٨:٢١-٤٩:٤٨

عندما راجعت أسماء الطبيب لاستشارة العلاج.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DIATI
BANDUNG

دكتور : لكن هناك شروط يجب الوفاء بها

أسمي : من الصعب حقًا أن أحصل على أموال تزيد عن عشرين ألف ريال

دكتور : ما هو واضح ليس ذلك ، نحن نساعد بمساعدة المتبرعين ، ما نحتاجه هو أن تخبر كيف

أصيب قصتك

أسمي : لا أستطيع أن يكون الأمر حساسًا جدًا بالنسبة لي ، وآمل أن تكون كذلك. نفهم ، ولا

يمكنك أن تجبرني على الكشف عنه

دكتور : هدفنا هو فقط معرفة ما إذا كان مريضنا لاحقًا شخصًا يستحق أن نساعدهم؟

أسمي : هل تعتقد أنك إله يحكم على الأشخاص الجيدين أو السيئين لأنك تساعدهم؟

بناءً على الاقتباس من المحادثة أعلاه ، فإنه يصف امرأة في منتصف العمر في حالة غير صحية. في معاناتها لديها بصيص من الأمل ، مع طبيب مستعد لإجراء الجراحة لأسماء وهو يعلم أن أسماء مريضة أيضًا بمرض HIV. بين الحديث عن إجراءات المستشفى التي يجب على أسماء اتباعها ، هناك إجراء لا تحبه أسماء ، وهو يتحدث عن سبب إصابة أسماء HIV. لم تستطع أسماء التحدث عن ذلك حقًا لأن عزة النفس زوجها كان تحت حراسة شديدة من أسماء ، حيث كان زوجها مسؤولاً عن التواصل مع أسماء بشأن HIV. على الرغم من أن المستشفى لها رأيها الخاص ، فلماذا يجب على أسماء أن نخبرنا عن سبب انتقال العدوى ، أي تحديد من يستحق التبرعات من المتبرعين بالمستشفى.

كما تم إرفاقه بالخلفية ، فإن هذه الباحث ستركز على العناصر الجوهرية للفيلم. حيث يشمل الموضوع ، المؤامرة ، الأوصاف ، الإعداد ، التفويض. والتي ستنبثق فيما بعد من نتائج هذه العناصر القيم الأخلاقية التي يتضمنها فيلم أسماء للمخرج عمر سلامة.

وبناءً على المقتطف أعلاه وجد المؤلف فيه عدة عناصر نوجزها على النحو التالي :

سمة	صراع	سمة هو انعكاس لكيفية
		عدم قدرة أسماء على
		الاستسلام للخضوع

<p>لعملية جراحية من مرض خيث.</p>		
<p>لأن الفيلم يعرض ذكريات الماضي للحياة السابقة للشخصية الرئيسية ثم يغير وتيرة الأحداث الجارية.</p>	<p>التدفق المختلط</p>	<p>قطعة</p>
	<p>- أسماء: كامرأة في منتصف العمر مريضة. - طبيب: الطبيب اللطيف الذي يريد مساعدة أسماء يعتقد أنه في النهاية لهما تصورات مختلفة.</p>	<p>التوصيفات</p>
	<p>تحديد المكان: غرفة عيادة الطبيب. ضبط الوقت: بعد الظهر</p>	<p>خلفية</p>

	<p>سيكون من الجيد أن يؤمن البشر بشيء ما ، لكن لا يزال يتعين عليهم أن يكونوا منفتحين في الوصول إلى الحلول.</p>	<p>تفويض</p>
<p>يتم تحديد ذلك في الحالة أسماء عن حكمتها ، أي اختيار رفض التعويض الذي تحتاجه حقاً بدلاً من التضحية بالخصوصية التي كانت تحرسها حتى الآن.</p>	<p>الاستقلالية في تقرير المصير</p>	<p>القيم الأخلاقية Emile Durkheim</p>

من عرض اللقطات ، هناك قيم أخلاقية تم الحصول عليها ، وهي القيم الأخلاقية الاجتماعية المتضمنة من المحادثة بين أسماء والدكتورة. من جانب الأطباء الذين لديهم سياسة اجتماعية لعلاج مريض مصاب بسرطان المرارة الحوصلة الصفراوية من إصابته بمرض HIV، وهو الأمر الذي يرفض في معظم الخدمات الصحية إجراء جراحة لشخص مصاب بمرض الإيدز. ومع ذلك ، هناك سياسة أخرى يجب على أسماء الالتزام بها ، وهي إخبار المستشفى بإمكانية إصابتها باHIV، الأمر الذي ترفضه أسماء على الفور. مثل البشر ككائنات اجتماعية لا تستطيع العيش بمفردها وتحتاج إلى مساعدة

الآخرين. أيضا قيمة اللطف التي تظهر في دور الطبيب في المقطورة ، حيث يجب أن يكون لدى مريض.

ظهرت معلومات مختلفة من فيلم أسماء للمخرج عمرو سلامة منها القيم الأخلاقية التي ظهرت خلف القصة في الفيلم. لذلك يرى الباحثون أنه من المهم إجراء دراسة بعنوان "القيم الأخلاقية في فيلم أسماء عمرو سلامة مع دراسة علم الاجتماع الأدبي".

ب. تحديد البحث

بناءً على وصف الخلفية فإن هذا البحث له مجال واسع لذلك يقصره الباحث على سؤالين هما:

1. ما تكون العناصر الجوهرية في شكل الشخصيات والتوصيفات والحبكة والموضوع والإعداد والزاوية في فيلم "أسماء"؟
2. ما يكون قيم الأخلاقي في المجتمع في الاستجابة لحالة الشخصية الأنتوية الرئيسية في فيلم "أسماء"؟



ج. اغرض البحث

بناءً على سلسلة تحديد المشكلة أعلاه ، فإن أهداف هذه الدراسة هي كما يلي:

1. وصف العناصر الجوهرية في شكل الشخصيات والتوصيفات والحبكة والموضوع والإعداد والزاوية في فيلم "أسماء"
2. صف شكل القيم الأخلاقية الواردة في فيلم "أسماء".

د. فوائد البحث

وتتحقق الفوائد نظرياً وعملياً على النحو التالي:

١. الفوائد نظرياً

تأتي نتائج هذه الدراسة من تطبيق النظرية الأدبية في شكل نظرية بنيوية تؤدي إلى رؤية الجوانب الاجتماعية والتحليل الأخلاقي الوارد فيها. في هذا العمل. ومن المؤمل أن تكون نتائج هذا البحث قادرة على إثراء البحث في مجال الأدب وتحفيز الأبحاث الأخرى، مثل البحث في مجال علم اللغة.

١. الفوائد عملياً

نتائج هذه الدراسة يمكن أن تقدم بشكل غير مباشر الأعمال الأدبية، وخاصة في شكل أفلام، لخالد عمرو سلامة. ومن نتائج البحث يتوقع أن يكون قادراً على إثراء نظرة ثاقبة في الأخلاق وراء فيلم "أسماء" من خلال الجهود المبذولة للكشف عن القيم الأخلاقية التي يتضمنها فيلم أسماء للمخرج عمرو سلامة.

هـ. أساس التفكير

الأدب هو تعبير عن ثمرة الإنسان السابق تمت معالجتها من خلال الخبرات والأفكار والمشاعر والأفكار والمعتقدات. ثم يتم تعديله بالخيال كنمط من الإبداع، لتشكيل صورة ملموسة في شكل عمل يستحضر السحر باستخدام أدوات اللغة. (Sumardjo, Jakob, & Saini, ١٩٩٧) وهذا يعززه الرأي (Saryono, ٢٠٠٩) في الواقع، الأدب لديه القدرة على ربط الذكريات في شكل تجارب طبيعية - تجريبية وغير تجريبية - طبيعية، متفهماً على أن الأدب قادر على أن يكون أثرًا وتعليقًا على حياة الإنسان.

في العمل ، توجد عادة عناصر ، مثل توصيف الشخصيات والشخصيات وخلفية القصة وخلفية القصة والمكان والجو والحبكة. وهذا كله ينسب إلى المؤلف Kustanto.

تفاصيل أنواع الأدب وفقاً لـ Sumardjo & Saini (١٩٧٩) ، موضحة في الرسم التخطيطي على

النحو التالي:



خيالي

تمثيل مسرحية

قصة، الروايات ، القصص القصيرة تمثيل، النثرية ،الشعر الدرامي

المعنى الحرفي للفيلم هو سلسلة من الصور المتحركة ، وغالبًا ما تسمى أيضًا أفلام. وفقًا للقاموس الإندونيسي ، يمكن أيضًا تفسير الفيلم على أنه مسرحية بالصور الحية (Bahasa, ١٩٩٠). من خلال فرع الأدب على شكل فيلم ، فإنه يحتوي على مفهومين فيه. هذا سرد وتمثيل يتم تجميعهما في شكل واحد من أشكال العمل ، ألا وهو الفيلم. نجد في الفيلم قصة على شكل أربعة أبعاد. يتم إنشاء الأدوار بأكثر قدر ممكن كما في السرد. إما أنجبه بشر أو أشياء غير حية صُنعت كما لو كانت على قيد الحياة.

ولد عالم الأدب من القصص أو الواقع. تطورت من وجهة نظر الظواهر المحيطة التي أصبحت رائدة العمل. بحيث تكون خلفية حياة المؤلف مؤثرة للغاية على نمو قصة العمل نفسه. يمكن العثور على الأفكار من خلال الظواهر التي تحيط بحياته من الظروف الاجتماعية والاقتصادية والثقافية للبيئة التي يواجهها. لتكون قصة هناك عادة شيء واحد من مواضيع مختلفة ركز حتى يصبح أخيرًا وحدة مع محتويات الكائنات المتفرعة التي تجعل القصة تحتوي على الأنواع (Noor, ٢٠٠٩).

من هناك ولدت دراسة علم اجتماع الأدب ، الذي ينحرف عن الملاحظات الاجتماعية للعناصر الاجتماعية في الأدب أو العكس ، المجتمع الاجتماعي نحو الأعمال الأدبية. هناك انهيار لمعنى علم اجتماع الأدب في علم الاجتماع والأدب. علم الاجتماع نفسه هو دراسة علمية وموضوعية للعلم

، وتناقش التفاعلات البشرية في المجتمع ، وتراقب المؤسسات والعمليات البشرية في المجال الاجتماعي. علم اجتماع الأدب مكلف بإيجاد أنماط في المجتمع ، مثل كيف يمكن للبشر أن يعيشوا وكيف يعملون (Hartoko, 1989).

لا يوجد حد محدد لتأثير علم اجتماع الأدب على السياق الأدبي. ووفقًا له ، فإن الأعمال الأدبية هي وثائق ثقافية تعكس المجتمع بقوة (Endraswara, 2008) ، بالنسبة Warton ، فإن هذا المفهوم يجعل علم اجتماع الأدب ، كدليل للبحث الأدبي كشكل من:

أ. الآثار التاريخية ، في التعبير عن الوقت ، لتكون انعكاسًا في المستقبل أو الحاضر.
ب. ستصبح الأعمال الأدبية جوانب من الجوانب الاجتماعية والثقافية ، وبعد ذلك سيكون لها وظيفة اجتماعية قيمة. كأرشيف لكيفية عيش البشر في المجتمع (Noor, 2010).

من المعلومات الواردة أعلاه ، لأن المؤلف هو عضو في المجتمع نفسه. لا شك أن العمل لم يفلت من تأثير حياته الاجتماعية. بالنسبة للنهج الاجتماعي ، يمكن للقراء نقل اتجاه العمل إلى جانب القيم الاجتماعية المضمنة فيه. لا تأتي الأعمال الأدبية أبدًا من فراغ اجتماعي ، لأن الأعمال الأدبية هي تفسيرات للظواهر الاجتماعية التي تحدث حولنا كل يوم ، ثم يتم تتبعها ومراقبتها وتوثيقها (Endraswara, 2008). من خلال العملية الإبداعية ، تتم معالجة الظاهرة بعد ذلك من خلال عملية التحليل والتخيل والتقييم وما إلى ذلك في الأعمال الأدبية. من خلال الأوصاف المختلفة أعلاه ، سوف تصف هذه الورقة الدور الاجتماعي في تحليل الأعمال الأدبية والعلاقة بين ما يحتويه العمل وواقع الحياة الاجتماعية.

يُدرج المؤلف في عمله العديد من آراء الحياة التي تنطبق على المؤلف في عمله. في هذه الحالة يعطي المؤلف الأمل يمكن نقل عمله ، من خلال بعض القيم المتضمنة في عمله حرفيًا ومجازيًا ،

إلى جمهور عمله. أمل آخر ، أن هذا العمل في المستقبل يمكن أن يوفر الخير في القبول ، بحيث يمكن أن يحول الناس إلى كائنات كريمة ولديهم أخلاق أفضل في المستقبل، (Djojuroto, ٢٠٠٦) كما هو موضح أعلاه ، فإن المؤلف يُدرج القيم الأخلاقية في عمله ، لنقل رؤية للحقيقة في حياة المجتمع الأوسع.

عند استكشاف الوظيفة الأخلاقية التي يتضمنها الفيلم ، ستشير إلى أفكار Emily Durkheim حول جوانب القيم الأخلاقية التي سيتم استخدامها لاحقًا في تصنيف الأخلاق التي يحتوي عليها الفيلم. يعتقد Emily Durkheim أن جميع القيود أو السلطة الناشئة عن الأخلاق يتم تنفيذها من خلال الوعي الجماعي. لذلك لا يمكن لهذه الأخلاق أن تعيش إلا في سياق اجتماعي. والعكس صحيح ، إذا لم يكن هناك مجال للمجتمع ، فلا توجد أعراف أو أخلاق يمكن العثور عليها، (Muhni, ١٩٩٤).

في رأيه ، يقول Emily Durkheim أن المعايير التي تنطبق في المجتمع مفيدة كشكل من أشكال الاستقرار في المجتمع (Leeden Der Van, ١٩٨٦). القيم الأخلاقية وفقًا لإميل دوركهايم يتم نقلها من خلال ثلاثة عناصر للأخلاق ، وهي الانضباط والعلاقات مع المجموعات الاجتماعية والاستقلالية في تقرير المصير.

أ. انضباط

في هذه الحالة ، يعني الفرد الذي يطيع قاعدة مفروضة عليه وفرضت عليه. يتم تضمين نطاق الأخلاق في نطاق الالتزامات. عند الحديث عن الأخلاق ، فإن التسليم يتعلق بالقواعد التي يجب إطاعتها وسيحصل الانتهاك على عقوبات إما بشكل مباشر أو غير مباشر. في تطبيق الأخلاق ، فرد بحسب (Leeden Der Van, ١٩٨٦) Emile Durkheim سيقبل من العواقب التي يتلقاها في الحياة.

إن تطبيق الانضباط الأخلاقي على أساس المبادئ الأخلاقية مطلوب بالطبع لوجود قيم أخلاقية فيه. سيعمل تطبيق الانضباط الأخلاقي كعنصر تحكم ضد الميول في السلوك ، مثل الحد من عناصر السلوك غير المنضبط ، وتحديد أهداف للأنشطة. مع استمرار الوظيفة الأخلاقية ، فإن ما وجدته الفرد المرتكب للانضباط الأخلاقي هو رفاهية حياته التي سيكون لها تأثير إيجابي على نفسه وبيئته ، لأن الانضباط يعلم السيطرة على الرغبات. (Durkheim, ١٩٩٠) الذي يسمح للشخص بتحقيق المزيد من السعادة المطلقة في المستقبل.

ب. العلاقة بالمجموعات الاجتماعية

هذه هي الحياة القائمة على التكيف مع الظروف المادية والاجتماعية من حولنا التي نحن أعضاء فيها. يكمن دور المجموعات الاجتماعية بشكل كبير في القواعد التي يحتفظ بها الفرد. بين المجموعات البشرية والمجموعات البشرية الأخرى ليست هي نفسها أبدًا ، على الرغم من وجود بعض أوجه التشابه بين مجموعة مجتمعية وأخرى. لكن لا يزال لا يمكن قول الشيء نفسه. عندما يصبح الوضع في مجتمع ما أكثر تعقيدًا ، فإن الأخلاق التي تنطبق على ذلك المجتمع ستكون أكثر تعقيدًا. الأخلاق لا تنشأ من الفرد فقط ولكنها تأتي من مجموعة من الأفراد الذين يتسببون في الأخلاق كمصلحة مشتركة. حتى تعريف المجموعة ليس مجموع الأفراد وحدهم ، لكن المجتمع هو مجموعة *Sui generis* (Durkheim, ١٩٩٠: ١٩٨٦, Leeden Der Van).

يجب ألا تعمل القواعد في الأمر الذي ذكره Knat. بل إنه يتطلب وعيًا من قبل الفرد نفسه ، وهو ما يسمى رغبة عقلانية أن يتصرف الفرد وفقًا للقاعدة لأن عقله يقول ذلك. كما يجادل Durkheim في أن الأخلاق تدار على أساس ترتيب الفعل والسلطة. بشكل ضمني ، تجعل الأعراف في الحياة خطوات الإنسان أفضل كأفراد ، ويمكن أن يكون لها أيضًا تأثير على مجموعات المجتمع التي يعيشون فيها. تنطبق القواعد لأن المرفقات البشرية تعيش كأفراد في مجموعة. لذا فإن الغرض

من القاعدة هو مصلحة جماعية ومن أجل علاقة الفرد في مجموعة. هذا هو الفرق بين الأخلاق و "الحاجات" الفردية (Leeden der Van, ١٩٨٦).

ج. الحكم الذاتي في تقرير المصير

لحكم الذاتي هو قرار شخصي لاتخاذ إجراءات لنفسه. لا يمكن للأخلاق أن تستبعد كيف يتخذ الفرد قراراته الأخلاقية. تأتي جودة العمل الأخلاقي من النتائج العقلانية ، عندما يستطيع الأفراد أن يعرفوا بوعي أسباب القيام بمعيار ما ، والنتائج الجيدة أو السيئة لأنفسهم التي يمكن أن تنتج عن أفعال القاعدة المختارة. لذا فإن الأخلاق ليست حتمية للأفراد فقط ولكن بسبب الوعي المستقل لصالح معيار ، يقال إن الأخلاق هي فعل حرة ، يتم قبوله طواعية (Leeden der Van, ١٩٨٦).

نتائج الاستقلالية هو عندما يتم اتخاذ إجراء بناءً على العقل أو الفكر. عندما يصل إلى هذا ، يمكن أن يقال أن الإنسان يتخذ موقف الحرية في العمل الأخلاقي. من أجل فهم حياة هذا العالم وتنظيم السلوك المناسب فيما يتعلق بهذا العالم ، من الضروري أن ندرك تمامًا ونفكر فيما هو موجود في الإنسان. في تمثيل قوة المجتمع لا حصر لها من حيث العدد ، ولكن إذا ذكرت القوة البشرية ، فستكون كمية صغيرة جدًا. في فهد الأشياء ، لا يكفي مجرد دراسة القيم الأخلاقية المادية ، ولكن التصرف وفقًا للقيم الأخلاقية التي يتم تعلمها. ويوضح أخيرًا أن هذا العنصر ليس سوى فهم للأخلاق (Durkheim dalam Ginting, ١٩٩٠).

هـ. البحث السابق

الأول ، أطروحة Niko Rinaldi Saragih عام ٢٠١٨ ، طالب بكلية الثقافة واللغة اليابانية ، جامعة دينينغورو ، بعنوان "القيم الأخلاقية في السينما *Nobody Knows* للمخرج Hirokazu Koreeda دراسة علم اجتماع الأدب ". يناقش المؤلف في هذه الأطروحة القيم الأخلاقية المتضمنة في سرد الفيلم من

وجهة نظر إنسانية. من البحث الذي أنتجه المؤلف ، تم الكشف عن كيفية حدوث الصراعات الاجتماعية في الفيلم بالإضافة إلى تحليل أدوار الشخصيات التي تصور النضال من أجل الإبحار في الحياة ، جنبًا إلى جنب مع سن مبكرة جدًا ، فإن تجارب الحياة التي يتم تزويرها هي ثقيل جدا. المسؤولية التي يجب أن يتحملها شخص لا يسعه إلا أن يكون مسؤولاً عن بقاء نفسه وإخوته لأنه الأكبر بين ٥ أطفال ، دون أي مسؤولية ورعاية من والديه. تحتوي هذه الدراسة على دراسة لعلم اجتماع الأدب المطور كتابة (Saragih, ٢٠١٨)

الثاني، رسالة أطروحة Miftahur Rohmah عام ٢٠١٦ ، طالب بكلية اللغة والآداب ، قسم تعليم اللغة الفرنسية ، جامعة ولاية يوجياكارتا ، بعنوان "القيمة الأخلاقية للإنسانية في نص فيلم La "Rafle" للمخرج Roseya Bosch" حيث يناقش هذا الفيلم الأخلاق. القيم الكامنة وراء فيلم "Rafle" ، من خلال تحليل البنيوية ، يفحص المؤلف من خلال الجراحة العناصر الموجودة في القصة. لمواجهة النقد الاجتماعي الذي يتضمنه الفيلم. يستخدم المؤلف أسلوبًا وصفيًا نوعيًا مع منهج علم اجتماع الأدب. من هذا ، يمكن أن نرى كيف أن سيطرة الفاشية التي ما زالت تطارد فرنسا ، من خلال توصيف شخصية أنيت مونود بأنها ممرضة بروتستانتية تكافح من أجل الدفاع عن اليهود في فرنسا من الإعدام (Rohmah, ٢٠١٨).

الثالث، أطروحة موليائي لعام ٢٠١٩ ، طالبة في كلية العلوم الثقافية ، برنامج دراسة الأدب الصيني ، جامعة شمال سومطرة بعنوان "الصراع الاجتماعي في فيلم حرب المخدرات ، دراسة علم الاجتماع الأدبي". يصف الكاتب في هذا العمل شكل وتأثير ووظيفة الصراع الاجتماعي المعروض في فيلم حرب المخدرات هذا. مصدر البيانات لهذا البحث هو فيلم Drug War نفسه ، الذي أخرجه جوني تو. الطريقة التحليلية المستخدمة في هذا البحث هي تقليل البيانات وعرضها والتحقق منها. بالإشارة إلى الوصف النوعي باستخدام منهج علم الاجتماع للأدب. حتى يتم الوصول إلى خمس نقاط في

السرد بناءً على الوظيفة والشكل والنتيجة. في هذه الورقة ، يعرض المؤلف كيف يمكن لنتيجة أن تمدد التضامن وتدمر وحدة المجموعة. شيء يغير شخصية الفرد ، ويقوض القيم والأعراف الاجتماعية القائمة ، ويفقد الممتلكات والضحايا من البشر) (Mulyati, ٢٠١٩).

الرابع ، أطروحة كتبها ترينينج تياس في عام ٢٠١٨ ، طالبة في كلية تدريب وتعليم المعلمين ، قسم تعليم اللغة والفنون ، جامعة ساناتا دارما ، بعنوان "تحليل اجتماعي للأعمال الأدبية ضد رواية سوتي بقلم ساباردي دجوكو دامونو". تمر كتابة هذا العمل ببحوث اجتماعية حول الأعمال الأدبية ، من خلال مناقشة التفاعلات الاجتماعية بين الشخصيات في رواية Suti للكاتب Sapardi Djoko Damono. لفهم التفاعل بين الشخصيات في الرواية قام الباحث بتحليلها من خلال الدراسات الجوهرية وعلم اجتماع الأدب. الطريقة المستخدمة هي طريقة وصفية نوعية ، بحيث يتم الكشف عن الحقائق الواردة في الرواية ، بحيث يتم الكشف عن التفاعلات المختلفة في التوصيفات. حتى يتم الوصول إلى عدة نقاط بخصوص هذه الرواية ، وهي في شكل تعاون وتنافس وصراع. (Tyas, Repository usd, ٢٠١٨)

الخامس ، أطروحة ٢٠١٤ من Desi Tri Setyawati ، طالبة في كلية اللغة والآداب ، برنامج دراسة تعليم اللغة الإقليمي ، جامعة ولاية يوجيكرتا بعنوان "الصراع الاجتماعي في رواية صيرة Suharyono (نهج لعلم الاجتماع الأدبي)". يصف كيفية الصراعات الاجتماعية التي تحدث في القصة من خلال التفاعلات التي تقوم بها الشخصيات في القصة ، من خلال البحث الاجتماعي حول الأعمال الأدبية. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. موضوع هذا البحث هو تحليل رواية صيرة لأ. ي. سوهاريونو. وأظهرت نتائج البحث عن تفاعل الشخصيات في الرواية أن الخلافات الاجتماعية في هذه الرواية كانت نزاعات وتشهير. (Setyawati, ٢٠١٤)

السادس، أطروحة Anisa Octafinda Retnasih عام ٢٠١٤ طالبة في قسم تعليم اللغة الألمانية ، كلية اللغة والآداب ، جامعة ولاية يوجياكارتا ، بعنوان "النقد الاجتماعي في رومان مومو لمايكل إنده (تحليل علم اجتماع الأدب)". أنتج المؤلف هذه الدراسة التي تهدف إلى وصف الظروف الاجتماعية للمجتمع الألماني المضمنة في رواية مايكل إنده مومو ، وكذلك كيف ينتقد المؤلف الدائرة الاجتماعية التي تحدث في الرواية. يستخدم المؤلف نهج علم اجتماع الأدب. تم الحصول على البيانات باستخدام طريقة وصفية. وكذلك صحة نتائج البحث من خلال بيانات الصلاحية الدلالية ومن ثم تعزيزها بصحة حكم الخبراء. بمراجع مختلفة لتنفيذ البحث ، وجدت عدة نقاط في الرواية أن المجتمع الألماني يعاني من الصراع بسبب تأثير الاقتصاد الذي يمكن أن يؤثر على رفاهية الناس والذي يمكن أن يؤدي لاحقًا إلى مشاكل اجتماعية أخرى. هناك عدد من المشاكل الاجتماعية التي تنشأ وهي على النحو التالي ، أن المجال السياسي موجود طالما كان هناك نقد لسلطة الحاكم. تنشأ الصراعات الاقتصادية في العناصر الحاسمة لعدم المساواة الاجتماعية والبطالة وطبيعة الاستهلاكية. ثم في المجال الاجتماعي هناك طبقات اجتماعية ولامبالاة مجتمعية.(Retnasih, ٢٠١٤)

السابع، أطروحة Resti Sofiani عام ٢٠١٦ ، طالب قسم الاتصال والدعاية الإسلامية ، كلية الدعوة والاتصالات ، جامعة الدولة الإسلامية سنان كاليجاغا بعنوان "رسالة أخلاقية على فيلم محراب سينتا". ويهدف عنوان الدراسة إلى توضيح أن جودة الفيلم بالمعنى الحسن المتضمن فيه يمكن أن تكون شكلاً من أشكال الدعوة لدى الناس. لأنه وفقاً له ، تعتبر الأفلام أيضاً بديلاً فعالاً للدعاية للمجتمع. أخذ موضوع البحث لفيلم محراب سينتا ، وهو شكل من أشكال تنكر رواية حبيب الرحمن الشيرازي ، بنفس عنوان الرواية. الطريقة التي استخدمها المؤلف هي طريقة وصفية نوعية ، لمعرفة الغرض من التفاعل بين المسرحيات في الفيلم ، وذلك لإيجاد سياق واضح فيما يتعلق بالرسائل الأخلاقية الواردة في فيلم محراب سينتا. في هذا البحث ، يستخدم الكاتب نظرية السيميائية لفرديناند

دي سوسور. حتى اكتشاف الدلالات في القصة مما يؤدي إلى فهم الرسالة الأخلاقية (Sofiani, 2016).

الثامن، أطروحة عام 2018 من Linda Putri كومالا ساري ، طالبة في قسم تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها ، كلية اللغات والفنون ، جامعة ولاية سيمارانج بعنوان "القيم الأخلاقية في رواية حلم سليمان بقلم ر. من مواد التدريس في المدرسة الثانوية". يهدف المؤلف في الكتابة ، إلى إيجاد العناصر الموجودة في الرواية ومن ثم يمكن العثور على نتائج البحث ، كمواد تعليمية في أدب التعلم في المدرسة الثانوية. موضوع هذا البحث هو رواية حلم سليمان نفسها ، مع موضوع البحث الذي يركز على العناصر الجوهرية والقيم الأخلاقية للأدب التي تأخذ وجهة نظر العلاقة الإنسانية مع الله ، وعلاقة الإنسان مع المحيط الطبيعي ، العلاقة الإنسانية مع الإنسان ، العلاقة الإنسانية مع النفس. يستخدم البحث المنهج الوصفي النوعي باستخدام منهج عملي. استخدمت تقنية تحليل البيانات طريقة تحليل المحتوى. تقنية عرض نتائج تحليل البيانات ، من خلال وصف نتائج الحوار أو الشرح.

التاسع، أطروحة Nuriya Warifoh عام 2016 ، طالبة تخصص التربية الدينية الإسلامية ، كلية التربية وتدريب المعلمين ، المعهد الإسلامي بولاية سالاتيجا بعنوان "قيم التربية الأخلاقية في رواية محكوتا سينتا لحبيب الرحمن الشيرازي". يهدف الغرض الكتابي للمؤلف إلى تحديد القيمة الأخلاقية في الرواية وصلتها بالحياة اليومية. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي البحث في المكتبات. تستخدم هذه الدراسة تقنية جمع من خلال مراقبة محتويات رواية Makota Cinta ومصادر أخرى.

العاشر، أطروحة Nurul Fajri في عام 2018 ، طالبة تخصص في اللغة الإندونيسية وآدابها ، كلية تدريب المعلمين والتعليم PGRI (STIKIP) غرب سومطرة بعنوان "القيمة الأخلاقية لأرقام العمر في رواية تيري عنك". غرض المؤلف في كتابة هذا هو معرفة القيم الأخلاقية الواردة في رواية عنك. يعتبر هذا النوع من البحث نوعيًا وصفيًا يركز على تحليل المحتوى. تم دعم هذا البحث نفسه من خلال

جرد البيانات الواردة في مصدر البيانات ثم في تحقيق البحث من خلال عدة عمليات ، في شكل فهم محتويات رواية "Tentang Kamu" Tere Liye ، والتوصل إلى استنتاجات حول جرد البيانات ، والكتابة نتائج البيانات.

من نتائج نتائج البحث أعلاه ، استخدم الباحثون نهج علم اجتماع الأدب للعثور على الدراسات الأخلاقية الموجودة في الأشياء المستخدمة في الدراسة ، لأنه من علم اجتماع الأدب يمكن العثور على مناقشة البنيوية في كائن ما وبناقش العناصر الموجودة في الأعمال الأدبية ، مما يسهل العثور على الشروط الأخلاقية التي يحتوي عليها العمل الأدبي. وبسبب ذلك اختار الكاتب منهج علم الاجتماع الأدبي ليحصل على القيم الأخلاقية في موضوع شكلي على شكل فيلم عمرو سلامة "أسماء".

حيث تم تشكيل عنوان هذه الرسالة وهو "القيم الأخلاقية في فيلم أسماء لعمرو سلامة في دراسة علم الاجتماع الأدبي".