

ملخص البحث

ساره بودي سافيرا: التشبيه في ديوان رمل وزيد لخليل جبران (دراسة علم البيان).
من المعروف أن التشبيه لغة التمثيل. التشبيه هي الخطوة الأولى لشرح معنى ووسيلة لشرح الطبيعة. وبهذا قامت الباحثة بتحليل وفهم أنواع التشبيه الموجودة في ديوان رمل وزيد لخليل جبران وتصف الاحتمالات الموجودة ووقوع المشبة وإذا كانت المشبة مرتبطة بأشياء تعتبر غير طبيعية وهو من مقاصد التشبيه.
تهدف هذه الدراسة إلى وصف أنواع وأغراض التشبيه الواردة في ديوان رمل وزيد لخليل جبران. حتى تتمكن من معرفة أنواع التشبيه الموجودة في ديوان رمل وزيد لخليل جبران والأغراض من التشبيه الموجود في ديوان رمل وزيد لخليل جبران.
أما المنهج المستخدم فهو المنهج الوصفي التحليلي. وتقنية جمع البيانات في هذا البحث هي تقنية دراسة الأدب لأن البيانات في هذه الدراسة هي بيانات نوعية. وهكذا استخدم هذه الطريقة في هذه الدراسة لكشف وشرح أنواع التشبيه وأغراضه في ديوان رمل وزيد لخليل جبران. والمنهج المستخدم في هذا البحث هو علم البيان وهو التشبيه.
بناءً على نتائج البحث من ديوان رمل وزيد لخليل جبران فإن أنواع التشبيه الموجودة في ديوان برمل وزيد لخليل جبران تتكون من تشبيه المفصل وتشبيه المؤكد وتشبيه البليغ وتشبيه المرسل وتشبيه المجمل. أغراض التشبيه الموجودة في ديوان رمل وزيد لخليل جبران وهي: بيان تحليل المشبة وبيان إمكان المشبة وبيان حال المشبة وتزيين المشبة أو تقبيحه وبيان مقدار المشبة.

كلمات مفتاحية: التشبيه، علم بلاغة، ديوان رمل وزيد، خليل جبران.