

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
RIWAYAT HIDUP	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Fokus Penelitian	4
1.3. Tujuan Penelitian	4
1.4. Kegunaan Penelitian	5
1.4.1. Secara Akademis	5
1.4.2. Secara Praktis	5

1.5. Landasan Penelitian	5
1.5.1. Landasan Teoritis	5
1.6. Langkah-langkah Penelitian	14
1.6.1. Lokasi Penelitian	14
1.6.2. Paradigma Pendekatan.....	15
1.6.3. Metode Penelitian	15
1.6.4. Jenis Data atau Sumber Data	16
1.6.5. Panduan Observasi dan Wawancara.....	19
BAB II	21
TINJAUAN TEORITIS TENTANG PESAN-PESAN DAKWAH DALAM FILM PENDEK MUNGGAH KAJI	21
2.1. Komunikasi Dakwah	21
2.1.1. Pengertian Dakwah.....	21
2.1.2. Pengertian Komunikasi.....	22
2.2. Komunikasi sebagai Media Dakwah	25
2.2.1. Komunikasi.....	25
2.2.2. Media Dakwah.....	27
2.3. Film sebagai Bentuk Komunikasi Dakwah	29
2.3.1. Sejarah Film.....	29
2.3.2. Pengertian Film.....	30

2.3.3. Jenis Film.....	32
2.4. Unsur-unsur Pembentukan Film	39
2.4.1. Naratif.....	39
2.4.2. Unsur Sinematik	41
2.5. Semiotika Charles Sanders Pierce	46
2.5.1. Semiotika Charles Sanders Pierce	46
2.5.2. Unsur Semiotika Charles Sanders Pierce	48
BAB III.....	50
PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	50
3.1. Gambaran Umum Film <i>Munggah Kaji</i>	50
3.1.1 Profil Film Pendek <i>Munggah Kaji</i>	50
3.1.2 Sinopsis Film <i>Munggah Kaji</i>	57
3.1.3 Penghargaan Film <i>Munggah Kaji</i>	59
3.1.4 Profil Sutrdara Rivandy Adi Kuswara.....	60
3.1.5 Karya Filmography Film Pendek dan Film Panjang	61
3.1.6 Tim Produksi Film <i>Munggah Kaji</i>	62
3.2. PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	67
3.2.1. Makna Tanda dalam Film <i>Munggah Kaji</i> Scene 1	67
3.2.2. Makna Tanda dalam Film <i>Munggah Kaji</i> Scene 2	68
3.2.3. Makna Tanda dalam Film <i>Munggah Kaji</i> Scene 3	70

3.2.4.	Makna Tanda dalam Film Munggah Kaji Scene 5	71
3.2.5.	Makna Tanda dalam Film Munggah Kaji Scene 6	73
3.2.6.	Makna Tanda dalam Film Munggah Kaji Scene 7	74
3.2.7.	Makna Tanda dalam Film Munggah Kaji Scene 8	77
3.2.8.	Makna Tanda dalam Film Munggah Kaji Scene 9	78
3.2.9.	Makna Tanda dalam Film Munggah Kaji Scene 10	79
3.2.10.	Makna Tanda dalam Film Munggah Kaji Scene 11	81
3.2.11.	Makna Tanda dalam Film Munggah Kaji Scene 12	84
3.2.12.	Makna Tanda dalam Film Munggah Kaji Scene 13	86
3.2.13.	Makna Tanda dalam Film Munggah Kaji Scene 14	87
3.2.14.	Makna Tanda dalam Film Munggah Kaji Scene 15	88
3.2.15.	Makna Tanda dalam Film Munggah Kaji Scene 16	90
3.2.16.	Makna Tanda dalam Film Munggah Kaji Scene 17	92
3.2.17.	Makna Tanda dalam Film Munggah Kaji Scene 18	93
3.2.18.	Makna Tanda dalam Film Munggah Kaji Scene 20	94
3.2.19.	Makna Tanda dalam Film Munggah Kaji Scene 21	96
3.3.	Analisis Hasil Penelitian	98
3.3.1	Film <i>Munggah Kaji</i> sebagai media penyampaian pesan dakwah	98
3.3.2	Naik haji dalam film Munggah Kaji	100

3.3.3	Problematika Personal dalam film Munggah Kaji	103
BAB IV	106
PENUTUP	106
4.1	Simpulan	106
4.1.1	Makna index/ground.....	107
4.1.2	Makna object	107
4.1.3	Makna interpretant.....	108
4.2	Saran	108
DAFTAR PUSTAKA	111

