

ABSTRAK

Randy Aldiyatama Darmawan: *Pesan Dakwah dalam Film Pendek (Analisis Semiotika pada Film Pendek Mungghah Kaji Karya Rivandy Adi Kuswara).*

Film merupakan gambaran umum kehidupan yang disandiwakan dalam bentuk suara dan gambar bergerak. Film memiliki jenis yang biasa disebut *genre* dalam hal ini walau film memiliki beragam jenis dan berbeda satu sama lainnya film mempunyai tujuan untuk menyampaikan pesan yang dimaksud dari alur cerita pada film tersebut. Pesan yang dikandung dalam film pendek pun memiliki berbagai macam pesan, berbanding lurus dengan alur cerita yang telah dirangkai oleh pembuat film salah satunya yaitu pesan keagamaan atau pesan dakwah. Keberadaan film belakangan ini menjadi sebuah media penyampaian pesan yang dikatakan memiliki efektifitas yang tinggi.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan analisis semiotika model Charles Sanders Peirce dengan konsep trilogi untuk mengkaji film pendek *Mungghah Kaji* karya Rivandy Adi Kuswara, film yang bertemakan haji yang mengangkat kisah yang beredar dan menjadi turun-temurun pada masyarakat luas di Indonesia. Terdapat banyak pesan dalam film ini terutama pesan dakwah yang terkandung di dalamnya, maka dari itu penulis memutuskan untuk mengkaji film ini menggunakan metode kualitatif dengan analisis semiotika untuk mennguak pesan yang terkandung dalam tanda-tanda yang terdapat pada film *Mungghah Kaji* ini.

Berdasarkan hasil penelitian dan analisis yang ditemukan oleh penulis terdapat hasil penelitian yaitu: 1) Makna *index* dalam film pendek *Mungghah Kaji* adalah sebuah tanda yang memiliki nilai kualitas, eksistensi, dan nilai aktual dari sebuah makna tanda yang terdapat dalam film yang diteliti. 2) Makna *symbol* dalam film pendek *Mungghah Kaji* adalah tanda yang memiliki persamaan atau dapat dikatakan persis dengan kenyataannya/bentuk aslinya dan memiliki tanda yang menunjukkan sebab akibat dari sebuah kejadian atau peristiwa dalam suatu adegan dalam film ini. 3) Makna *interpretant* adalah tanda yang mempunyai makna berbeda atau dapat disebut juga multitafsir dan memiliki pemaknaan mengenai tanda yang mengandung sebuah pendapat atau argumentasi.

Kata kunci: Pesan dakwah; Semiotika; Film pendek