الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

العمل الأدبي هو مظهر من مظاهر الجوانب المختلفة التي يمكن أن يراها ويسمعها ويفكر فيها ويشعر بها. لذلك يرتبط الأدب ارتباطًا وثيقًا بالعديد من الجوانب الموجودة في هذا العالم. كل هذه الجوانب ممكن تكون ظواهر طبيعية يمكن أن تكون مصدر إلهام للنشطاء الأدبيين. إن وجود هذا لا يستبعد احتمال أن يتطور بشكل متزايد مع تطور المجال الأدبي اليوم. مع تطور مجال الأدب و يتطلب الأدب مجموعات من مجالات العلوم الأخرى التي تعمل كدعم ومكمل.

تعني دراسة الأدب أيضًا دراسة اللغة والأفكار والثقافة والتقاليد فيه. من هذا يمكن أن نرى أن دراسة الأدب مهمة للغاية. لذلك ليس من المستغرب وجود علاقة بين الأدب والعلوم الأخربو بما في ذلك معرفة بيان في دراسة البلاغة (وارسيمان, ٢٠١٥: ٥١)

في الممارسة العمليةو يمكن للأدب المكتوب أن يأخذ شكل الشعر. الشعر له أشكال متنوعة تتبع الأزمنة حسب تطور الأذواق والتغيرات في المفهوم الجمالي لهدفه. تنوع الشعر ناتج عن الاختلافات في الزمنو بين القديم والحاضر بالإضافة إلى ذلكو يواصل العديد من الجيل الحالي إنشاء أعمال جديدة تتميز بألوانها المميزة أكثر من أنواع الشعر السابقة. يميل الشعر الذي كان مجلداً في الأصل إلى أن يكون حراًو باستخدام الكلمات الساخرة واستخدام الكلمات الرمزية اللافتة للنظر ورموز الحدسو واستخدام أسلوب اللغة الرفيعة والعديد من الجوانب الأخرى التي تُظهر المعنى الحر.

بالانتقال من هذاو يبدو أن الحداثة قد اختزلت جميع الجواهر تقريبًا بالمعنى الميتافيزيقي الذي يقع في نطاق الدين ضمن نطاق العالم الأدبي مما يجعل رؤية الدين

تقريبًا تختفي في العصر الحديث مثل اليوم. ومع ذلكو يبدو أن وصمة العار لا يصدقها الجميع. بالنظر إلى اليوم و بدأت إحدى الظواهر المفقودة منذ فترة طويلة بالظهور مرة أخرى وهي الأدب ذو البعد الروحي الذي يظهر في عبوات أكثر ترتيبًا وأكثر اختلافًا ولهذا ليس من المستغرب أن العديد من الكتاب التشبيه وا معارضين لها فيما بعد لأنها تضمنت عناصر من الإيمان ضد جوهر واحد فيه.

لقد جعل الدور المهيمن للشباب البعد الروحي الذي كان يعتبر في يوم من الأيام رتيباً للغاية ويميل إلى أن يكون غير متوافق مع العصر الحالي يبدو ممتعًا للغاية لأنه معبأ بأكبر قدر ممكن من الجاذبية و وفقًا للوقت والهدف. لقد وضع عصر الحداثة الذي تميز بوجود أزمات من مختلف جوانب الحياة نقطة الانطلاق لكيفية عرض الكتاب لأعمالهم من خلال إشراك العديد من جوانب العلوم فيها و بما في ذلك الأدب وعلم البيان وكذلك الصوفية التي يمكن أن تعمل جميعًا مع هذه الجوانب المعرفية معًا لتحسين الخطوط في هذا المجال. الستره التي كان ينبغي أن تكون مستقيمة تبقى في الممر الصحيح ولا يمكن فصلها عن جذور الإسلام.

في الأساس يجب أن يكون لدى كل شخص طرق مختلفة للتعبير عن آرائه أو أفكاره حول الواقع المحيط به أو الذي يواجهه. هناك من يضعها مباشرة أمام القارئ حتى يتمكنوا من فهم المقصود على الفور ولكن ليس من النادر أن يكون هناك أيضًا استخدام للغة يتطلب مزيدًا من القدرة على التفكير لجعل شخصًا ما يخلق طريقة سريعة مع ظهور تصورات مع اختلاف كبير بين نوايا المؤلف والقارئ .نظرًا لأنه يتم هضمها بواسطة رأس مختلف بالتأكيد فليس من المستغرب إذا كانت ستنتج قيمًا تكون أحيانًا بعيدة عن المادة الأصلية لأن القارئ لا يتقن بالضرورة مجموعات المعرفة التي تتماشى مع مجموعات المعرفة التي يتقنها المؤلف. هذا لأن الكاتب غالبًا ما يستخدم كلمات مختلفة (التمثيل) مما يعني أن المعنى في العمل الأدبي لا يتم نقله بشكل مباشر. يشيع استخدام هذه الطريقة من قبل الشعراء لتقديم مختلف الآراء ومحتويات قلوبهم في الأعمال الأدبية المختلفة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

استخدام الكلمات التي تُسكب بشكل رمزي مما يعني أنه غير مباشر في هذه الحالة يتعلق بالرموز أو أنماط اللغة التي تختلف عن استخدام اللغة اليومية في العمل الأدبي بالإضافة إلى التمييز بينها وبين الأعمال المكتوبة العادية أيضًا بحيث تظهر الفروق الدقيقة في الجمال في السلسلة في الترتيب .قال وأخيراً وليس آخراً من أجل خلق عملية فهم عميق لخبراء العمل.

يريد الشاعر و بطريقة رمزية أو غير مباشرة و أن يكشف ما هو مخفي وراء بنية الإملاء النصي. لأنه من الصعب الوصول إلى الجمال بشكل أساسي و ولكن هناك حقيقة أساسية خفية وراء كل ذلك (حزراة عناية, ٢٠٠٢: ٢٠٦) يرتبط الرمز في هذه الحالة أيضًا بـالتشبيه الذي يشير إلى مستوى وعي الفرد حيث غالبًا ما يكون معارضة نصية للمعنى لأن المعنى مستخرج من وجهة نظر غير عادية .يعتبر اختيار الإلقاء على شكل التشبيه في شعر ابن عربي رمزًا لشيء لا يزال يعتبر غامضًا ولا يزال بحاجة إلى مزيد من التوضيح (حنري جربين, ٢٠٠٢: ١٣) و في تفسير شيء وخاصة الشعر في جوهرهو سيتمكن إلى الأبد من إنتاج إبداع جديد .في هذه الحالةو يتعلق الأمر بالجوانب الباطنية والظاهرة من حيث الصوفية التي تفهم جميع البيانات المادية والحقائق وأي شيء كأعمال أدبية تنتج رموزًا صوفية يتم نقلها بطريقتها الخاصة ثم يتم إرجاع المعنى قدر الإمكان إلى الشخص الذي يرمز لها لأن جميع الأشكال (الشعر) التي لها معنى ظاهري لها أيضًا معاني باطنية (حنري جربين, ٢٠٠٢:٢٧)

ابتداءً من هناو يبدو أن المشاكل تنشأ في فهم الأعمال الأدبيةو وخاصة الشعر مع الفروق الدقيقة في الصوفية التي غالبًا ما تُفهم فقط بناءً على المصادر المكتوبة أو الأدب .ثم هناك مشكلة أخرى تتمثل في أنه عندما تظهر قصيدة ذات فروق دقيقة مبتذلة أو مثيرة أو غيرها من المحرماتو فإن خبراء الأدب العاديين يدعون القصيدة ويقللون من شأنها .خاصة عند الحديث عن الألوهية و سيكون الأدب الروحي أكثر حساسية في آذان خبراء الأدب. يجب وضع هذا جانباً مع الأخذ في الاعتبار أن

الفكرة لا تولد فقط من المعنى النصي الحاليو ولكن هناك معاني أخرى أكثر أهمية وحاسمة يجب على خبراء الأعمال الأدبية تحديد أولوياتها.

شعر ترجمان الأشواق الذي غالبًا ما يرتبط معناه بصورة الله المعبر عنها من خلال التمثيل لا يمكننا أساسًا أن ندعي أنه هرطقة أو غير صحيحة أو جذرية أو جوانب سلبية أخرى فقط لأن قراءته تستند إلى الترتيب النحوي والتركيز النصي دون مزيد من الفهم. وفي هذا الصددو فإن لعلم البلاغة دور فاعل إلى حد ما من حيث الجمل أو المعاني أو تركيب الجمل أو غيرها من الأشياء التي تعطي القوة والتأثير في الروحو خاصة عند النظر إلى المفهوم الجمالي حيث توجد عناصر من البلاغة .كما يمكن أن تكون الدقة في اختيار كل كتاب يتناسب مع المكان والزمان والظروف والمشاعر لدى عشاق الأدب من العوامل التي يمكن أن تحدد (علي الجارم, ٢٠١٨: ٦).

غالبًا ما يالتشبيه اختيار الإلقاء الجيد عند استخدامه في مكان غير مناسب غير دقيق بحيث يمكن أن يسيء تفسيره من قبل بعض القراء. تميل بعض الجمل التي تشير أساسًا إلى معانيها الحقيقية إلى إظهار معاني جيدة ولكن ليس في الظروف والأماكن المناسبةو ثم تخرج عن حدود علم بلاغة والتشبيه جانبًا غريبًا يمكن أن يالتشبيه أهدافًا سهلة للنقاد الموجودين في الزاوية. المعارضة التي ستشوه لاحقًا ويمكن أن تبقي القيم الأساسية في العمل الأدبي بعيدة عن جوهرها الأصلي (علي الجريمو ٢٠١٨:٨).

في الشعر الصفية عادة ما يكون هناك العديد من الرموز أو الأمثال التي يصعب فهمها وتتطلب تفسيرات منفصلة و والتي أحيانًا ما يكون المعنى بين المعنى الفعلي والمعنى بناءً على العناصر النحوية للغة التي تظهر في النص بعيدًا جدً. كما أن الرموز الشعرية المتعلقة بمجال الصوفية لا تقتصر على ما هو مرئي فحسب و بل تذهب إلى أبعد من ذلك و أي تلك المتعلقة بنظام تسمية الرموز المخفية التي لم يتم التعبير عنها بوضوح و مثل كلمة خمار كمشروب مسكر يشبه الرقة عند التقاء مادة.

إلهية لا علاقة لصلابتها إلا بعد البحث عن تشابه المعنى بين الاثنين من خلال التأويل الذي يتعلق في هذه الحالة بجوانب الصوفية.

تقتصر المعاني الحسية التي يستخدمها الشعراء كرموز لوصف المعاني الروحية والمفاهيم الصوفية أساسًا على المظهر الجسدي أو الجلد الذي يظهر على السطح .لهذا السبب يستخدم الشاعر في التعبير عن معانيه الروحية الأوصاف الحسية و والحب الحسي و والسكر الحسي و إلخ .يتم ذلك من وقت لآخر و إلا لأن خبرتهم الإيحائية أو ما يريدون التعبير عنه لا يمكن الوصول إليه بالكلمات حتى لا يجدون كلمات أو لغات قادرة على التعبير عن حبهم لله إلا لغة الحب البشري التي هي حسية كرمز. للكشف عن شيء أكثر أهمية مما يكمن وراءه.

بصرف النظر عن تلك المذكورة سابقًا و فإن الرموز الموجودة في الشعر التي تحتوي على فروق دينية تشمل أيضًا أحيانًا أنماط لغوية و مثل الإيجاز والتشبيه والاستعارة والمجاز والكناية والغنية بالخيال (الخيالية) والتي في هذه الحالة تتعلق بالطبع بجوانب بالاغا. لهذا السبب فإن الرموز في هذه الآيات اللاهوتية هي مزيج من الرموز الأسلوبية والرموز الأساسية و سواء تلك المشتقة من المفاهيم الثيوفانية والتشبيهات المنطقية والتي تم تضمينها في دائرة علوم البيان التي نوقشت في علم البلاغة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أما ما يجعل هذه القصيدة الصوفية الدقيقة تخرج من دائرة المنطق و فذلك لأن العقل سيجد صعوبة في أي وقت في أن يكون قادرًا على وصف كل شيء باستثناء الأشياء الملموسة والظاهرة. بعيدًا عن هذاو يستخدمه شعراء هذا النوع كوسيط لوصف كل شيء. الشعور الذي كان يشعر به. على سبيل المثال المصطلحات التي يشيع استخدامها من قبل الصوفيين باستخدام الرموز هي فانا و راديانسي و كشف و أبعاد الطيف و ووحدة الوجود وغيرها من الجوانب الظاهرية حيث يصعب أحيانًا كتابة مظهر الغطاس بشكل مباشر إلا في الشكل. كلمات تميل إلى أن تكون رمزية.

والمقصود أن الرموز تحظى بشعبية كبيرة لدى كتّاب الشعر في هذه الدائرة في تأليف أبياتهم بسبب محدودية اللغة البشرية التي لا تستوعب كل المعاني التي يقصدونها و لا سيما المعاني الباطنية بحيث تتوافق مع الطبيعة البشرية التي هي مادية في الطبيعة .يتم التعبير عن الجانب غير المادي في اللغة الحسية الملموستو ومع ذلكو من الضروري أيضًا تقديم تفسير أعمق في هذا الصدد.

بالحديث عن الديوان الوارد في كتاب ترومان الأشواقو فليس من الحرية الحديث عن معنى الجوهر والبعد الروحي .في هذه الحالة يتعلق الأمر أيضًا بصورة الله. هناك رأيان يرى المرء منهما صورة الله. الأول هو رأي الأشخاص المتخيلين والثاني هو أولئك الذين يعرفون الله بالفعل. يستطيع المؤمن أن ينقل شكل الجمال والخيرو ويعرفه بأنه القدير أسمى صورة على الإطلاق .في الواقع و جعل الشكل المعقول لله هو السبيل الوحيد للوصول إلى الله. يتخيل مؤمنون آخرون أن الله يصل إلى مستوى قدرتهم التخيلية على عبادة الله وطلب المغفرة والمساعدة (حزراة عناية, ٢٠٠٢: ٣٢).

على الرغم من أن درجة دقة المشاعر الإنسانية ليست هي نفسها .لكن في الأساس كل الجمال الذي تراه الحواس الخمس سيترك بصمة على القلب السعيد للإنسان .آثار الامتنان والشعور بأنهم عاجزون عن مواجهة قوة الله .مع كل القيود الموجودة لتحقيق الجمال الحقيقي و فليس من المستغرب أن يُرى أحيانًا الشعراء الذين يعتمدون على الصوفية وهم يكتبون شعرًا يشبه الشخص المخمور والجنونو حتى أن كلماته أحيانًا تكون خارجة عن العقل بالنسبة لبعض الناس. هذا ليس بسبب الجهل أو الجنون أو وصمة العار والصور النمطية خارج الممرات القائمة .وهذا يعتمد على طبيعة اللذة ونفي الذات والراديانسي والمحببة والنشوة والعديد من العوامل الأخرى (حمكى, ٢٠١٥: ٣١١) في هذه الحالة يتعلق أيضًا بالظروف النفسية شيء الذي يجب التأكيد عليه هو ارتفاع الخلقيو ملأ الفناء (المفقود) و معرفة الحدس فوراو سكينة او سرورا و استعمال الرموز او التشبيه (التفتزاني, ١٩٧٤: ٥)

كما قيل من قبلو أن هؤلاء الشعراء من هذا النوع غالبًا ما استخدموا الأمثال في صب تعبيراتهم .والمراد من استخدام الأمثال هنا أن التعبيرات التي يستخدمها الشعراء في هذه المدرسة عادة ما تحتوي على معنيين. أولاًو المعنى المأخوذ بناءً على النص ككل أو مأخوذًا حرفيًا لكل كلمة في هذه الحالةو يمكن القول بأنه خبير في الأدب العادي يمكنه الوصول إليه. يؤخذ المعنان بناءً على نتائج التحليل وتعميق معنى كل كلمة قالها أو كتبها الشعراء خاصة بالنسبة للممارسين و عند وصف الظروف التي يمرون بها يستخدمون التأمل الذاتي كأساس رئيسي (التفتزاني: ١٩٧٤: ٦)

في الشعر الذي سيستعرضه الكاتب في الفصل التاليو سيواجه متذوق الأعمال الأدبية الأدب والواقع .الحقيقة التي يجب استخدامها كمواد للتفكير هي رؤية أن بعض الناس في عصر اليوم غالبًا ما يكونون غير مبالين بالجودة الروحية للشخص أو حتى أنفسهم و خاصة بين المراهقين. هذا في تناقض صارخ مع تدين ابن عربي. مع مزيد من التحليل المتعلق بشعر ابن عربي و يبدو أن القيام بذلك أمر ملح للغاية. من أجل زيادة محبتنا وزيادة روحنا الروحية لنكون أقرب إلى جوهر الطبيعة من خلال الجانب الأدبي.

انطلاقًا من هذاو لا يستطيع خبراء الأدب رؤية الأعمال الأدبية عابرة دون فهم أو رؤية المعنى الوارد فيها. لأنه إذا تمسكنا بالنص فقط و فقد نكون مخطئين في التقاط المعنى الذي يقصده الشاعر. لذلك بعيدًا عن هذاو يمكننا أن نرى أن هناك حاجة ملحة لمزيد من البحث في كل عمل أدبي موجود. لا يمكننا الاستهانة بالجوانب الضمنية بافتراض أنها تزيل الجوهر الذي يريد الشاعر خلقه.

من رؤية أن هذه القصيدة في هذه الحالة لا يفهمها القارئ تلقائيًا. لذلك من أجل أن يعبر الشاعر عن تمثيلليكون أكثر جدوى وفهمًا للقارئ و يالتشبيه البحث القائم على التمثيل (التشبيه) في علم البلاغة مهمًا جدًا بحيث يتم العثور على النية والغرض من تأليف القصيدة أو العثور عليها.

وأما الاستعارات في القصيدة فهي مرتبطة بطبيعة الحال بالتوحيد أي العلاقة بين الإنسان والله. في عالم روحي يقوم على قيم الصوفية و فإن التوحيد هو دائمًا التدبير الأساسي الذي يغرسه المرشد في طلابه. التصوف هو فرع من فروع العلوم الإسلامية الذي يناقش طبيعة الله والطبيعة البشرية بالإضافة إلى الفضائل الروحية التي يجب تنفيذها لخلق علاقة وثيقة وحميمة بين الإنسان والله (راسخان انوار: ٢٠٠٨: ١٤). يتم تفسير هذه الفضائل الروحية من خلال مفهوم المقامات أو الرتب الروحية والأحوال أو الحالات الروحية التي يمر بها السالكين على طريق الصوفية. الهدف هو تحقيق أعمق معاني التوحيد من خلال المشاهدة التي ثمرتها الكشاف هو رأي النفس متنورة لأن ليس هناك حجاب اي ليس بعين الظاهرة (التفنزاني, ١٩٧٤: ١١٠).

الشعر في ترجمان الأشواقهي واحدة من الرائعة لإبن عربي التي تتحدث عن مثل هذا الحب المعقد. ومع ذلكو بصرف النظر عن هذه الأوصاف كان لدى ابن عربي شغفًا بالجوهر ماورائيّ. لم تعد اللغة قادرة على لمسها. كان من بين خيارات ابن عربي التعبير عن حبه لشخصية المرأة. قصيدة شهيرة كتبها ابن عربي ليقدمها إلى نظام (كاتب نثر) ابنة ملك. للوهلة الأولى يبدو أن هناك فارقًا بسيطًا في العلاقة بين الجنسين في الآية و لكن الأعمق من ذلك اتضح أن نظام هو مجرد جسر يجمعه مع الحبيب الحقيقي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

يتناقض عناصر اللغة في الشعر مع معناه الضمني. في هذه الحالة يتعلق الأمر بالتمثيل (التشبيه) الصوفي الأساسي. بعبارة أخرى وتكمن القيمة الأكثر أهمية في عناصر اللغة المعجمية التي تم إنشاؤها وليس في عناصر النص المفهومة نحويًا والمثبتة في السياق الحالي (ولدان توفيق, ٢٠١٦: ١٢١) يتعلق بهذا فإن الكاتب سابيّن التشبيه في ديوان ترجمان الأشواق لإبن عربي بدراسة علم البيان.

الفصل الثاني: صياغة المشكلة

بناء على خلفية المشكلات المذكورة أعلا هو فإن المشكلات التي تجب الإجابة عليها في هذه الدراسة هي:

١. ما هي أنواع التشبيه في كتاب ترجمان الأشواق؟
٢. ما هو الأغراض من التشبيه في كتاب ترجمان الأشواق ؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

ولغرض هذا البحث و فإنه يعتمد على تفاصيل تركيبات المشكلة التي تم ذكرها أعلاه و وهي:

١. معرفة على أنواع التشبيه في كتاب ترجمان الأشواق
٢. معرفة الأغراض من التشبيه في كتاب ترجمان الأشواق

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الرابع: فوائد البحث

من المتوقع أن يؤدي وجود أنشطة بحثية حول الأعمال الأدبية إلى بناء جسر التفاهم بين الأعمال الأدبية والقراء .لذلكو هناك الفوائد التي يمكن الاستفادة منها من هذا البحث وهي:

١. فوائد النظرية

ا. زيادة معرفة طلاب تخصص اللغة العربية وآدابها بأنواع التشبيه والغرض من التشبيه ومفهوم الصوفية في شعر ابن عربي.

ب. يمكن أن يكون مرجعًا لمزيد من البحث الذي سيختبر الأعمال الأدبية مع علم بيان

ج. من المتوقع أن تقدم نتائج هذه الدراسة مدخلات يمكن استخدامها كمرجع لإثراء مفاهيم العلوم الأدبية وتسهيل فهم القراء لدراسة بيان لشعر ابن عربي.

٢. فوائد عملية

ا. يمكن استخدامه كمواد للتقييم وكذلك وسيلة للجمهور لزيادة الشعور بالحب تجاه الله.

ب. يمكن أن يعرف و يفهم الرسالة والمعنى الواردة في ديوان ترجمان الأشواقلابن أروبي

ج. إضافة المراجع في غنى المعنى من آيات ابن العروبي

د. زيادة اهتمام القارئ وتقديره للآيات التي لا تقتصر على العناصر النحوية للكلمات فحسب و بل تزيد عن ذلك.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الخامس: البحث السابق

بعض المراجع لهذا البحث مأخوذة من دراسات سابقة وولكن لديوانترجمان الأشواق لم يكن البحث قبله لإستعمال التشبيه في الدراسة علم البيان. فيما يلي دراسات ذات صلة:

١. بحث أجراه محمد ديداد بيساراجونا أكاستانجا (٢٠٢٠) بالموضوع استعارات في ترجمان الأشواق لابن عربي (دراسات سيميائية-براغماتية) وشرح الباحث في هذه الدراسة الاستعارة في كتاب ترجمان الأشواق .بالنظر إلى أن الشعر هو نتاج

فائض من تأمل الشاعر القائم على الجماليات الشعرية. في هذه العلاقةو ترتبط هذه الوظيفة بالجوانب العاطفية. يتم وصف الوظيفة الانفعالية الشعري الشوق لابن عربي بالكلمات والعبارات والجمل الشعرية والمميزة. تعبر هذه الآيات عن الشوق والرجاء والحب والعديد من الجوانب الأخرى المتعلقة بمجالات أخرى. هنا يعبر معظم المؤلفين ضمنيًا عن عدم ذكرهم صراحة أنه مناسب للنص و مع التحليل المتعلق بهذا الكتابو من الضروري تجنب توسيع المعنى بعيدًا عن معناه الأصلي.

٢. بحث أجراه إيكوه موسفيكوه (٢٠٢٠) بالموضوع "تحليل ترجمة التشبيه و الإستعارة اللغاوي على الشعر في كتاب تعليم متعلم المترجم للدكاترة. علي الماجستير الرائعة علي حسن عمر في بحثه قام الباحث بتحليل ترجمة كتاب سيايرتعليم متعلم للدكتور. علي شسان عمر باستخدام الأساليب الكمية القائمة على تقنيات الاستماع وتقنيات تدوين الملاحظات. وبناء على نتائج التحليل وجدت الباحثة ذلك في ترجمة كتاب تعليم متعلم صائر للدكتور .ذكر السيد علي شسان عمر أن هناك أسلوب لغوي يُظهر التشبيه بإجمالي ٢٣ التشبيه. معظم التشبيه التي وجدها الباحثون هي في شكل التشبيه بالي. بينما في أسلوب لغة المجاز الذي وجده الباحثون و كان هناك ٦ مجاز لغوي . تتمثل نقاط القوة في هذا البحث في أن التحليل مفصل للغاية ويمكن أيضًا فهم اللغة المستخدمة بسهولة. ثم يمكن لعملية المقابلة التي أجريت مع عائلة المؤلف أن تزيد من صحة البيانات المتعلقة بسيرة المؤلف. ضعف هذه الدراسة هو أن الباحث لا يترجم بالكامل المعنى البديل وهو حدود المشكلة في بحثه. كانت الترجمة قصيرة جدًا وذات طبيعة عالمية.

٣. نتائج بحث ميرعت الحسنه (٢٠١٨) بالموضوع "تصوف المرأة في ديوان ترجمان الأشواق قرية ابن عربي" شرح معاني الاستعارات والرموز المستخدمة

في شعر ابن عربي مع تحليل بول ريكور السيميائي الذي يكشف أن المعنى في القصيدة هو تفسير لشكل الله المعروض على شكل امرأة . مزايا هذه الدراسة هي نتائج تحليل مفصل ومفصل. يتم شرح كل كلمة بدءًا من الاقتراح والمعارضة والاستعارة والتحليل لكل كلمة عميقة جدًا. ضعف هذا البحث هو أن الباحثة لا تشرح أسباب التفسير من خلال الرموز والاستعارات التي تعني إمكانية تكوين المرأة. بمزيد من التفصيل و تناقش أسباب استخدام هذا التفسير إذا نظرت إلى عالم شعر ابن عربي.

٤. نتائج بحث نصاعتون نفيسة (٢٠١٨) بالموضوع "تحليل معنى القنايا (علم البيان) في المادتين الأولى والثانية من أعمال الإمام البشيري". تكمن قوة هذا البحث في أن اللغة المستخدمة ليست ثقيلة لذا من السهل فهمها. إلى جانب ذلك يعد استخدام الجداول أيضًا قيمة مضافة وهي إحدى طرق الفهم بسرعة أكبر . يكمن ضعف هذا التحليل في قلة مصادر المراجع مما يجعل نتائج التحليل ليست مفصلة وقصيرة جدًا. منهجية الكتابة ليست دقيقة مما يجعل نتائج البحث تبدو فوضوية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٥. نتائج بحث زهرة نايلين نعمة (٢٠١٧) بالموضوع "تحليل التشبيه على أساس اكتمال عناصر التشبيه في أمر القيس: طبيعة جمال عنيزة" تكمن قوة هذا البحث في قائمة المراجع ذات الصلة بالعناوين التي تمت مناقشتها. ضعف هذا البحث هو أنه لا يشمل السير الذاتية للمؤلفين وأوصاف الكتب. يتم إجراء عدد قليل جدًا من المراجع لذلك لا يتم تفصيل مناقشة البحث.

٦. بحث أجراه مصطفى (٢٠١٧) بالموضوع جوانب علم البيان في قشيدة البردة والتعلم البديل للإمام البشيري. في هذه الدراسةو يكون المؤلف على دراية بالمصادر المتعلقة بتعلم العلوم في بيان والتي تميل إلى الركود من حيث جذب

القراء لتعلمها .والسبب هو أن معرفة بيان من وقت لآخر لا يُنظر إليها على أنها لا تشهد تجديدًا في عملية تقديم كل مادة من مواده. إذا كنت لا ترى مدى إلحاح علم بيان نفسه والذي بالطبع له نصيب في الأدب بالإضافة إلى العديد من مجالات العلوم الأخرى و ربما من خلال عدم تقديم أمثلة محدثة ذات صلة بالوضع الحالي أو أشياء أخرى يمكن ترقيتها دون الحاجة إلى تغيير التوجه والمضمون المعنى الأساسي لكل مادةو يمكن القول إن علم الببغاء مشبع قليلاً للتعلم. خاصة لجيل الألفية.

٧. نتائج بحث خلدة صلحية (٢٠١٦) بالموضوع "تنوع تراكيب الجمل التشبيه في كتاب بلاغات الحكامة" تكمن قوة هذا البحث في أن أشكال التسيبي المختلفة مصنفة بناءً على وجهات نظر مختلفة بدءًا من الممشبه مشبه به والعادات و الوجه الشبه. شرح دقيق للإشارة إلى مختلف المراجع ذات الصلة يجعل هذا البحث داعمًا للغاية لاستخدامه كمرجع لمزيد من البحث. يتمثل ضعف هذا البحث في أنه في وصف الكتاب و هناك عدة نقاط يتم شرحها بإيجاز و مما يجعل القارئ مضطرًا للبحث عن مراجع أخرى للحصول على معلومات أكثر تفصيلاً.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٨. نتائج بحث نور العشيقين (٢٠١٥) بالموضوع "استخدام التحية والاستعارة في القصص القصيرة العربية والملايو "الشرح حول هناك أوجه تشابه بين مؤلفي هذا النص خاصة من حيث الموضوعات المستخدمة هي الحياة والمجتمع. وهذا يدل على ميلهم واهتمامهم بالقضايا المثارة بما في ذلك الحالة الأصلية لكونها طبيعة الحياة البشرية العالمية. كما أن الاختلاف بين مؤلفي النص وهذا يرجع إلى اختلاف خلفياتهم الحياتية من وجهة نظر اللغة والوقت وتكمن قوة هذا البحث في أن الكائن المختار هو شيء معقد حيث أنه في هذه الحالة يقوم الباحث بتحليل

عملين في وقت واحد ولكن وراء القضايا المعقدة التي أثارها الباحثون يمكن شرحها بوضوح وبالتفصيل وليس طويلا.

٩. نتائج بحث هديجة ريما يحيى (٢٠١٧) بالموضوع "تحليل التشبيه والمجاز في قشيدة تا إية في ديوان الدر المنزوم للإمام حداد" نقاط القوة في هذه الدراسة هي النقاط الموضحة بمراجع إضافية باللغة العربية. يتمثل ضعف هذا البحث في أن مناقشة النظرية لم يتم شرحها بدقة بناءً على المراجع الموجودة. في المقدمة و المناقشة ليست ذات صلة بالعنوان.

١٠. البحث الذي أجراه عمدة البررة (٢٠١٣) بالموضوع ترجمان الأشواق وتقدير ابن عربي للمرأة. في ذلك درس كيفنظرة ابن عربي لجودة النسوية في عصره والتي تظهر بذلك جهوده التقديرية تجاه المرأة. تكمن قوة هذا البحث في أنه لا يوجد الكثير من النقاط التي يجب تحليلها وتميل إلى التركيز على نقطة واحدة مما يجعل نتائج التحليل مركزة ولا تمتد بعيدًا عن النقاط التي تم التأكيد عليها في المناقشة. يكمن ضعف هذا البحث في أن التحليل الذي تم إجراؤه لا يناقش جوهر الكتاب من كل آية و بل يأخذ فقط بضع أجزاء من الجملة بحيث لا يعرف القارئ نصيًا أي آية تتحدث عن تقدير المؤلف لكتاب ترجمان الأشواق للمرأة.

الفصل السادس: أساس التفكير

علم البلاغة هو تخصص يوجه التعلم ليكون قادرًا على التعبير عن أفكار الشخص وأفكاره ومشاعره بناءً على الوضوح والدقة في التقاط جمال اللغة. قادر أيضًا على شرح الاختلافات الموجودة بين مختلف التعبيرات الأساليب .من خلال

إتقان مفاهيم البلاغة ستتعرف على أسرار اللغة العربية وتفاصيلها (علي الجريم, مصطفى أمين, ٢٠١٨: ٦)

تنقسم البلاغة إلى عدة مجموعات. الأول هو علم المعاني الذي يدرس تركيب اللغة من وجهة نظر معناه ويتعلم كيفية ترتيب الجمل لتناسب مقتضى الحال. والثاني هو علم البيغاء الذي يدرس طرق التصوير التخيلي. تدرس التخصصات الثلاثة للبادي شخصية اللافزة من حيث ملاءمة الصوت أو الملاءمة.

وفي علم البيان و يناقش أحدهم التشبيه. بحسب الخبير بيان التشبيه اللفظ الذي يدل على اتحاد شيئين (مشبه و مشبه به) بمعنى (وجه الشبه) مع الأدوات التي تأتي إليه.

التشبيه هو تفسير أن شيئًا واحدًا أو عدة أشياء مشتركة مع أشياء أخرى. يجب أن يكون الشرح بأحرف الكاف أو ما يماثلها صريحة أو ضمنية يشار إلى الممشبه مشبه به على أنهما "طرفايت التشبيه" أو طرفان يتم تشبيههما. التشبيه في علم البيان لها غرض أو غرض مختلف اعتمادًا على شكل الجملة.

كما هو موضح أعلاهو يتم تصنيف التشبيه أساسًا إلى العديد من الأنواع اعتمادًا على الجانب الذي يتم البحث فيه أو تصنيفه بمعنى آخر وفقًا لاتجاه المراجعة. ومن هنا سيركز المؤلف على المناقشة في قسم التشبيه الذي يعد جزءًا من عالم علم دراسات البيان.

في هذا البحث سوف نناقش ونفحص جوانب الرموز في التشبيه التي يجسدها ابن عربي في شعره والتي هي من مظاهر الرموز الصوفية. يعتبر هذا البحث مثيرًا للاهتمام لأن معظم الناس في الواقع يركزون على النص عند قراءة رائعة الأدبي. هذه نقطة إشكالية عندما يستخدم مفكر إسلامي مثل ابن عربي مثل هذا القياس المعقد للتعبير أو التعبير عما يريد نقله من خلال شعره.

تخطيط أساس التفكير:

:

الفصل السابع: نظام الكتابة

لكي يكون هذا البحث كاملاً ومنهجيًاو من الضروري أن يكون لديك نظام كتابة .يتسم هذا البحث بخمسة فصول يتم وصفها في:

الفصل الأول يحتوي على مقدمة تصف بشكل كامل البحث الذي أجراه الباحث . تتكون خليفة البحث و صياغة المشكلة و وأغراض البحث و وفوائد البحث و والبحث السابق اساس التفكير.

الفصل الثاني يتحدث الباحث عن اساس التفكير تحدث فيها عن أمور تتعلق بتعريف الديوان وعلم البلاغة والفرع في علم البلاغة و التشبيه و ومكونات التشبيه و وأنواع التشبيه و وأغراض التشبيه و الو رائعة لإبن عربي .

الفصل الثالث وهي مناهج البحث.

الفصل الرابع وهي مناقشة البحث .يحتوي على تحليل التشبيه في كتاب ترجمان الأشواق لابن عربي والذي اختياره كشيء مادي من خلال دراسة الجوانب التالية من التشبيه بأغراض التشبيه .هذه الدراسة هي إجابة على صياغة المشكلة التي من المتوقع أن تصف بوضوح معنى التسيبي في الشعر والذي غالباً ما يتم تفسيره نصياً.

الفصل الخامس وهي الختام الذي يحتوي على الاستنتاج والاقتراح